

José Manuel Baena Gallé

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía

<https://orcid.org/0000-0001-7386-7201> 

Basilio Moreno García

Asociación Velázquez por Sevilla

¿Velázquez y Sevilla? Una compleja relación.

Velázquez and Seville? A complex relationship

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/va-in-art.2023.i05.07>

ISSN:1697-6479 . Núm. 5 -- Año 2023. pp: 105-115

Recibido el : 18-11-2023

Aceptado el : 30-11-2023

Resumen:

Se analiza en este artículo la trascendencia que Sevilla tuvo para Diego Velázquez y la importancia que el pintor tiene para Sevilla. Se examina los elementos materiales relacionados con el pintor y su momento histórico, así como una reflexión sobre la necesidad que tiene Sevilla de tomar conciencia de la significación que la ciudad tuvo para el pintor, en especial, durante su primera etapa.

Palabras Clave: Velázquez, Sevilla, Casa Natal de Velázquez

Abstrac:

This article analyses the importance of Seville for Diego Velázquez and the importance of the painter for Seville. It examines the material elements related to the painter and his historical moment, as well as a reflection on the need for Seville to become aware of the significance that the city had for the painter, especially during his first period.

Key words: Velázquez, Seville, Velázquez's Birthplace

Introducción

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez nació en Sevilla en 1599 y falleció en Madrid en 1660. Evidentemente no es necesario reafirmar la importancia de este pintor del barroco español, verdadero maestro artístico y artífice de obras imprescindibles para la Historia del Arte mundial. Es conocida su evolución artística que comenzó en Sevilla en el taller de Francisco Herrera el Viejo y a partir de 1611 continuó en el de Francisco Pacheco, personaje que tendrá una importancia fundamental en su vida. Allí adquirió las bases teóricas y técnicas que hicieron que en 1624 fuera llamado a la Corte por el rey Felipe IV. Desde ese momento comenzará una aventura personal y profesional que, con su conocimiento de las colecciones reales, el trato con Rubens y, muy importante, sus viajes a Roma le harán ser la gran figura excepcional de la pintura.

Desde 1617 cuando aprueba el examen de ingreso al gremio de pintura de Sevilla hasta 1624 tuvo en la ciudad taller propio y realizó alguna de sus grandes obras de juventud. Desgraciadamente, la mayor parte de éstas ya no se encuentran en la ciudad. Obras, por poner solamente unos ejemplos, como la *Inmaculada Concepción* de 1618 (National Gallery de Londres), *El almuerzo* de 1617-1618 (Museo del Hermitage de San Petersburgo), *La Adoración de los Magos* de 1619 (Museo del Prado de Madrid), *La vieja friendo huevos* de 1618 (National Gallery of Scotland de Edimburgo), o el conocido *El aguador de Sevilla* de 1620 (Wellington Museum de Londres) entre otras muchas.

En este momento en el que está a punto de conmemorarse el 400 aniversario de su partida a Madrid es la ocasión de plantearse dos preguntas sobre Velázquez y Sevilla. La primera de ellas es ¿Qué queda original de Velázquez en la ciudad? Y ahí hay que referirse tanto a obra pictórica como elementos materiales relacionados con el pintor y su momento histórico. La segunda, más trascendental por lo que significa de futuro, ¿qué siente la ciudadanía de Sevilla ante Velázquez y su obra y cómo lo manifiesta?

¿Qué queda original/histórico de Velázquez en Sevilla?

El primer elemento que se podría señalar es la llamada Casa Natal de Velázquez (figura 1) sede de la fundación del mismo nombre ¹. Es un edificio del siglo XVI situado en el número 4 en la denominada desde al menos 1455 calle de la Gorgoja y desde 1939 Padre Luis María Llop (Cruz Villalón C, 166) ². Está considerada una de las viviendas más antiguas de Sevilla construida en torno a 1570 con diversas estancias en dos plantas y dos patios con fuentes y al parecer manteniendo una estructura similar a la original. El edificio ha tenido diversas funciones como casa de vecinos, sala de exposiciones o taller de los modistos Vitorio y Lucchino. Actualmente la fundación antes aludida desea

¹ <https://casanatalvelazquez.com/>

² Según Álvarez Benavides también se llamó de la Coscoja aunque según Montoto es el único autor que la denomina así (Montoto, 244).

montar un centro de interpretación y difusión de la obra y personalidad de Velázquez. Poco más queda en la ciudad de lugares específicos relacionados con el pintor. Al menos, se puede señalar que en la iglesia de San Pedro (cercana a la casa natal) hay una placa colocada por la Academia Provincial de Bellas Artes, el Ayuntamiento y la Diputación Provincial en 1899 conmemorando el tercer centenario de su nacimiento y bautismo en dicha iglesia el 6 de junio de 1599. Esta placa se encuentra en el interior del templo en el muro de la nave del evangelio. También se puede señalar que la antigua calle del Puerco, desde 1845 denominada Trajano, en el siglo XVII aparece relacionada con ocupaciones artísticas y culturales y era donde tenía su taller Francisco Pacheco, en el actual número 31 en la fachada del Hotel Venecia³. A comienzos del siglo XX se puso una lápida en su honor que desapareció y en 1994 los Amigos del Museo de Bellas Artes colocaron una nueva aludiendo al magisterio de Pacheco con Velázquez y Alonso Cano (Cruz Villalón D, 422).



Figura 1. Fachada casa natal de Velázquez. Sevilla
(Fuente: autores).

A nivel documental existen diversos testimonios de la vida de Velázquez como la partida de casamiento de sus padres Juan Rodríguez de Silva y Gerónima Velázquez, su partida de bautismo, la partida de casamiento con Juana Pacheco o su carta de examen, entre otros. La mayor parte de ellos se encuentran en el archivo de la Iglesia Parroquial de San Pedro de Sevilla y en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla y pueden ser consultados en la página web del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico⁴. Con respecto a la pintura pocos son los ejemplos que se pueden citar ya que, como se ha señalado, la mayor parte de las obras de este periodo se encuentran en otros museos y colecciones fuera de la ciudad e, incluso, del país. Se podrían señalar los siguientes:

- *Inmaculada Concepción*. Óleo sobre lienzo pintado en 1617. Pertenece a la Fundación FOCUS y se expone en el Hospital de Venerables Sacerdotes de Sevilla.

³ Según Montoto desde el siglo XVI al crearse la Alameda de Hércules tomo este nombre (Montoto, 441).

⁴ <https://guiadigital.iaph.es/sys/productos/Velazquez/velazquezSevilla/documentos/matrimonio.html>

- *Cabeza de Apóstol*. Óleo sobre lienzo de 1619-1620 perteneciente al Museo del Prado y depositado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.
- *Retrato de Cristóbal Suárez de Ribera*. Óleo sobre lienzo firmado en 1620 y que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, era originario de la Iglesia de San Hermenegildo donde se encontraba junto a la tumba de este personaje.
- *Imposición de la casulla a San Ildefonso*. Propiedad del Ayuntamiento de Sevilla, está datado en 1623 procedente del convento de San Antonio y depositado en el Arzobispado de la ciudad en el siglo XIX. Actualmente se encuentra depositado en la Fundación FOCUS en el Hospital de Venerables Sacerdotes de Sevilla.
- *Santa Rufina*. Óleo sobre lienzo pintado entre 1629 y 1632. Pertenece a la Fundación FOCUS y se expone en el Hospital de Venerables Sacerdotes de Sevilla.

Por último, hay que señalar que recientemente se ha atribuido a Velázquez una *Inmaculada con el Niño* que se encuentra en la Iglesia Parroquial de la Magdalena de Sevilla y que habría sido realizada cuando se encontraba de aprendiz en el taller de Pacheco.

¿Sevilla y Velázquez en la actualidad?

Habría que analizar en este momento que ha hecho y hace la ciudad de Sevilla por la figura de Velázquez. Hay ejemplos históricos y otros más actuales, algunos más ocultos y otros más públicos. Entre los primeros se podrían observar por ejemplo la existencia de un retrato del pintor del siglo XIX en el salón comedor del Ayuntamiento de Sevilla o un medallón de la galería sobre los bancos de Madrid y Málaga de la plaza de España ⁵. También en el Palacio de San Telmo se encuentra la Galería de los doce sevillanos ilustres en la fachada de la calle Palos de la Frontera. Entre ellas se encuentra una representación de Diego Velázquez realizada, como el resto de las efigies, por Antonio Susillo en 1895 por encargo de los Duques de Montpensier. Pero existen otros ejemplos más específicos y visibles que muestran como la memoria de Velázquez está presente en Sevilla en la actualidad.

Una calle.

En 1845 la calle Triperas o Triperos, conocida con ese nombre al menos desde 1485, pasó a denominarse Velázquez en honor del pintor sevillano. Desde el siglo XVII también se tituló como calle de San Gregorio por la existencia en la zona de un hospital con esa denominación que desapareció en 1587 (Montoto, 451). Era una calle muy estrecha y con recovecos, pero a finales del siglo XIX y comienzos del XX se procede a

⁵ <https://www.visitarsevilla.com/que-ver/rutas-tematicas/velazquez/>

su alineamiento para crear un eje que uniera la Plaza Nueva con la Campana junto con la calle Tetuán (Reyes Cano, 443-444).

Actualmente es una calle peatonal en pleno centro de la ciudad. Normalmente se encuentra muy concurrida y tiene una eminente función comercial que ha ido sustituyendo a la que poseía anteriormente de zona de encuentro y tertulias, teatro y café. En algún momento ha sido calificada como la calle con mayor tráfico peatonal de Andalucía ⁶. Pero son apenas 100 metros de calle y popularmente conocida por los tramos que le preceden, “Tetuan”, y le siguen “O’Donell”, para todo sevillano le cuesta recordar ese tramo con el topónimo correcto. Muy cercano se encuentra el mural cerámico que más tarde detallaremos (figura 3).

Un monumento público.

Existe un monumento público dedicado al pintor en pleno centro de la ciudad. Aunque se encuentra en una posición principal en una zona muy comercial y transitada muchas veces pasa desapercibida para los transeúntes. Se trata de la escultura de Velázquez que se halla en la plaza del Duque de la Victoria. Al ser este lugar uno de los ejes urbanos más importantes de Sevilla y con un gran interés comercial y ciudadano la posición de la escultura es primordial.

Desde 1892 la plaza se organiza en torno a un basamento con cuatro calles en cuyo centro se encuentra la estatua de Velázquez. Ésta se sitúa sobre un pedestal octogonal con pilastras corintias diseñado por el arquitecto municipal Juan Talavera y de la Vega (Cruz Villalón A, 304). Sobre él se encuentra la imagen del pintor obra del escultor sevillano Antonio Susillo que para la representación eligió seguir el modelo de autorretrato que el propio Velázquez representó en la pintura de “Las Meninas” mostrando al pintor con paleta y pincel. La única inscripción que presenta el monumento es el apellido del artista y su fecha de nacimiento y fallecimiento. La escultura está realizada en bronce y fue fundida en los talleres de Ojeda, siendo restaurada por el Ayuntamiento de Sevilla en 2016 para reparar los efectos de la corrosión en el material.



Figura 2. Monumento a Velázquez. Plaza del Duque de la Victoria. Sevilla (Fuente: autores).

⁶ https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Velazquez-comercial-trafico-peatonal-Andalucia_0_680332316.html

Un centro escolar.

En la calle Francisco Carrión Mejías número 10 se encuentra el Instituto de Educación Secundaria “Velázquez”. Este centro educativo fue inaugurado el 26 de noviembre de 1966 siendo el tercer instituto de la ciudad, tras el “San Isidoro” de 1845 y el “Murillo” de 1933.

Se encuentra ubicado en el centro próximo a los terrenos del antiguo Hospital del Cardenal que se usaron para abrir la calle y en el que existieron también un asilo y un corral de vecinos. La calle, “*una de las últimas actuaciones urbanísticas de importancia en el casco histórico*”, fue finalizada poco antes de la apertura del centro escolar y comunica la plaza de San Leandro con la calle Almirante Apodaca (Cruz Villalón B, 365).

Un mural cerámico

Un último ejemplo de la presencia de Velázquez en Sevilla se encuentra en la calle Sierpes número 9. Se trata de una decoración mural de azulejería que muestra un anuncio comercial de la empresa “Seguros Velázquez” realizado entre 1927 y 1929. El panel de azulejos está realizado a la cuerda seca y al aguarrás y es obra de José Macías realizada por José Mensaque (Rey, Rodríguez, Orce, ficha 86).



Figura 3. Mural cerámico. Calle Sierpes. Sevilla (Fuente: autores).

El panel, junto con elementos publicitarios de la empresa que se presentan en dos paneles también de azulejería laterales, representa una imagen de la célebre pintura de Velázquez “La rendición de Breda o las Lanzas” en medio del cual se ubica una imagen del pintor sentado con su paleta y sus pinceles. Esta representación recuerda en su pose a la escultura de Velázquez situada frente al Museo del Prado de Madrid. Detalle interesante es que la nota más colorista de la composición es la cruz de la Orden de Santiago de color rojo situada en el pecho del artista.

Con respecto a sus autores se sabe que José Macías Macías (1879-1963) destacaba por manejar con maestría la pintura cerámica al aguarrás y destacó por su sentido naturalista y preciosismo formal. Trabajo habitualmente en los hornos de Mensaque (Domenech Martínez, 202). Con respecto al industrial José Mensaque Vera es una figura imprescindible para entender la evolución de la azulejería trianera y sevillana ya que acogió en sus talleres a muchos de los grandes pintores de azulejería y fue un innovador y recuperador de técnicas de fabricación de azulejos (Domenech Martínez, 203-204).

A modo de conclusión. ¿Y ahora qué ?

Poco más que lo mostrado anteriormente queda como muestra en Sevilla de la relación de la ciudad con el pintor Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. En ese sentido, habría que plantearse que se puede o se podría hacer para que la ciudadanía sevillana fuese consciente de la trascendencia que su ciudad tuvo para el pintor y la importancia que el pintor tiene para Sevilla. Si se estudia a otros artistas históricos de Sevilla se puede ver que la situación es diferente. Es el caso de Bartolomé Esteban Murillo, un pintor conocido a nivel popular e, incluso, se podría afirmar que querido por Sevilla y del que los ciudadanos se sienten orgullosos. El caso de Velázquez es diferente. Se le conoce, a nivel común se sabe de la existencia de algunas de sus obras, pero su relación con Sevilla es poco conocida por la ciudadanía en general, hasta el punto de que para algunos sevillanos su procedencia es desconocida y se le considera madrileño por haber sido durante muchos años pintor de la Corte.

¿Qué se puede hacer para intentar mejorar que Sevilla reconozca como parte suya al joven Velázquez? ¿Cómo lograr que la ciudadanía de Sevilla se apropie de la figura de Diego Velázquez? Evidentemente, a nivel institucional se pueden organizar eventos como congresos, exposiciones, conferencias, o actos públicos, entre otros. Estos acontecimientos tienen gran importancia, pero en muchas ocasiones no llegan al común de los ciudadanos. Hay que tender hacia actuaciones más permanentes en el tiempo y con un mayor sentido de estabilidad. En ese caso habría que citar la labor del Centro de Investigación Diego Velázquez de la Fundación Focus Loyola que desde 2007 y como afirma en su página web *“responde a la necesidad de contar con un lugar para investigar, divulgar y reflexionar en torno a los antecedentes y consecuentes de la obra del genial pintor sevillano, cuya representación pictórica y legado en la ciudad eran hasta la fecha insuficientes”*⁷. Este centro, además de exponer obras de Velázquez ya citadas y de artistas del momento, promueve la investigación, el conocimiento sobre el pintor sevillano y la difusión de su obra.

⁷ <https://losvenerables.es/el-monumento/centro-velazquez/>

Pero a otro nivel hay que lograr que la figura de Velázquez sea valorada a nivel más general. Para eso son fundamentales los movimientos asociativos que existen en la ciudad de Sevilla y a través de los cuales ciudadanos comprometidos con la cultura y la historia de la ciudad intentan realizar actuaciones que difundan y den a conocer a “nivel de calle” al pintor. Es el caso de la Asociación Cultural “Tercio de Olivares” que entre sus objetivos tiene la divulgación de la historia de España de los siglos XVI y XVII y para lo cual organiza una serie de eventos de recreación histórica, entre los que destacan algunas actividades y desfiles en torno a la figura de Diego Velázquez en los aniversarios del nacimiento del pintor, organizados por la “Fundación de la Casa Natal de Velázquez”⁸.



Figura 4. Miembros de “Velázquez por Sevilla” con el cuadro Santa Rufina (Fuente: Foto Santana).

Otro ejemplo interesante es la Asociación “Velázquez por Sevilla” que propugna un activismo ciudadano activo en pro de los intereses culturales de la ciudad y que ha participado en campañas tan importantes como la que tuvo lugar para lograr que la “Santa Rufina” de Velázquez viniese a Sevilla, así como la permanencia en la ciudad de “San Pedro Penitente” y “Santa Catalina de Alejandría” de Murillo. La Asociación “Velázquez por Sevilla” se crea por lo aquí ya expresado, por el desconocimiento del Sevillano sobre el gran pintor que nos ocupa, era una apuesta de seis sevillanos en la implicación de la ciudad por Velázquez, después de varias propuestas coincidimos en la implicación de los dos nombres.

Las acciones se inician con un personaje llamado “Dieguito”, que los fines de semana algunos miembros de la asociación, vestidos como el pintor distribuían pasquines explicativos de su vida, su vinculación a la ciudad y sus obras.

Los miembros de “Velázquez por Sevilla”, ven la necesidad de atraer más cuadros de Velázquez a la ciudad de Sevilla, se proyectó una exposición temporal que reuniera una cantidad suficiente para atraer la atención de los sevillanos principalmente, pero en esos momentos, como si del destino se tratara, salió a subasta “Santa Rufina”, cuadro aún no vinculado en autoría al pintor que nos referimos. Fue muy grande el trabajo y la misión que esta asociación acomete, organizando charlas, conferencias y tertulias entorno a esta pintura. Afortunadamente el especialista en Historia del Arte de la universidad de Alcalá de Henares D. Benito Navarrete, vió con claridad los trazos del maestro en la pintura y nos ayudó para que administraciones como la municipal apoyaran la adquisición de la obra y se quedara en la ciudad de Sevilla, hoy la podemos disfrutar como he mencionado antes, en la fundación Focus, antiguo Hospital de Venerables.

⁸ <https://terciodeolivares.es/>

Otro trabajo que se realizó con la asociación fue un cuadernillo didáctico para los primeros cursos escolares, un intento de integrar al gran pintor sevillano entre los sevillanos del futuro, el proyecto se llamó “Dieguito, un niño cómo tú”. Pero no se consiguió el apoyo para que se mantuviera en el tiempo, una pena.

Hoy día la asociación sigue trabajando con sus conferencias, charlas y otras actividades para conseguir que el gran pintor sevillano, tenga un lugar en el corazón de los nacidos en esta ciudad, al igual que él.

Además de todas estas actuaciones es primordial en esa finalidad futura que la ciudadanía de Sevilla asuma o adopte a Velázquez, sobre todo el de su primera etapa, como algo propio y es necesario trabajar la acción educativa. Es fundamental, que nuestros escolares -especialmente los de las etapas obligatorias- conozcan al pintor, a su obra y su relación con la ciudad. Eso es garantía de futuro para que la figura de Velázquez tenga el puesto que debe en el sentir de Sevilla.

Bibliografía:

Cruz Villaón, Josefina:

- A. “Duque de la Victoria, plaza del”, *Diccionario Histórico de las Calles de Sevilla*. Consejería de Obras Públicas y Transportes y Exmo. Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1993. Tomo I.
- B. “Francisco Carrión Mejías, calle”, *Diccionario...* Tomo I.
- C. “Padre Luis María Llop, calle”, *Diccionario ...* Tomo II.
- D. “Trajano, calle”, *Diccionario ...* Tomo II.

Domenech Martínez, Rafael: *El azulejo sevillano (Segunda época hasta la Exposición de 1929)*. Dialpa, S.L. Sevilla, 1988.

Montoto, Santiago: *Las Calles de Sevilla*. Imprenta Hispania, Sevilla, 1940 (Librería Anticuaria Los Terceros, Sevilla, 1990).

Rey, Juan, Rodríguez, Juan Carlos, Orce, Alfonso: *Anuncios de Antaño. Azulejos publicitarios de Sevilla*. Fundación el Monte, Sevilla, 1995.

Reyes Cano, Rogelio: “Velázquez, calle”, *Diccionario...* Tomo II.