

SPAL

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

19

2010

SPAL

**Revista de Prehistoria y Arqueología de la
Universidad de Sevilla**

19

2010



Sevilla 2011

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación y sistema de recuperación, sin permiso escrito de los editores

CONSEJO DE REDACCIÓN

DIRECTOR

Fernando Amores Carredano (Universidad de Sevilla)

Secretario

Eduardo Ferrer Albelda (Universidad de Sevilla)

Vocales

José Beltrán Fortes (Universidad de Sevilla)

Rosario Cabrero García (Universidad de Sevilla)

Leonardo García Sanjuán (Universidad de Sevilla)

Rosario Cruz-Auñón Briones (Universidad de Sevilla)

Enrique García Vargas (Universidad de Sevilla)

Victor Hurtado Pérez (Universidad de Sevilla)

José Luis Escacena Carrasco (Universidad de Sevilla)

Consejo Asesor Científico

Manuel Acién Almansa (Universidad de Málaga)

Manuel Bendala Galán (Universidad Autónoma de Madrid)

Germán Delibes de Castro (Universidad de Valladolid)

Carlos Fabiao (Universidad de Lisboa)

Mauro S. Hernández Pérez (Universidad de Alicante)

Bernat Martí Oliver (Servicio de Investigación y Museo de Prehistoria. Diputación de Valencia)

M.^a Isabel Martínez Navarrete (Centro de Estudios Históricos. CSIC)

Marisa Ruiz-Gálvez Priego (Universidad Complutense de Madrid)

Gonzalo Ruiz Zapatero (Universidad Complutense de Madrid)

Spal es una revista de Prehistoria y Arqueología que tiene como objetivo publicar artículos originales, notas y recensiones con una cobertura temática amplia, que abarca aspectos teóricos y metodológicos de la Arqueología y estudios por períodos cronológicos, desde el Paleolítico hasta la Arqueología Industrial. Se dará prioridad a los trabajos centrados en el sur peninsular, aunque también tendrán cabida aquellos que se refieran a la Península Ibérica y el Mediterráneo occidental.

Dirección de la redacción:

Departamento de Prehistoria y Arqueología

Facultad de Geografía e Historia

Universidad de Sevilla

c/ María de Padilla, s/n. 41004 - Sevilla.

© De los textos, sus autores, 2011

I.S.S.N.: 1133-4525

Depósito Legal: SE-915-1993

Maquetación: AM Centrográfico, 954540271

Impresión: Ulzama Digital

SPAL Nº 19
Sevilla 2010
ISSN: 1133-4525
Departamento de Prehistoria y Arqueología
Facultad de Geografía e Historia
Universidad de Sevilla

ÍNDICE

ARTÍCULOS

JESÚS SALAS ÁLVAREZ: El <i>Viaje de España</i> del Marqués de Valdeflores. Un intento fallido de catalogación de los monumentos y antigüedades de España	9
MERCEDES ORIA SEGURA / ISABEL MARÍA GONZÁLEZ MUÑOZ: Las antigüedades de Alcalá del Río en la obra de Marcos García Merchante: la <i>Crónica de fiestas a S. Gregorio Ossetano</i> de 1771 ...	35
ALFREDO MEDEROS MARTÍN: Una trayectoria rota. Juan de Mata Carriazo, catedrático de Prehistoria e Historia de España Antigua y Media de la Universidad de Sevilla.....	61
JUAN FRANCISCO GIBAJA BAO / MIGUEL CORTÉS SANCHEZ / MARIA D. SIMÓN VALLEJO: La función del utillaje lítico neolítico: el ejemplo de la Cueva de Nerja (Málaga).....	97
IGNACIO PAVÓN SOLDEVILA / DAVID MANUEL DUQUE ESPINO / (PRETAGU): La nueva estela de guerrero de las Bodeguillas (Esparragosa de Lares, Badajoz) y el paisaje cultural del final de la Edad del Bronce en la Serena.....	111
ÁLVARO GÓMEZ PEÑA: Así en Oriente como en Occidente: el origen oriental de los altares taurodérmicos de la Península Ibérica	129
JOSÉ LUIS ESCACENA CARRASCO / MARÍA COTO SARMIENTO: Altares para la eternidad.....	149
SERGIO REMEDIOS SÁNCHEZ: Apuntes sobre la presencia púnica en la Roma arcaica	187
ANTHONY ÁLVAREZ MELERO / MANUEL J. PARODI ÁLVAREZ: Notes sur une inscription de la Baie de Cadix: l'építaphe D'Optata Erennia.....	197
MIGUEL ÁNGEL ROGERIO CANDELERA / ANTONIO JAVIER CRIADO MARTÍN: Las losas grabadas de la Cañada Honda de Itálica. Una revisión a la luz de la utilización de técnicas de análisis digital de imágenes.....	203

RESEÑAS

C. Mata Parreño, E. Badal García, E. Collado Mataix y P.P. Ripollés Alegre eds., <i>Flora Ibérica. De lo real a lo imaginario</i> . Servicio de Investigación Prehistórica del Museo de Prehistoria de Valencia. Serie de Trabajos Varios nº 111. Diputación de Valencia 2010, 184 pp., 143 figs.....	217
Ana Mª Niveau de Villedary y Mariñas-Verónica Gómez Fernández (Coords.), <i>Las necrópolis de Cádiz. Apuntes de arqueología gaditana en homenaje a F.J. Sibón Olano</i> . Universidad de Cádiz-Diputación de Cádiz 2010, 669 pp.....	219
Normas de publicación	223

C. Mata Parreño, E. Badal García, E. Collado Mataix y P.P. Ripollés Alegre eds., *Flora Ibérica. De lo real a lo imaginario*. Servicio de Investigación Prehistórica del Museo de Prehistoria de Valencia. Serie de Trabajos Varios nº 111. Diputación de Valencia 2010, 184 pp., 143 figs.

El rico imaginario de los pueblos prerromanos de la Península Ibérica y, en especial, el de los ibéricos, ha despertado desde hace décadas el interés de los investigadores, abriendo un terreno de estudio abonado en fechas más recientes por amplios proyectos de investigación. De uno de estos proyectos [“De lo real a lo imaginario. Aproximación a la flora ibérica durante la Edad del Hierro” (HUM-2004-04939/HIST y ACOMP2006-12)], del que ya conocíamos algunos avances [entre otros C. Mata *et alii*, “De lo real a lo imaginario. Aproximación a la flora ibérica durante la Edad del Hierro”, *Anales de Arqueología Cordobesa* 18 (2007) 93-122; E. Babal *et alii*, “Lo real y lo imaginario. El proyecto Hum2004-04939 sobre la flora en el Mundo Ibérico”, *VII Congreso Ibérico de Arqueometría (Madrid, octubre 2007)*. Madrid: CSIC (2008) 144-157], surge esta nueva publicación que en breve se convertirá en obra de consulta para todo aquel que pretenda adentrarse en el universo iconográfico ibérico. Entre los instrumentos de análisis más novedosos que se nos proponen destaca la incorporación de una página web (<http://www.uv.es/floraiberica> o <http://florayfaunaiberica.org>) en la que se recogen los datos completos generados por el proyecto, así como un catálogo documental que se actualiza con la incorporación de nuevos hallazgos o publicaciones.

Aunque está proyectado hacer extensivo el estudio a la fauna, en este caso, la investigación se centra exclusivamente en el mundo vegetal, atendiendo a su presencia en la vida humana tanto en su faceta económica y social como en la simbólica y religiosa. Partiendo de esta premisa, el proyecto, y la obra generada por éste, se estructura en dos ámbitos complementarios, lo real y lo imaginario, entre los que basculan las especies analizadas. Al primero corresponden las plantas cultivadas y explotadas por el hombre y de cuya utilización directa por el hombre han quedado restos orgánicos (polen, semillas, restos carbonizados, maderas, tejidos, ...), mientras en el segundo apartado se atiende a todas aquellas representaciones plásticas e iconográficas de elementos vegetales que no encuentran paralelos en la realidad y responden a una “autoconstrucción” ibérica del imaginario natural. La conjunción de ambos aspectos permite plantear un estudio etnobotánico, al analizar las relaciones reales y simbólicas de los iberos

con las plantas de su entorno, y ecológico, pues a partir de los restos botánicos conservados nos aproximamos al paisaje vegetal y el medio ambiente.

Si bien en un principio los autores agrupan los materiales y la documentación en las dos grandes categorías citadas –lo real, donde se incluirían los restos orgánicos vegetales y las fuentes clásicas, y lo imaginario, que abarcaría las representaciones iconográficas en cerámica, piedra, orfebrería, objetos metálicos y monedas–, es frecuente que rebasen estos límites para adentrarse en uno u otro terreno: el contexto de los restos orgánicos puede situarse en el universo simbólico cuando se depositan en tumbas o santuarios, mientras las representaciones iconográficas se confunden con la realidad en las imágenes más detalladas: granadas, racimos de uvas, adormideras, ... Respecto a la documentación empleada, echamos en falta la producción de pebeteros en forma de cabeza femenina que, aunque de origen púnico, dará lugar a creaciones locales que alcanzan en el mundo ibérico, en especial en la Contestania, un gran desarrollo. La iconografía de estas piezas, en la que se conjugan imágenes vegetales realistas (espigas, pámpanos y racimos de uvas) con otras más simbólicas y de difícil interpretación (granos de trigo o uvas), podría proporcionar nuevos elementos de estudio.

Las especies vegetales analizadas se reparten en cuatro apartados; el primero de ellos está dedicado a las plantas (en concreto herbáceas como cereales y legumbres) y los árboles cultivados (olivo, vid y frutales) de origen autóctono. Cabe destacar el amplio trabajo de documentación tanto de los hallazgos de restos orgánicos, cuyos resultados se exponen en tablas y mapas, como de imágenes y textos clásicos, ordenados por especies. Se identifican así las diferentes plantas cultivadas o existentes en el entorno, permitiendo definir con bastante precisión el paisaje ibérico. En un segundo punto se analizan las plantas y árboles importados (palmera, granado, nogal y algarrobo); llama la atención aquí el caso de la palmera, cuya incorporación al imaginario ibérico parece anterior a su introducción efectiva en la agricultura peninsular. Los autores sugieren una adopción o reinterpretación de sus valores simbólicos a partir de la iconografía oriental, sin el referente real, un fenómeno que sería comparable al de algunas especies animales como el león.

A continuación, se describen las plantas y árboles silvestres, un ámbito en el que es preciso distinguir la naturaleza real, donde se incluyen el pino, las especies del género *Quercus* y otros árboles y arbustos, y la naturaleza imaginaria, al que se adscriben todas las representaciones de árboles, hojas y flores que no han podido ser catalogados con precisión dentro de ninguna especie conocida. Los primeros permiten definir el paisaje y el entorno de los pueblos ibéricos y, cuando los restos orgánicos o las menciones de las fuentes clásicas se multiplican, también ilustran sobre el aprovechamiento de estas especies. En el terreno de lo imaginario, el esfuerzo de identificación botánica de hojas y flores a partir de sus características morfológicas, no ha permitido identificar con precisión las especies. Sólo se pueden adelantar interpretaciones en el campo metafórico y simbólico, que nos remiten a la recreación de entornos naturales o la reproducción del ciclo vegetal.

Por último, se incluyen las plantas medicinales, melíferas, donde ocupa un lugar destacado la adormidera, y artesanales. Es este un apartado en el que las fuentes clásicas se convierten en el principal apoyo documental, dada la escasez de restos orgánicos, a excepción de algunas plantas artesanales como el esparto o el lino que en contadas ocasiones han dejado huellas en el registro arqueológico.

Se completa el texto con tres índices y un glosario; en el primero de ellos se recoge la relación de taxones

documentados, ordenados por el nombre de la planta en castellano, mientras los restantes ofrecen un catálogo de yacimientos y cecas donde se han documentado, respectivamente, restos orgánicos y representaciones de la flora ibérica. Finalmente el glosario pone a disposición del lector no especialista una serie de términos botánicos, arqueológicos y numismáticos que ayudan a la comprensión de la obra. Ésta se acompaña además de un cuidado aparato gráfico constituido por imágenes a color y de alta resolución, gráficos y mapas de distribución de especies.

En las últimas décadas hemos asistido a un espectacular desarrollo de los estudios iconográficos en el mundo ibérico gracias a los trabajos de T. Chapa, R. Olmos, T. Tortosa, H. Bonet, I. Izquierdo o C. Mata. En su mayoría, se trata de análisis dedicados a la producción plástica o cerámica centrados en los aspectos simbólicos y socio-religiosos de las imágenes, por lo que la reciente publicación añade una nueva perspectiva, ahondando en las vertientes ecológica y económica que subyacen en las construcciones del imaginario ibérico y otorgándole pleno sentido. Con las aportaciones de este trabajo, se posibilita, pues, una relectura de los numerosos testimonios del universo ibérico, de la que pueden surgir sugerentes hipótesis.

ANA M^a JIMÉNEZ FLORES
Departamento de Historia Antigua
Universidad de Sevilla

ÍNDICE

ARTÍCULOS

JESÚS SALAS ÁLVAREZ: El <i>Viaje de España</i> del Marqués de Valdeflores. Un intento fallido de catalogación de los monumentos y antigüedades de España	9
MERCEDES ORIA SEGURA / ISABEL MARÍA GONZÁLEZ MUÑOZ: Las antigüedades de Alcalá del Río en la obra de Marcos García Merchant: la <i>Crónica de fiestas a S. Gregorio Ossetano</i> de 1771 ...	35
ALFREDO MEDEROS MARTÍN: Una trayectoria rota. Juan de Mata Carriazo, catedrático de Prehistoria e Historia de España Antigua y Media de la Universidad de Sevilla.....	61
JUAN FRANCISCO GIBAJA BAO / MIGUEL CORTÉS SANCHEZ / MARIA D. SIMÓN VALLEJO: La función del utillaje lítico neolítico: el ejemplo de la Cueva de Nerja (Málaga).....	97
IGNACIO PAVÓN SOLDEVILA / DAVID MANUEL DUQUE ESPINO / (PRETAGU): La nueva estela de guerrero de las Bodeguillas (Esparragosa de Lares, Badajoz) y el paisaje cultural del final de la Edad del Bronce en la Serena.....	111
ÁLVARO GÓMEZ PEÑA: Así en Oriente como en Occidente: el origen oriental de los altares taurodémicos de la Península Ibérica	129
JOSÉ LUIS ESCACENA CARRASCO / MARÍA COTO SARMIENTO: Altares para la eternidad.....	149
SERGIO REMEDIOS SÁNCHEZ: Apuntes sobre la presencia púnica en la Roma arcaica	187
ANTHONY ÁLVAREZ MELERO / MANUEL J. PARODI ÁLVAREZ: Notes sur une inscription de la Baie de Cadix: l'építaphe D'Optata Erennia.....	197
MIGUEL ÁNGEL ROGERIO CANDELERA / ANTONIO JAVIER CRIADO MARTÍN: Las losas grabadas de la Cañada Honda de Itálica. Una revisión a la luz de la utilización de técnicas de análisis digital de imágenes.....	203

RESEÑAS

C. Mata Parreño, E. Badal García, E. Collado Mataix y P.P. Ripollés Alegre eds., <i>Flora Ibérica. De lo real a lo imaginario</i> . Servicio de Investigación Prehistórica del Museo de Prehistoria de Valencia. Serie de Trabajos Varios n° 111. Diputación de Valencia 2010, 184 pp., 143 figs.....	217
Ana M ^a Niveau de Villedary y Mariñas-Verónica Gómez Fernández (Coords.), <i>Las necrópolis de Cádiz. Apuntes de arqueología gaditana en homenaje a F.J. Sibón Olano</i> . Universidad de Cádiz-Diputación de Cádiz 2010, 669 pp.....	219
Normas de publicación	223

