

María J. López Grande, Francisca Vélazquez, Jordi H. Fernández, Ana Mezquida Ortí, *Amuletos de iconografía egipcia procedentes de Ibiza*. Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera 69. Eivissa, Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats, Govern de les Illes Balears, 2014.

Este nuevo número de la serie “Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera” que desde hace décadas promueve la investigación y divulgación de la arqueología ibicenca, viene a completar un amplio proyecto que tenía como objeto de estudio el ingente volumen de amuletos y talismanes de época púnica proporcionado mayoritariamente por las necrópolis de la isla y, en especial, la extensa área de Puig des Molins. Entre las primeras publicaciones de esta serie, el mundo de los amuletos ocupó dos trabajos de J. Padrò y J. H. Fernández (Padrò y Fernández 1982, 1986), a los que, debido al interés que despertaban las cuestiones relativas a la superstición y las prácticas mágicas, se sumaron las jornadas celebradas en noviembre de 2006 (Costa 2007), la obra monográfica de una de las autoras, F. Velázquez Brieva, dedicada al dios Bes y que había constituido su tesis doctoral (Velázquez Brieva 2007) y, más recientemente, un volumen de los mismos autores sobre amuletos púnicos en hueso (Fernández Gómez *et al.* 2009).

La obra que nos ocupa tiene su origen en el citado trabajo de Padrò y Fernández (1986) aunque, por su diseño y estructura, forma, junto con la publicación de 2009, una extensa y completa investigación sobre los amuletos procedentes de contextos fenicio-púnicos. Quedan excluidos, no obstante, los escarabeos, productos bien conocidos y populares, de los que ya se cuenta con varias monografías sobre su presencia en el mundo púnico y el Mediterráneo centro-occidental (Boardman 2003, Hölbl 1986, Féghali Gorton 1996) y en la propia isla de Ibiza (Boardman 1984 y los trabajos ya citados de Padrò y Fernández).

El mundo de la magia y los amuletos en el antiguo Egipto es un tema sumamente atractivo que ha alimentado una amplia bibliografía, que incluye todo tipo de objetos mágicos o profilácticos, atendiendo a criterios dispares. Conscientes de ello, los autores han querido iniciar este volumen proponiendo una primera delimitación y concreción del objeto de estudio, los amuletos y su significación mágica, que completan con un apartado dedicado a la definición, clasificación y tipología de los de procedencia egipcia, revisando las teorías que al respecto se han ido avanzando, desde los principios generales planteados por autores clásicos como W.M.F. Petrie, A. Moret o J. Vercoutter hasta las teorías de G. Pinch.

A este apartado sigue un capítulo en el que se recoge de forma sistematizada la información referente a los amuletos de iconografía egipcia o egiptizante recuperados en ambientes fenicio-púnicos, tanto del Levante como del Mediterráneo central y occidental. A la posible significación de estas piezas, se añade una breve reseña sobre la selección de tipos iconográficos, los materiales en los que han sido confeccionados y el complejo debate sobre el origen de esta prolífica producción. Respecto a esta cuestión, los autores se decantan por aceptar la existencia de varios centros o talleres en Egipto y el Mediterráneo centro-occidental, en concreto en Cerdeña y Cartago, que pudieron coexistir en determinados momentos para abastecer una demanda creciente. Acerca de la mediocridad y escasa calidad de algunos de los productos como indicio de su procedencia de los talleres púnicos occidentales, los autores recogen dicha hipótesis, si bien matizan que no es tanto una cuestión de falta de maestría técnica como resultado de la imposición de unas concepciones estéticas diversas, que priman las formas volumétricas y esquemáticas sobre las más naturalistas. Se completa este apartado con una recopilación bibliográfica de los principales trabajos relativos a los amuletos egipcios hallados hasta la fecha en contexto fenicio, que servirán de referente para establecer paralelos iconográficos, la datación y la significación de las piezas ibicencas.

Antes de pasar a describir y catalogar los amuletos de iconografía egipcia procedentes de Ibiza, los autores realizan una breve exposición de los contextos de hallazgo de los materiales, las necrópolis de época fenicio-púnica diseminadas por toda la isla y, en especial, la excepcional área de Puig des Molins. Esto supone un recorrido por los inicios de la arqueología ibicenca en la primera mitad del siglo pasado y sus deficiencias, lo que evidencia la dificultad de datación de las piezas y la casi imposibilidad en la mayoría de los casos de recrear los contextos, justificando el continuo recurso a excavaciones del Mediterráneo oriental, sobre todo los trabajos más recientes de C. Hermann para la región de Israel y Palestina, central (Cartago y las necrópolis de Cerdeña) y, en menor medida, la península ibérica, para la datación de las piezas analizadas. A estos obstáculos se suma la dispersión de materiales, como consecuencia de las prácticas coleccionistas de la época de

su descubrimiento. El trasiego de piezas de una a otra colección, con la consiguiente división de los ajuares funerarios entre varios propietarios y su posterior depósito en instituciones museísticas, ha obstaculizado aún más si cabe su contextualización e interpretación, obligando a los autores a realizar un ingente trabajo de recopilación e investigación en los fondos de museos y colecciones privadas, de los que dan buena cuenta el listado de museos y colecciones repartidas por toda la geografía española, entre ellos el Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, el Museo Arqueológico Nacional, el Museo de Arqueología de Cataluña, el Museo del Cau Ferrat, el Museo de Prehistoria de Valencia, el Museo de Menorca, el Museo de Artes Decorativas de Barcelona, la Fundación Cosme Bauçà y dos colecciones privadas, recogidos en el apartado 4.3, en el que se describe el proceso de formación e historia de las colecciones de origen ibicenco, y en los índices de piezas del apartado 10, ordenadas por instituciones.

El siguiente apartado constituye el eje central del trabajo, con la clasificación tipológica y el catálogo de todas las piezas documentadas. El número de amuletos registrados asciende a un total de 704, si bien debió ser mucho más elevado, habida cuenta de la pérdida o desaparición de materiales de las primeras intervenciones. Para su análisis se definen siete grandes grupos: divinidades antropomorfas, subdivididas a su vez en masculinas y femeninas; divinidades antropomorfas con cabeza de animal, con una subdivisión similar; animales, diferenciando mamíferos, aves, reptiles e indeterminados; seres híbridos; vegetales; símbolos divinos y amuletos placa. En cada tipo se realiza, en primer lugar, una exposición sumaria de su origen y significado en contexto egipcio, así como una breve recopilación de los hallazgos más sobresalientes que han permitido determinar su datación. A continuación, se presenta un análisis similar centrado en los hallazgos de ámbito fenicio-púnico, tomando como referencia los trabajos más generales de autores como C. Hermann, J. Vercoutter, E. Acquaro o J. Padrò para cada una de las grandes regiones mediterráneas, o los resultados obtenidos en necrópolis fenicias o de influencia fenicia.

Finalmente, el listado de piezas ofrece su número de orden, número de inventario de la colección a la que pertenece, material, dimensiones, bibliografía y una breve descripción, acompañada de imágenes a color de la pieza, lo que permite apreciar los detalles de su elaboración. Solo en el caso de las piezas que no pudieron ser estudiadas directamente se recoge el dibujo o ilustración ofrecido por su editor. Como conclusión se recogen algunos datos referentes a las variantes, el sistema de sustentación y los

contextos y cronología. Para mostrar su distribución y presencia en la isla se acompañan de gráficos específicos de cada tipo y gráficos generales que evidencian la preeminencia de determinadas tipologías, en concreto el ojo *oudjat*, el Ptah Pateco Panteo y el *uraeus*. El primero es un amuleto muy extendido en el mundo egipcio y aceptado con bastante éxito en contextos púnicos, mientras el segundo parece ser una recreación plenamente púnica a partir de iconografías egipcias, lo que daría cuenta de la existencia de concepciones y creencias propias.

Por último, la obra se detiene en el análisis contextual de los amuletos, labor que conlleva la revisión de excavaciones de principios del s. XX, con los obstáculos que ello supone: por una parte, el escaso rigor científico de las intervenciones, el nulo valor como documento histórico que se les otorga, sin apenas intentar reconstruir su contexto, lo que condujo a “recreaciones” de joyas muy subjetivas, y por otra, el interés casi exclusivamente coleccionista por estos materiales. Salvando estas deficiencias y con apoyo en los resultados de campañas recientes o los datos extraídos de otros contextos fenicios y púnicos, los autores logran definir algunos de estos contextos, sobre todo en el caso de las campañas de C. Román en el Puig des Molins entre 1921 y 1929, con una datación que va desde el s. V al II a.C. Precisamente por ello, creemos que hubiera resultado más oportuno sintetizar en un solo apartado este análisis de las tumbas y la presentación de los contextos y su historiografía realizada en el apartado 4.2, permitiendo contemplar con mejor perspectiva la problemática de los hallazgos y su interpretación.

Para completar el trabajo se han incluido dos anexos, uno de recopilación de las inscripciones grabadas sobre los amuletos, tanto en egipcio como en fenicio, así como los signos indeterminados; y un segundo sobre los principales materiales de elaboración de los amuletos, fayenza y esteatita. En los índices, como ya señalamos, se han ordenado las más de setecientas piezas por tipología y por ubicación actual.

Al tratarse de una obra tan ingente, donde es preciso documentar una elevada cantidad de materiales, procedentes de contextos y fuentes muy dispersas, dar cabida a todos los amuletos conocidos hasta la fecha resulta sumamente difícil; así, echamos en falta la alusión a algunos documentos excepcionales, como el amuleto de Ptah Pateco Panteo de oro procedente de Cádiz (Marín 1976). A pesar de estas pequeñas ausencias, el catálogo constituye una herramienta excepcional de consulta, susceptible de ser ampliada con otros documentos procedentes tanto de la isla como de los enclaves peninsulares, lo que facilitaría cualquier labor de investigación

en este campo. Es, por tanto, muy loable el esfuerzo que, desde hace años, realizan los técnicos del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera junto con otros investigadores, para sistematizar, estudiar y difundir los fondos procedentes de los yacimientos de la isla y que esperamos que siga ampliándose con nuevos trabajos que completen o amplíen los ya realizados.

Bibliografía

- Boardman, J. (1984): *Escarabeos de piedra procedentes de Ibiza*. Madrid, Museo Arqueológico Nacional.
- Boardman, J. (2003): *Classical Phoenician Scarabs. A Catalogue and Study*. BAR International Series 1190. Oxford, Oxford University Press.
- Costa, B. (2007): *Magia y superstición en el mundo fenicio-púnico*. XXI Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica. Trabajos del Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera 59. Eivissa (2006), Eivissa, Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera.
- Féghali Gorton, A. (1996): *Egyptian and egyptianizing scarabs: a typology of steatite, faience and paste scarabs from punic and other mediterranean sites*. Oxford, Oxford University Committee for Archaeology.
- Fernández Gómez, J. H.; López Grande, M.^a J.; Mezquida Ortí, A. y Velázquez Brieva, F. (2009): *Amuletos púnicos de hueso hallados en Ibiza*. Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera 62. Eivissa, Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera.
- Hölbl, G. (1986): *Ägyptisches Kulturgut im phönikischen und punischen Sardinien*. Leiden, E.J. Brill.
- Marín, M.^a C. (1976): "En torno a un amuleto del Museo Arqueológico de Cádiz". *Habis* 7: 245-249.
- Padrò, J. y Fernández, J. H. (1982): *Escarabeos del Museo Arqueológico de Ibiza*. Trabajos del Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera 7. Madrid, Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera.
- Padrò, J. y Fernández, J. H. (1986): *Amuletos de tipo egipcio del Museo Arqueológico de Ibiza*. Trabajos del Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera 16. Ibiza, Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera.
- Velázquez Brieva, F. (2007): *El dios Bes: de Egipto a Ibiza*. Trabajos del Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera 60. Eivissa, Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera.

ANA M^a JIMÉNEZ FLORES
 Departamento de Historia Antigua,
 Facultad de Geografía e Historia.
 Calle María de Padilla s/n., 41004-Sevilla,
 Correo-e: anajimenflor@us.es