

Presentación: concepto y praxis. Escepticismo y arte.

Introduction: Concept and Praxis.
Skepticism and Art.

Ramón Román Alcalá¹

Universidad de Córdoba, España.

Martín González Fernández²

Universidad de Santiago de Compostela, España.

La Historia del escepticismo ha tenido un tremendo impacto en la filosofía moderna y contemporánea. Richard Popkin, en particular, mantenía que el renacimiento del pirronismo y el escepticismo académico habían provocado una gran “crisis escéptica” en el pensamiento, defendiendo que la historia de la filosofía moderna debía interpretarse, en gran medida, como la historia de las diversas estrategias que los pensadores modernos y contemporáneos idearon para enfrentar esa crisis. Como es sabido, a finales del siglo XVIII la crítica kantiana pone en primer plano el resurgir del escepticismo (con particular referencia al empirismo de Hume), en la medida en que asume el proyecto de resolver el *impasse* de la Modernidad filosófica, expresado en la doble contraposición empirismo / racionalismo, escepticismo / dogmatismo. O por poner otro ejemplo, en Hegel, el escepticismo era la llave de paso del Espíritu Absoluto, debía activarse primero si queríamos dejar el campo reflexivo de la filosofía expedito.

En la contemporaneidad, pueden resumirse dos líneas básicas de acercamiento al escepticismo: los estudios sobre epistemología y los estudios sobre el escepticismo histórico. La línea anglosajona está equilibrada, con enfoques históricos y epistemológicos, siendo no obstante estos últimos los que tienen mayor proyección en Inglaterra y Norteamérica. Nietzsche y sus coqueteos con el escepticismo son inspiradores, en esa constatación de la como la decadencia del conocimiento, o Wittgenstein,

¹ fs1roalr@uco.es

² martin.gonzalez@usc.es

que exploró las nuevas estructuras de las razones en su obra póstuma “On Certainty”, son ejemplos de investigación en este tema propuesto.

La significativa reordenación del ámbito epistémico en nuestros días, que hace que el estatuto de la verdad, de la creencia o de la certeza hayan sido transformados de manera profunda por ese nuevo concepto denominado Posverdad, nos obliga a repensar todas las categorías filosóficas con pretensiones de verdad, tanto en el ámbito sensible como en el inteligible. En la actualidad, la lectura de las imágenes, en las que se han ido instalando los conceptos más recientes del escepticismo, nos mueve también en la dirección del arte gráfico, el dibujo, la imagen editorial, etc., ámbitos en los que se manifiesta la condición escéptica, como mecanismo de racionalidad y análisis frente a este potente fenómeno de embriaguez dionisiaca que muchas veces supone la imagen. Se trata de prestar atención a ese *tsunami visual* de la contemporaneidad que provoca un punto de inflexión donde parece producirse una sustitución del pensamiento por lo sensible: la palabra es en gran medida desplazada por la imagen.

Este monográfico, llevado a cabo bajo el paraguas del Proyecto EPADMECO (El escepticismo pirrónico-empírico y el escepticismo académico en su desarrollo histórico: la socialización del escepticismo Moderno y Contemporáneo. Pensamiento e ilustración como mecanismos de racionalidad), tiene dos objetivos: el primero, investigar y actualizar los autores, tipos, temas, problemas y motivaciones de la reflexión y la tradición escéptica, tanto en su vertiente pirrónico-empírica, como en su vertiente académica, a lo largo de la Edad Moderna y la época contemporánea; y segundo, prestar atención al escepticismo de nuestros días convertido en un *escepticismo socializado*, que como actitud y como método se ha filtrado en el núcleo de la cultura (todos los temas de posverdad lo tocan), y se ha “ambientalizado”. Nuestra época es visual, es imagen, es pantalla, y el escepticismo se mueve en esa imagen, refractaria a la crítica. Por eso, estudiar la historia, el arte y la estética en relación con este fenómeno, es un medio apropiado para reconocer ese escepticismo socializado.

Queremos agradecer a la Profesora Martha Nussbaum el permiso para traducir su artículo al español y su publicación en el monográfico “Concepto y praxis: escepticismo y arte”, de *Thémata*, en el marco del Proyecto de Excelencia sobre escepticismo EPADMECO I+D P20_00306, PAIDI 2020.