

Thémata.

Revista de Filosofía

The background of the cover is a complex abstract graphic. It features a large, light-colored, curved shape that resembles a stylized letter 'C' or a bowl. This shape is filled with intricate patterns of black and blue lines. At the top, there are several thick, black, vertical lines that fan out. Below these, there are blue, curved lines that form a series of overlapping, wave-like patterns. In the center, there are two circular shapes with internal lines, resembling wheels or gears. At the bottom, there are more black and blue curved lines, some of which form a series of concentric, semi-circular bands. The overall effect is one of dynamic movement and geometric complexity.

64

segundo semestre
julio • diciembre 2021

ISSN 0212-8365
e-ISSN 2253-900X

Thémata.

Revista de Filosofía

64

segundo semestre
julio • diciembre 2021



ISSN 0212-8365
e-ISSN 2253-900X
DOI: 10.12795/themata

revistascientificas.us.es/index.php/themata
<https://editorial.us.es/es/revistas/themata-revista-de-filosofia>

Thémata. Revista de Filosofía nace en el año 1983 con la intención de proporcionar a quienes investigan y producen en filosofía un cauce para publicar sus trabajos y fomentar un diálogo abierto sin condicionamientos ideológicos. En sus inicios participaron en el proyecto las Universidades de Murcia, Málaga y Sevilla, pero pronto quedaron como gestores de la revista un grupo de docentes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla.

Una preocupación constante de sus realizadores ha sido fomentar los planteamientos interdisciplinares. La revista ha estado abierta siempre a colaboradores de todas las latitudes y ha cubierto toda la gama del espectro filosófico, de lo que constituye una buena prueba la extensa nómina de autores que han publicado en sus páginas. En sus páginas pueden encontrarse trabajos de todas las disciplinas filosóficas: Historia de la Filosofía, Metafísica, Gnoseología, Epistemología, Lógica, Ética, Estética, Filosofía Política, Filosofía del Lenguaje, Filosofía de la Mente, Filosofía de la Ciencia, Filosofía de la Historia, Filosofía de la Cultura, etc. También ha querido ser muy flexible a la hora de acoger nuevos proyectos, fomentar discusiones sobre temas controvertidos y abrirse a nuevos valores filosóficos. Por esta razón, los investigadores jóvenes siempre han encontrado bien abiertas las puertas de la revista.

Equipo editorial / Editorial Team Bases de Datos y Repertorios

Director honorario

Jacinto Chozo Armenta

jchoza@us.es

Director

Fernando Infante del Rosal

finfante@us.es

Director Adjunto

José Manuel Sánchez López

themata@us.es

Subdirectores

Jesús Navarro Reyes

jnr@us.es

Inmaculada Murcia Serrano

imurcia@us.es

Jesús de Garay

jgaray@us.es

Bibliográficas internacionales

Emerging Sources Citation Index (Web of Science Group-Clarivate Analytics)

Dialnet (España)

Francis, Philosophie. INIST-CNRS (France)

Philosopher's Index (Bowling Green, OH, USA)

Directory of Open Access Journals (DOAJ)

Repertoire Bibliographique de Philosophie (Louvain, Belgique)

Ulrich's International Periodicals Directory (New York, USA)

DialogJournalNameFinder (Palo Alto, CA, USA)

Periodicals Index Online (Michigan, USA)

Index Copernicus World of Journals

Gale-Cengage Learning-Informe Académico

Academic Journal Database

DULCINEA

Google Scholar

Electra

Bulletin signaletique. Philosophie, CNRS (France)

Bibliográficas nacionales

ISOC – Filosofía. CINDOC (España)

De evaluación de la calidad de revistas

CARHUS Plus

ERIH PLUS Philosophy (2016)

REDIB

Latindex

MIAR

CIRC

DICE

Política editorial y directrices para autores/as, al final de la revista.



Facultad de Filosofía. Universidad de Sevilla

Departamento de Estética e Historia de la Filosofía

Departamento de Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia

Departamento de Metafísica y Corrientes

Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política

Camilo José Cela s/n, 41018 Sevilla (España)

e-mail: themata@us.es



Consejo Editor / Editorial Board

ARGENTINA

Flavia Dezzuto, Universidad Nacional de Córdoba

ALEMANIA

Alberto Ciria, Munich

CANADÁ

Óscar Moro, University of New Found Land

CHILE

Mariano De la Maza, Universidad Católica de Chile

José Santos Herceg, Universidad de Santiago de Chile

COLOMBIA

Martha Cecilia Betancur García, Universidad de Caldas

Víctor Hugo Gómez Yepes, Universidad Pontificia Bolivariana

Gustavo Adolfo Muñoz Marín, Universidad Pontificia Bolivariana

ESPAÑA

Alfonso García Marqués, Universidad de Murcia

Antonio De Diego González, Universidad de Sevilla

Avelina Cecilia Lafuente, Universidad de Sevilla

Carlos Ortiz Landázuri, Universidad de Navarra

Celso Sánchez Capdequí, Universidad Pública de Navarra

Elena Ronzón Fernández, Universidad de Oviedo

Enrique Anrubi, Universidad CEU Cardenal Herrera

Federico Basáñez, Universidad de Sevilla

Fernando Wulff, Universidad de Málaga

Fernando M. Pérez Herranz, Universidad de Alicante

Fernando Pérez-Borbujo, Universitat Pompeu Fabra

Francisco Rodríguez Valls, Universidad de Sevilla

Ildefonso Murillo, Universidad Pontificia de Salamanca

Irene Comins Mingol, Universitat Jaume I

Jacinto Rivera de Rosales Chacón, UNED

Joan B. Llinares, Universitat de València

Jorge Ayala, Universidad de Zaragoza

José Manuel Chillón Lorenzo, Universidad de Valladolid

Juan García González, Universidad de Málaga

Juan José Padiál Benticuaga, Universidad de Málaga

Luis Miguel Arroyo Arrayás, Universidad de Huelva

M^a Luz Pintos Peñaranda, Universidad de Santiago de Compostela

Marcelo López Cambronero, Instituto de Filosofía Edith Stein

María del Carmen Paredes, Universidad de Salamanca

Octavi Piulats Riu, Universitat de Barcelona

Óscar Barroso Fernández, Universidad de Granada

Pedro Jesús Teruel, Universitat de València

Ramón Román Alcalá, Universidad de Córdoba

Ricardo Parellada, Universidad Complutense de Madrid

Sonia París Albert, Universitat Jaume I

Tomás Domingo Moratalla, UNED

ESTADOS UNIDOS

Witold Wolny, University of Virginia)

Thao Theresa Phuong Phan, University of Maryland

REINO UNIDO

Beatriz Caballero Rodríguez, University of Strathclyde

ITALIA

Luigi Bonanate, Università di Torino

MÉXICO

Rafael De Gasperín, Instituto Tecnológico de Monterrey

Julio Quesada, Universidad Veracruzana

Adriana Rodríguez Barraza, Universidad Veracruzana

PERÚ

Ananí Gutiérrez Aguilar, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y Universidad Católica de Santa María

Nicanor Wong Ortiz, Universidad San Ignacio de Loyola

PORTUGAL

Yolanda Espiña, Universidade Católica Portuguesa

TURQUÍA

Mehmet Özkan, SETA Foundation for Political, Economic and Social Research

Comité Científico Asesor / Advisory Board

ARGENTINA

Graciela Maturo, Universidad de Buenos Aires
- CONICET

Jaime Peire, Universidad Nacional de Tres de
Febrero- CONICET

ALEMANIA

Tomás Gil, Freie Universität Berlin

Fernando Inciarte, † Westfälische Wilhelms-
Universität

Otto Saame, † Universität Mainz

BULGARIA

Lazar Koprinarov, South-West University
'Neofit Rilski'

CHILE

Carla Corduá, Universidad de Chile

Roberto Torreti, Universidad de Chile

COLOMBIA

Carlos Másmela, Universidad de Antioquía

Fernando Zalamea, Universidad Nacional de
Colombia

ESPAÑA

Agustín González Gallego, Universitat de
Barcelona

Alejandro Llano, Universidad de Navarra

Andrés Ortiz-Osés, Universidad de Deusto

Ángel D'ors, † Universidad Complutense de
Madrid

Antonio Hermosa Andújar, Universidad de
Sevilla

Carlos Beorlegui Rodríguez, Universidad de
Deusto

Concha Roldán Panadero, Instituto de
Filosofía, CCHS-CSIC

Daniel Innerarity Grau, Ikerbasque, Basque
Foundation for Science

Francisco Soler, Universidad de Sevilla

Ignacio Falgueras, Universidad de Málaga

Javier San Martín, UNED

Jesús Arellano Catalán, † Universidad de
Sevilla

Joaquín Lomba Fuentes, Universidad de
Zaragoza

Jorge Vicente Arregui, † Universidad de Málaga

José María Prieto Soler, † Universidad de Sevilla

José Rubio, Universidad de Málaga

Juan Antonio Estrada Díaz, Universidad de
Granada

Juan Arana Cañedo-Argüelles, Universidad de
Sevilla

Luis Girón, Universidad Complutense de
Madrid

Manuel Fontán Del Junco, Fundación March

Manuel Jiménez Redondo, Universitat de
València

Marcelino Rodríguez Donís, Universidad de
Sevilla

Miguel García-Baró López, Universidad
Pontificia Comillas

Modesto Berciano, Universidad de Oviedo

Pascual Martínez-Freire, Universidad de
Málaga

Rafael Alvira, Universidad de Navarra

Teresa Bejarano Fernández, Universidad de
Sevilla

Vicente San Félix Vidarte, Universitat de
València

ESTADOS UNIDOS

Lawrence Cahoon, University of Boston

FRANCIA

Nicolás Grimaldi, Université Paris IV-Sorbonne

PARAGUAY

Mario Ramos Reyes, Universidad Católica de
Asunción

REINO UNIDO

Alexander Broadie, University of Glasgow

ISRAEL

Marcelo Dascal, † Tel Aviv University

ITALIA

Massimo Campanini, Università di Napoli
l'Orientale

Maurizio Pagano, Università degli Studi del
Piamonte Orientale. Amedeo Avogadro

JAPÓN

Juan Masiá, Sophia University, Tokio

MÉXICO

Jaime Méndez Jiménez, Universidad
Veracruzana

Ana Laura Santamaría, Instituto Tecnológico
de Monterrey

Héctor Zagal, Universidad Panamericana

VENEZUELA

Seny Hernández Ledezma, Universidad Central
de Venezuela

Índice.

ESTUDIOS_ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

- 10 ***Kafka, Roth y Buber: en torno a dos relatos (I)***
Gabriel Insausti Herrero-Velarde
- 32 ***El obrar sigue al ser según Leonardo Polo***
Alberto Sánchez León
- 54 ***Human animal and the dynamic of becoming humans***
Juan Carlos Zavala Olalde
- 79 ***Virtudes y vicios epistémicos: una mirada desde la epistemología social a la información y la deliberación en medios digitales***
Tamara Jesús Chibey Rivas, Jorge Francisco Silva Silva
- 102 ***La bioética como restauración de la noción de saber práctico***
Alejandro González Gutiérrez
- 123 ***Del instrumentalismo a la teoría crítica de la tecnología: una lectura alternativa para la bioética de la revolución CRISPR/Cas***
Nahuel Pallitto, Iriel Surai Molina, Ariana Liotta
- 143 ***La estética de la existencia como salida al laberinto del poder en Foucault***
Javier Correa Román
- 165 ***Lo siniestro amenaza a todo lo viviente en las Carceri d'invensioni (1745-1760) de Giovanni Battista Piranesi***
Antonio Díaz Lucena
- 190 ***Retornar a la tragedia: Schiller***
Miguel Salmerón Infante

TRADUCCIONES

- 212 ***Ismael Boulliau, Nota breve sobre la opinión de Descartes acerca de la especie del alma impresa en el intelecto (1663)***
Pedro Redondo Reyes
- 220 ***Deconstrucción o biopolítica, de Roberto Esposito***
Julián Raúl Videla

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- 233 **Montesó Ventura, Jorge. La perspectiva nostálgica. Sevilla: Ediciones Thémata, 2021, 302 pp.**
Ilene Glasser Martinez
- 237 **Rallo, Juan Ramón. Liberalismo. Los 10 principios básicos para un orden político liberal. Deusto: Barcelona, 2019, 271 pp.**
Víctor Manuel López Trujillo
- 242 **Marín, Higinio. Civismo y ciudadanía. Madrid: La huerta grande, 2019, 169 pp.**
Violante Toselli
- 245 **Rojas, Alejandro ed. New Realism in the World Picture Age. Madrid: Ápeiron Ediciones, 2021, 439 pp.**
Andrés Vega Luque
- 248 **Burgos Cruz, Óscar Fernando coord. Philipp Mainländer. Actualidad de su pensamiento. México: Universidad Autónoma de Guerrero, 2019, 203 pp.**
Víctor Manuel López Trujillo
- 252 **González Ricoy, Íñigo y Jahel Queralt eds. Razones públicas: una introducción a la filosofía política. Barcelona: Ariel, 2021, 505 pp.**
Víctor Manuel López Trujillo
- 255 **Ortoli, Sven ed. Hors-Série "Tintin et le trésor de la philosophie", Philosophie magazine. Automne-hiver 2020-2021. Paris: Philo Éditions SAS et Bruxelles: Édition Moulinsart, 2020, 102 pp.**
Francisco López Cedeño
- 258 *Call for Papers Thémata* 65 (junio 2022): 'Los restos documentales del perpetrador: textos e imágenes'.
- 262 Política editorial.
- 265 Directrices para autores/as.

Montesó Ventura, Jorge. *La perspectiva nostálgica.* Sevilla: Ediciones Thémata, 2021, 302 pp.

Ilene Glasser Martínez¹

Universitat Rovira i Virgili, España

La perspectiva nostálgica es el tercero de los libros que Montesó dedica al fenómeno de la atención. A diferencia de sus anteriores trabajos, donde su abordaje se centró en el análisis del fenómeno, el enfoque seguido en este es eminentemente práctico, lo que ofrece un interés añadido a la obra.

Orientado al estudio de la afectividad, en concreto en el impacto que el temple nostálgico ejerce en el establecimiento de miradas, *La perspectiva nostálgica* se presenta como un trabajo de gran interés y relevancia para el momento actual, siendo la nostalgia un fenómeno anímico creciente en nuestras sociedades y de centralidad incuestionable en el regimiento de nuestro comportamiento, sea individual o colectivo. Profundizar en su estudio, adentrarse en su cuestionamiento y descubrir las problemáticas que le son propias tiene evidente significancia para comprender el momento que las sociedades actuales transitan y cómo son percibidas por sus ciudadanos.

Para su abordaje, el autor centra su estudio en tres bloques fundamentales que, en orden de consecución, ofrecen al lector un itinerario atractivo que permite una paulatina inmersión en el objeto de estudio.

En un primer lugar –bajo el lema “En circunstancias inhóspitas”– el autor cuestiona y comparte con el lector cómo puede llegar a percibir –o a atender– el sujeto actual su circunstancia y cuáles son las reacciones o condicionantes que siente ante ella, especialmente cuando esta no le resulta

¹ iglassermartinez@gmail.com

simpática a la consecución de sus proyectos de vida. Este acercamiento permite al autor acordonar lo nostálgico no desde un planteamiento estrictamente hipotético, que obviamente descansa en el fondo de su argumentación, sino desde una justificada necesidad de comprensión social, pues desde su mirada la nostalgia –su aparición–, está relacionada con este modo de afrontar los avatares de nuestras actuales sociedades, de cómo nos damos a ella. Con ello consigue mantenerse constante sobre un suelo de cotidianidad compartida con el lector que permite salvar innecesarias abstracciones, tan inevitables a veces, manteniéndonos vinculados a la vivencia misma de los fenómenos que se abordan, algo que se trata con esmero para conservar en el lector la sensación de implicación con lo tratado, en tanto de algún modo se habla de él en cuanto parte de esa misma sociedad que se va cuestionando.

Mediante este acercamiento, se alcanza la nostalgia en sí, en tanto temple anímico (*Stimmungen*), que se presenta impregnando nuestra manera de acceder al mundo, como respuesta o alternativa, según el autor, a la angustia que las actuales sociedades –sea por aburrimiento o aborrecimiento (*abhorrēre*)– pueden llegar a provocar en sus ciudadanos en tanto les resultan *inhospitas* (*Unheimlichkeit*), una propuesta que sin duda merece ser discutida y que Montesó descompone en interesantes hilos argumentales, bien resueltos, que nos dan acceso a reflexiones muy actuales y que atañen a continentes filosóficos inesperados que dotan de frescura a la lectura.

El segundo bloque, titulado “La nostalgia”, como su nombre indica, se centrará en el fenómeno en cuestión. En él podemos disfrutar de un estudio amplio y profundo, en base fenomenológica, del citado ánimo y de lo que este representa hoy, no sin antes realizar un análisis crítico en el que revelar los prejuicios acumulados a lo largo del tiempo y que modulan su significado actual. La relevancia de este apartado no asienta únicamente en su abordaje temático, más que justificado, también lo hace en el modo escogido por el autor para hacerlo.

Fiel a su estilo, Montesó lo hace desde la fenomenología, reseñable en tanto no existe demasiada bibliografía sobre la nostalgia en este campo; ahora bien, lo hace *desde*, pero sin limitarse a ello. Si bien se acoge a una fenomenología trascendental en el estudio mismo del fenómeno, lo que le permite una profundidad de análisis fuera de dudas, no se cierra a elementos hermenéuticos cuando ha de observar cómo el sujeto, bajo efecto nos-

tálgico, interactúa con su entorno y con su memoria, incluso observándose influencias posestructuralistas cuando atiende a efectos colectivos o dinámicas sistémicas que se ven afectadas en su interrelación. Tales aperturas, que ofrecen una coloratura sugerente al abordaje, permiten un acceso muy adecuado al análisis del impacto que la nostalgia tiene, o posibilita, a nivel social; acceso con el que llegamos al último bloque de la obra –“La perspectiva nostálgica”– donde la base fenomenológica se tiñe claramente de matices hermenéuticos.

Este apartado pivota en torno a la irrefrenable tendencia del nostálgico a la relectura de su pasado, lo que permite al autor acceder a un terreno de reflexión crítica muy jugoso sobre el nivel de responsabilidad –o irresponsabilidad– que el ciudadano mantiene para con su circunstancia. Se agradece, en este punto, que el trabajo no quede en una mera aproximación descriptiva. Es de valorar que, más allá del análisis, se apele a esa responsabilidad para con la sociedad que el mismo autor investiga y haga propio el precepto, de modo que bosqueje las bases de una posible derivada ética centrada, en el caso que nos atañe, en la *reciprocidad del reconocimiento: reconocimiento de sí*, en su comparación con el propio pasado recordado; como también *del otro*, en tanto parte de un escenario compartido (apelando a una especie de comunidad de intereses).

Todo ello culmina con una reflexión final que, tratándose de un análisis sobre la nostalgia, a saber, sobre el anhelo por la *re-presentación de la cosa ausente*, esta se ofrece en forma de conclusión inconclusa, o inconcluible, justificado por la aceptación de la multiplicidad de posibilidades que le son propias a semejante perspectiva, pues se basa en *presentificaciones* declinantes de *aquello que queda* del pasado en el recuerdo presente.

Siguiendo los pasos de Svetlana Boym, el autor nos adentra por una revisión crítica de las tendencias comportamentales actuales al respecto de lo nostálgico, sin evitar sus modelos ideológicos, para cerrar con esta directa apelación a la reflexión personal del lector como parte integrante de la misma sociedad que acabamos de revisar; una apelación final, precisamente, dirigida a la responsabilidad de cada cual con su mundo.

Así, podemos definir *La perspectiva nostálgica* como un libro recomendable por diversos motivos, pero sobre todo por ofrecer una perspectiva inusual de lo nostálgico –fenomenológica, no literaria o psicológica como sue-

le ser habitual– y, por ello, necesaria. Una obra que pone blanco sobre negro, y con el rigor propio de este tipo de análisis, eso que llamamos “nostalgia” y cómo influye en nosotros, en nuestro actual modo de ser, algo muy necesario en nuestra cotidianidad, aunque solo sea para comprender un poco más ese modo que tenemos de atender la realidad en torno.

Thémata.

Revista de Filosofía

