

Thémata.

Revista de Filosofía

65

primer semestre
enero • junio 2022

ISSN 0212-8365
e-ISSN 2253-900X

Thémata.

Revista de Filosofía

65

primer semestre
enero • junio 2022



ISSN 0212-8365
e-ISSN 2253-900X
DOI: 10.12795/themata

revistascientificas.us.es/index.php/themata
<https://editorial.us.es/es/revistas/themata-revista-de-filosofia>

Thémata. Revista de Filosofía nace en el año 1983 con la intención de proporcionar a quienes investigan y producen en filosofía un cauce para publicar sus trabajos y fomentar un diálogo abierto sin condicionamientos ideológicos. En sus inicios participaron en el proyecto las Universidades de Murcia, Málaga y Sevilla, pero pronto quedaron como gestores de la revista un grupo de docentes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla.

Una preocupación constante de sus realizadores ha sido fomentar los planteamientos interdisciplinares. La revista ha estado abierta siempre a colaboradores de todas las latitudes y ha cubierto toda la gama del espectro filosófico, de lo que constituye una buena prueba la extensa nómina de autores que han publicado en sus páginas. En sus páginas pueden encontrarse trabajos de todas las disciplinas filosóficas: Historia de la Filosofía, Metafísica, Gnoseología, Epistemología, Lógica, Ética, Estética, Filosofía Política, Filosofía del Lenguaje, Filosofía de la Mente, Filosofía de la Ciencia, Filosofía de la Historia, Filosofía de la Cultura, etc. También ha querido ser muy flexible a la hora de acoger nuevos proyectos, fomentar discusiones sobre temas controvertidos y abrirse a nuevos valores filosóficos. Por esta razón, los investigadores jóvenes siempre han encontrado bien abiertas las puertas de la revista.

Equipo editorial / Editorial Team Bases de Datos y Repertorios

Director honorario

Jacinto Chozo Armenta
jchoza@us.es

Director

Fernando Infante del Rosal
finfante@us.es

Director Adjunto

José Manuel Sánchez López
themata@us.es

Subdirectores

Jesús Navarro Reyes
jnr@us.es

Inmaculada Murcia Serrano
imurcia@us.es

Jesús de Garay
jgaray@us.es

Secretario

Guillermo Ramírez Torres
grrtorres@us.es

Secretaria de Redacción

Ma Piedad Retamal Delgado
marretdel@alum.us.es



Facultad de Filosofía. Universidad de Sevilla
Departamento de Estética e Historia de la
Filosofía · Departamento de Filosofía y Lógica
y Filosofía de la Ciencia · Departamento de
Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía,
Ética y Filosofía Política
Camilo José Cela s/n, 41018 Sevilla (España)
e-mail: themata@us.es

Bibliográficas internacionales

Emerging Sources Citation Index (Web of
Science Group-Clarivate Analytics)
Dialnet (España)
Francis, Philosophie. INIST-CNRS (France)
Philosopher's Index (Bowling Green, OH, USA)
Directory of Open Access Journals (DOAJ)
Repertoire Bibliographique de Philosophie
(Louvain, Belgique)
Ulrich's International Periodicals Directory
(New York, USA)
DialogJournalNameFinder (Palo Alto, CA, USA)
Periodicals Index Online (Michigan, USA)
Index Copernicus World of Journals
Gale-Cengage Learning-Informe Académico
Academic Journal Database
DULCINEA
Google Scholar
Electra
Bulletin signaletique. Philosophie, CNRS
(France)

Bibliográficas nacionales

ISOC - Filosofía. CINDOC (España)

De evaluación de la calidad de revistas

CARHUS Plus
ERIH PLUS Philosophy (2016)
REDIB
Latindex
MIAR
CIRC
DICE

Política editorial y directrices para autores/as,
al final de la revista.



Consejo Editor / Editorial Board

ARGENTINA

Flavia Dezzuto, Universidad Nacional de Córdoba

ALEMANIA

Alberto Ciria, Munich

CANADÁ

Óscar Moro, University of New Found Land

CHILE

Mariano De la Maza, Universidad Católica de Chile

José Santos Herceg, Universidad de Santiago de Chile

COLOMBIA

Martha Cecilia Betancur García, Universidad de Caldas

Víctor Hugo Gómez Yepes, Universidad Pontificia Bolivariana

Gustavo Adolfo Muñoz Marín, Universidad Pontificia Bolivariana

ESPAÑA

Alfonso García Marqués, Universidad de Murcia

Antonio De Diego González, Universidad de Sevilla

Avelina Cecilia Lafuente, Universidad de Sevilla

Carlos Ortiz Landázuri, Universidad de Navarra

Celso Sánchez Capdequí, Universidad Pública de Navarra

Elena Ronzón Fernández, Universidad de Oviedo

Enrique Anruba, Universidad CEU Cardenal Herrera

Federico Basáñez, Universidad de Sevilla

Fernando Wulff, Universidad de Málaga

Fernando M. Pérez Herranz, Universidad de Alicante

Fernando Pérez-Borbujo, Universitat Pompeu Fabra

Francisco Rodríguez Valls, Universidad de Sevilla

Ildefonso Murillo, Universidad Pontificia de Salamanca

Irene Comins Mingol, Universitat Jaume I

Jacinto Rivera de Rosales Chacón, UNED

Joan B. Llinares, Universitat de València

Jorge Ayala, Universidad de Zaragoza

José Manuel Chillón Lorenzo, Universidad de Valladolid

Juan García González, Universidad de Málaga

Juan José Padiá Benticuaga, Universidad de Málaga

Luis Miguel Arroyo Arrayás, Universidad de Huelva

M^a Luz Pintos Peñaranda, Universidad de Santiago de Compostela

Marcelo López Cambroner, Instituto de Filosofía Edith Stein

María del Carmen Paredes, Universidad de Salamanca

Octavi Piulats Riu, Universitat de Barcelona

Óscar Barroso Fernández, Universidad de Granada

Pedro Jesús Teruel, Universitat de València

Ramón Román Alcalá, Universidad de Córdoba

Ricardo Parellada, Universidad Complutense de Madrid

Sonia París Albert, Universitat Jaume I

Tomás Domingo Moratalla, UNED

ESTADOS UNIDOS

Witold Wolny, University of Virginia)

Thao Theresa Phuong Phan, University of Maryland

REINO UNIDO

Beatriz Caballero Rodríguez, University of Strathclyde

ITALIA

Luigi Bonanate, Università di Torino

MÉXICO

Rafael De Gasperín, Instituto Tecnológico de Monterrey

Julio Quesada, Universidad Veracruzana

Adriana Rodríguez Barraza, Universidad Veracruzana

PERÚ

Ananí Gutiérrez Aguilar, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y Universidad Católica de Santa María

Nicanor Wong Ortiz, Universidad San Ignacio de Loyola

PORTUGAL

Yolanda Espiña, Universidade Católica Portuguesa

TURQUÍA

Mehmet Özkan, SETA Foundation for Political, Economic and Social Research

Comité Científico Asesor / Advisory Board

ARGENTINA

Graciela Maturo, Universidad de Buenos Aires
- CONICET

Jaime Peire, Universidad Nacional de Tres de
Febrero- CONICET

ALEMANIA

Tomás Gil, Freie Universität Berlin

Fernando Inciarte, † Westfälische Wilhelms-
Universität

Otto Saame, † Universität Mainz

BULGARIA

Lazar Koprinarov, South-West University
'Neofit Rilski'

CHILE

Carla Corduá, Universidad de Chile

Roberto Torreti, Universidad de Chile

COLOMBIA

Carlos Másmela, Universidad de Antioquía

Fernando Zalamea, Universidad Nacional de
Colombia

ESPAÑA

Agustín González Gallego, Universitat de
Barcelona

Alejandro Llano, Universidad de Navarra

Andrés Ortiz-Osés, Universidad de Deusto

Ángel D'ors, † Universidad Complutense de
Madrid

Antonio Hermosa Andújar, Universidad de
Sevilla

Carlos Beorlegui Rodríguez, Universidad de
Deusto

Concha Roldán Panadero, Instituto de
Filosofía, CCHS-CSIC

Daniel Innerarity Grau, Ikerbasque, Basque
Foundation for Science

Francisco Soler, Universidad de Sevilla

Ignacio Falgueras, Universidad de Málaga

Javier San Martín, UNED

Jesús Arellano Catalán, † Universidad de
Sevilla

Joaquín Lomba Fuentes, Universidad de
Zaragoza

Jorge Vicente Arregui, † Universidad de Málaga

José María Prieto Soler, † Universidad de Sevilla

José Rubio, Universidad de Málaga

Juan Antonio Estrada Díaz, Universidad de
Granada

Juan Arana Cañedo-Argüelles, Universidad de
Sevilla

Luis Girón, Universidad Complutense de
Madrid

Manuel Fontán Del Junco, Fundación March

Manuel Jiménez Redondo, Universitat de
València

Marcelino Rodríguez Donís, Universidad de
Sevilla

Miguel García-Baró López, Universidad
Pontificia Comillas

Modesto Berciano, Universidad de Oviedo

Pascual Martínez-Freire, Universidad de
Málaga

Rafael Alvira, Universidad de Navarra

Teresa Bejarano Fernández, Universidad de
Sevilla

Vicente San Félix Vidarte, Universitat de
València

ESTADOS UNIDOS

Lawrence Cahoon, University of Boston

FRANCIA

Nicolás Grimaldi, Université Paris IV-Sorbonne

PARAGUAY

Mario Ramos Reyes, Universidad Católica de
Asunción

REINO UNIDO

Alexander Broadie, University of Glasgow

ISRAEL

Marcelo Dascal, † Tel Aviv University

ITALIA

Massimo Campanini, Università di Napoli
l'Orientale

Maurizio Pagano, Università degli Studi del
Piamonte Orientale. Amedeo Avogadro

JAPÓN

Juan Masiá, Sophia University, Tokio

MÉXICO

Jaime Méndez Jiménez, Universidad
Veracruzana

Ana Laura Santamaría, Instituto Tecnológico
de Monterrey

Héctor Zagal, Universidad Panamericana

VENEZUELA

Seny Hernández Ledezma, Universidad Central
de Venezuela

Índice.

LOS RESTOS DOCUMENTALES DEL PERPETRADOR: IMÁGENES Y TEXTOS_ MONOGRÁFICO [COORDS.: IRENE CÁRCEL EJARQUE, JUANJO MONSELL CORTS]

- 10 PRESENTACIÓN. **Los restos documentales del perpetrador: imágenes y textos**
Irene Cárcel Ejarque, Juanjo Monsell Corts
- 36 PRESENTATION. **The Documentary Remains of the Perpetrator: Images and Texts**
Irene Cárcel Ejarque, Juanjo Monsell Corts
- 61 **La propaganda como imagen de perpetrador. Escorzos de la Guerra de Malvinas en 1982, de Lucas Gallo**
Natalia Taccetta
- 81 **Remains of the World War I: War against War by Ernst Friedrich and Two Approaches to Reading Archives**
Marta Maliszewska
- 104 **‘Nunca comprenderán que yo también tenía corazón’. Sobre el testimonio del victimario en el cine documental**
Lior Zylberman
- 133 **El ‘silencio’ de los perpetradores. Una aproximación a la literatura alemana de los perpetradores del Tercer Reich**
Brigitte E. Jirku
- 158 **Léon Degrelle. Del silencio a la negación del Holocausto**
José Luis Rodríguez Jiménez
- 181 **Los “sacrificados” y la resignificación del Valle de los Caídos como símbolo de reconciliación (1958–1959)**
David Tormo Benavent
- 203 **Memorias, genealogías femeninas y lugares de perpetración. Etnografía de las exhumaciones contemporáneas de fosas del franquismo en el cementerio de Paterna (Valencia)**
Isabel Gadea i Peiró, M^a José García-Hernandorena

ESTUDIOS_ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

- 227 **Kafka, Roth y Buber: en torno a dos relatos (II)**
Gabriel Insausti Herrero-Velarde
- 248 **El nuevo realismo: un análisis de las propuestas de Quentin Meillassoux, Graham Harman, Maurizio Ferraris y Markus Gabriel**
Andrés Vega Luque
- 271 **Parricidio y ley en la obra de Derrida**
Pedro Tenner
- 291 **La filosofía existencial como “vox clamantis in deserto”. La lectura shestoviana de la filosofía de Søren Kierkegaard**
Catalina Elena Dobre
- 317 **La filosofía en tiempos de Covid-19 y pospandemia: hacia una nueva humanidad**
Sonia París Albert
- 340 **Historia e identidad: reflexiones en torno a Ibn Jaldún y Hegel**
Alejandro Martín Navarro
- 361 **“Nosotros en los otros”. La dialéctica de la autorrealización social e individual en la teoría del reconocimiento de G. H. Mead**
Carlos Emel Rendón
- 381 **Situación actual de los estudios sobre Jesús**
Jacobo Negueruela Abellá
- 394 **Praxis, daños e intención. Una aproximación al problema de daño sin víctima póstumo en sede aristotélica**
Jan María Podhorski

TRADUCCIONES

- 412 **Dominique Chateau: Étienne Souriau: una ontología de la singularidad**
Sergio González Aranedá

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- 427 **Ferrer, Anacleto. Facticidad y ficción. Ensayo sobre cinco secuencias fotográficas de perpetración de la Shoah, Valencia: Shangrila, 2020, 226 pp.**
Melania Torres Mariner
- 432 **Sánchez Biosca, Vicente. La muerte en los ojos. Qué perpetrán las imágenes de perpetrador. Madrid: Alianza Editorial, 2021, 301 pp.**
Rafael Rodríguez Tranche

- 436 **Benítez Andrés, Rosa; Fusco, Virginia (eds). Hospitalidad: Lo otro y sus fronteras. Madrid: Dykinson, 2021, 147 pp.**
José Luis Panea
- 441 **Federici, Silvia. Brujas, caza de brujas y mujeres. Traficante de sueños: Madrid, 2021, 144 pp.**
María Medina-Vicent
- 446 **Markus, Gabriel. Neoexistencialismo: Concebir la mente humana tras el fracaso del naturalismo. Madrid: Pasado & Presente, 2019, 188 pp.**
Asier Arias Domínguez
- 451 **Hernández-Pacheco Sanz, Javier. Hegel: Introducción e interpretación. Independently published, 2019, 268 pp.**
José Carlos Cortés Jiménez
- 454 **Giombini, Lisa y Kvokačka, Adrián eds. Everydayness. Contemporary Aesthetics Approaches. Prešov/Roma: University of Prešov/Roma Tre-Press, 2021, 287 pp.**
M^a Jesús Godoy Domínguez
- 459 **Mora, José Luis; Heredia, Antonio eds. Guía Comares de Historia de la Filosofía Española. Granada: Comares, 2022, 361 pp.**
Jéssica Sánchez Espillaque
- 465 *Call for Papers Thémata 2022-2023*
- 466 Política editorial.
- 469 Directrices para autores/as.

Reseñas bibliográficas.

Ferrer, Anacleto. *Facticidad y ficción. Ensayo sobre cinco secuencias fotográficas de perpetración de la Shoah*, Valencia: Shangrila, 2020, 226 pp.

Melania Torres Mariner¹

Universitat de València, España

**“Puesto que Auschwitz es obra de los hombres y no del demonio, removerá las aguas del Aqueronte: sondeará hasta el fondo el comportamiento humano, el de las víctimas, el de los opresores y el de sus cómplices, durante y después del Lager”
Primo Levi (1972).**

Dos niños húngaros, con el abrigo y la gorra de las Juventudes Levente y la estrella amarilla que caracterizaba a los judíos durante el nazismo, miran a la cámara en la fotografía que constituye la portada del libro *Facticidad y ficción*, de Anacleto Ferrer. Es una de las fotografías tomadas por el Servicio de Identificación de Auschwitz y se conserva en el álbum hallado durante la liberación del campo de Dora por la superviviente Lili Jacob y donado al World Holocaust Remembrance Center en 1980. Se trata, por lo tanto, no cabe duda, de una fotografía de las víctimas, pero es también al mismo tiempo un documento del perpetrador, destinado a formar parte del mecanismo interno de la masacre conocida como “Acción húngara”; significa, pues, esta fotografía también una pieza del engranaje exterminador que aniquilaría entre 325.000 y 349.000 judíos magiars en 1944 (Bruttman; Hördler; Kreutzmü-

¹ melaniamariner@gmail.com

ller, *apud* Ferrer 50). *Facticidad y ficción* examina la figura del perpetrador a través de las imágenes que constituyen los vestigios de su actividad en estas fechas frenéticas del exterminio.

Cinco secuencias de fotografías, de distinta procedencia y de distinto cariz, vertebran este análisis de las miradas; contra la tan citada premisa de la irrepresentabilidad de la *Shoah*, la fotografía es considerada aquí en su calidad de vestigio del acontecimiento, pues la imagen capturada, en su encuadre, en su disposición, en el lugar que ocupa en el contexto del genocidio, en tanto que límite, si bien no *dice*, sí *muestra* [*zeigt*], da testimonio [*zeugt*]. Así pues, las fotografías desde distintos ángulos enarbolan aquí una constelación del perpetrador, en la convicción de que en la articulación de estas imágenes, en su escrutinio y en su disposición en un determinado *montaje*, reside una determinada figura, el boceto de un retrato de quienes llevaron a cabo el genocidio. Este libro es, en consecuencia, el resultado de aplicar la idea benjaminiana de “recuperar para la historia el principio del montaje” (Benjamin 6) pues este “escapa a las teleologías, visibiliza los pecios, acoge los anacronismos y repara en la temporalidad de los objetos creando nuevas coherencias” (Ferrer 52), constituyendo también un paso en el proceso de ir arrojando luz sobre “los mecanismos que vuelven a las personas capaces de cometer estos crímenes” (Adorno 601).

Por este motivo los documentos del perpetrador concebidos para su uso interno en la maquinaria de los campos resultan fundamentales. Las imágenes del campo de Westerbork en los Países Bajos pertenecen a este grupo; forman parte de un reportaje encargado al fotógrafo de las SS Rudolf Werner Breslauer con el fin de demostrar la eficiencia de un campo de tránsito, del que entre 1942 y 1944 más de 100.000 prisioneros partieron con destino a Auschwitz, previamente seleccionados. Prisioneros en formación, trabajando en el ramal ferroviario, incluso celebrando una ceremonia judía o en una clase de gimnasia se intercalan con las imágenes de identificación de los convoyes rumbo a Auschwitz, entre las que se encuentra la niña Settela Steinbach. Fotografías que en el montaje del documental *Aufschub* de Farocki, mediante la ironía, el intercalado de imágenes y los intertítulos, nos muestran la cara interna del proceso, el orden y la eficiencia con la que los perpetradores se representaban su papel en el acontecimiento. En esta misma línea, la del disparo eficiente de la cámara que guarda [*bewährt*] al mismo

tiempo que destruye [zerstört] —en palabras de Farocki en su film *Imágenes del mundo e inscripciones de guerra*— se ubican las fotografías del Álbum de Auschwitz, tomadas por los fotógrafos de las SS Ernst Hofmann y Bernhard Walter, del servicio de identificación, cuya función, también interna, es la de ilustrar lo acontecido desde el punto de vista de la organización y la eficacia, dejando a su vez la huella de la ideología nazi en la selección de las imágenes, la composición de las fotografías e incluso en su disposición y en sus rótulos en el álbum. Hombres retratados bajo la inscripción de *Aussortierung* [selección] repiten la imagen arquetípica de los *Ostjuden* que documentales como el de Fritz Hippler o publicaciones como el *Völkischer Beobachter* promovían (Ferrer 115). Mujeres, niños y ancianos esperando su turno para las cámaras de gas en el bosque de abedules, o mujeres y hombres que son forzados a mirar a la cámara mientras marchan hacia el campo de concentración para el trabajo esclavo, son fotografiados como prueba interna de que el procedimiento se está llevando a cabo en óptimas condiciones.

Otras perspectivas configuran en *Facticidad y ficción* esta constelación del perpetrador. Frente a este doble disparo que conserva y destruye se encuentran las secuencias de imágenes que surgen de la necesidad de mostrar, del “imperativo moral que, pese a la adversidad del instante, empuja a hacerlo” (Ferrer 154): se trata de las cuatro fotografías tomadas por los *Sonderkommando* en agosto de 1944 en Birkenau desde la cámara de gas del crematorio. El riesgo y el miedo se entrevén en la vacilación del enfoque de quienes se han “aproximado al fuego de la historia” (Didi-Huberman 2012 31); nos traen, en una captura apresurada y desenfocada, el vestigio de la mirada de la víctima sobre el victimario en medio de la maquinaria del horror. Por otro lado, las fotografías aéreas tomadas durante el período de más agitado funcionamiento de Auschwitz por parte de la aviación británica constituyen en el libro materia de sugerente reflexión, pues en ellas no se descubrirá la presencia del campo —incluso de los presos en marcha hacia una de las cámaras de gas— hasta 1980; la fotografía se presta al trabajo del “mezzotinto”, de la capacidad de borrar en ella lo aparentemente sustancial para hallar lo accesorio, lo anecdótico, lo que no se buscaba y constituía por lo tanto un punto ciego en la mirada que lo hubo concebido; se trata, en definitiva, de la tarea benjaminiana de “pasarle a la historia el cepillo a

contrapelo” (Benjamin 53) leyendo en la fotografía lo que en ella, como en un palimpsesto, se oculta.

La secuencia que explora el punto ciego en la mirada del perpetrador, abordándolo en este caso en la vida cotidiana en la vecindad de los campos entre mayo y diciembre de 1944, es el álbum de Karl-Friedrich Höcker. Este *Obersturmführer*, ayudante del comandante Richard Baer, aparece en las fotografías junto a sus compañeros de las SS tomando el sol en la terraza de la majestuosa cabaña en el valle del Sola, la *Solahütte*, o repartiendo arándanos entre las *SS-Helferinnen*, siempre en actitud solazada o de camaradería, como es el caso de la fotografía tomada en la fiesta de despedida de Rudolf Höss, donde también aparecen Otto Moll o Josef Mengele. Estas imágenes, en su composición, en la pose de los retratados y en los elementos que las constituyen dan pie a considerar el vínculo del “camaradizar” como pieza que habría jugado un papel cohesionador fundamental en el acontecimiento de los campos y que configuraría uno de los núcleos duros de la figura del perpetrador. Presente ya en los *Freikorps*, aquella camaradería de la *Horst-Wessel Lied* es la que une a Höcker —cajero que se alistó a las SS en 1933— con sus camaradas en la idea nacionalista de comunidad, orden y decencia que caracterizó al nazismo.

El libro de Anacleto Ferrer alude a todas estas cuestiones, de capital importancia para la comprensión del genocidio, a partir de las “imágenes supervivientes” (Chéroux) que, desde distintos ángulos, retratan al perpetrador en el punto ciego que constituye a todo sujeto. Contra el discurso de Himmler en Posen, donde los crímenes nazis se hallan en una “página de la historia que no se ha escrito ni se escribirá”, *Facticidad y ficción* se propone contribuir a la escritura de esta página nunca escrita de la historia. Nos ofrece la mirada como lo más cercano al acontecimiento, a la facticidad, ya que “las imágenes de Westerbork, las de los álbumes de Lili Jacob y de Karl-Friedrich Höcker no son meras escenificaciones, sino parte activa de los actos de perpetración” (Ferrer 196). Al mismo tiempo, sin embargo, lo lleva a cabo necesariamente a partir de un *montaje* que remonta las imágenes, que las sitúa en un lugar y que las piensa; así pues, también *ficción*, la ineludible ficción de disponer el testimonio del otro. Eso sí, una ficción que, dejando de lado los afectos, persigue producir el distanciamiento y la reflexión para una mayor y necesaria comprensión de quienes han sido capaces de cometer el genocidio.

En la tarea descrita por Didi-Huberman como llegar a “comprender cómo el pasado llega al historiador” (Didi-Huberman 2006 135), Anacleto Ferrer rastrea aquí las huellas y las marcas, las miradas sobre él depositadas desde sí mismo o desde otros, para lograr así un conjunto articulado de reflectores en torno a la compleja figura del perpetrador.

Bibliografía

- Adorno, Theodor W. *Crítica de la cultura y sociedad*. Pablo Oyarzún Robles (trad.). Madrid: Akal, 2009.
- Benjamin, Walter. *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia*. Pablo Oyarzún Robles (trad.). Santiago de Chile: Arcisloam, 1995.
- Chéroux, Clement (dir.). *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis, 1933-1999*. Paris: Marval, 2001.
- Didi-Huberman, Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Oscar Antonio Oviedo Funes (trad.). Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- Didi-Huberman, Georges. *Arde la imagen*. Serieve 6: Mexico, 2012.
- Ferrer, Anacleto. *Facticidad y ficción. Ensayo sobre cinco secuencias de perpetración de la Shoah*. Shangrila, 2020.
- Levi, Primo. *Vivir para contar. Escribir tras auschwitz*. Albert Fuentes (trad.). Barcelona: Alpha Decay, 2009.

Thémata.

Revista de Filosofía

