

# *“Parva parvum semper decent”*. Encrucijadas clientelares en la arqueología de la Restauración: José Gestoso y José Ramón Mélida

“PARVA PARVUM SEMPER DECENT”. PATRONAGE CROSSROADS IN THE ARCHAEOLOGY OF THE BOURBON RESTORATION: JOSÉ GESTOSO AND JOSÉ RAMÓN MÉLIDA

## ANEXO DOCUMENTAL

## Documento 1

Fondo Gestoso. Tomo 1. Correspondencia entre 1875 y 1885. Carta nº 106

Fecha: Madrid, 11 diciembre 1884

Remitente: José Ramón Mélida y Alinari

Destinatario: José Gestoso

Mi buen y distinguido amigo: Debe V, estar formando triste concepto de mi puntualidad y cortesía cuando no he contestado à su grata del 6 de Noviembre [...]. No sé si dije a V., cuando tuve el gusto de verle en ésta, que pienso hacer oposición à la Cátedra de Arqueología y Ordenación de Museos recientemente restablecida en la Escuela de Diplomática. Usted comprenderá el empeño que yo habré puesto en la redacción de mi programa; y con decir à V. que el plazo para la entrega de programas y documentos vence hoy y que para mí venció ayer, creo que se dará V. cuenta del excesivo trabajo y de la premura que me han embargado de todos los momentos en este tiempo.

Hoy, que descanso para reanudar mis repasos, es mi primera ocupación escribir a V. y puesto que ya conoce V. la causa de mi forzado silencio y puedo esperar que me escucha V. con la benevolencia acostumbrada, debo decirle que estuvo en el alma los elogios que V. tributa en su grata à mi folletito sobre los Carros del Museo; y esta estimación mía no nace de lo que me lisojean las alabanzas sino de que en estas veo confirmada, una vez más, la bondad con que V. me distingue.

Debo decirle también que su preciosa Guía Artística de Sevilla, cuyo ejemplar dedicado por V. aprecio muchísimo, me ha prestado no pequeño auxilio para la redacción de mi programa, apreciándome elementos y noticias de sumo interés. Creo que con decirle à V. esto le patentizo mejor que con vulgares elogios lo mucho que le agradezco la oferta y en cuanto aprecio el libro. Está hecho bajo un criterio muy práctico, sin disquisiciones y largos discursos que no puede detenerse a leer el viajero ni el curioso. Aunque tardía, reciba V. mi humilde enhorabuena por tan útil publicación.

Póngame V. à los p.p. (q.b.) de su señora y mande como sea de su agrado a su affectísimo amigo y s.s. q.b.s.m.

(Firma) José Ramón Mélida

## Documento 2

Archivo Familiar Mérida (custodiado por Victoria Mérida Ardura)

Carta con membrete (tachado por el remitente) de “Archivo, Biblioteca y Museo Arqueológico Municipales de Sevilla”

Fecha: Sevilla, 27 diciembre 1914

Remitente: José Gestoso

Destinatario: José Ramón Mélida

27-XII-914

Ilmo. Sr. D. José R. Mélida

Mi querido amigo: mil gracias por su buena voluntad y eficacia con que ha atendido mi encomendación para adquirir la notable copia del retablo del Alcázar, cuyo importe ha de servir para remediar más de una perentoria necesidad, así como por haber firmado la propuesta del Sr. Rodríguez Jurado; aunque no tenga la suerte que ha obtenido hace muy poco la presentada en favor del Sr. Sánchez Dalp, para la cual, por lo visto, no se ha tenido presente el ingreso de número de los Correspondientes en Sevilla. Tendremos pues paciencia, hasta que se amorticen las plazas que ayuden de las siete designadas para esta provincia. Como verá V. le incluyo una fotografía, fragmento de una estatuilla egipcia de mujer, que en totalidad tendría completa unos 50 centíms., el cual ha salido entre el barro que se está extrayendo del fondo de una gran bóveda subterránea del anfiteatro de Itálica, que sabe Dios, los siglos que hace que estaba obstruida. Creo que esta circunstancia y la de ser el único objeto del alto arte hallado en las ruinas italicenses, le hace ser muy apreciable. He hecho mirar con todo cuidado el barro en que fue descubierto a ver si tenía la suerte de tropezar en la mitad superior de la figura, pero ha sido inútil. Al mismo tiempo se encontró también un altarito o ara de mármol blanco que tendrá de alto unos 20 centímetros y que en sus tres caras ¿vistantes? tiene el preferículo, la patera y unas frutas. Es obra de arte decadente.

Mucho me complacería conocer la opinión de V. acerca del fragmento egipcio, que repito, para mí es muy interesante.

Que V. y los suyos pasen muy felices Pascuas les desea vivamente su affmo, q. l. b. l. m.

(Firma) J. Gestoso

Aun cuando ya V. sabe que estos rebuscos no tienen importancia para Amador, me parece que no le habría disgustado tropezar con ellos = olvidaba decirle que la estatuilla está esculpida en granito purísimo, gris y de admirable pulimento

### Documento 3

Archivo Familiar Mérida (custodiado por Victoria Mérida Ardura)

Carta con membrete de la “Real Academia de Bellas Artes de Sevilla. Secretaría. Particular”

Fecha: Sevilla, 17 marzo 1916

Remitente: José Gestoso

Destinatario: José Ramón Mélida

17-III-16

Ilmo. Sr. D. José R. Mélida

Mi querido amigo: dos palabras para felicitarle efusivamente por su nombramiento de Jefe del Mus. Arqueológico, que tan justamente le corresponde por sus grandes merecimientos. Dios de a V. largos años de vida para desempeñarlo en bien del arte y de la patria. Adjunto el recorte que publica ayer el Correo de Andalucía. Se me ocurre una pre(gunta). Si Amador tuvo que dejar el cargo por haber sido jubilado, cómo se le da la dirección del de Reproducciones? Si no tiene capacidad legal para desempeñar aquél, cómo la tiene para éste? Siguen en pie las dimisiones de esta Co(misi)ón de Monum(entos)? Once meses hace que fueron presentadas y aún la Junta Superior de Excavaciones no se ha dignado resolver ¡Cuan poco significamos los dimitentes! Mientras tanto los intereses artísticos de la provincia y especialmente los de Itálica se hallan en el mayor desamparo. En el anfiteatro pueden jugarse grandes naumaquias. Por mi parte puede el baile continuar. ¿Recibió V. un folleto que le envié del Homenaje de Sevilla a los hermanos Bécquer?

Conque lo dicho y un apretón de manos de su afmo. y ¿viejo? amigo

(Firma) J. Gestoso