

20

• **EDITORIAL • ARQUITECTURA Y OTROS CORRELATOS / ARCHITECTURE AND OTHER CORRELATES.** Rosa María Añón–Abajas • **ENTRE LÍNEAS • MICROHISTORIAS DE ARQUITECTURA Y CINE I: LOS ARQUITECTOS EN LOS CONGRESOS CINEMATOGRAFICOS EN ESPAÑA, 1928–1931 / MICROHISTORIES OF ARCHITECTURE AND FILM I: ARCHITECTS IN FILM CONFERENCES IN SPAIN, 1928–1931.** Josefina González Cubero • **ESTANCIAS. EL ESPACIO AMPLIADO DEL HABITAR / ROOMS. THE EXTENDED SPACE TO INHABIT.** José Morales Sánchez; Sara de Giles Dubois • **ARTÍCULOS • FICCIONES. ARQUITECTURAS NARRATIVAS, NARRACIONES ARQUITECTÓNICAS, O EL ARQUITECTO COMO CONTADOR DE HISTORIAS / FICTIONS. FROM NARRATIVE ARCHITECTURE TO ARCHITECTURAL NARRATIVES, TO THE ARCHITECT AS A STORYTELLER.** Luis Miguel Lus Arana • **DE LA INTENCIÓN DIBUJADA A LA REALIDAD CONSTRUIDA. MIES EN WEISSENHOF SIEDLUNG / FROM THE DRAWN INTENTION TO THE BUILT REALITY.** MIES IN WEISSENHOF SIEDLUNG. Jorge Bosch Abarca • **HOUSE OF CARDS: EL “CONTINENTE” EAMES EN UNA BARAJA DE CARTAS / HOUSE OF CARDS: THE EAMES “CONTINENT” IN A DECK OF PLAYING CARDS .** Nieves Fernández Villalobos • **DE LA POESÍA A LA EXPERIMENTACIÓN: LA HOSPEDERÍA DEL ERRANTE EN CIUDAD ABIERTA / FROM POETRY TO EXPERIMENTATION: THE HOSPEDERÍA DEL ERRANTE IN CIUDAD ABIERTA (QUINTERO, CHILE).** Pablo Manuel Millán–Millán • **ARQUITECTURA Y MÁQUINAS DE MOVIMIENTO PARA EL NUEVO SIGLO. RENZO PIANO EN EL ESPACIO–EVENTO / ARCHITECTURE AND MOVEMENT MACHINES FOR THE NEW CENTURY. RENZO PIANO IN THE EVENT–SPACE.** Laura Moruno Guillermo • **RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS • FRANK LLOYD WRIGHT: EL FUTURO DE LA ARQUITECTURA.** Alfonso Díaz Segura • **DANIEL MOVILLA VEGA (ED): 99 YEARS OF THE HOUSING QUESTION IN SWEDEN.** Carmen Espejel Alonso • **10 AÑOS PROMOVRIENDO LA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA: LA REVISTA PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA.** Amadeo Ramos–Carranza; Rosa María Añón–Abajas; Francisco Javier Montero–Fernández; Alfonso del Pozo y Barajas; Miguel Ángel de la Cova Morillo–Velarde; Juan José López de la Cruz; Guillermo Pavón Torrejón; Germán López Mena; Esther Mayoral Campa

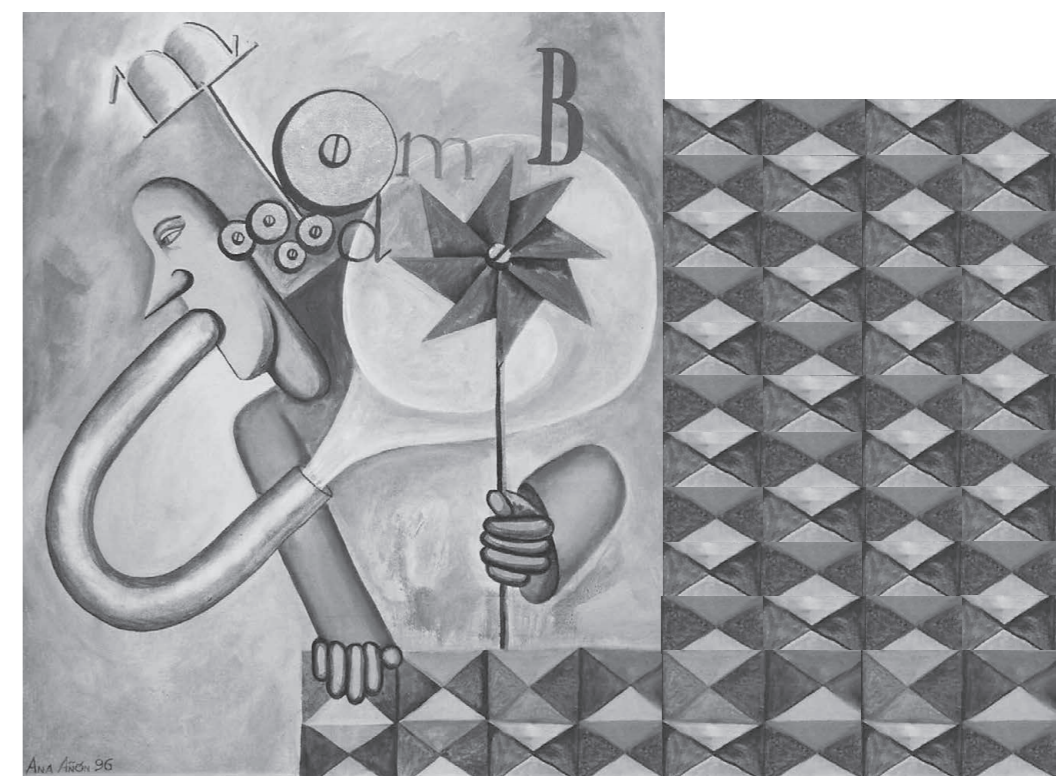
20  
19



más que arquitectura

N20

MÁS QUE ARQUITECTURA  
**20**



REVISTA PROYECTO PROGRESO ARQUITECTURA

N20

más que arquitectura



PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA. **N20**, MAYO 2019 (AÑO X)

## más que arquitectura

DIRECCIÓN

**Dr. Amadeo Ramos Carranza**. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España

SECRETARÍA

**Dr. Rosa María Añón Abajas**. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España

EQUIPO EDITORIAL

Edición:

**Dr. Amadeo Ramos Carranza**. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

**Dr. Rosa María Añón Abajas**. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

**Dr. Francisco Javier Montero Fernández**. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

**Dr. Alfonso del Pozo Barajas**. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universdad de Sevilla. España.

**Dra. Esther Mayoral Campa**. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

**Dr. Miguel Ángel de la Cova Morillo–Velarde**. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

**Dr. Germán López Mena**. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

**Juan José López de la Cruz**. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

**Guillermo Pavón Torrejón**. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Asesores externos a la edición:

**Dr. Alberto Altés Arlandis**. Post–Doctoral Research Fellow. Architecture Theory Chair . Department of Architecture. TUDelft. Holanda.

**Dr. José Altés Bustelo**. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid. España.

**Dr. José de Coca Leicher**. Escuela de Arquitectura y Geodesia. Universidad de Alcalá de Henares. España.

**Dr. Jaume J. Ferrer Fores**. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya. España.

**Dra. Marta Sequeira**. CIAUD, Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, Portugal.

**Dr. Carlos Arturo Bell Lemus**. Facultad de Arquitectura. Universidad del Atlántico. Colombia.

**Carmen Peña de Urquía**, architect en RSH–P. Londres. Reino Unido.

SECRETARÍA TÉCNICA

**Gloria Rivero Lamela**, arquitecto.Personal Investigador en Formación. Universidad de Sevilla. España.

MAQUETA DE LA PORTADA

**Miguel Ángel de la Cova Morillo–Velarde**

DISEÑO GRÁFICO DE LA MAQUETACIÓN

**Maripi Rodríguez**

PORTADA:

***Hombre antena con molinillo (1996)***. Ana Añón Abajas
**Fotografía: Amadeo Ramos–Carranza (2003)**

ISSN (ed. impresa): 2171–6897
ISSN–e (ed. electrónica): 2173–1616

DOI: http://dx.doi.org/10.12795/ppa

DEPÓSITO LEGAL: SE–2773–2010

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: MAYO Y NOVIEMBRE

IMPRIME: PODIPRINT



INICIATIVA DEL GRUPO DE INVESTIGACION HUM–632
"PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA"
http://www.proyectoprogresoarquitectura.com

COORDINADORA DE LOS CONTENIDOS CIENTÍFICOS DEL NÚMERO

**Dra. Rosa María Añón Abajas**. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

COMITÉ CIÉNTIFICO

**Dr. Gonzalo Díaz Recaséns**. Catedrático Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

**Dr. José Manuel López Peláez**. Catedrático Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. España.

**Dr. Víctor Pérez Escolano**. Catedrático Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

**Dr. Jorge Torres Cueco**. Catedrático Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universitat Politècnica de València. España.

**Dr. Armando Dal’Fabbro**. Professore Associato. Dipartimento di progettazione architettonica, Facoltà di Architettura, Universitat Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Italia.

**Dra. Anne–Marie Chatelét**. Professeur Titulaire. Histoire et Cultures Architecturales. École Nationale Supérieure d’Architecture de Stragbourg. Francia.

**Dr. ir. Frank van der Hoeven**, TU DELFT. Architecture and the Built Environment, Netherlands

EDITA

Editorial Universidad de Sevilla.

LUGAR DE EDICIÓN

Sevilla.

DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA

E.T.S. de Arquitectura. Avda Reina Mercedes, nº 2 41012–Sevilla. Amadeo Ramos Carranza, Dpto. Proyectos Arquitectónicos. e–mail: revistappa.direccion@gmail.com

EDICIÓN ON–LINE

Portal informático https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa
Portalinformático G.I.HUM–632http://www.proyectoprogresoarquitectura.com
Portal informático Editorial Universidad de Sevilla http://www.editorial.us.es/

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2019.
Calle Porvenir, 27. 41013 SEVILLA. Tfs. 954487447 / 954487451
Fax 954487443. [eus4@us.es] [http://www.editorial.us.es]

© TEXTOS: SUS AUTORES, 2019.

© IMÁGENES: SUS AUTORES Y/O INSTITUCIONES, 2019.

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y CANJE

revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA

Editorial Universidad de Sevilla.

Calle Porvenir, 27. 41013 SEVILLA. Tfs. 954487447 / 954487451
Fax 954487443

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.

**revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA**

Nuestra revista, fundada en el año 2010, es una iniciativa del Grupo de Investigación de la Universidad de Sevilla HUM–632 “*proyecto, progreso, arquitectura*” y tiene por objetivo compartir y debatir sobre investigación en arquitectura. Es una publicación científica con periodicidad semestral, en formato papel y digital, que publica trabajos originales que no hayan sido publicados anteriormente en otras revistas. Queda establecido el sistema de arbitraje para la selección de artículos a publicar mediante dos revisores externos –sistema doble ciego– siguiendo los protocolos habituales para publicaciones científicas seriadas. Los títulos, resúmenes ,palabras clave y texto completo de los artículos se publican también en lengua inglesa.

“*proyecto, progreso, arquitectura*” presenta una estructura clara, sencilla y flexible. Trata todos los temas relacionados con la teoría y la práctica del proyecto arquitectónico. Las distintas “temáticas abiertas” que componen nuestra línea editorial, son las fuentes para la conjunción de investigaciones diversas.

La revista va dirigida a arquitectos, estudiantes, investigadores y profesionales relacionados con el proyecto y la realización de la obra de arquitectura.

*Our journal, “proyecto, progreso, arquitectura”, founded in 2010, is an initiative of the Research Group HUM–632 of the University of Seville and its objective is the sharing and debating of research within architecture. This six–monthly scientific publication, in paper and digital format, publishes original works that have not been previously published in other journals. The article selection process consists of a double blind system involving two external reviewers, following the usual protocols for serial scientific publications. The titles, summaries, key words and full text of articles are also published in English.*

“proyecto, progreso, arquitectura” *presents a clear, easy and flexible structure. It deals with all the subjects relating to the theory and the practise of the architectural project. The different “open themes” that compose our editorial line are sources for the conjunction of diverse investigations.*

*The journal is directed toward architects, students, researchers and professionals related to the planning and the accomplishment of the architectural work.*

**SISTEMA DE ARBITRAJE**

EVALUACIÓN EXTERNA POR PARES Y ANÓNIMA.

El Consejo Editorial de la revista, una vez comprobado que el artículo cumple con las normas relativas a estilo y contenido indicadas en las directrices para los autores, remitirá el artículo a dos expertos revisores anónimos dentro del campo específico de investigación y crítica de arquitectura, según el modelo doble ciego.

Basándose en las recomendaciones de los revisores, el director de la revista comunicará a los autores el resultado motivado de la evaluación por correo electrónico, en la dirección que éstos hayan utilizado para enviar el artículo. El director comunicará al autor principal el resultado de la revisión (publicación sin cambios; publicación con correcciones menores; publicación con correcciones importantes; no aconsejable para su publicación), así como las observaciones y comentarios de los revisores.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los autores deberán reenviar una nueva versión del artículo, atendiendo a las demandas y sugerencias de los evaluadores externos. Si lo desean, los autores pueden aportar también una carta al Consejo Editorial en la que indicarán el contenido de las modificaciones del artículo. Los artículos con correcciones importantes podrán ser remitidos al Consejo Asesor y/o Científico para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor.

*EXTERNAL ANONYMOUS PEER REVIEW.*

*When the Editorial Board of the magazine has verified that the article fulfils the standards relating to style and content indicated in the instructions for authors, the article will be sent to two anonymous experts, within the specific field of architectural investigation and critique, for a double blind review.*

*The Director of the magazine will communicate the result of the reviewers’ evaluations, and their recommendations, to the authors by electronic mail, to the address used to send the article. The Director will communicate the result of the review (publication without changes; publication with minor corrections; publication with significant corrections; its publication is not advisable), as well as the observations and comments of the reviewers, to the main author.*

*If the manuscript has been accepted with modifications, the authors will have to resubmit a new version of the article, addressing the requirements and suggestions of the external reviewers. If they wish, the authors can also send a letter to the Editorial Board, in which they will indicate the content of the modifications of the article. The articles with significant corrections can be sent to Advisory and/or Scientific Board for verification of the validity of the modifications made by the author.*

**INSTRUCCIONES A AUTORES PARA LA REMISIÓN DE ARTÍCULOS**

NORMAS DE PUBLICACIÓN

Instrucciones a autores: extensión máxima del artículo, condiciones de diseño –márgenes, encabezados, tipo de letra, cuerpo del texto y de las citas–, composición primera página, forma y dimensión del título y del autor/a, condiciones de la reseña biográfica, del resumen, de las palabras claves, de las citas, de las imágenes –numeración en texto, en pié de imágenes, calidad de la imagen y autoría o procedencia– y de la bibliografía en http://www.proyectoprogresoarquitectura.com (> PARTICIPA > POLÍTICA DE SECCIONES Y NORMAS DE REDACCIÓN / NORMAS BIBLIOGRAFÍA Y CITAS)

*PUBLICATION STANDARDS*

*Instructions to authors: maximum length of the article, design conditions (margins, headings, font, body of the text and quotations), composition of the front page, form and size of the title and the name of the author, conditions of the biographical review, the summary, key words, quotations, images (text numeration, image captions, image quality and authorship or origin) and of the bibliography in http://www.proyectoprogresoarquitectura.com (> PARTICIPA > POLÍTICA DE SECCIONES Y NORMAS DE REDACCIÓN / NORMAS BIBLIOGRAFÍA Y CITAS)*



COLABORA DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.
http://www.departamento.us.es/dpaetsas

## SERVICIOS DE INFORMACIÓN

### CALIDAD EDITORIAL

La Editorial Universidad de Sevilla cumple los criterios establecidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora para que lo publicado por el mismo sea reconocido como “de impacto” (Ministerio de Ciencia e Innovación, Resolución 18939 de 11 de noviembre de 2008 de la Presidencia de la CNEAI, Apéndice I, BOE nº 282, de 22.11.08).

La Editorial Universidad de Sevilla forma parte de la U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) ajustándose al sistema de control de calidad que garantiza el prestigio e internacionalidad de sus publicaciones.

### PUBLICATION QUALITY

*The Editorial Universidad de Sevilla fulfils the criteria established by the National Commission for the Evaluation of Research Activity (CNEAI) so that its publications are recognised as “of impact” (Ministry of Science and Innovation, Resolution 18939 of 11 November 2008 on the Presidency of the CNEAI, Appendix I, BOE No 282, of 22.11.08).*

*The Editorial Universidad de Sevilla operates a quality control system which ensures the prestige and international nature of its publications, and is a member of the U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas–Union of Spanish University Publishers).*

Los contenidos de la revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA aparecen en:

### bases de datos: indexación



WoS. Arts & Humanities Citation Index

WoS. ESCI - Emerging Sources Citation Index

SCOPUS

AVERY. Avery Index to Architectural Periodicals

REBID. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico

REDALYC. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.

EBSCO. Fuente Académica Premier

EBSCO. Art Source

DOAJ. Directory of Open Access Journals

PROQUEST (Arts & Humanities, full text)

DIALNET

ISOC (Producida por el CCHS del CSIC)

DRIJ. Directory of Research Journals Indexing

SJR (2017): 0.100, H index: 2

### catalogaciones: criterios de calidad

RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades).

Catálogos CNEAI (16 criterios de 19). ANECA (18 criterios de 21). LATINDEX (35 criterios sobre 36).

DICE (CCHS del CSIC, ANECA).

MIAR, Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes. IDCS 2018: 10.500. Campo ARQUITECTURA

CLASIFICACIÓN INTEGRADA DE REVISTAS CIENTÍFICAS (CIRC–CSIC): A

ERIHPLUS

SCIRUS, for Scientific Information.

ULRICH'S WEB, Global Serials Directory.

ACTUALIDAD IBEROAMERICANA.

### catálogos on–line bibliotecas notables de arquitectura:

CLIO. Catálogo on–line. Columbia University. New York

HOLLIS. Catálogo on–line. Harvard University. Cambridge. MA

SBD. Sistema Bibliotecario e Documentale. Instituto Universitario di Architettura di Venezia

OPAC. Servizi Bibliotecari di Ateneo. Biblioteca Centrale. Politecnico di Milano

COPAC. Catálogo colectivo (Reino Unido)

SUDOC. Catálogo colectivo (Francia)

ZBD. Catálogo colectivo (Alemania)

REBIUN. Catálogo colectivo (España)

OCLC. WorldCat (Mundial)

## DECLARACIÓN ÉTICA SOBRE PUBLICACIÓN Y MALAS PRÁCTICAS

La revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA (PPA) está comprometida con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados. Nuestra revista tiene como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas que, para editores de revistas científicas, define el COMITÉ DE ÉTICA DE PUBLICACIONES (COPE).

Así nuestra revista garantiza la adecuada respuesta a las necesidades de los lectores y autores, asegurando la calidad de lo publicado, protegiendo y respetando el contenido de los artículos y la integridad de los mismo. El Consejo Editorial se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas cuando sea preciso.

En cumplimiento de estas buenas prácticas, la revista PPA tiene publicado el sistema de arbitraje que sigue para la selección de artículos así como los criterios de evaluación que deben aplicar los evaluadores externos –anónimos y por pares, ajenos al Consejo Editorial–. La revista PPA mantiene actualizados estos criterios, basados exclusivamente en la relevancia científica del artículo, originalidad, claridad y pertinencia del trabajo presentado.

Nuestra revista garantiza en todo momento la condifidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de los evaluadores y de los autores; el contenido evaluado; los informes razonados emitidos por los evaluadores y cualquier otra comunicación emitida por los consejos Editorial, Asesor y Científico si así procediese.

Igualmente quedan afectados de la máxima confidencialidad las posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un autor desee remitir a los comités de la revista o a los evaluadores del artículo.

La revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA (PPA) declara su compromiso por el respecto e integridad de los trabajos ya publicados. Por esta razón, el plagio está estrictamente prohibido y los textos que se identifiquen como plagio o su contenido sea fraudulento, serán eliminados o no publicados por la revista PPA. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad posible. Al aceptar los términos y acuerdos expresados por nuestra revista, los autores han de garantizar que el artículo y los materiales asociados a él son originales o no infringen derechos de autor. También los autores tienen que justificar que, en caso de una autoría compartida, hubo un consenso pleno de todos los autores afectados y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad en otro medio de difusión.

### ETHICS STATEMENT ON PUBLICATION AND BAD PRACTICES

*PROYECTO, PROGRESO ARQUITECTURA (PPA) makes a commitment to the academic community by ensuring the ethics and quality of its published articles. As a benchmark, our journal uses the Code of Conduct and Good Practices which, for scientific journals, is defined for editors by the PUBLICATION ETHICS COMMITTEE (COPE).*

*Our journal thereby guarantees an appropriate response to the needs of readers and authors, ensuring the quality of the published work, protecting and respecting the content and integrity of the articles. The Editorial Board will publish corrections, clarifications, retractions and apologies when necessary.*

*In compliance with these best practices, PPA has published the arbitration system that is followed for the selection of articles as well as the evaluation criteria to be applied by the anonymous, external peer–reviewers. PPA keeps these criteria current, based solely on the scientific importance, the originality, clarity and relevance of the presented article.*

*Our journal guarantees the confidentiality of the evaluation process at all times: the anonymity of the reviewers and authors; the reviewed content; the reasoned report issued by the reviewers and any other communication issued by the editorial, advisory and scientific boards as required.*

*Equally, the strictest confidentiality applies to possible clarifications, claims or complaints that an author may wish to refer to the journal's committees or the article reviewers.*

*PROYECTO, PROGRESO ARQUITECTURA (PPA) declares its commitment to the respect and integrity of work already published. For this reason, plagiarism is strictly prohibited and texts that are identified as being plagiarized, or having fraudulent content, will be eliminated or not published in PPA. The journal will act as quickly as possible in such cases. In accepting the terms and conditions expressed by our journal, authors must guarantee that the article and the materials associated with it are original and do not infringe copyright. The authors will also have to warrant that, in the case of joint authorship, there has been full consensus of all authors concerned and that the article has not been submitted to, or previously published in, any other media.*

**EVALUADORES EXTERNOS (publicación cada cuatro números, dos años). NÚMEROS 17 a 20 (incluidos)**

**Álvarez Álvarez, Darío.** Titular de Universidad / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Valladolid.

**Añón Abajas, Rosa María.** Profesora Contratada Doctora / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla.

**Armesto Aira, Antonio.** Titular de Universidad / Departamento de Projectes Arquitectònics / ETS Arquitectura / Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona Tech.

**Bardí i Milá, Berta.** Profesora Asociada Doctora / Departamento de Projectes Arquitectònics / ETS Arquitectura / Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona Tech.

**Bravo Remis, Restituto.** Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla.

**Burgos Ruiz, Francisco Jesús.** Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Madrid.

**Calatrava Escobar, Juan.** Catedrático de Universidad / Departamento de Construcciones Arquitectónicas / ETS Arquitectura / Universidad de Granada.

**Castellanos Gómez, Raúl.** Profesor Contratado Doctor / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Valencia.

**Centellas Soler, Miguel.** Titular de Universidad / Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación / ETS Arquitectura y Edificación / Universidad Politécnica de Cartagena.

**de Diego Ruiz, Patricia.** Doctora arquitecta, Profesora Asociada / Departamento Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura y Geodesia / Universidad de Alcalá UAH.

**de la Iglesia Salgado, Félix.** Profesor Contratado Doctor / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla.

**de la Iglesia Santamaría, Miguel Ángel.** Titular de Universidad / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Valladolid.

**Delgado Orusco, Eduardo.** Profesor Ayudante Doctor / Departamento de Arquitectura. Área de Proyectos Arquitectónicos / Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza.

**Díez Medina, Carmen.** Titular de Universidad / Departamento de Arquitectura. Área de Composición Arquitectónica / Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza.

**Domingo Calabuig, Débora.** Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Valencia.

**Fernández Rodríguez, Aurora.** Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Madrid.

**Fernández-Trapa de Isasi, Justo.** Catedrático de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Madrid.

**Gallego Fernández, Pedro Luis.** Titular de Universidad / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Valladolid.

**García Escudero, Daniel.** Doctor Arquitecto, Profesor Lector / Departamento de Projectes Arquitectònics / ETS Arquitectura / Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona Tech.

**González Cubero, Josefina.** Titular de Universidad / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Valladolid.

**González Fraile, Eduardo.** Catedrático de Universidad / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Valladolid.

**Guridi García, Rafael.** Doctor. Arquitecto Profesor Asociado / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Madrid.

**Juárez Chicote, Antonio.** Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Madrid.

**Labarta Aizpún, Carlos.** Titular de Universidad / Unidad Predepartamental de Arquitectura / Área Proyectos Arquitectónicos / Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza.

**López Fernández, Andrés.** Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla.

**López Santana, Pablo.** Doctor Arquitecto e Investigador / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla.

**Loren Méndez, Mar.** Titular de Universidad / Departamento Historia, Teoría y Composición Arquitectónica / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla.

**Lorenzo Gálligo, Pedro.** Titular de Universidad (jubilado) / Departamento de Projectes Arquitectònics / ETS Arquitectura / Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona Tech.

**Martínez Santa-María, Luis.** Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Madrid.

**Mària i Serrano, Magda.** Profesora Contratada Doctor / Departamento de Projectes Arquitectònics / ETS Arquitectura del Vallès / Universitat Politècnica de Catalunya.

**Martínez Domingo, María Yolanda.** Doctora Arquitecta, Profesora Asociada / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Valladolid.

**Martínez García-Posadas, Ángel.** Doctor arquitecto, Profesor Asociado / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla.

**Méndez Baiges, María Teresa.** Catedrática de Universidad / Departamento de Historia del Arte / Universidad de Málaga.

**Mercé Hospital, José María.** Catedrático de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura y Geodesia / Universidad Alcalá de Henares.

**Millán Gómez, Antonio.** Catedrático de Universidad / Departamento d'Expressió Gràfica Arquitectònica I / ETS Arquitectura del Vallès / Universitat Politècnica de Catalunya.

**Muñoz Jiménez, María Teresa.** Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Madrid.

**Paz-Agras, Luz.** Profesora Ayudante doctor / Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición. Área de Composición Arquitectónica / ETS Arquitectura / Universidad de A Coruña.

**Pérez Moreno, Lucía Carmen.** Profesora Contratada doctora / Departamento de Arquitectura. Área de Composición Arquitectónica / Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza.

**Pesquera González, Eduardo.** Doctor Arquitecto, Profesor Asociado / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Madrid.

**Quesada López, Fernando.** Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura y Geodesia / Universidad Alcalá de Henares.

**Ramón-Laca Menéndez de Luarca, Luis.** Titular de Universidad / Departamento de Arquitectura. Área de Proyectos Arquitectónicos / ETS de Arquitectura y Geodesia / Universidad de Alcalá de Henares.

**Rovira Llobera, Teresa.** Titular de Universidad / Departamento de Projectes Arquitectònics / ETS Arquitectura / Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona Tech.

**Sambricio R. Echegaray, Carlos.** Catedrático de Universidad / Departamento de Composición Arquitectónica / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Madrid.

**Sánchez Lampreave, Ricardo.** Profesor Titular / Área de Composición Arquitectónica / Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza.

**Tejido Jiménez, Javier.** Doctor Arquitecto, Profesor Colaborador / Departamento de. Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla.

**Trillo Martínez, Valentín.** Doctor Arquitecto, Profesor Asociado / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla.

**Ulargui Agurruza, Jesús.** Titular de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad Politécnica de Madrid.

**Ustarroz Calatayud, Alberto.** Catedrático de Universidad / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad del País Vasco. EHU.

**Vázquez Avellaneda, Juan José.** Doctor Arquitecto, Profesor Colaborador / Departamento de Proyectos Arquitectónicos / ETS Arquitectura / Universidad de Sevilla.

**Verde Zein, Ruth.** Doctora Arquitecta e Investigadora / Facultad de Arquitectura y Urbanismo / Universidad Presbiteriana Mackenzie. São Paulo Brasil.

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

Logo

*editorial*

- ARQUITECTURA Y OTROS CORRELATOS** / ARCHITECTURE AND OTHER CORRELATES  
Rosa María Añón-Abajas - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2019.i20.11>) 14

*entre líneas*

- MICROHISTORIAS DE ARQUITECTURA Y CINE I: LOS ARQUITECTOS EN LOS CONGRESOS CINEMATOGRAFICOS EN ESPAÑA, 1928-1931** / MICROHISTORIES OF ARCHITECTURE AND FILM I: ARCHITECTS IN FILM CONFERENCES IN SPAIN, 1928-1931  
Josefina González Cubero - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2019.i20.01>) 18

- ESTANCIAS. EL ESPACIO AMPLIADO DEL HABITAR** / ROOMS. THE EXTENDED SPACE TO INHABIT  
José Morales Sánchez; Sara de Giles Dubois - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2019.i20.02>) 34

*artículos*

- FICCIONES. ARQUITECTURAS NARRATIVAS, NARRACIONES ARQUITECTÓNICAS, O EL ARQUITECTO COMO CONTADOR DE HISTORIAS** / FICTIONS. FROM NARRATIVE ARCHITECTURE TO ARCHITECTURAL NARRATIVES, TO THE ARCHITECT AS A STORYTELLER  
Luis Miguel Lus Arana - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2019.i20.03>) 48

- DE LA INTENCIÓN DIBUJADA A LA REALIDAD CONSTRUIDA. MIES EN WEISSENHOF SIEDLUNG** / FROM THE DRAWN INTENTION TO THE BUILT REALITY. MIES IN WEISSENHOF SIEDLUNG  
Jorge Bosch Abarca - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2019.i20.04>) 68

- HOUSE OF CARDS: EL "CONTINENTE" EAMES EN UNA BARAJA DE CARTAS** / HOUSE OF CARDS: THE EAMES "CONTINENT" IN A DECK OF PLAYING CARDS  
Nieves Fernández Villalobos - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2019.i20.05>) 86

- DE LA POESÍA A LA EXPERIMENTACIÓN: LA HOSPEDERÍA DEL ERRANTE EN CIUDAD ABIERTA** / FROM POETRY TO EXPERIMENTATION: THE HOSPEDERÍA DEL ERRANTE IN CIUDAD ABIERTA (QUINTERO, CHILE)  
Pablo Manuel Millán-Millán - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2019.i20.06>) 106

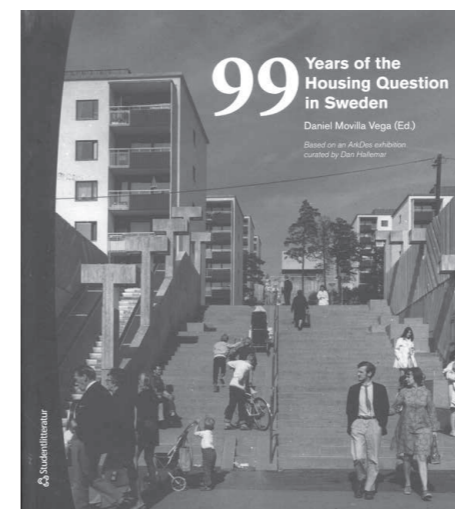
- ARQUITECTURA Y MÁQUINAS DE MOVIMIENTO PARA EL NUEVO SIGLO. RENZO PIANO EN EL ESPACIO-EVENTO** / ARCHITECTURE AND MOVEMENT MACHINES FOR THE NEW CENTURY. RENZO PIANO IN THE EVENT-SPACE  
Laura Moruno Guillermo - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2019.i20.07>) 120

*reseña bibliográfica TEXTOS VIVOS*

- FRANK LLOYD WRIGHT: EL FUTURO DE LA ARQUITECTURA**  
Alfonso Díaz Segura - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2019.i20.08>) 140

- DANIEL MOVILLA VEGA (ED): 99 YEARS OF THE HOUSING QUESTION IN SWEDEN**  
Carmen Espejel Alonso - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2019.i20.09>) 142

- 10 AÑOS PROMOVRIENDO LA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA: LA REVISTA PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA**  
Amadeo Ramos-Carranza; Rosa María Añón-Abajas; Francisco Javier Montero-Fernández; Alfonso del Pozo y Barajas; Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde; Juan José López de la Cruz; Guillermo Pavón Torrejón; Germán López Mena; Esther Mayoral Campa - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2019.i20.10>) 147



### *reseña bibliográfica TEXTOS VIVOS*

Nuestra época está sometida a transformaciones hasta ahora insospechadas a cuya aparición no somos ajenos y que afectan a la forma de entender y practicar la arquitectura.

El entendimiento y la acción en la nueva arquitectura no deben abordarse solo desde la racionalidad del proyecto sino desde la reconstrucción crítica de la memoria de nuestra cultura y de nuestra participación en ella a lo largo del tiempo y en la evolución de la sociedad.

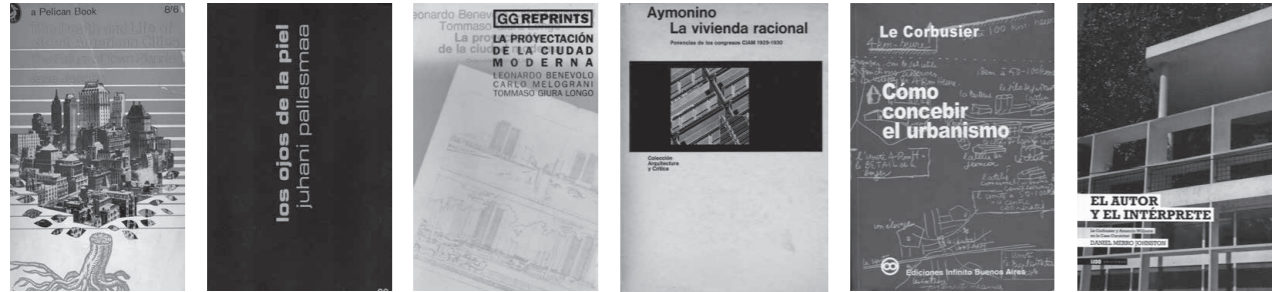
Cada tiempo, y el nuestro también, decide qué arquitectos y cuáles textos y obras han de ser rescatados y recalificados como clásicos.

Mediante el diálogo con ellos, los arquitectos actuales nos alinearemos en la tradición arquitectónica de la que, hoy, de manera perentoria, no es posible ni razonable prescindir.

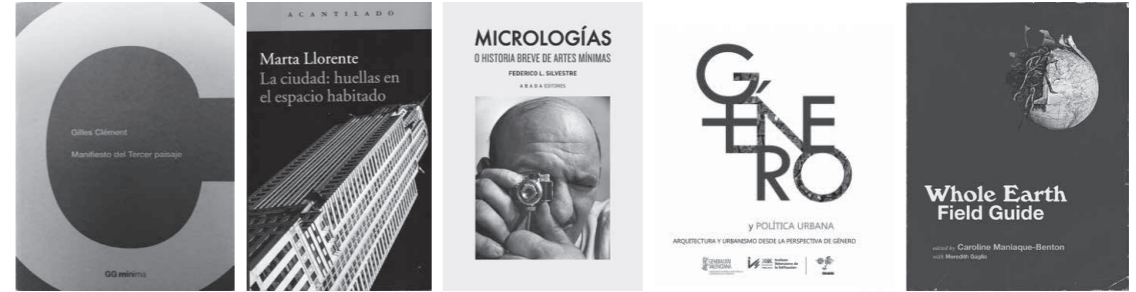
**PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA** destina esta sección a realizar un repaso propositivo y abierto a esos textos.



BIBLIOTECA TEXTOS VIVOS



PPA N04: Jane Jacobs: MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES – Juhani Pallasmaa: LOS OJOS DE LA PIEL. LA ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS – Leonardo Benevolo et al: LA PROYECCIÓN DE LA CIUDAD MODERNA / PPA N05: Carlo Aymonino: LA VIVIENDA RACIONAL. PONENCIAS DE LOS CONGRESOS CIAM – Le Corbusier: CÓMO CONCEBRIR EL URBANISMO – Daniel Merro Johnston: EL AUTOR Y EL INTÉRPRETE. LE CORBUSIER Y AMANCIO WILLIMAS EN LA CASA CURUTCHET



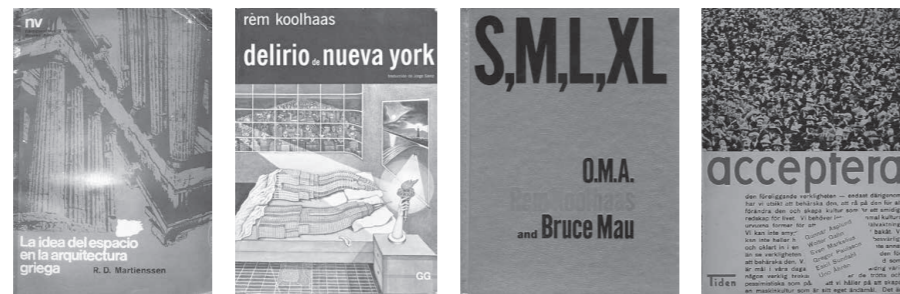
PPA N14: Gilles Clément: MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJEERA – Marta Llorente Díaz: LA CIUDAD: HUELLAS EN EL ESPACIO HABITADO / PPA N15: Federico López Silvestre: MICROLOGÍAS O BREVE HISTORIA DE ARTES MÍNIMAS / PPA N16: Begoña Serrano Lanzarote; Carolina Mateo Cecilia; Alberto Rubio Garrido (ED.): GÉNERO Y POLÍTICA URBANA. ARQUITECTURA Y URBANISMO DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO – Caroline Maniaque-Benton with Merodith Gaglio (EDS.) WHOLE EARTH FIELD GUIDE



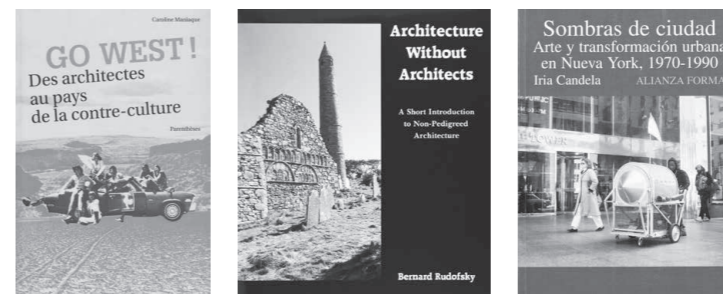
PPA N06: Juhani Pallasmaa: THE THINKING HAND: EXISTENTIAL AND EMOBODIED WISDOM IN ARCHITECTURE – Lewis Mumford: LA CIUDAD EN LA HISTORIA. SUS ORIGENES, TRANSFORMACIONES Y PERSPECTIVAS – Reyner Banham: LA ARQUITECTURA DEL ENTORNO BIEN CLIMATIZADO / PPA N07: Carlos Martí Arís: CABOS SUELTOS / PPA N08: Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour: LEARNING FROM LAS VEGAS / Serena Mafioletti: ARCHITETTURA, MISURA E GRANDEZZA DELL'UOMO. SCRITTI 1930-1969



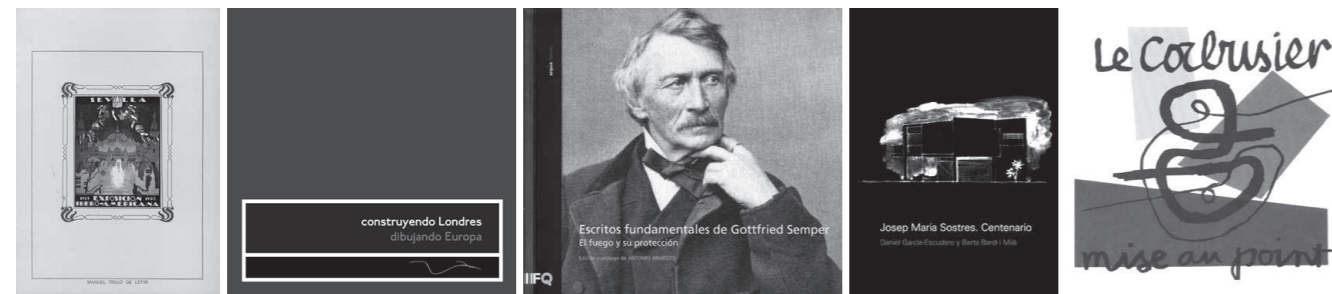
PPA N17: Rosa María Añón Abajas: LA ARQUITECTURA DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS MUNICIPALES DE SEVILLA HASTA 1937 – Alfred Roth: THE NEW SCHOOL – PLAN NACIONAL DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES (VOLUMEN I) PROYECTOS TIPO DE ESCUELAS RURALES Y VIVIENDAS DE MAESTROS. PLAN NACIONAL DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES (VOLUMNE II) PROYECTOS TIPO DE ESCUELAS GRADUADAS-



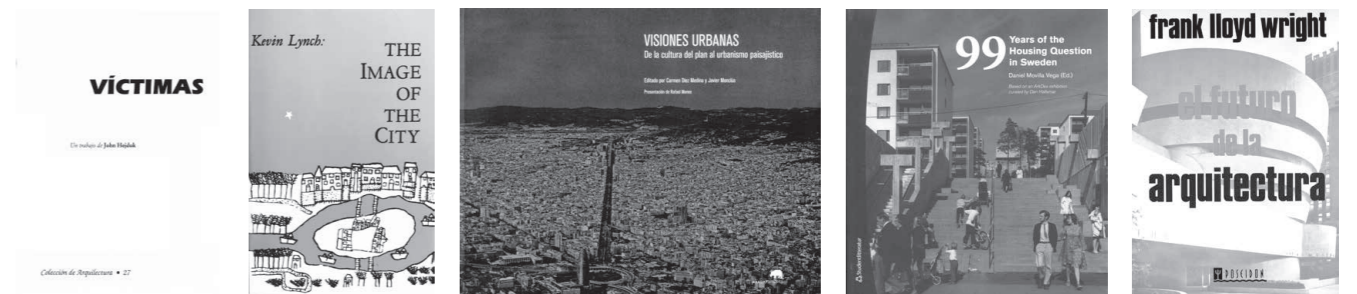
PPA N09: R. D. Martiensen: LA IDEA DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA GRIEGA / PPA N10: Rem Koolhaas: SMALL, MEDIUM, LARGE, EXTRA-LARGE – Rem Koolhaas: DELIRIO DE NUEVA YORK. UN MANIFIESTO RETROACTIVO PARA MANHATTAN / PPA N11: G. Asplund, W. Gahn, S. Markelius, G. Paulsson, E. Sundahl, U. Åhrén: ACCEPTERA



PPA N18: Caroline Maniaque: GO WEST! DES ARCHITECTES AU PAYS DE LA CONTRE-CULTURE – Bernard Rudofsky: ARCHITECTURE WITHOUT ARCHITECTS. A SHORT INTRODUCTION TO NON-PEDIGREED ARCHITECTURE – Iria Candela: SOMBRES DE CIUDAD. ARTE Y TRANSFORMACIÓN URBANA EN NUEVA YORK 1970-1990



PPA N12: Manuel Trillo de Leyva: LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA: LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE SEVILLA – Manuel Trillo de Leyva: CONSTRUYENDO LONDRES; DIBUJANDO EUROPA / PPA N13: Antonio Armesto (Ed. y Prol.): ESCRITOS FUNDAMENTALES DE GOTTFRIED SEMPER. EL FUEGO Y SU PROTECCIÓN – Daniel García-Escudero y Berta Bardí i milà (Comps.): JOSÉ MARÍA SOSTRES. CENTENARIO – Jorge Torres Cuelco (Trad.): LE CORBUSIER. MISE AU POINT



PPA N19: John Hejduk: VÍCTIMAS – Kevin Lynch: THE IMAGE OF THE CITY – Carmen Díez Medina; Javier Monclús Fraga (eds): VISIONES URBANAS DE LA CULTURA DEL PLAN AL URBANISMO PAISAJÍSTICO / PPA N20: Daniel Movilla VEGA (Ed): 99 YEARS OF THE HOUSING QUESTION IN SWEDEN – Frank Lloyd Wright: EL FUTURO DE ARQUITECTURA

## 10 AÑOS PROMOVRIENDO LA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA: LA REVISTA *PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA*

Amadeo Ramos-Carranza; Rosa María Añón-Abajas; Francisco Javier Montero-Fernández; Alfonso del Pozo y Barajas; Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde; Juan José López de la Cruz; Guillermo Pavón Torrejón; Germán López Mena; Esther Mayoral Campa



La revista *Proyecto, progreso, arquitectura* publicaba en mayo del año 2010 un número doble con el que daba comienzo a su trayectoria investigadora. Para ello, se definieron unas temáticas abiertas y genéricas que se han ido concretando en los diferentes títulos de los números que la revista ha publicado: 20 temas de investigación en 20 números durante 10 años.

Fue necesario algo más de un año de trabajo de un grupo de profesores, arquitectos e investigadores para dar forma y contenido a la revista que consiguió, en ese mayo de 2010, publicar sus dos primeros temas de investigación: el número 1, *El espacio y la enseñanza de la arquitectura*, y el número 2, *Superposiciones al territorio*. Este acontecimiento fue posible por la voluntad y generosidad de los autores a los que invitamos a que nos enviaran sus trabajos y que, además de hacerlo, aceptaron someter sus textos a un sistema de control de calidad por entonces poco usual en nuestra área de conocimiento: la evaluación anónima, externa y por pares. Era una premisa imprescindible que se aplicaría desde el primer número; y era obligado que algunos componentes del consejo editorial también presentaran artículos que se sometiesen a esta revisión para comprobar, en primera persona, la validez de este sistema. Así, desde el número 1, todos los artículos que se han publicado han seguido este proceso de selección, y en todos se han cumplido el anonimato y la externalización de las evaluaciones.

Hemos pretendido siempre que todo lo que publica PpA tuviera carácter de artículo, desde la editorial, escrita por la persona proponente del tema al que se dedicaba el número, hasta las reseñas bibliográficas, que se incorporaron a la revista en el número 4 y que han ido construyendo poco a poco una selectiva biblioteca de investigación y crítica en arquitectura. Más allá de ofrecer un producto que responda a los criterios de calidad hoy exigidos, nuestro objetivo siempre ha sido crear un “*entramado cultural*” que ayude a diseñar mejores arquitecturas: una mejor “*humanización de nuestro espacio natural*”.

Como todo proyecto que en arquitectura con voluntad de ser realizado, requiere de la participación de muchos profesores e investigadores: esta revista es un proyecto colectivo y no hubiera existido sin el compromiso altruista de muchas personas.

Como memoria de estos 10 años, publicamos los textos de las convocatorias que se difundieron a través de las plataformas informáticas de la revista y que sirvieron para que los autores enviaran sus artículos. Se trata de textos que no han sido publicados y que desaparecieron de las plataformas con la puntual llegada de una nueva convocatoria abierta. Sirva de recordatorio de estos 10 años de vida de PpA, de reconocimiento de una trayectoria, de los diferentes temas de investigación tratados, o para rescatar aquel artículo que leímos en su día y quizá ahora, al cabo de un tiempo, nos apetezca de nuevo visitar.



**Nº1 PpA:** El espacio y la enseñanza de la arquitectura, mayo 2010.

COMPARTIR Y DEBATIR EN ARQUITECTURA. Amadeo Ramos Carranza.

JOŽE PLEČNIK Y LA WAGNERSCHULE. APRENDICES Y ARQUITECTOS EN LA FORMACIÓN DE LA MODERNIDAD. César Díaz Cano.

LA BAUHAUS, DE DESSAU A ULM: ENSAYOS SOBRE EL ESPACIO DOCENTE DE ALTO RENDIMIENTO. Rosa María Añón Abajas.

EL CROWN HALL. CONTEXTO Y PROYECTO. José Santatecla Fayos; Vicente Más Llorens; Laura Lizondo Sevilla.

LA FAU-USP DE VILANOVA ARTIGAS (1961): ARQUITECTURA Y MODELO DE ENSEÑANZA. Amadeo Ramos Carranza,

EL ORDEN NECESARIO. ALGUNAS CUESTIONES RELACIONADAS CON EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA ETSAV. Isabel Crespo Cabillo; Magda Mária i Serrano.

CRISIS Y CRÉDITOS. Juan Luis Trillo de Leyva.

NUEVAS ILUSIONES PARA UNA ESCUELA. Juan Domingo Santos.

REHABILITACION DEL ANTIGUO HOSPITAL MILITAR DE GRANADA PARA NUEVA ESCUELA DE ARQUITECTURA. Víctor López Cotelo.

LA PUESTA AL DÍA DE UNA ESCUELA DE ARQUITECTURA. Vicente Manuel Vidal Vidal; Ciro Manuel Vidal Climent.

LA CASA SNELLMAN, LA VACILACIÓN DE ASPLUND. Arturo Fedriani Sarfati

EL MUSEO KOLUMBA: ELOGIO DE LA PIEZA AUSENTE. Virginia Navarro Martínez.



**Nº2 PpA:** Superposiciones al territorio, mayo 2010.

SUPERPOSICIONES: IDEAS Y ACCIONES PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO. Rosa María Añón Abajas.

ENTRE DOS INTEMPERIES. APUNTES SOBRE LAS RELACIONES ENTRE EL FORO Y EL MERCADO. Antonio Armesto Aira.

LA ESCRITURA DEL MUNDO. Ángel Martínez García-Posada.

FRAGMENTOS DE PAISAJE Y ARQUITECTURA. EL PABELLÓN DE CIUDAD REAL EN LA II F.I.C. MADRID, 1953. José de Coca Leicher.

DEL GESTO ARTÍSTICO A LA PRODUCCIÓN DE ESPACIO PÚBLICO: CREACIÓN Y ACCIÓN EN LA CIUDAD VIVIDA. Marta Serra Permanyer.

EL URBANISMO DE RENOVACIÓN DE GRANDES CONJUNTOS DE VIVIENDA SOCIAL EN FRANCIA, 2004-2008. María Castrillo Romón

IEOH MING PEI: UNA IDEA, TRES VARIACIONES. Alberto Donaire Rodríguez.

A LA LUZ DE LAS CÚPULAS. RESTAURACIÓN DEL REICHSTAG DE BERLÍN (1992-1999). FOSTER & PARTNERS. Manuel Trillo de Leyva.

## VIAJES Y TRASLACIONES

Francisco Javier Montero-Fernández

Un número nuevo de una revista debe empezar por una editorial, un texto de convocatoria al que acudan investigadores que deambulan por el universo científico, pero que encuentran una frecuencia afín en este texto para, sintonizándola, enviar sus textos. Al igual que un proyecto de arquitectura, este nuevo número de la revista necesita nacer de un argumento conceptual y un primer croquis para, aunque sea de manera inicial, ofrecer una imagen finalista.

Después guardaremos este texto-croquis en un cajón y desarrollaremos el número de la revista para, dentro de unos meses, sacar este croquis y reconocer su eficacia. Sufrirá algún retoque, pero esperemos que aún sea válido y pueda servir como editorial real de ese futuro número.

Todos los números de la revista son viajes hacia el conocimiento de la arquitectura y estamos seguros de que se sucederán de una manera tan inagotable como inagotables son los temas de la arquitectura. La arquitectura es un arte vivo, vinculado al tiempo y al espacio, y por ello se encuentra en constante evolución. No se trata de la persecución de la perfección de la artesanía, sino de la evolución viva que la hace un arte, una manera de pensamiento, un reflejo de nuestra sociedad, de nuestras maneras de pensar y vivir como parte esencial de la cultura.

El tema que proponemos se enuncia a través de dos palabras: "viaje" y "traslaciones". Queremos mirar al viaje como ese acto de traslación que nos permite transgredir nuestra cotidianidad y nuestras pautas diarias para descontextualizarnos y generar nuevas relaciones entre "nosotros" y las circunstancias de ese otro lugar. En ese momento nos transmutamos y aprendemos. No intentamos convertirnos en especialistas del conocimiento, sino avanzar, enriquecernos en lo que seguimos haciendo y al volver mejorar, desarrollar cambios cualitativos, organizar descubrimientos y aplicarlos a nuestro trabajo.

Pero también sabemos que nos volvemos creativos cuando simplemente trasladamos los objetos de sitio, de lugar, de tiempo, cuando cambiamos los contextos, cuando alteramos la realidad construyéndola de una manera nueva. La traslación se vuelve creativa cuando trasladamos lo aprendido en el viaje a nuestro quehacer diario. La arquitectura encuentra una nueva definición en el establecimiento de nuevas relaciones cada vez que somos capaces de establecer una nueva relación, trasladando y reconsiderando la realidad más inmediata surge una nueva obra, de manera que nada se agota nunca.

Los proyectos que hacemos son dramaturgias inacabadas porque nos acompañan toda nuestra vida. Los que no salen bien porque son transformados para mejorar y los que salen bien porque se reencarnan en versiones ulteriores mejoradas. El viaje se convierte en la esencia y aceleración de la evolución de nuestras ideas y la descontextualización es la gimnasia de nuestra actividad creativa.

Pero concluyamos esta invitación convocando a ciertos invitados, aunque aparezcan otros que nos sorprendan, ya que las puertas quedarán abiertas.

Queremos aprender del cine, del que constantemente recibimos invitaciones a pensar a viajar en el tiempo pasado, presente y futuro, que nos cuenta realidades arquitectónicas que no han existido, que desconocemos o que tienen que llegar. Queremos recibir la luz del camino de las vanguardias, que nos han enseñado a mirar la realidad con ojos distintos, descubriendo parámetros inéditos que nos hacen trascender a nuestros límites abriendo puertas a la creación. Óperas de horizontes cuadrados que reproducen el escenario de una estancia. Anotaciones de viajes que muchos arquitectos, estudiantes y profesores de arquitectura nos han dejado. La arquitectura capturada en la fotografía, que nos enseña mucho más de lo que un objetivo de una cámara es capaz de capturar dando paso a los pensamientos, a la sociedad y a diversas maneras de vivir. Estudiantes viajeros, Erasmus que han roto y unido las fronteras de una Europa tan fragmentaria. Arquitectos que han viajado de manera constante e incansable demostrando la eficacia del teorema de que la arquitectura se aprende visitándola, o de los que han trasladado a sus obras las arquitecturas de otros lugares acertando a reinventarlas, convirtiéndolas en fuentes de conocimiento, o de esas arquitecturas que han viajado en el espacio y el tiempo dejando huellas reconocibles para que sigamos senderos inéditos del conocimiento que nos permitan imaginar el Vaticano como Capitolio de Chandigarh.



**Nº3 PpA:** Viajes y Traslaciones, noviembre 2010.

SOBRE LO OBJETIVO, LO SUBJETIVO Y LO CAPRICHOSO EN ARQUITECTURA. Francisco Javier Montero Fernández

ARQUITECTURAS DE VIAJE. IDEAS TRANSPORTADAS. Francisco Javier Montero Fernández.

MITTELEUROPA, ÁFRICA, PARÍS: KUPKA O LA VÍA ORNAMENTAL DE LO MODERNO. María Teresa Méndez Baiges.

ARTE GÓTICO Y PAISAJE SUBLIME. EL VIAJE DE CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET A LA TOSCANA EN 1907. Germán Hidalgo Hermosilla.

ASPLUND, PEREGRINACIONES Y AÑOS DE PREGUNTAS. Pablo López Santana.

HUGO HÄRING, ESPACIOS COREOGRÁFICOS DEL DEVENIR. Fernando Quesada López.

ESTRUCTURA Y FORMA, COMPAÑEROS DEL VIAJE DE OWEN WILLIAMS DE LA INGENIERÍA A LA ARQUITECTURA. Teresa Rovira Llobera.

VERANO DE 1948. BUCKMINSTER FULLER EN BLACK MOUNTAIN COLLEGE. LA ARQUITECTURA COMO ACONTECIMIENTO. María Teresa Muñoz Jiménez.

CHAND LC 4445 CAPITOL. EL TERCER VIAJE DE LE CORBUSIER A CHANDIGARH, MARZO-ABRIL 1952. Pere Fuertes Pérez.

VIAJE, CIENCIA FICCIÓN, ARQUITECTURA. MAPAS, ESTACIONES Y ESPEJOS. Juan Antonio Cabezas Garrido.



**Nº4 PpA:** Permanencia y alteración, mayo 2011.

TODOS LOS TIEMPOS. Juan José López de la Cruz.

PERMANENCIA ALTERADA. LAS CIUDADES DE EXCAVACIÓN ARTIFICIAL DE PETER EISENMAN. Mayka García-Hípola.

URDIMBRE Y TRAMA: EL CASO DE LA UNIVERSIDAD LIBRE DE BERLÍN. Débora Domingo Calabuig; Raúl Castellanos Gómez.

FOTOGRAFÍA Y PAISAJE CONTEMPORÁNEO: CONCEPTOS Y MÉTODOS. Ignacio Bisbal Grandal.

ADECUACIÓN DEL ACCESO A LA TORRE DEL HOMENAJE DEL ALCÁZAR DE ESTEPA. Alfonso Del Pozo y Barajas, Guillermo Pavón Torrejón.

POSIBLES PAUTAS PARA UNA ACCIÓN VITAL SOBRE EL DETERIORO. Juan José Tuset Davó.

LA RENOVACION DEL MANZANARES: TRANSFORMACIONES Y RECICLAJES URBANOS. José de Coca Leicher; Fernando Fernández Alonso.

INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: 5+1 OPORTUNIDADES. Eduardo Pesquera González, Jesús Ulargui Agurruza.

HALLAZGOS EN LA TORRE DE SAN JUAN BAUTISTA DE ÉCJJA (SEVILLA) LA RECUPERACIÓN DE UN EDIFICIO. Montserrat Díaz Recaséns.

CHÃO DA CIDADE: PERMANÊNCIA E TRANSFORMAÇÃO. DE METÁFORA A IMPRESSÃO DIGITAL DA CIDADE. Francisco Nascimento Oliveira.

JANE JACOBS. "MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES". José Altés Bustelo.

JUHANI PALLASMAA. "LOS OJOS DE LA PIEL. LA ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS". Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde.

LEONARDO BENÉVOLO ET ALT. "LA PROYECCIÓN DE LA CIUDAD MODERNA". Amadeo Ramos Carranza.

## PERMANENCIA Y ALTERACIÓN

Juan José López de la Cruz

Un mundo sin degradación sería quizás un mundo sin memoria. Los procesos de deterioro y obsolescencia son parte de nuestra cultura y su huella es un modo de transmisión de la misma. Podemos pensar en caminos alternativos a la eliminación sistemática de aquellas arquitecturas obsoletas que parecen no asimilables por nuestras ciudades y nuestro hábitat, y a opciones que pretenden paralizar el tiempo, detener la vida del edificio en un momento concreto apenas actualizando su condición como soporte de usos diversos.

En este cuarto número de *PpA* queremos reflexionar en torno a discursos e intervenciones que han emprendido un camino intermedio que transita entre la drástica demolición que cercena cualquier atisbo de una vida pasada y la rehabilitación que congela la arquitectura en un momento que quizá solo fue un instante en la vida del edificio, no más real que otros que quedaron ocultos. Casos como el teatro Marcelo en Roma, la catedral de Siracusa, en Sicilia, el Pabellón Solar de Alison y Peter Smithson, la intervención de Mendes da Rocha en la Pinacoteca Nacional de São Paulo o la de Lacaton y Vassal en el Palais de Tokio de París son ejemplos donde la arquitectura revela su antigua condición de permanencia a la vez que asume la alteración como posibilidad de repensar lo existente, de descubrir alternativas no ensayadas que habitan latentes o de desvelar caminos disyuntivos que quedaron ocultos por otros que prevalecieron.

Como en el "Jardín de senderos que se bifurcan" de J. L. Borges, podemos entender la arquitectura como una superposición de tiempos entretreídos donde, a través de estrategias de alteración, rescatar momentos pasados como quien descubre pinturas veladas bajo el lienzo que miramos. Surgen así situaciones complejas, acaso sin discursos previos, como en el caso de Roma o Siracusa, que bien recuerdan modos de hacer contemporáneos de reciclaje e hibridación. El desplazamiento semántico se convierte en estos casos en el ardid capaz de incorporar a nuestro ámbito cultural elementos considerados solo aparentemente agotados; *assemblage*, *objet-trouvé*, trastocamiento o resignificación, reciclaje o *sampling* son expresiones que indican similares maneras de alteración que, a través de una carambola conceptual, permiten importar procedimientos provenientes del *ready-made* a la arquitectura. El arte y la arquitectura se convierten así en instrumentos para repensar nuestro hábitat, asumiendo la degradación y la obsolescencia como parte del ciclo vital, pero no siendo necesariamente el fin de este, sino un momento intermedio a partir del cual explorar nuevas posibilidades formalizadas a través de la metamorfosis de la materia y los espacios degradados.

Si, como decía Scott Fitzgerald, toda vida es un proceso de demolición, la arquitectura reside en un estado continuo de permanencia alterada por la degradación material acaecida con el tiempo. El cuarto número de *PpA* pretende atender a sensibilidades que perciben la realidad arquitectónica compuesta por materia y energía que, a través del concepto de entropía, nos permiten observar los procesos de evolución de nuestras ciudades como cambios de estado de una misma materia y de evolución de su energía potencial. La reutilización aparecería entonces como una oportunidad para comprender los procesos de cambio de nuestro mundo en constante transformación material y cultural. Opciones como *tabula rasa* o destrucción se antojan insuficientes desde esta perspectiva; se trataría de hacer y volver a hacer, de superponer y repensar las cosas, de observar nuestro universo como una acumulación de superposiciones y yuxtaposiciones donde todo tiene que ver con todo.

## VIVIENDA COLECTIVA: SENTIDO DE LO PÚBLICO

Amadeo Ramos-Carranza

A lo largo del siglo XX, la arquitectura encontró en la vivienda colectiva un instrumento muy operativo para lograr cambios sociales necesarios que, desde distintas posiciones ideológicas, se venían propugnando; la suma de todas esas experiencias en materia de vivienda sería el reflejo de los numerosos acontecimientos que jalónaron todo el pasado siglo XX. Se podría calificar de "*amplia investigación colectiva*" que procuró no dibujar límites que la acotaran y que se empeñó en relacionar, de manera interesada, aspectos aparentemente opuestos: lo privado y lo público, la casa y la ciudad, la ciudad y el territorio o lo artesanal y lo tecnológico (...). El cambio en los sistemas y formas de producción, primero en la industria y luego en la arquitectura, sembró las bases de un debate que siempre ha permanecido en la sociedad contemporánea con formas e intensidades desiguales: entre la defensa de lo individual, procurando, en lo posible, mantener al margen todo aquello que guarda relación con los demás, y la vida en colectividad como mejor medio de garantizar el bien común. En los últimos años, la balanza se ha inclinado por lo individual, apoyado por un sistema socioeconómico que ha perjudicado ostensiblemente la idea o sentido de lo público. Tampoco han resultado suficientes las investigaciones que han ceñido su reflexión exclusivamente al espacio interior de la vivienda.

En los últimos cien años es posible encontrar muchos proyectos y obras que expresan un mesurado equilibrio de estas posiciones; una cualidad que les añade interés y justifica nuestras reiteradas visitas bibliográficas. Arquitecturas capaces de relacionar lo particular con lo colectivo, la vivienda con el edificio, con la ciudad, con la construcción..., en una constante alteración de ideas y conceptos que llegan a tener reconocimiento en las diferentes escalas que la vivienda colectiva exige manejar.

El número 5 de la revista *Proyecto, progreso, arquitectura* reflexionará sobre esta condición de la vivienda colectiva. Es amplia la forma como puede abordarse el tema que proponemos y por ello serán de interés: la revisión crítica de arquitecturas de vivienda colectiva presentadas por la historia como modelos; investigaciones que valoren los elementos en los que la vivienda basa su idea de vida en colectividad; investigaciones que analicen críticamente las formas de hacer ciudad con la vivienda colectiva; investigaciones que, tomando como referencia el espacio privado, transfieran conclusiones al campo de la vivienda colectiva; investigaciones que, bajo la premisa de construir lo público, presenten críticamente alternativas de vivienda colectiva relacionadas con las necesidades actuales de alojamiento.



**Nº5 PpA:** Vivienda colectiva: sentido de lo público, noviembre 2011.

VIVIENDO EN LA CIUDAD. Amadeo Ramos Carranza

EL ESPACIO ANEXO ENTRE LO ARTIFICIAL Y LO NATURAL. Juan José Tuset Davó.

LA COLECTIVIZACIÓN DE LA VIVIENDA EN EL SUBURBIO DE BAJA DENSIDAD. APROXIMACIONES A PROPÓSITO DEL PLAN TERRITORIAL METROPOLITANO DE BARCELONA. Roger Joan Sauquet Llonch.

EN EL AIRE. Andrés Fernández López.

GOLDEN LANE. SOBRE LA CUALIDAD VACIA DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA OBRA DE LOS SMITHSON. Gonzalo Díaz-Recaséns Montero de Espinosa.

GRUPO RESIDENCIAL ROMEO Y JULIETA EN ZUFFENHAUSEN, 1954-59. UN ENSAYO CLAVE DE HANS SCHAROUN. Rosa María Añón Abajas.

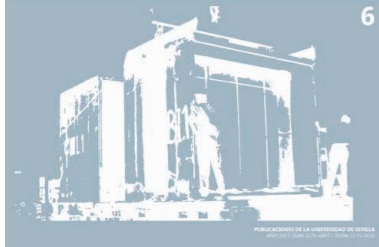
HABITAR JUNTOS. SOBRE EL PAPEL DE LA ARQUITECTURA EN LA PRODUCCIÓN DE ESPACIOS COLECTIVOS HABITABLES. Alberto Altés Arlandis.

REPENSAR LA VIVIENDA, REINVENTAR LA CIUDAD. LA TRANSFORMACIÓN DEL BARRIO BARCELONÉS DE LA MINA. Victoriano Sainz Gutiérrez.

CARLO AYMONINO (ED): LA VIVIENDA RACIONAL. PONENCIAS DE LOS CONGRESOS CIAM 1929-1930. Alfonso del Pozo y Barajas.

LE CORBUSIER: CÓMO CONCEBIR EL URBANISMO. Germán López Mena.

DANIEL MERRO JOHNSTON: EL AUTOR Y EL INTÉRPRETE. LE CORBUSIER Y AMANCIO WILLIAMS EN LA CASA CURUTCHET. Jorge Torres Cueco



**Nº6 PpA:** Montajes habitados: vivienda, prefabricación e intención, mayo 2012.

HOMO (PRE)FABER. Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde.

HABITAR Y TECNOLOGÍA EN LA VIVIENDA PREFABRICADA CONTEMPORÁNEA. Carmen Guerra Hoyos.

LES MAISONS LOUCHEUR. LA MÁQUINA PARA HABITAR SE INDUSTRIALIZA. Alfonso Díaz Segura.

EL PROGRAMA CASE STUDY HOUSE: INDUSTRIA, PROPAGANDA Y VIVIENDA. Daniel Díez Martínez

LA VIGA HUECA HABITABLE Y OTRAS EXPERIENCIAS DE PREFABRICACIÓN EN VIVIENDA DE GO-DB. Francisco Javier Cortina Maruenda.

LIBERTAD EN EL ORDEN. BRUNO MORASSUTTI, EL ARTE DE LA PREFABRICACIÓN. Carmen Díez Medina.

SISTEMA C.- VIVIENDA COLECTIVA A LA CARTA. Elena Corres Álvarez.

EL PROYECTO ARKIT. LA VIVIENDA COMO KIT DE MUEBLES. Francisco Javier Terrados Cepeda.

JUHANI PALLASMAA: THE THINKING HAND: EXISTENTIAL AND EMBODIED WISDOM IN ARCHITECTURE. Alberto Altés Arlandis.

LEWIS MUMFORD: LA CIUDAD EN LA HISTORIA. SUS ORIGENES, TRANSFORMACIONES Y PERSPECTIVAS. Carlos Fernández Salgado.

REYNER BANHAM: LA ARQUITECTURA DEL ENTORNO BIEN CLIMATIZADO. José Manuel López-Peláez

## MONTAJES HABITADOS: VIVIENDA, PREFABRICACIÓN E INTENCIÓN

Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde

Construir una vivienda en un breve espacio de tiempo y sobre un lugar no predeterminado es una de las proezas anheladas por el ser humano encomendada a la arquitectura, junto a otras como las de elevarse a las alturas o desafiar la gravedad. Desde la modernidad, estas creaciones de rápida construcción han pretendido dar respuestas a las nuevas formas nómadas de la sociedad: pioneros, refugiados, turistas y emigrantes, además de todos aquellos que, movidos por el deseo de progreso, abandonaban sus hogares tradicionales para aventurarse en otro habitar presuntamente mejorado.

Las nuevas tecnologías y una economía de montaje han sido las bases de la respuesta a ese deseo que necesita ser satisfecho con urgencia. Diversos motivos han suscitado tal interés: desde el inocente optimismo capitalista, cuyos primeros exponentes —no los últimos— eran retratados por Buster Keaton en *One Week* hasta las respuestas ante el drama de las guerras o las catástrofes, entre las que se encuentran, como último ejemplo reconocido por los *media*, las aportaciones de Shigeru Ban.

En todos los casos, incluso en aquellos cuyo producto final pretende transmitir la idea tradicional de hogar duradero, destaca la inventiva en el proceso de construcción, su condición de artefacto: en este sentido, es sintomático el uso de la palabra *ready-made* en el arte contemporáneo. Este hecho radical subyace en todo el amplio abanico de las intenciones de proyecto, desde de las posturas utópicas situacionistas de Constant Nieuwenhuys en New Babylon hasta la creatividad del oficio de Miguel Fisac y sus patentes en dicha materia.

Los tiempos de la estandarización, su aplicación a la producción en serie y la prefabricación industrial que caracterizaron el sueño del siglo pasado trajeron consigo, a través de las propuestas de los mejores arquitectos del siglo XX, las realizaciones más convincentes —a veces las más utópicas— de vivienda prefabricada: investigaciones donde se aunaban una puesta al día tanto de la técnica como del habitar de aquella contemporaneidad, de la que mucho debe la presente.

Instrumentalmente, la aplicación a los procesos constructivos de las novedades en los medios *software* y *hardware* con los que se inicia el milenio pudieran suponer una revisión disciplinar, si bien es cierto que el uso de métodos artesanales constructivos resulta ser en la actualidad un fuerte motor en este campo, proveniente de un pragmatismo necesario. Las observaciones de Ulrich Beck sobre los límites entre individualidad y producción, la consciencia crítica ante la globalización y el riesgo social en la relación con la naturaleza bien pudieran servir para incardinar dichas propuestas hacia una *“modernización reflexiva”*, en palabras del pensador alemán.

Pero, más allá de sus intenciones sociales o metodológicas, el valor de estos montajes habitados —realizados o no— se pone de manifiesto en su interrelación con el lugar —inexistente incluso— en el que se instalan.

El número 6 de la revista *PpA* pretende indagar en los contenidos críticos y rigurosos que sugiere la arquitectura doméstica enunciada. Para ello, serán bienvenidas las investigaciones que abundan en los métodos y razones de los ejemplos producidos en los últimos cien años —incluyendo aquellos derivados de la actualidad—, en especial los que abundan en la intención comprobada a través del método constructivo. Así mismo, también serán de interés aquellos artículos que propongan o estudien críticamente maneras de construir el lugar y el habitar desde este tipo de arquitecturas domésticas, incluso los estudios de modelos urbanos —teóricos o realizados— que hayan sido creados con dicha intención. También serán objetivo del número las investigaciones sobre la repercusión de este tipo de arquitecturas en las trayectorias de arquitectos autores de ejemplos señalados.

## ARQUITECTURA ENTRE CONCURSOS

Francisco Javier Montero-Fernández

El concurso de arquitectura es la oportunidad de promotores públicos y privados para confrontar diferentes posibilidades de actuación o soluciones sobre un territorio concreto, entendiéndolo que el territorio del proyecto arquitectónico abarca desde el planeamiento a gran escala al proyecto urbano, a la rehabilitación, al mobiliario urbano e incluso un largo etcétera de otras áreas próximas al proyecto arquitectónico, donde el concurso se impone como la mejor plataforma de confrontación de ideas en el tejido físico de la ciudad. Todas las escalas son posibles y diversos han sido los formatos ensayados para conseguir que el concurso sea un medio adecuado para reunir a pensadores sobre espacios candidatos a ser transformados y presentar una respuesta necesaria a los modos de vida que la sociedad demanda en un contexto temporal de actualidad.

El concurso de arquitectura siempre ha sido una herramienta de investigación necesitada de una puesta al día de los conocimientos: difundiendo los logros alcanzados se muestra también la exigente actualización del arquitecto de una manera integral. No todos los concursos son iguales ni pretenden los mismos objetivos y en un gran número, aún conservando su denominación, han servido de camuflaje a cuestiones que van más allá de la calidad. Sería posible enumerar numerosos concursos que en el último siglo han supuesto un avance significativo en la arquitectura; una cierta añoranza de aquellos tiempos de debate —bienales y trienales— o de otras fórmulas, como las exposiciones internacionales, que eran capaces de llevar la investigación empírica desde la práctica directa. Hoy, por el contrario, a menudo, la definición del marco de actuación del proyecto arquitectónico se define de una manera ajena a la propia arquitectura, administrativamente dominado por un proceso que prima el cumplimiento legal y técnico frente a la calidad del propio proyecto, confundiendo el medio con el fin. La crítica apunta siempre al autor; se olvidan los excelentes procedimientos que armaron a un jurado exonerado de responsabilidad o ese marco legal que tanto asfixia a la arquitectura en contra del espíritu investigador que siempre debería prevalecer.

Esta nueva convocatoria de la revista *PpA* surge de la necesidad de revisar estas formas de producir arquitecturas para aprender y para elegir, en la confianza de que la pública concurrencia debe servir como garante de la calidad en un nuevo momento de la historia de nuestra sociedad donde los méritos deben acercarse al esfuerzo y alejarse de la diletancia.

En este número sugerimos varias líneas de investigación en torno a los concursos: · Junto a las grandes transformaciones urbanas de las capitales mundiales podemos encontrar concursos de arquitectura que generaron debates que alteraron el curso de la actividad arquitectónica del pasado siglo, como el concurso del palacio Littorio, el del palacio de los Soviets, las bienales y trienales de arquitectura o concursos de edificios como el centro Pompidou, la ópera de Sídney o pabellones de algunas de las exposiciones universales celebradas.

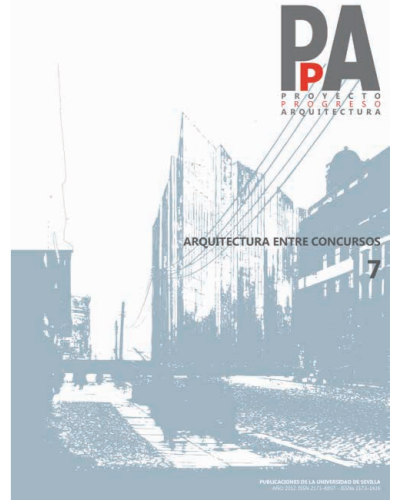
· En cualquier ciudad desarrollada podremos descubrir una arquitectura de concursos frente a la de los encargos; veremos dos ciudades a veces convergentes o divergentes. Podríamos incluso imaginar una ciudad distinta a través de otras arquitecturas que fueron descartadas, reactivando proyectos y, con ello, la idea de ser permanentes “ciudades en concurso”, como verdadera alternativa al conocimiento de la realidad.

· Los “concursos experimentales” se comportan como laboratorios de ideas sin construcción, las ideas pensadas y planteadas para no ser construidas —o que no pudieron serlo— nos ayudan a comprender la trayectoria de un arquitecto, de un lugar o de un tiempo.

· Sería necesario investigar las “políticas de concursos”; ofrecer estudios comparados con otros países aportando una revisión crítica de los modelos actuales y su posible evolución.

· Frente a este pautado mapa de pensamiento, otras arquitecturas de escala media y pequeña proliferaron bajo una política de concursos encaminada a dotar a los municipios de edificios públicos y de viviendas, completando vacíos interiores y, sobre todo, transformando ampliamente los límites urbanos. Alejados del ruido y de la atención que reclama la gran ciudad, la paralización del sistema por la crisis nos otorga un tiempo para explorar los resultados que esta fórmula generó.

Pero será finalmente cada artículo quien acote su propia investigación y, entre todas las contribuciones, este número de la revista *Proyecto, progreso, arquitectura* tratará de ofrecer un conocimiento riguroso de la realidad planteada con el objetivo de seguir difundiendo nuestro conocimiento a la sociedad.



**Nº7 PpA:** Arquitectura entre concursos, noviembre 2012.

ARQUITECTURAS INVISIBLES. Francisco Javier Montero Fernández.

ARQUITECTURAS PARA EL SECTOR PÚBLICO. Teresa Muñoz Santiago.

DE JURADOS Y ARQUITECTOS: IDEAS SOBRE CONCURSOS. Jesús Rojo Carrero.

APRENDIENDO DE LOS CONCURSOS. LA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA. Luisa Alarcón González; Francisco Javier Montero Fernández.

MIES: CONCURSOS EN LA FRIEDRICHSTRASSE. Cristina Gastón Guirao.

HILOS DE TEATRO: LA PUESTA EN ESCENA DEL PALACIO DE LOS SOVIETS DE LE CORBUSIER, 1931. Josefina González Cubero.

COLONIA HELIOTERÁPICA EN LEGNANO, 1937-38. DESAFÍO RACIONALISTA DE BBPR A LA ARQUITECTURA DEL RÉGIMEN. Emilio Cachorro Fernández.

1969: LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS A CONCURSO. BASES, RESULTADOS Y POLÉMICAS. Raúl Castellanos Gómez; Débora Domingo Calabuig.

O PROJETO PARA O PAVILHÃO BRASILEIRO NA EXPO' 92 EM SEVILHA E A CHAMADA “ARQUITETURA PAULISTA”. Evandro Fiorin.

PROMESA Y CONSTRUCCIÓN. LA ÓPERA DE SYDNEY Y EL CENTRO POMPIDOU. Alberto Peñín Llobel.

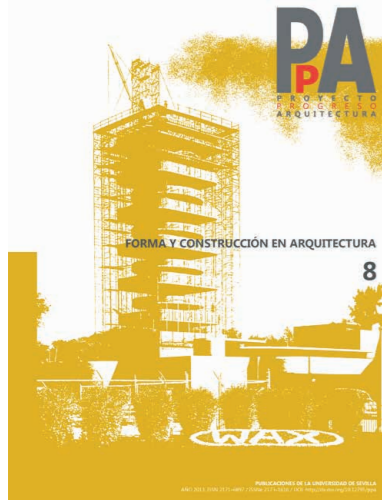
SAN MICHELE. ENTRE CIELO Y MAR. Pablo Blázquez Jesús.

LE CORBUSIER: CONCURSOS Y PALACIOS. Fernando Zapparain Hernández.

LA CUESTIÓN DE LA EMULACIÓN Y LA IMPORTACIÓN FORMAL EN EL GATEPAC: EL CONCURSO DE VIVIENDAS DE SOLOCOECHE. Óscar Miguel Ares Álvarez.

A REPRESENTAÇÃO GRÁFICA NOS CONCURSOS DE IDEIAS DA SÉRIE “CELEBRAÇÃO DAS CIDADES”. Cássia de Souza Mota.

CARLOS MARTÍ ARÍS: CABOS SUELTOS. Ángel Martínez García-Posada.



**Nº8 PpA:** Forma y construcción en arquitectura, mayo 2013.

CONSTRUYENDO FORMAS DEL PENSAMIENTO.  
Amadeo Ramos Carranza

UNKNOWN HISTORY: LE CORBUSIER IN FRONT OF THE 'ACADEMISM' OF JAN DE RANITZ IN THE PREPARATIONS FOR THE NEW UNITED NATIONS HEADQUARTERS AT NEW YORK (1946). Jan Molema.

LA IDEA MATERIALIZADA EN LA MUESTRA DIE WOHNUNG UNSERER ZEIT DE MIES VAN DER ROHE. Laura Lizondo Sevilla; José Santatecla Fayos; Nuria Salvador Luján; Ignacio Bosch Reig

LA CASA CON PATIO EN MIES VAN DER ROHE. José Altés Bustelo.

LA CONSTRUCCIÓN COMO FRONTERA DE LA FORMA: EL LABERINTO DE ANDRÉ BLOC EN CARBONERAS. Héctor García-Diego Villarías; María Villanueva Fernández.

FRONTÓN RECOLETOS: LA CONSTRUCCIÓN DE LA METÁFORA. Víctor Larripa Artieta

ARQUITECTURAS SIN FIN. Magda Mària i Serrano

LA ESTRUCTURA ORGÁNICA EN LOS RASCACIELOS DE FRANK LLOYD WRIGHT. Alfonso Díaz Segura; Ricardo Merí de la Maza; Bartolomé Serra Soriano.

APILAMIENTOS EN FISAC, JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN DE LA FORMA. Ricardo Sánchez Lampreave.

¿MENOS O MÁS? LA CONSTRUCCIÓN DEL KIOSCO DE LEWERENTZ EN EL CEMENTERIO DE MALMO. Ingrid Campo-Ruiz.

TÉCNICA CON MENSAJE. TOUS Y FARGAS EN EL PASEO DE GRACIA. David Hernández Falagán

ROBERT VENTURI, DENISE SCOTT BROWN Y STEVEN IZENOUR: LEARNING FROM LAS VEGAS. Ignacio Senra Fernández-Miranda

SERENA MAFIOLETTI: ARCHITETTURA, MISURA E GRANDEZZA DELL'UOMO. SCRITTI 1930-1969. Francisco Javier Montero Fernández

## FORMA Y CONSTRUCCIÓN EN ARQUITECTURA

Amadeo Ramos-Carranza

Mies van der Rohe afirmaba que en arquitectura “*solo reconocía problemas de construcción*”. La obra de Mies es coherente con su pensamiento arquitectónico y con su insistencia en emplear un número reducido de materiales. Colin Rowe en *Neoclassicism and Modern Architecture* hace un detenido estudio de las consecuencias que en la obra de Mies supuso el cambio del pilar cruciforme, utilizado en su etapa alemana, al pilar H, que caracterizó toda su producción en los Estados Unidos. La minuciosa investigación que llevó a cabo en sus proyectos de casas-patio debió resultarle esclarecedora hasta el convencimiento de que es a través de la tectónica como mejor podía definir su concepción del espacio: una cuestión reconocible observando detenidamente cómo en su obra se utiliza la estructura y cómo se combina con el cristal o el ladrillo. Descubrir la *intensidad* de una arquitectura recorriendo uno o varios de sus detalles puede constituir una de las experiencias más emotivas de nuestra profesión. Peter Smithson, en *A parallel of the Orders* (1996) lo hace cuando nos habla del templo dórico hasta atreverse a postular la arquitectura como metáfora de su estructura: “... *la arquitectura moderna del período heroico es una metáfora construida mecánicamente (...), el laboratorio de Filadelfia de Louis I. Kahn es una metáfora de este tipo. Arquitectura de hormigón pretensado*”.

Para Louis I. Kahn es necesario que las ideas sean comprobadas a través de la construcción y el programa —como estructura funcional—. En todo lo que podía ser imaginado, Kahn distinguía así entre aquello que no dejará de pertenecer al mundo de lo *onírico* y lo que finalmente acabará perteneciendo al mundo de la arquitectura. Algunos dibujos de Frank Lloyd Wright están realizados con un sentido, una materialidad y una función estructural y constructiva muy elocuente: la sección que dibujó de su torre de una milla de longitud podría ser un buen ejemplo. Estos casos nos permiten recuperar algunas valoraciones que nos ayudan a centrar el tema que proponemos, como la que realiza Helio Piñón sobre la condición estructural de lo constructivo: “... *aquella dimensión de la arquitectura en la que el orden visual y el material confluyen en un mismo criterio de orden (...); la tectonicidad tiene que ver más con la condición constructiva de lo formado que con la mera sinceridad constructiva...*”.

La arquitectura posee una fuerte componente técnico-constructiva. Esta herencia de la tradición moderna se ve alterada con los nuevos medios de producción del proyecto que parecen descolgar de sus prioridades este sentido de la construcción en sus arquitecturas o, en el mejor de los casos, trata de redefinir una nueva situación en la que la comprobación de proyecto no parece ser ya tan importante. Sin embargo, en cualquiera de las tendencias o movimientos que a lo largo del pasado siglo se han reconocido en nuestra disciplina, técnica y tecnología de la construcción se han tratado como un aspecto esencial de su producción cultural y arquitectónica; también en aquellos momentos de excesiva confianza en la tecnología en los que parecía que, por fin, se podía dictar “la solución” a problemas eternos como vivienda, ciudad, desplazamiento, infraestructura, etc.

El número 8 de *PpA* propone indagar sobre las distintas maneras con las que, a lo largo de la historia, la arquitectura ha manifestado esta relación entre forma y construcción como aspectos siempre confluyentes. El planteamiento que proponemos obliga a que sea el proyecto o la obra construida la fuente documental indispensable que sostenga el argumento explicativo de los artículos. Como suele ser habitual, abrimos líneas de reflexión que puedan ayudar a los autores a enfocar sus trabajos: serían bienvenidos artículos que analicen críticamente esta relación entre forma y construcción en períodos concretos de la arquitectura; artículos que estudien minuciosamente un proyecto o una obra que puedan ser mostrados como paradigmas de esta confluencia entre forma, arquitectura y construcción; artículos que analicen cuál es hoy o cómo ha de entenderse la posible continuidad con la herencia moderna de una arquitectura de carácter científico-técnica; artículos que valoren críticamente las consecuencias que hoy se derivan de los avances y aportaciones tecnológicas experimentadas en proyectos y obras; artículos que desde las “normas” sean capaces de hacer un balance crítico de la situación actual y proponer alternativas argumentadas, esencialmente, en otras experiencias extranjeras y en la dirección que propone este nuevo número de *PpA*.

Este nuevo número de la revista *Proyecto, progreso, arquitectura* tratará de ofrecer un conocimiento riguroso de la realidad planteada con el objetivo de seguir difundiendo nuestro conocimiento a la sociedad.

## HÁBITAT Y HABITAR

Rosa María Añón-Abajas

La realidad actual en el ámbito de la vivienda requiere del análisis y la revisión de los problemas aún no resueltos por los procesos habituales de producción. Si durante años hemos tendido a diferenciar la situación entre países en vías de desarrollo y países desarrollados, esta diferencia no parece tal cuando en ambos casos reconocemos cada vez más problemas comunes en ese ajuste inaplazable entre demanda y oferta de vivienda social. Como demostración, basta observar la multiplicación generalizada de casos de infravivienda.

Aun teniendo su origen en el mismo verbo —del latín *habitare*—, hoy se da una diferencia aparentemente insalvable entre hábitat y habitar. Debemos reconocer que acumulamos innumerables problemas derivados de años de desarrollismo en los que se ha descuidado el equilibrio natural y social y se ha consentido el establecimiento de procesos erróneos para la producción de ciudad. En tales circunstancias resulta inevitable citar a Bernard Rudofsky o a Patrick Gueddes, entre otros. Los problemas de los hábitats deficientes e insatisfactorios no son culpa de los arquitectos, sino de un sistema perverso..., y esto hay que denunciarlo alto y claro.

Los fracasos derivados del desarrollismo desencadenan lógicas críticas a la tecnocracia y a los intentos de superación del Movimiento Moderno, pero en su lugar no siempre hubo alternativas válidas. Es legítimo abundar en la crítica razonada y razonable al Movimiento Moderno con ánimo de buscar nuevas soluciones, pero existe aún el peligro de combatir sus teorías sin ofrecer alternativas. Incluso cabe pensar que su fracaso se debe a su puesta en escena en un momento inoportuno en el que la sociedad aún no estaba preparada para asimilar tales ideales.

No podemos olvidar los buenos ejemplos, aquellos que han acertado y de su mano, también, revisar cuestiones como la adecuada dimensión de las comunidades. El límite natural de cada una, en función de razones de todo tipo, es un tema clásico que parece haberse silenciado hasta su absoluto olvido por los discursos globalizadores y el exceso de confianza en los avances tecnológicos. Es momento de recuperar la cordura y volver a hablar de comunidad, de vecindad, de racionalidad constructiva y de estructuras sostenibles, tanto social como constructivamente. De revisar los ejemplos notables legados por la ciudad histórica y los barrios consolidados de la ciudad moderna que, con el paso del tiempo, solo han sabido mejorar y crecer en armonía para recordar sus principios y sus enseñanzas.

El barrio es el escenario que permite la identificación de una sociedad con su territorio, entendiendo las formas de habitar del espacio público y el espacio doméstico como parte del tejido urbano; es el elemento referencial básico de la vida urbana, donde lo individual pierde sentido a favor de lo colectivo hasta el punto de convertirse en una seña de identidad.

Puede que esta crisis no le venga tan mal a la arquitectura. Solo los arquitectos serán capaces de recuperar la humanidad en la ciudad.

El número 9 de *PpA* quiere motivar esta reflexión y propiciar el debate entre distintas posiciones. Serán bienvenidos:

Artículos que expongan casos de asentamientos fuera de orden que solucionan la demanda no resuelta de vivienda asequible mediante el desborde de los marcos urbanos planificados, denunciando la crisis del “planeamiento oficial” o que analicen casos de “adecuación” e “integración” de esos hábitats marginales, analizando hasta qué punto han sido o no capaces de solucionar sus carencias básicas e integrarlas en la ciudad.

Artículos que expongan modelos ejemplares de gestión social, participativa o cooperativa para ver su repercusión en la arquitectura producida desde estos procesos. Interesan también investigaciones que expliquen cómo la cuestión técnica o la planificación de operaciones a largo plazo inciden en la viabilidad de los proyectos.

Artículos que estudien, revisen y expongan ejemplos clásicos de forma nueva, produciendo nuevo conocimiento con el objetivo principal de proponer soluciones a los problemas actuales: investigaciones que incidan en el valor del espacio público como lugar habitable y en cómo el proyecto arquitectónico es capaz de conseguir esa cualidad que otros sistemas de intervención no consiguen; que incidan en cómo la residencia, la vivienda habitada y la ciudad habitable son capaces de construir sociedad, o las que analicen determinadas prácticas que han causado la apoptosis del tejido urbano y la muerte de la ciudad.

Cualquier otro tema que desde el proyecto y la obra de arquitectura pueda tupir esta trama interactiva para recuperar cuanto antes la ciudad para el ciudadano.



**Nº9 PpA:** Hábitat y habitar, noviembre 2013.

PULSANDO LA CUESTIÓN SOBRE LA VIVIENDA Y EL HÁBITAT. Rosa María Añón Abajas

THE PRIMACY OF RESIDENTIAL QUALITY IN URBAN CREATION. A CURRENT OBSERVATION ON A RECURRING NOTION. Sten Gromark

HACIA LA NUEVA SOCIEDAD COMUNISTA: LA CASA DE TRANSICIÓN DEL NARKOMFIN, EPILOGO DE UNA INVESTIGACIÓN. Daniel Movilla Vega; Carmen Espejel Alonso

EL SISTEMA COMO LUGAR. TRES ESTRATEGIAS DE COLECTIVIZACIÓN DEL ESPACIO DOMÉSTICO CONTEMPORÁNEO. Fernando Nieto Fernández

LA CASA EN “CAMPO DE ARROZ”. UN IDEOGRAMA DE INTERACCIÓN EN EL HÁBITAT JAPONÉS CONTEMPORÁNEO. Pedro Luis Gallego Fernández

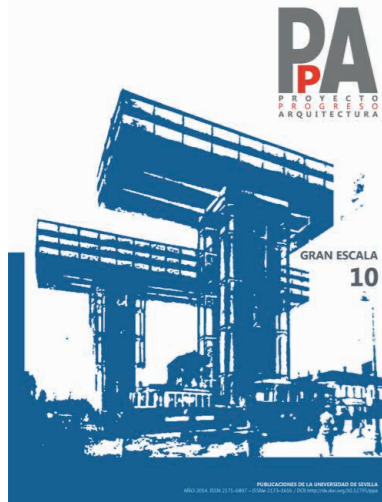
LA CONSTRUCCIÓN TEORICA Y PRÁCTICA DE UN NUEVO HÁBITAT MODERNO: UNOS PATIOS Y UNA CALLE (1946-1954). Juan Pedro Sanz Alarcón; Miguel Centellas Soler; Pedro García Martínez

EL BARRIO DE SÃO VICTOR DE ÁLVARO SIZA: ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA DE LAS OPERACIONES SAAL. Aitor Varea Oro

REVISITING PUBLIC SPACE IN POST-WAR SOCIAL HOUSING IN GREAT BRITAIN. Pablo Sendra

INTIMIDADES TRANSGREDIDAS: HABITAR EN TRÁNSITO. María Prieto Peinado

R.D. MARTIENSSEN: LA IDEA DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA GRIEGA. Juan Luis Trillo de Leyva.



**Nº10 PpA:** Gran Escala, mayo 2014.

LO GRANDE Y LO INVISIBLE. Amadeo Ramos Carranza.

JAN DUIKER: A RIVER SIDE HOTEL IN DOLNÍ ZÁLEZLY NAD LABEM, CZECH REPUBLIC 1929-1930. Jan Molema.

BEYOND BIGNESS. SOBRE LAS IMPLICACIONES CRÍTICAS DE UNA LECTURA FORMAL DE LA OBRA DE REM KOOLHAAS (1987-1993). Francisco González de Canales.

LE CORBUSIER Y LOS EDIFICIOS DE GRAN ESCALA. DE LA COMPOSICIÓN POR ELEMENTOS A LA UNIDAD. Alejandro Virseda Aizpún.

ESTRATEGIAS VERTICALES, DEMARCACIONES HORIZONTALES. Íñigo García Odiaga; Iñaki Begiristain Mitxelena.

CONGREXPO: LA ENORMIDAD COMO PROGRAMA IDEOLÓGICO. Ignacio Senra Fernández-Miranda.

LA PLANTA ÚNICA COMO TIPO RESISTENTE A LA ESCALA. Silvia Colmenares Vilata.

"NOAH'S ARK": EL ARTE DE HUMANIZAR EL GRAN NÚMERO. Luis Palacios Labrador.

PEQUEÑAS PROPUESTAS PARA DOS CIUDADES. Antonio Millán Gómez.

REM KOOLHAS: SMALL, MEDIUM, LARGE, EXTRA-LARGE. Alfonso del Pozo y Barajas.

REM KOOLHAS: DELIRIO DE NUEVA YORK. UN MANIFIESTO RETROACTIVO PARA MANHATTAN. Rosa María Añón Abajas.

## GRAN ESCALA

Amadeo Ramos-Carranza

Todas las civilizaciones han hecho uso de la arquitectura para mostrar y fijar en torno a un lugar, un paisaje o una ciudad las referencias culturales y los intereses de una sociedad. Formas de vida y creencias de todo tipo que resaltan la existencia del ser humano. Generalmente singulares construcciones, cargadas de representatividad, han supuesto retos y propiciado avances tecnológicos; han transformado el paisaje, redefiniendo *centro y periferia*. Permanece la imagen, la monumentalidad que impone su tamaño, lo que significaban, pero más allá de estas sensaciones y recuerdos, muchas de estas arquitecturas conseguían fijar un lugar y otorgaban a sus habitantes un sentido de pertenencia. Al paso de los siglos, décadas o años, aceptadas en el paisaje en el que se posicionaron, explicitan en toda su magnitud la variedad de escalas que se abarcan en la construcción de una arquitectura y la diversidad de lugares y formas de vida a las que responden.

Sería interminable la lista de construcciones que, a lo largo de la historia, responderían a esta intención. La modernidad tampoco quiso escapar a este deseo y construyó también megaedificios que, como iconos simbólicos, procuraron representar el espíritu de un tiempo y definir lugares donde, de nuevo, trataron de arraigar nuestras vidas.

Para su "ciudad de tres millones de habitantes" —La Ville Contemporaine, 1922— Le Corbusier realizó un dibujo donde sus rascacielos competían a la misma escala con los monumentos de la época industrial del París del siglo XIX. Antonio Sant'Elia había avanzado este tipo de ciudad de singulares espacios metropolitanos flanqueados por edificios e infraestructuras de gran tamaño —Città Nuova, 1914—; una urbe dotada de una tensión que, al menos, atraía por los avances en la tecnología y el arte de la construcción que sus dibujos proponían. Algunas ciudades americanas, aunque bajo otros presupuestos, ya habían comenzado esta aventura; Tatlin escenificaba el poder de la nueva sociedad comunista en una construcción utópica finalmente relegada a escultura monumental, mientras grandes y nuevos edificios destinados a la producción global, mecanizada y en serie, surgían, primero en América, después en Europa. Posiblemente, los proyectos de Archigram hubieran significado la continuidad de estos deseos, una vez que el paso del tiempo habría conseguido depurar la tecnología y explorar al máximo las consecuencias urbanas de sus megaestructuras. Estos ejemplos revelan un sentido utilitarista de la ciudad en la creación de nuevos lugares ligados a complejísimo mecanismos de definición y construcción de grandes objetos entendidos como arquitectura.

Con el cambio de milenio, las principales ciudades del mundo fueron de nuevo alentadas a redibujar sus perfiles y se convirtieron en *importantes clientes* en busca de *arquitecturas* por las que ser reconocidas. Lejos quedaba ya el empleo de la tecnología para alcanzar nuevas formas de organización de vida de las personas que afrontasen, con garantías de éxito, problemas de actualidad; algunos podríamos enunciarlos sintéticamente con términos como "ecología", "sostenibilidad", "demografía", etc. Triunfa el edificio, pervive su imagen; arquitecturas de gran escala, propositivas en formas y espacios, que van migrando apareciendo sistemáticamente en las ciudades aspirantes a liderar el mundo globalizado: una de las últimas, el edificio CCTV que para la televisión china han terminado de construir en Pekín Rem Koolhaas y Ole Scheeren.

El número 10 de *PpA* propone indagar sobre estas arquitecturas que a lo largo de la historia se han convertido en edificios representativos de una época, un lugar, una cultura, un poder. Desde el tipo de investigaciones que promueve esta revista, serían bienvenidos artículos que analicen las razones que han hecho surgir a estas arquitecturas en un tiempo concreto; artículos que profundicen en el estudio de algunos de estos edificios —funcional, espacial o constructivamente—; que valoren críticamente sus aportaciones o los resultados producidos en la ciudad, en su paisaje o en el entorno más inmediatamente transformado; artículos que analicen cómo algunas ciudades han hecho de estos edificios de gran escala una forma habitual de vida o los fenómenos actuales que tratan de importar esa estrategia. De la misma manera, tendrían también cabida los que acometiesen el tema propuesto desde otras artes, afines a la arquitectura, u otros planteamientos, siempre desde la inexorable condición que se propone de la gran escala en arquitectura.

## ARQUITECTURAS EN COMÚN

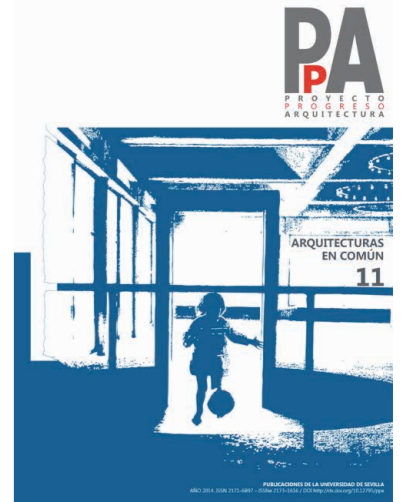
Juan José López de la Cruz

Dirigimos nuestro saludo fraternal a todos los artistas expresionistas, cubistas y futuristas que se sientan llamados y responsables, deseando que se adhieran a nosotros como socios. Nosotros nos sentimos jóvenes, libres y puros. (Manifiesto del Novembergruppe, 3 de diciembre de 1918)

La necesidad de diversos arquitectos y artistas de compartir sus inquietudes con otros afines desde el siglo pasado hasta el presente ha provocado que el arte y la arquitectura de este periodo sean ricos en agrupaciones surgidas para poner en común ideas y tratar de materializarlas. La Secesión vienesa, Deutscher Werkbund, Novembergruppe, Dadá y De Stijl recorrieron el inicio del siglo XX congregando diversas miradas en torno a un interés compartido. La modernidad agrupada alrededor de los CIAM produjo asociaciones como el Grupo 7 italiano, el GATEPAC y GATCPAC en España o PAGON en los países nórdicos, que infiltrarían la nueva arquitectura en cada latitud. Muchos de los arquitectos de la tercera generación encontraron en el Team 10 la fórmula deseada para el encuentro y la discusión de las ideas, al tiempo que el Grupo CoBrA o la Internacional Situacionista compartían miembros e inquietudes a través de una mezcla compleja y provechosa. Mientras, fuera de Europa, hacía tiempo que el grupo Austral recorría el rastro de la modernidad en Latinoamérica y en Estados Unidos arquitectos reunidos bajo el programa Case Study House reflexionaban a la par por un ideal industrializado.

Desde estas y otras tantas maneras de arquitecturas en común, diversas y de difícil definición en ocasiones, hasta actualizaciones contemporáneas de similares modos de trabajo como colectivos, plataformas o cualquiera que sea el apelativo que evoque la disolución del autor en un conglomerado mayor, estas formaciones se han arremolinado en torno a ideas que impulsaron el panorama de la arquitectura y la cultura de su tiempo y, en determinados momentos, actuaron como revulsivo crítico ante lo que contemplaban. La vida de estos grupos, fértiles y activos en muchos casos, tanto en la realización de proyectos como en la de textos y teoría, ha definido buena parte de la arquitectura contemporánea y, aunque a veces las expectativas teóricas apenas tuvieron réplica en la producción constructiva ni impacto en la sociedad, continúan presentes como modelo de colaboración donde caben diversas disciplinas y en el que los posicionamientos ideológicos aparecen como aglomerante frente a posturas más cercanas a la creación surgida desde la mirada singular.

El número 11 de *PpA* propone indagar en el pensamiento y las arquitecturas nacidas en estos grupos entonces y ahora. También pretende el conocimiento de sus motivaciones y el momento cultural en el que surgieron, así como la estela que trazaron a su paso y la impronta dejada en la arquitectura y en la sociedad. Las *arquitecturas en común* como territorio de pensamiento y ensayo de las ideas compartidas de donde surgieron, paradójicamente, buena parte de las individualidades que protagonizaron la arquitectura del siglo XX, se plantean aquí como modelo de estudio crítico y de análisis de una práctica proyectiva continuada desde la modernidad hasta nuestros días.



**Nº11 PpA:** Arquitecturas en común, noviembre 2014.

UN FUTURO COMÚN. Juan José López de la Cruz.

¿EXISTE UN URBANISMO DEL GATCPAC SIN LE CORBUSIER? Roger Joan Sauquet Llonch.

ODAM - A CONSTRUÇÃO DO MODERNO EM PORTUGAL: ENTRE O UNIVERSAL E O SINGULAR. Edite Maria Figueiredo e Rosa.

LA SILLA DEL GATEPAC: UN VIAJE COLECTIVO DE IDA Y VUELTA. María Villanueva Fernández; Héctor García-Diego Villarías.

EL ESPACIO INTERMEDIO Y LOS ORÍGENES DEL TEAM X. Antonio Juárez Chicote; Fernando Rodríguez Ramírez.

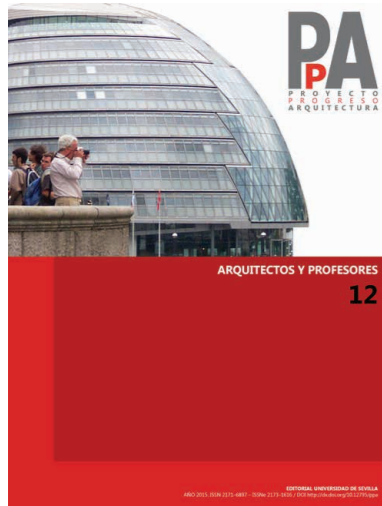
PENSAMIENTOS COMPARTIDOS. ALDO VAN EYCK, EL GRUPO COBRA Y EL ARTE. Esther Mayoral Campa.

CLAUDE PARENT EN NUEVA FORMA: LA RECEPCIÓN DE ARCHITECTURE PRINCE EN ESPAÑA. Lucía C. Pérez Moreno.

CONSTRUYENDO UNA UTOPIE AUTRE [AMAZING ARCHIGRAM! - 50 AÑOS DE ZOOM! / ZZZRRRTT!]. Luis Miguel Lus Arana.

TAN CERCA, TAN LEJOS: ALDO ROSSI Y EL GRUPO 2C. ARQUITECTURA, IDEOLOGÍA Y DISIDENCIAS EN LA BARCELONA DE LOS 70. Carolina Beatriz García Estévez.

G. ASPLUND, W. GAHN, S. MARKELIUS, G. PAULSSON, E. SUNDAHL, U. ÅHRÉN: ACCEPTERA. Pablo López Santana



**Nº12 PpA:** Arquitectos y profesores, mayo 2015.

DE LA INVESTIGACIÓN, LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EXPERIMENTAL DE LA ARQUITECTURA. Amadeo Ramos Carranza.

LA ARQUITECTURA COMO MODO DE ENTENDER EL MUNDO. NOTAS DE UN PROFESOR VETERANO. Antonio González-Capitel.

LA PALABRA DIBUJADA. ANTONIO FERNÁNDEZ-ALBA, PRIMER Y ÚLTIMO MAESTRO. Juan Luis Trillo de Leyva.

CARVAJAL Y LA VOLUNTAD DE SER ARQUITECTO: LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO Y LA BELLEZA EFICAZ. Carlos Labarta Aizpún; Jorge Tárrago Mingo.

CIUDAD BLANCA EN BAHÍA DE ALCUDIA. UNA OBRA CON SENTIDO PEDAGÓGICO DEL PROFESOR FRANCISCO JAVIER SÁENZ DE OÍZA. 1961-63. Rosa María Añón Abajas; Salud María Torres Dorado.

SEVILLA Y EL SEVILLA 1(1972-2015). Valentín Trillo Martínez.

DE LA PROFESIÓN A LA DOCENCIA: LOS VIAJES A INGLATERRA DE MANUEL TRILLO Y LAS VIVIENDAS EN LA MOTILLA. Amadeo Ramos Carranza; José Altés Bustelo.

LA CONDICIÓN TERRITORIAL DE LO URBANO. EN TORNO A LA TRAYECTORIA DOCENTE DE PABLO ARIAS. Victoriano Sainz Gutiérrez.

MANUEL TRILLO DE LEYVA: LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA: LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE SEVILLA. Alfonso del Pozo y Barajas.

MANUEL TRILLO DE LEYVA: CONSTRUYENDO LONDRES; DIBUJANDO EUROPA. Tomás Curbelo Ranero; Manuel Ramos Guerra

## ARQUITECTOS Y PROFESORES

Amadeo Ramos-Carranza

Contraviniendo el pesimismo desatado por la crisis económica y el paro, los conflictos con la ley de competencias profesionales y las controvertidas reformas de los planes de estudio de arquitectura, la Universidad de Sevilla conmemoró en el año 2011 el 50 aniversario de su Escuela Técnica Superior de Arquitectura, activa desde 1961 y cuyo comienzo fue animado por las expectativas de crecimiento de la ciudad y su entorno.

Si las escuelas ayudan a mejorar la calidad de la arquitectura y si es cierto que la arquitectura afecta a nuestro entorno e incide directamente en nuestras vidas, entonces las escuelas son de vital importancia. La arquitectura, principal manifiesto de nuestra profesión, se convierte en un idóneo instrumento y en una sólida argumentación docente para ese primer período formativo del arquitecto. Un método cuya eficacia permanece estable al paso de los tiempos.

Hoy el arquitecto se ve obligado a una forzada "reconversión", como cualquier otro sector productivo que ha sido víctima de la crisis financiera. Es incuestionable el valor y el potencial productivo que pueden concentrar las escuelas de arquitectura cuando confluyen ambos caminos. Sin embargo, ni escuelas ni colegios profesionales parecen capaces de hacer visibles a la sociedad esta ventajosa situación y convencerla además, de que arquitectura y arquitectos son imprescindibles para una mejor calidad de vida de las personas. Los gobernantes han legislado separando el ámbito docente del profesional, dirigiendo las universidades hacia la actividad científica independientemente de la especificidad que cada profesión necesitaría para una adecuada formación. Se han extrapolado modelos de unos lugares a otros sin contar con la singularidad del sector productivo que respalda cada contexto.

Pero en arquitectura, para la comprobación de ideas y conocimientos, siguen siendo necesarias tanto una teoría como una praxis enunciadas y demostradas en los proyectos y en las obras. Es un convencimiento que se avala por sí mismo cuando se observa cómo han conjugado la práctica docente y profesional muchos profesores en las últimas décadas y en nuestras escuelas. Esta singular situación da pie a revisar un proceder docente donde el proyecto y la obra de arquitectura eran en el campo experimental del pensamiento arquitectónico que se transmitía en las escuelas.

Este número se propone como principal objetivo reclamar la obra arquitectónica como aprendizaje sobre lo vigente, tomando como ejemplo la obra producida por aquellos arquitectos, *maestros de la enseñanza*, que, a través de una labor docente y arquitectónica, han ayudado, además, a la creación y consolidación de una *escuela* o línea de pensamiento, sinónimo de las enseñanzas que supieron impartir y, en la mayoría de los casos, legar.

Son muchos los períodos cronológicos que podrían servir para desarrollar este tema que proponemos. Pero, como decíamos al principio, la inauguración de la Escuela de Arquitectura de Sevilla marcó un singular paso en el proceso de expansión de las escuelas en España tras Madrid y Barcelona. Por ello, la fecha de inicio para esta búsqueda coincidirá con la de su primera promoción: 1966. Más allá del dato local, lo que se señala es una década, la de los sesenta, que no puede desvincularse de los importantes cambios y hechos que acontecieron en aquellos años y que sitúan ese momento en un necesario contexto nacional e internacional: lucha por las libertades, *universidad de élite* frente a *universidad de masas*, nuevas tendencias e inquietudes..., con la consecuente repercusión en la arquitectura. El fin de siglo, el cambio de milenio, será el otro hito en el calendario que acote cronológicamente el período de búsqueda. Una fecha singular coincidente con un momento de exceso de confianza en un sistema económico y social globalizado, principio de importantes cambios no ajenos a la arquitectura y su enseñanza, donde la figura del arquitecto-profesor que deseamos revisar empezará a diluirse.

Estamos convencidos de que los futuros articulistas del número 12 de *PpA* sabrán registrar la importante labor y aportación de esos *arquitectos y profesores* en el período antes indicado a través de sus proyectos y sus obras construidas a las que acompañarán sus textos y sus lecciones. Será posible valorar la calidad de una arquitectura además de reconocer, revisar y posicionar críticamente frente a la situación actual, una forma de enseñanza y la pertinencia de un ejercicio profesional compatible y necesario con la docencia y la investigación. Como ocurre con todo tiempo pasado, por reciente que este sea, será también intención del número recordar la aportación y la memoria de importantes arquitectos que tanto influyeron en la formación de las generaciones de profesores que actualmente impartimos docencia en las diferentes escuelas.

## ARQUITECTURA E INFRAESTRUCTURA

Amadeo Ramos-Carranza

Si la cueva ha sido considerada como la primera casa del hombre, la senda o el camino podría ser la primera infraestructura que el ser humano marcó sobre el territorio. En arquitectura, la acepción de este término es amplia y habitualmente se asocia a estructuras de movimiento sobre el territorio o la ciudad y a construcciones vinculadas a la comunicación y el transporte. Pero también sería posible observar una arquitectura como resultado de los flujos que generan sus estructuras espaciales o como consecuencia de aquellos sistemas que tienen como misión hacer viable y posible un edificio.

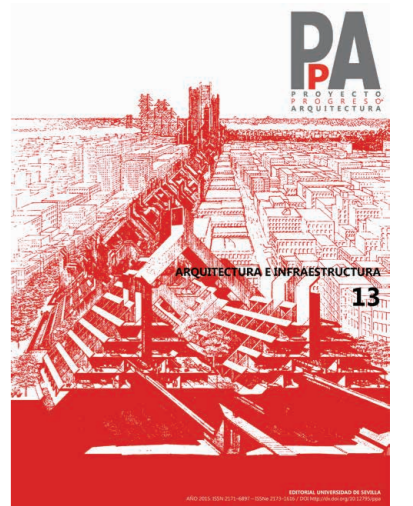
Una de las grandes herencias de la modernidad fue saber conjugar todas las escalas que derivan del término "infraestructura" bajo una misma idea de arquitectura, conjugando simultáneamente ciudad y edificio. Son muchos los ejemplos que cabría citar: el paradigmático caso de los dibujos de Antonio Sant'Elia, donde todo el paisaje que abrazaba a sus grandes edificios eran infraestructuras de comunicación, o los conocidos proyectos de Le Corbusier de la década de los treinta, donde sería posible reconocer las infraestructuras como parte esencial de unas propuestas orientadas en el territorio, además de generar una organización espacial capaz de ser habitada. Indudablemente, el proyecto de Louis Kahn para la ordenación del tráfico de Filadelfia supuso un cambio radical que, sin abandonar la racional separación entre tráfico rodado y peatonal, observaba las infraestructuras de comunicación con valores contemporáneos asociados a la idea de flujo o espacios en red. En su propuesta, los edificios actuaban como grandes receptores y organizadores de toda una nueva manera de pensar la ciudad.

En la década de los sesenta los Smithson también dedicaron gran parte de su pensamiento a esta cuestión, reflejado en proyectos y textos que evidencian la importancia de las infraestructuras en este período y su influencia en la producción de grupos como el Team X. Surgen propuestas de sistemas generales, de redes de espacios de escala urbana y doméstica: desde las megaestructuras metabolistas —inicialmente denominadas megainfraestructuras— hasta los más radicales objetos mecánicos y alteradores de la realidad que propusiera el grupo Archigram, tan imposibles como la ciudad virtual interconectada y de flujo de datos imaginada en las películas de *Matrix*. Si en los primeros ejemplos citados ya se intuía que la idea de infraestructura en arquitectura empezaba a ligarse inexorablemente con la tecnología, las propuestas de los años sesenta y siguientes no dejan lugar a la duda.

Las últimas tendencias marcan diferentes interpretaciones del término infraestructura: desde la recuperación de espacios existentes en la ciudad hasta el descubrimiento de nuevos paisajes que son activados creando una nueva red de comunicación a disposición del ciudadano. Simultáneamente, asumiendo la diversidad de uso y conmutabilidad de los espacios proyectados, las nuevas demandas energéticas, la optimización de recursos, el respeto a los principios medioambientales, etc., existen también arquitecturas que diseñan sistemas o redes que permiten a los edificios respirar, adaptarse, intercambiar o mutar sus espacios bajo formas que reconocen valores permanentes del proyecto arquitectónico.

El número 13 de *PpA* tendrá especial interés en que los artículos exploren estas nuevas tendencias de infraestructuras como arquitecturas que se han desarrollado sobre todo a partir de la década de los 90. También serán de interés aquellos artículos capaces de revisar críticamente aquellas propuestas que han acontecido en el siglo XX y que son imprescindibles para dar sentido y posicionar adecuadamente las líneas de trabajo e investigación que se estén produciendo en la actualidad sobre este tema.

Como línea editorial claramente definida en los números publicados por *PpA*, el proyecto y la obra construida deben ser parte esencial en la comprobación de valoraciones, planteamientos, contenidos y posición crítica de cada artículo.



**Nº12 PpA:** Arquitectura e infraestructura, noviembre 2015.

SOBRE LA CONDICIÓN URBANA Y SOCIAL DE LAS INFRAESTRUCTURAS. Amadeo Ramos Carranza.

INFRAESTRUCTURA EN LA CIUDAD MADURA. Ángel Martín Ramos.

EL SLUSSEN COMO PARADIGMA. ARQUITECTURA E INFRAESTRUCTURA EN CINCO EPISODIOS. Álvaro Clúa Uceda.

ANTI-CIUDAD COMO INFRAESTRUCTURA. EL SISTEMA LINEAL CONTINUO DE OSKAR HANSEN. Marta López Marcos.

JAPÓN Y OCCIDENTE. ENCUENTROS Y DESENCUENTROS TRAS LA SEGUNDA POSGUERRA. Nieves Fernández Villalobos.

INFRAESTRUCTURA Y MEMORIA: DE LAS TERRAZAS AGRÍCOLAS DE GEDDES A LOS PAISAJES SUPERPUSTOS DE BEIGEL. Francisco Javier Castellano Pulido.

LA OBSOLESCENCIA COMO OPORTUNIDAD PARA UNA INFRAESTRUCTURA SOCIAL: TORRE DAVID. Diego Martínez Navarro.

ENCUENTROS CON LA INFRAESTRUCTURA. EL CAJÓN FERROVIARIO DE SANTS Y EL BOROUGH MARKET DE SOUTHWARK. Pablo Villalonga Munar.

ANTONIO ARMESTO AIRA (ED. Y PRÓL.): ESCRITOS FUNDAMENTALES DE GOTTFRIED SEMPER. EL FUEGO Y SU PROTECCIÓN. Daniel García-Escudero; Berta Bardí i Milà.

DANIEL GARCÍA-ESCUADERO Y BERTA BARDÍ I MILÀ (COMPS.): JOSEP MARÍA SOSTRES. CENTENARIO. José Manuel López-Peláez.

JORGE TORRES CUECO (TRAD.): LE CORBUSIER. MISE AU POINT. Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde.





**Nº14 PpA:** Ciudades paralelas, mayo 2016.

CIUDADES PARALELAS. EL NEGATIVO DE LA CIUDAD. Francisco Montero-Fernández.

UTOPIA Y TRASLADO: ALPHAVILLE Y OTRAS CIUDADES EN LA CIENCIA FICCIÓN DE LA DÉCADA DE 1960. Juan Antonio Cabezas-Garrido.

SENSING CITIES. ENTRE LOS LÍMITES DIFUSOS DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA. Esther Díaz Caro.

NUEVA YORK, AL OTRO LADO DEL ESPEJO. EL CINE Y LA CIUDAD FUTURA COMO TEXTO. Luis Miguel Lus Arana.

DERIVAS URBANAS Y CARTOGRAFÍAS LITERARIAS. RETRATOS PATRIMONIALES DEL PRESENTE. Joaquín Carlos Ortiz de Villajos Carrera.

PAMPLONA OTRA: EL ESCENARIO DE LOS ENCUENTROS 72. Marta García Alonso

LA CONSTRUCCIÓN DE UN BARRIO MODERNO VISTA DESDE SUS ESPACIOS LIBRES: HUERTA DEL REY (VALLADOLID). Marina Jiménez; Miguel Fernández-Maroto.

UNA CIUDAD PARALELA DE LAS MUJERES: LA RED DE CLUBS Y ASOCIACIONES FEMENINOS EN LONDRES (1859 -1914). Nuria Álvarez-Lombardero.

GILLES CLÉMENT: MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE. Íñigo García Odiaga

MARTA LLORENTE DÍAZ: LA CIUDAD: HUELLAS EN EL ESPACIO HABITADO. Félix de la Iglesia Salgado.

## CIUDADES PARALELAS

Francisco Javier Montero-Fernández

¿Podemos imaginar ese espejo donde al asomarnos no nos viéramos? Solo la imaginación introduce el componente de la coherencia subjetiva como factor de comprensibilidad de la realidad. Pensemos, imaginemos y quizás podamos comprender la realidad tal y como el maestro belga René Magritte nos enseñó a mirar.

Toda ciudad ha encerrado la ideología de su época y sus acontecimientos que, como palpitaciones, eran reflejo del estado vivo de su realidad. No obstante, esa lectura siempre presta atención a los objetos que componen la ciudad más allá del pensamiento original de la idea o los conceptos que la definen, por ello queremos centrar la mirada en esas mil ciudades invisibles que se ubican en cada territorio urbano y que, como los ángeles de *El cielo sobre Berlín*, le ofrecen carácter y salvaguarda a cada lugar. Surge inevitablemente la idea de la "arquitectura informal" como aquella que establece la prioridad en las estrategias y en la que las formas no son sino un resultado, una consecuencia de un proceso que establece criterios proyectuales que van más allá de la afinación de una forma precisa e inequívoca. Nacerán miradas hacia la ciudad que nos la mostrarán como si se tratara de un juego de muñecas rusas, con lugares contenidos dentro de otros, descubriendo escalas invisibles que atienden a miradas alejadas de la forma, o que simplemente es efímera, o una simple consecuencia de un hecho social, comercial, político o deportivo para que cada autor, cada ciudadano, pueda construir su realidad, descubriéndola a todos.

La ciudad no puede ser pensada en términos de dimensión y forma. Los problemas tecnológicos se van dimensionando de manera que los grados de confort ya están definidos y son alcanzables sobre la base del agotamiento de unos recursos, a veces económicos, a veces naturales y, por ende, impagables. Los parámetros informales de las ciudades deben basarse en la heterogeneidad y la diversidad frente a la homogeneización, deben atender a la importancia de la sociedad, al lugar y a las formas de vivir la ciudad más que a las formas de sus objetos. La simultaneidad de usos es una de las ideas básicas que nos permitirán vivir en ciudades sin horario olvidando las zonas urbanas pensadas desde la perspectiva de un uso dominante. Los polígonos industriales, residenciales, turísticos o de usos deben desaparecer en favor de la heterogeneidad. Frente a lo privado será necesario pensar en lo público, pensar en escenarios urbanos, recuperar la ciudad del paseante, del *flâneur*, mejor que la calle-espectáculo, apoyar la cultura frente al comercio, en definitiva, pensar en una ciudad siempre viva.

Al revés que en *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino, intentaremos reflexionar sobre ciudades conocidas y reales coincidiendo con el autor italiano en la capacidad de la imaginación para construir la herramienta más útil para reflexionar sobre el futuro de nuestro entorno. Se trata de mirar las ciudades presentes, reales y vividas, pero conscientes de que el pensamiento más contemporáneo nos debe llevar a anteponer las ciudades percibidas por el individuo a las ciudades-objeto que existen incluso por encima de quien las habita. Las ciudades paralelas son las que existen tal y como las percibimos, son las ciudades que puede construir cada uno de los individuos que las habitan en su cotidianidad.

Nuestro tiempo es el tiempo de la ciudad, del lugar antagónico al territorio o, mejor dicho, de la destrucción de la ciudad. Hasta nuestro presente podíamos admitir el antagonismo ciudad y territorio, llegando al paroxismo en el que la ciudad señalaba los lugares singulares del territorio previo a su fundación. En este momento la ciudad se ha hecho extensa, ilimitada, identificándose con un nuevo territorio superpuesto al original, pero continuo e infinito y la ciudad, que siempre había sido el territorio específico de la arquitectura, se multiplica y se transforma en territorio urbano.

El modelo de ciudad homogénea, discontinua y extensamente definida está agotado. Solo la ciudad heterogénea, continua y autoalimentada mira al futuro. Averiguar cuáles son las ciudades ocultas que, potencial o eficazmente, encierra cada ciudad nos permitirá preguntarnos sobre las ciudades que cada uno de nosotros encerramos en nuestro pensamiento como arquitectos y que podemos ofrecer a nuestro tiempo.

## MAQUETAS

Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde

La única otra cosa que había en el cuarto era una enorme plataforma que se alzaba en el centro del suelo, cubierta con lo que parecía una maqueta a escala, en miniatura, de una ciudad (...). "La ciudad de Willie es más que un simple juguete —dijo Flower—, es una visión artística de la humanidad". Paul Auster. *La música del azar*, 1990.

Maqueta y dibujo han sido y son las dos herramientas con las que los arquitectos expresan y realizan sus proyectos. La equiparación del dibujo con el texto y del plano con el legajo o el documento histórico ha permitido transferir teorías y métodos desde otros campos de conocimiento (historia, geografía, sociología, filosofía, etc.) al del proyecto arquitectónico, perdiendo así su especificidad. En estos discursos, la maqueta queda relegada a un objeto satisfactoriamente ilustrativo, si acaso un artefacto de carácter totémico, como señala Mark Wigley, generalmente fotografiado junto al arquitecto-gigante.

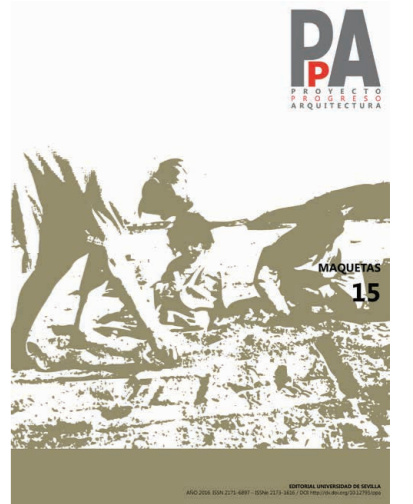
Rafael Moneo propone, en su introducción a los *Escritos* de Robin Evans, que en este siglo ya comenzado se hace necesaria una reflexión crítica "*desde dentro de la arquitectura*", es decir, desde los instrumentos y elementos disciplinares que le son propios, sin dejar atrás las aportaciones que puedan significar otros ámbitos de conocimiento. Si bien es cierto que en torno al dibujo se ha vertido una importante carga crítica por parte de los estudiosos de la arquitectura —sean arquitectos o no—, en lo que a la maqueta se refiere, el rol de este material creativo y de verificación ha quedado marginado de los análisis y discursos ligados al quehacer de sus creadores.

Este hecho está suponiendo una transición amnésica en el salto de la naturaleza analógica a la digital de esta herramienta. La maqueta digital pierde valores como la materialidad, el peso o el azar en su ejecución o su percepción, frente al hipercontrol geométrico de la versión digital, presidido por la visión sin márgenes en el que se basa lo virtual, alejada incluso del sentido corporal de la vista. Los procesos de impresión 3D, carentes de una reflexión metodológica sobre su antecesora, acostumbran a producir objetos "escapados" de la pantalla del ordenador, lejos de la depuración del dibujo digital, que sí ha sabido heredar una parte del bagaje disciplinar del dibujo a mano.

La maqueta desempeñó durante el siglo XX un papel clave no solo en la divulgación de las nuevas arquitecturas a través de exposiciones y publicaciones. En estos objetos se trasladan a la arquitectura los saberes y procedimientos de las bellas artes, así como de las artes y oficios, formaciones de las que proceden los arquitectos del siglo XX hasta bien avanzado este, justo cuando se afianzan las escuelas de arquitectura propiamente dichas y se introducen en ellas críticos e historiadores. Por otra parte, los vínculos entre ingeniería y arquitectura que han caracterizado y caracterizan la arquitectura desde hace siglo y medio encuentran sus propias maquetas, artefactos que sustituyen los modelos matemáticos por una herramienta más proclive a la arquitectura, la del tanteo. La maqueta se sitúa así en el umbral existente entre la estancia del pensamiento del arquitecto —tan hermosamente representadas en las acuarelas de Michael Gandy, del estudio de John Soane— y el espacio exterior de lo físico, de lo comprobable y tangible.

La relación de la maqueta con el mundo de la cinematografía, su condición de objeto que convoca a su alrededor diversos puntos de vista, sus relaciones con el arte, en particular con la escultura, o con procesos cercanos al mobiliario son, entre otras muchas, las puertas que permiten enlazar la tradición de esta herramienta con nuestra más absoluta contemporaneidad. De hecho, la maqueta sigue siendo un elemento central en los procesos de creación de los arquitectos actuales, si bien el conocimiento de su uso parece quedar guardado puertas adentro, como si de un miembro atrofiado del *Homo faber* se tratara. Richard Sennett, al igual que arquitectos como Juhani Pallasmaa, o publicaciones como la revista *OASE*, están reivindicando una nueva artesanía, en el sentido de oficio, para nuestra tarea, en la que incorporar las posibilidades de lo digital desde una inteligencia corporal, cuya experimentación 1:1 es la arquitectura.

La convocatoria de este número se dirige a todos aquellos trabajos de investigación que presenten conclusiones sobre la vinculación de la maqueta en los procesos creativos del proyecto arquitectónico, así como aquellos estudios que propongan relaciones transversales de la maqueta arquitectónica con otros campos del conocimiento como las artes, la ingeniería, los oficios, etcétera. También a los estudios ligados a vincular la maqueta digital con la experiencia física de la arquitectura. A su vez, también se considerarán afines a la temática presentada aquellos textos científicos que se centren en el uso de la maqueta en exposiciones y publicaciones.



**Nº15 PpA:** Maquetas, noviembre 2016.

VIDA DE LAS MAQUETAS: ENTRE LA REPRESENTACIÓN Y LA SIMULACIÓN. Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde.

LA MAQUETA DE CÁDIZ DE 1779. UTILIDAD MILITAR O METÁFORA DE PODER. Gabriel Granado Castro; José Antonio Barrera Vera; Joaquín Aguilar Camacho.

RETRATANDO SUEÑOS. FOTOGRAFÍAS DE MAQUETAS DE ARQUITECTURA MODERNA EN ESPAÑA. Iñaki Bergera Serrano

TRASLACIONES MIESIANAS. Valentín Trillo-Martínez.

JEAN PROUVÉ Y KONRAD WACHSMANN. DOS FORMAS DE UTILIZAR LA MAQUETA COMO HERRAMIENTA DE PROYECTO. Ruth Arribas Blanco.

BOCETANDO UNA "SÍNTESIS DE LAS ARTES". LE CORBUSIER MODELA EN NUEVA YORK. Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde.

LOUIS I. KAHN, EL PAISAJE TELÚRICO Y LAS MAQUETAS DE ARCILLA. José María Jové Sandoval.

LA GENERACIÓN DEL ESTRUCTURALISMO HOLANDÉS A TRAVÉS DE SUS MAQUETAS. EL CASO DE HERMAN HERTZBERGER, 1958-1968. Víctor Rodríguez Prada.

ENRIC MIRALLES Y LAS MAQUETAS: PENSAMIENTOS OCULTOS ENTRECRUZADOS Y OTRAS INTUICIONES. Jesús Esquinas Dessy; Isabel Zaragoza de Pedro.

ARQUITECTURAS MINIATURIZADAS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Angélica Fernández-Morales; Luis Agustín Hernández; Aurelio Vallespín Muniesa.

LA MAQUETA CONCEPTUAL EN LA ARQUITECTURA PARAMÉTRICA: LA MATERIALIDAD DIGITAL COMO ICONO. Mónica Val Fiel.

FEDERICO LÓPEZ SILVESTRE: MICROLOGÍAS O BREVE HISTORIA DE ARTES MÍNIMAS. Inmaculada Murcia Serrano.



**Nº16 PpA:** Prácticas modernas contemporáneas, mayo 2017.

**PRÁCTICAS DOMÉSTICAS CONTEMPORÁNEAS. LA ARQUITECTURA AL LÍMITE.** Begona Serrano-Lanzarote; Alberto Rubio-Garrido; Carolina Mateo-Cecilia.

**L'HABITAT D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN : FLEXIBLE, ADAPTABLE, REVERSIBLE?** Monique Eleb.

**DEL TIPO COMO TEORÍA A LO DOMÉSTICO COMO PRÁCTICA / FROM THE TYPE AS THEORY TO THE HOME AS PRACTICE.** Jorge Torres-Cueco.

**MAISON SUSPENDUE (1935-1979). PRÁCTICAS DOMÉSTICAS RADICALES: EL ESPACIO INÚTIL.** Jorge Tárrago-Mingo.

**EL PAPEL DE LAS COOPERATIVAS DE VIVIENDA SIN FINES DE LUCRO EN EL DESARROLLO URBANO. EL CASO DE KALKBREITE.** Esperanza M. Campaña-Barquero.

**GEROHABITACIÓN. COHABITACIÓN. INDETERMINACIÓN: TRES ESTRATEGIAS DE PROYECTO PARA LA TERCERA EDAD.** Alejandro Pérez-Duarte Fernández; Bruno Cruz Petit.

**ESTRUCTURAS DEL HABITAR. COLECTIVIDAD Y RESILIENCIA COMO ESTRATEGIAS DE PROYECTO.** Alberto Peñín Llobell.

**ABITACOLO DE BRUNO MUNARI: INFANCIAS DOMÉSTICAS CONTEMPORÁNEAS.** Clara Eslava-Cabanellas.

**ESPACIO UBICUO COMO RED DE OBJETOS.** Manuel Cerdá Pérez.

**BEGOÑA SERRANO LANZAROTE; CAROLINA MATEO CECILIA; ALBERTO RUBIO GARRIDO (ED.): GÉNERO Y POLÍTICA URBANA. ARQUITECTURA Y URBANISMO DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO.** Inés Novella Abril.

**CAROLINE MANIAQUE-BENTON, WITH MEREDITH GAGLIO (ed.): WHOLE EARTH FIELD GUIDE.** Laurent Baridon.

## PRÁCTICAS DOMÉSTICAS CONTEMPORÁNEAS

Alberto Rubio Garrido

En la vivienda se conjuga una serie de características que dan cuenta del histórico interés que ha despertado en los arquitectos. En ella se afrontaron, quizás como en ningún otro ámbito, los desafíos más significativos de la modernidad arquitectónica. Con anterioridad, en la arquitectura residencial predominaba una aproximación mimética, en la que se imponían preconcepciones socioeconómicas del usuario. Esta forma tradicional de producir la residencia tenía como consecuencia una estabilización cultural dotada de un cierto sentido de lo doméstico que contrastaba con el periodo posterior a la Gran Guerra. Las dos guerras mundiales y los movimientos migratorios masivos motivaron, en efecto, la necesidad de producir viviendas en el menor tiempo posible y a una escala hasta entonces desconocida y, sobre todo, inabarcable desde los códigos tradicionales.

La definición de la vivienda mínima, entendida como aquella capaz de satisfacer esta demanda desde unas exigencias máximas de confort con el menor coste posible, ocupó el centro del debate arquitectónico a nivel mundial. La arquitectura, como disciplina moderna, se arrojó entonces esta obligación de reestructurar la sociedad, asumiendo un papel soberanista al intermediar entre "necesidad" y "satisfacción" estableciendo criterios de habitabilidad por medio de mecanismos racionalizadores. Desde entonces, especialmente desde hitos como los congresos CIAM, se han sucedido numerosos intentos por reformular la relación vivienda-sociedad: conceptos como "vivienda mínima", "vivienda racional", "vivienda obrera", "vivienda colectiva" o "vivienda social" responden a este interés.

Abandonados en la actualidad estos planteamientos maximalistas e inmersos en una profunda crisis financiera, se abre la posibilidad de reflexionar sobre el significado de la vivienda con una renovada perspectiva. Hoy se hace ineludible la búsqueda de alternativas más adecuadas a la problemática en la que se desenvuelve la sociedad contemporánea. La reflexión parte, de un lado, de la crítica a aquellos procesos de normalización y tipificación de la vivienda que han consolidado un patrón hegemónico más eficaz en su mercantilización que en su vocación de servicio; por otro, de la creciente saturación del mercado inmobiliario y la crisis financiera global, que cuestionan de raíz el modelo desarrollista que ha presidido hasta ahora la política de vivienda, especialmente en España. Ante este panorama, nuevas propuestas arquitectónicas situadas al borde del sistema tratan de dar respuesta a los retos actuales generando oportunidades, además de solucionar problemas. Surgen proyectos colaborativos; nuevas formas de gestionar el proyecto y su construcción. Se asumen procesos de hibridación de usos, del sentido o del tipo habitacional. Se atiende con preferencia a las necesidades de colectivos singularizados —monoparentales, homoparentales, multiculturales, con movilidad reducida...—. Se acuñan conceptos como "vivienda sostenible", "vivienda flexible", "vivienda difusa" o "vivienda solidaria". La industria y la tecnología de la construcción emergen como campos de investigación imprescindibles para conseguir nuevas alternativas de espacios mínimos habitables ajustados a las nuevas demandas sociales y económicas. Los límites de la intervención arquitectónica en el ámbito de lo doméstico se difuminan; escalas constitutivas de la relación de la arquitectura con la vivienda como la unidad habitacional, el edificio, el barrio, la ciudad o el territorio deben también revisarse. Incluso la disciplina arquitectónica como núcleo de esta relación está siendo cuestionada.

Entre los temas que abre esta convocatoria interesan aquellos artículos de investigación que, basados en propuestas arquitectónicas que, aun transgrediendo las rigideces del marco normativo, tratan de dar respuesta a los retos actuales; propuestas que reformulan los espacios —privados y colectivos, públicos o no—, se apropian de las tecnologías actuales y pasadas o buscan alternativas para el edificio, el barrio o la ciudad. Si en los albores de la modernidad arquitectónica las necesidades sociales del momento se concretaron en propuestas como la vivienda mínima, hoy el problema se ha desplazado a un terreno lábil, transdisciplinar, que se sitúa en el límite. Quizás el foco no esté ya tanto en la vivienda cuanto en sus límites. Interesa una arquitectura que trascienda su marco disciplinario y proponga nuevos sentidos de la domesticidad hoy: no tanto viviendas *sensu stricto*; antes bien, "prácticas domésticas contemporáneas".

## ARQUITECTURA ESCOLAR Y EDUCACIÓN

Rosa María Añón-Abajas

La revisión del patrimonio educativo está de moda, no en vano están aconteciendo los centenarios de relevantes instituciones de enseñanza en Europa y en España. Pero esta serie de aniversarios llega en un momento poco afortunado, ya que otras prioridades ensombrecen lo que debería ser un formidable contexto para evolucionar sobre la revisión de experiencias exitosas en pedagogía y educación que impulsaron excelentes ensayos de arquitectura escolar propiciando avances. Revistas nacionales e internacionales de educación están abordando esta labor desde el ámbito historiográfico y pedagógico, revisando la evolución y los hitos en la legislación, los programas de enseñanza, los materiales educativos, etc.

Hay algunas contribuciones importantes que tímidamente inciden en la relevancia del papel pedagógico de la arquitectura, pero los investigadores del ámbito de la educación no se ocupan suficientemente de ello y cuando lo hacen, por lo general, se centran en edificios históricos con un tono un tanto romántico para reivindicar el patrimonio educativo como valor etnográfico. A veces ordenan y transcriben una serie de documentos relativos a la vida de un edificio determinado, o de una serie de edificios en una comarca, sin llegar a considerar que son elementos constituyentes de una red de ordenación territorial y control ideológico y cultural. Otras veces se llega a relacionar la existencia de determinados elementos tipológicos con programas políticos de educación, pero poco se incide en cuánto debe esa innovación a la repercusión de la ley en la formalización de los espacios para la enseñanza, o viceversa, cuánto se debe a la iniciativa innovadora de los arquitectos que arriesgan más allá de lo estrictamente propuesto por las normas y que determinadas propuestas exitosas acaben consolidándose y normalizándose.

Estas visiones desde disciplinas distantes a la arquitectura contrastan con la apreciación que tenemos los arquitectos que hemos hecho o analizado edificios docentes, apreciando la importancia que una concepción espacial concreta puede alcanzar al favorecer o impedir la realización de determinadas actividades, permitiendo o imposibilitando el desarrollo de determinados programas educativos y el progreso consecuente. Convendría favorecer un mayor contacto entre pedagogos y arquitectos, artistas y técnicos, para amplificar la capacidad educativa de la arquitectura escolar.

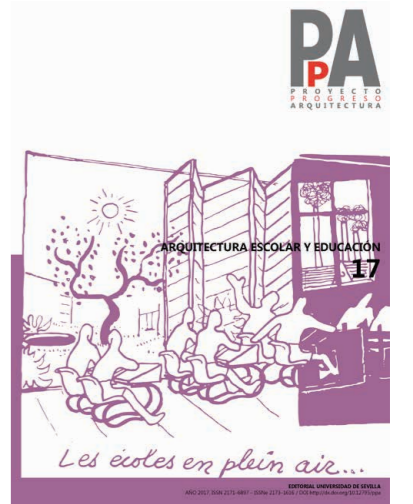
La arquitectura siempre ha tenido un papel decisivo en la educación popular. Hay ejemplos en los que esta cualidad de la arquitectura para educar se ha aprovechado. Podemos observar cuantas ocasiones nos parezcan relevantes; no solo centros docentes y sus diversas tipologías edificatorias correspondientes a los distintos modelos educativos generados a lo largo de la historia, sino todas las implicaciones que la escuela moderna ha tenido como promotora de la arquitectura o como reflejo de la progresión propia de las teorías arquitectónicas en razón de la evolución cultural.

En un contexto como el actual, donde tanto importa la transferencia de la investigación al progreso económico y social, es difícil comprender que se desprece la evidente capacidad pedagógica de la arquitectura para incidir en la transmisión de valores tan importantes como el uso racional no abusivo del espacio y los recursos, algo que depende mucho de la arquitectura donde se localizan las actividades docentes y formativas.

Sobre este tema de arquitectura escolar, este número busca provocar una reflexión consistente desde y para la actividad del proyecto arquitectónico, tanto en tiempos pretéritos, donde se defendió el papel protagonista de la arquitectura en la educación, como también en la actualidad, donde el protagonismo de la arquitectura queda, en la mayor parte de los casos, absolutamente reducido, sin ningún sentido.

No buscamos, por lo tanto, explicar ni la idea ni la pedagogía sin concretar el modelo, sino desgranar el modelo, entender la arquitectura y luego relacionarlo con las ideas germinales. Se trata de evidenciar la fuerte dosis de coherencia ideológica que hay en los procesos constructivos para la materialización de la arquitectura; es decir, cuando desde la misma génesis del proyecto se llega a una implicación con el detalle tecnológico.

Insistimos en el interés que tiene descubrir propuestas valientes en este sentido y buscar un mensaje completo que integre resultado, forma, aplicación y soporte teórico, explicitando y transparentando todo el proceso.



**Nº15 PpA:** Arquitectura escolar y educación, noviembre 2017.

**NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS PARA UN NUEVO SIGLO.** Rosa María Añón-Abajas.

**DIALOGUE FRANCE-ALLEMAGNE SUR L'ARCHITECTURE ET LA PEDAGOGIE.** Anne-Marie Châtelet.

**LAS ESCUELAS DE ASPLUND: PRIMEROS PROYECTOS, RAZONES ENSAYADAS.** Pablo López-Santana.

**HANNES MEYER Y LA ESCUELA FEDERAL ADGB: LA SERIE COMO ESTRATEGIA FORMAL.** Víctor Larripa Artieda.

**EL COLEGIO DE HUÉRFANOS DE FERROVIARIOS DE TORREMOLINOS. UN EJEMPLO DE INNOVACIÓN DOCENTE DESDE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.** Mar Loren-Méndez; Daniel Pizón-Ayala; Ana Belén Quesada-Arce.

**LAS ESCUELAS DE HANS SCHAROUN VERSUS LA ESCUELA FINLANDESA EN SAUNALAHTI.** Carla Sentieri Omarreñentería; Elena Verdejo Álvarez.

**BRUTALISMOS EDUCATIVOS. LA ARQUITECTURA COMO NUEVA PSICOGEOGRAFÍA SOCIAL.** Patricia de Diego Ruiz.

**DEL AULA A LA CIUDAD. ARQUETIPOS URBANOS EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE HERMAN HERTZBERGER.** Esther Mayoral-Campa; Melina Pozo-Bernal.

**¿PUEDEN LOS PATIOS ESCOLARES HACER CIUDAD?** María Pía Fontana; Miguel Mayorga Cárdenas.

**EL ESPÍRITU DE AQUEL HOMBRE BAJO EL ÁRBOL. LA GUARDERÍA FUJI DE TEZUKA ARCHITECTS.** Alberto López del Río.

**ROSA MARÍA AÑÓN ABAJAS: LA ARQUITECTURA DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS MUNICIPALES DE SEVILLA HASTA 1937.** Gloria Rivero-Lamelá.

**ALFRED RÖTH: THE NEW SCHOOL.** Amadeo Ramos-Carranza.

**PLAN NACIONAL DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES (VOLUMEN I) PROYECTOS TIPO DE ESCUELAS RURALES Y VIVIENDAS DE MAESTROS. PLAN NACIONAL DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES (VOLUMNE II) PROYECTOS TIPO DE ESCUELAS GRADUADAS.** Josefina González-Cubero.



**Nº18 PpA:** Arquitecturas al margen, mayo 2018.

CONTRACULTURA, ACCIONES Y ARQUITECTURA. Amadeo Ramos-Carranza; Rosa María Añón-Abajas.

MÁRGENES DE ACCIÓN: EL PROCESO ARTESANAL COMO MÉTODO DE PROYECTO EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE PARAGUAY. José Luis Uribe Ortiz.

HONESTIDAD MATERIAL. CASTLECRAG 1920-1937. Javier Mosquera González.

(IM)POSIBILIDADES DE LA VIVIENDA PARTICIPATIVA: RETORNANDO AL SISTEMA FLEXIBO. Rodrigo Rieiro Díaz; Kim Haugbølle.

LA ESTELA DE LAS INGENIERAS DOMÉSTICAS AMERICANAS EN LA VIVIENDA SOCIAL EUROPEA. Carmen Espejel Alonso; Gustavo Rojas Pérez.

PRÁCTICAS DISIDENTES. LA PROPUESTA PARA EL CONJUNTO RESIDENCIAL DE SUVIKUMPU DE RAILI Y REIMA PIETILÄ. Enrique Jesús Fernández-Vivancos González.

GRADAS, DOMOS Y CASITAS. ARQUITECTOS ACTIVADORES DEL ESPACIO COMÚN EN LA PLAZA CULTURAL, NUEVA YORK. Natalia Matesanz Ventura.

DELIRIO Y ANOMIA EN LA OBRA DE LEBBEUS WOODS. Fernando Díaz-Pinés Mateo.

CAROLINE MANIAQUE: GO WEST! DES ARCHITECTES AU PAYS DE LA CONTRE-CULTURE. Jorge Torres Cueco.

BERNARD RUDOLFSKY: ARCHITECTURE WITHOUT ARCHITECTS, A SHORT INTRODUCTION TO NON-PEDIGREED ARCHITECTURE. Mar Loren-Méndez.

IRIA CANDELA: SOMBRAS DE CIUDAD. ARTE Y TRANSFORMACIÓN URBANA EN NEW YORK 1970-1990. Ángel Martínez García-Posada.

## ARQUITECTURAS AL MARGEN

Amadeo Ramos-Carranza; Rosa María Añón-Abajas

En 1971 Charles Jencks publicó un singular cuadro del tiempo en el que recogía las numerosas tendencias, movimientos, períodos, modas, términos, en definitiva, que habían llenado de acontecimientos la arquitectura desde la pasada década de 1920. Además, completaba este cuadro haciendo una extrapolación de lo hasta entonces acontecido, formulando una predicción de hechos hasta llegar al año 2000. Bruno Zevi destacaba de la representación gráfica de Jencks su visión fragmentaria, acaso inconexa, que parecía profetizar un futuro incierto y poco clarificador, en los numerosos términos en los que se diluía la arquitectura a medida que se aproximaba al final del siglo XX. En este mapa dibujado por el arquitecto americano destacan con mayor intensidad unas palabras sobre otras; por entonces, una novedosa imagen de “nube”, hoy habitual en el mundo digital. Manchas redondeadas sin forma determinada engloban grupos de palabras o las dejan separadas por vacíos como lagunas. Las palabras grafiadas a mayor tamaño corresponden con los hechos que han marcado con mayor intensidad el devenir de la arquitectura del siglo XX; otras, aun siendo pequeñas, aparecen recurrentemente insistiendo en ofrecer una alternativa válida, fuera de los medios y mecanismos de producción habituales de la arquitectura; ideas aisladas que no tuvieron las mismas oportunidades que aquellas amparadas por el corpus teórico de una vanguardia, de un movimiento internacionalmente reconocido, de una ideología asumida o impuesta, es decir, por las arquitecturas pertenecientes a lo que en cada momento podría considerarse *establishment*.

Toda arquitectura tiene algo de laboratorio, algo de experimentación que suele concluir en una nueva situación. Pero en este caso nuestro interés radica en revisar las arquitecturas que se gestaron al margen de esos grandes nombres, teorías, períodos y terminologías sobre los que, fundamentalmente, se ha estructurado y transmitido el conocimiento de la arquitectura. No se trata, por lo tanto, de aquellas utopías que, si bien se promulgaron como alternativa a lo convencional, rápidamente se convirtieron en iconos de una nueva tendencia con intención de alcanzar el estatus de “teoría general”. Ni de aquellas arquitecturas manifiesto presentadas en las diversas exposiciones o eventos del siglo XX que, en algunos casos, consiguieron dar fama a su autor y, en otros, convertirse en tendencias dominantes que incrementaron el tamaño de algunas de las palabras que más brillan en el gráfico de Jencks.

En este número, la revista *PpA* se interesa por aquellas arquitecturas manifiestamente alternativas, surgidas al margen de las corrientes mayoritarias. Ensayos que se enfrentan a los sistemas convencionales de pensar y producir la arquitectura, que se alejan de los modos habituales en los que se lleva a cabo su construcción y, por supuesto, de su comercialización, reivindicando otra sociedad posible. A lo largo del siglo XX y las primeras décadas del XXI, cada fenómeno cultural macroscópico ha propiciado una reacción contraria evidenciando que, en lo cultural, la tercera ley de Newton, por la que toda acción conlleva una reacción, es siempre desigual; nos interesa observar la relación de estas arquitecturas surgidas al margen con el contexto intelectual establecido; lo que han aportado a sus generaciones y a las siguientes; o la manera en que han pervivido, se han transformado o si finalmente han sido absorbidas por la cultura oficial.

Por supuesto, nuestro registro no quiere ser solo histórico y la situación actual no es tan diferente a otras pasadas: las circunstancias sociales cambian, los problemas son otros y, de nuevo, algunas tecnologías no parecen ser ya tan adecuadas. Las valiosas herramientas disciplinares son puestas en crisis y se propone sustituirlas por otras nuevas; puede que solo hayan quedado temporalmente inutilizadas a la espera de ser reactivadas o recuperadas. De la misma manera, también se duda del conocimiento teórico acumulado: pesa demasiado para ser sintetizado. Parece mejor actuar dispuestos a aprender de nuevo con cada experimento. Todo induce a una actitud naturalmente rupturista y contracultural que recuerda hechos ya sucedidos y también olvidados. Solo parecen posibles acciones únicas, temporales, irreproducibles, nuevas en cada ocasión...

Recordamos, como siempre, nuestra vinculación al área de proyectos arquitectónicos y, como en el número anterior, no buscamos el desarrollo o exposición teórica o ideológica que estas arquitecturas al margen o contraculturales pudieran albergar; solo a través de ellas podrían explicarse su contexto, las ideas o las inquietudes que las originaron.

## ARQUITECTURAS Y ESPACIOS-SOPORTE

Amadeo Ramos-Carranza

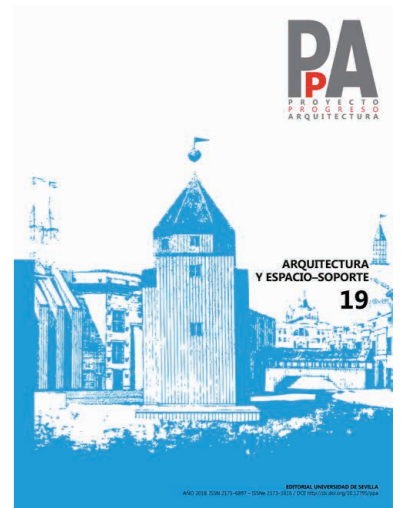
Las alteraciones que una nueva arquitectura produce en un entorno consolidado han sido un tipo de intervención frecuente a lo largo de historia, revelando, a veces, situaciones intencionadamente transgresoras. El tiempo es un factor determinante en la arquitectura que acaba desvelando multitud de relaciones y acciones, algunas de ellas no programadas o no previstas por el proyecto, pero que suelen ocurrir en espacios intervenidos por el hombre y acondicionados por la arquitectura. George Perec observó y descubrió las múltiples “*tentativas*” de uso de un espacio anotando durante tres días todo lo que ocurría en la plaza Saint-Sulpice de París. Aldo Rossi, en su *Autobiografía científica*, observando detenidamente sus diferentes e inconclusos levantamientos de la milanesa plaza Leonardo da Vinci, también descubría una condición intangible de la plaza dibujada que la volvía siempre original, “... *una especie de dimensión otra del espacio*”. Hay lugares que poseen una condición dinámica, aparentemente oculta, que solo es capaz de detectar el paciente observador o la persona que con frecuencia lo vive.

Estos dos ejemplos ponen su atención en dos aspectos bien distintos. Aldo Rossi, en la forma arquitectónica del espacio de la plaza; George Perec atiende a los acontecimientos que ocurren en ella, al ser usada por las personas. El dibujo de Rossi casi lo podemos imaginar; en el de Perec quizá solo aparecerían las huellas de los acontecimientos narrados: pisadas, trayectorias o manchas cromáticas que indicarían las partes más frecuentadas, las pausas, las comunicaciones o las estancias. Y superponiendo ambos dibujos se descubriría que lo observado por Perec sucede sobre los pavimentos, entre el mobiliario y la vegetación, junto a las fuentes, los quioscos provisionales o frente a edificios públicos; las arquitecturas que habría dibujado Aldo Rossi.

Para que surjan estos tipos de acontecimientos se necesita un *espacio-soporte*, un escenario identificable, estable y permanente frente a impredecibles sucesos, variables y cambiantes, a veces solo apreciables en tiempo real.

Pero para que esto ocurra, ¿necesita una *arquitectura* un *espacio-soporte*? ¿Se puede entender o crear un *espacio-soporte* desde los distintos elementos o arquitecturas que acontecen dentro de él o que lo componen? ¿Qué capacidad tiene la arquitectura de alterar las “*tentativas*” de uso de un *espacio* habitado generando nuevas cartografías? Diferentes ejemplos darían diferentes respuestas a estas preguntas. Construcciones efímeras, temporales, como los montajes o instalaciones anónimas de teatros ambulantes, mercadillos o ferias que aparecen repetidamente en la ciudad. En otras ocasiones, la *arquitectura* y el *espacio-soporte* se han gestionado simultáneamente, como el parque de La Villette que diseñó Bernard Tschumi, en el que las *folies* se situaron estratégicamente en un suelo de nueva creación, aunque el arquitecto suizo también veía que su sistema de *folies* podía extenderse por todo París generando, quizá, un nuevo mapa *psicogeográfico* de la ciudad. Hay arquitecturas de autor que intentan no renunciar a su relación con el *espacio-soporte*, como algunos pabellones temporales —no todos— que cada año se construyen en la Serpentine Gallery en Hyde Park. Aunque quizá uno de los ejemplos más sugerentes sea el Teatro del Mundo que diseñó Aldo Rossi en 1979 desplazándose por mares y lagos: ese ingente mundo perteneciente a nadie sobre el que constantemente, y por instantes, se cartografiaban las *trayectorias de barcas y vaporetos*.

Este número de *PpA* quiere profundizar en esas relaciones entre *arquitectura* y *espacio-soporte*: es decir, las transformaciones que suceden cuando un escenario concreto, en uso y habitado, altera su contenido y dicha alteración está provocada, obligatoriamente, por una nueva arquitectura —permanente o efímera— que se introduce en ella, observando los cambios que acontecen y sus consecuencias. Se impone un orden de aparición y, consecuentemente, una obligada secuencia temporal: mientras el *espacio-soporte* podrá pertenecer a cualquier tiempo, la arquitectura que posteriormente lo altera deberá ser lo suficientemente reciente como para generar un debate entre *espacio-soporte* y *arquitectura* vinculado a la teoría y práctica de nuestro tiempo. Este debate no podrá olvidar a las personas, que serán igualmente protagonistas. Por esta razón, y para este número, los *espacios-soporte* deberán ser *públicos*. Quedan así acotadas las investigaciones que buscamos.



**Nº19 PpA:** Arquitectura y espacios-soporte, noviembre 2018.

SVERRE FEHN: EL LUGAR COMO SOPORTE. Antonio Millán Gómez.

CENTRAAL BEHEER: LOS LÍMITES DEL ESTRUCTURALISMO EN LA CONFIGURACIÓN DE UN ESPACIO-SOPORTE. Rebeca Merino del Río; Julio Grijalba Bengoetxea.

EL CONCEPTO DE LOW ROAD DE STEWART BRAND COMO FUNDAMENTO DE ESTRATEGIAS PARA LA ADAPTABILIDAD DE LOS ESPACIOS EN LA VIVIENDA CONTEMPORÁNEA. José Luis Bezos Alonso.

OBJETOS EN LA CIUDAD. DONALD JUDD Y EL PROYECTO PARA LA CALLE STEINBERGASSE DE WINTERTHUR. Pablo Llamazares Blanco; Fernando Zaparaín Hernández; Jorge Ramos Jular.

DE LA WIDOW'S WALK A SECURITY. UNA INTERPRETACIÓN SOBRE LAS MASQUES DE JOHN HEJDUK. Carlos Barberá Pastor.

THE WEATHER PROJECT: DESPLAZAMIENTOS, ANDAMIAJES Y MODELOS METEOROLÓGICOS PARA UNA EVALUACIÓN CRÍTICA DEL ESCENARIO PÚBLICO. Tomás García Piriz.

EL ESPACIO DE LA EXPERIENCIA EN LAS ARQUITECTURAS DE RICHARD HAMILTON. Luz Paz-Agras.

JAMES STIRLING Y EL PROYECTO DE LA TATE GALLERY EN ALBERT DOCK, LIVERPOOL, 1982-88. Eusebio Alonso García.

JOHN HEJDUK: VÍCTIMAS. Gabriel Bascones de la Cruz

KEVIN LYNCH: THE IMAGE OF THE CITY. José Manuel López-Peláez

CARMEN DÍEZ MEDINA; JAVIER MONCLÚS FRAGA (EDS.): VISIONES URBANAS DE LA CULTURA DEL PLAN AL URBANISMO PAISAJÍSTICO. María Teresa Pérez-Cano.



**Nº20 PpA:** Más que arquitecturas, mayo 2019.

ARQUITECTURA Y OTROS CORRELATOS. Rosa María Añón-Abajas.

MICROHISTORIAS DE ARQUITECTURA Y CINE I: LOS ARQUITECTOS EN LOS CONGRESOS CINEMATOGRAFICOS EN ESPAÑA, 1928-1931. Josefina González-Cubero.

ESTANCIAS. EL ESPACIO AMPLIADO DEL HABITAR. José Morales Sánchez; Sara de Giles Dubois.

FICCIONES. DE LA ARQUITECTURA NARRATIVA Y LAS NARRACIONES ARQUITECTÓNICAS AL ARQUITECTO COMO CONTADOR DE HISTORIAS. Luis Miguel Lus Arana.

DE LA INTENCIÓN DIBUJADA A LA REALIDAD CONSTRUIDA. MIES EN WEISSENHOFSIEDLUNG. Jorge Bosch Abarca.

HOUSE OF CARDS: EL "CONTINENTE" EAMES EN UNA BARAJA DE CARTAS. Nieves Fernández Villalobos.

DE LA POESÍA A LA EXPERIMENTACIÓN: LA HOSPEDERÍA DEL ERRANTE EN CIUDAD ABIERTA (QUINTERO, CHILE). Pablo Manuel Millán-Millán

ARQUITECTURA Y MÁQUINAS DE MOVIMIENTO PARA EL NUEVO SIGLO. RENZO PIANO EN EL ESPACIO-EVENTO. Laura Moruno Guillermo.

FRANK LLOYD WRIGHT: EL FUTURO DE LA ARQUITECTURA. Alfonso Díaz Segura.

DANIEL MOVILLA VEGA (ED): 99 YEARS OF THE HOUSING QUESTION IN SWEDEN. Carmen Espejel Alonso.

10 AÑOS PROMOVRIENDO LA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA: LA REVISTA PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA. Amadeo Ramos-Carranza; Rosa María Añón-Abajas; Francisco Javier Montero-Fernández; Alfonso del Pozo y Barajas; Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde; Juan José López de la Cruz; Guillermo Pavón Torrejón; Germán López Mena; Esther Mayoral Campa.

## MÁS QUE ARQUITECTURA

Rosa María Añón-Abajas

El número 20 de *PpA* significa mucho; cuando se publique en mayo de 2019 se cumplirán diez años de intenso trabajo, indicios de calidad crecientes y un consecuente reconocimiento como revista científica. Merecemos festejarlo con un número señalado que ponga un compromiso con la innovación, como en su día hizo la Bauhaus, que, no casualmente, también celebra centenario.

¿Hay futuro para la arquitectura? Pensamos que sí, por eso, como revista científica, además de revisar y actualizar el conocimiento previo, nuestra prioridad es el abordaje de la primicia que se encuentra en la frontera del conocimiento. La investigación de frontera para superar los grandes retos de la humanidad nos concierne a todos, también a los arquitectos que tenemos que arriesgar para reivindicar con fuerza un área de arquitectura diferenciada de las ingenierías sin generar conflicto ni oposición, sino muy al contrario, como colaboración necesaria. Si los arquitectos reconocemos a los ingenieros capaces de hacer aportaciones notables a la arquitectura, los ingenieros, consecuentemente, deberían reconocer a los arquitectos capaces de proponer ingenios singulares, ya sean estrictamente arquitectura o más que arquitectura.

El arte de la construcción se aplica a todo, afectando a multitud de sujetos y escalas: habitantes, edificio, barrio, ciudad, territorio, paisaje, estructuras e infraestructuras, mobiliario, menaje, vehículos, ropa, propuesta y experimentación de nuevos materiales, productos y sistemas constructivos, diseños industriales de todo tipo, prototipos patentables, creación de empresas, fotografía, cine, teatro, realidad virtual... Toda producción de interés general merece reivindicarse. Definitivamente, los tipos de perfiles profesionales "artístico" y "técnico" en que tradicionalmente nos clasifica la Academia parecen insuficientes frente a la realidad múltiple y transversal que hoy nos envuelve; la sociedad demanda cada vez más productos híbridos y reclama con fuerza creciente la visión completa del artista con gran preparación técnica o del técnico con gran capacidad creativa; en definitiva, artistas y técnicos capaces de mediar entre la ciudad y sus habitantes para un mayor bienestar.

Estudiar el pasado indagando en utopías aparcadas o en provocadores manifiestos alternativos no sirve plenamente a los anhelos de una sociedad en permanente cambio y decidida a reconocer sus misiones y enfrentarlas en presente y futuro. Más que repasar lo sabido —restaurar, rehabilitar, reciclar, reordenar, superponer, construir sobre lo construido, repensar lo pensado, tantear nuevos criterios, etc.—, necesitamos refrescar el pensamiento experimentando soluciones concretas a problemas ciertos.

La mayor parte de la población mundial requiere atención urgente; además, reclama soluciones "a medida" e individualizadas. El confort no es solo cuestión de utilidad, como nos han hecho creer, también la belleza y el equilibrio importan y aportan. Igual sucede con la posibilidad de sentirse capaz de incidir en la tendencia global desde una actitud personal aparentemente insignificante. Es imposible creer en una regeneración social sin regeneración urbana y sin arquitectos que investiguen y ensayen nuevas fórmulas para atender a todos, individual y colectivamente, especialmente a los más desfavorecidos.

Los planes europeos de investigación priorizan líneas de trabajo que estimulan el desarrollo en áreas estratégicas. De forma implícita, fomentan una actitud de trabajo aparentemente más solidaria y cohesiva de la comunidad científica. Pero, curiosamente, olvidan la arquitectura como área específica de conocimiento. ¿Cómo es posible? Apreciados colegas, los arquitectos, al servicio de la sociedad, tenemos una misión técnica y una misión social; hay pendientes muchísimos retos que afectan seriamente a la humanidad. No solo tenemos que empeñarnos en ofrecer la solución mejor y más ambiciosa en todo, además tiene que ser acertada, aceptada, compartida y amable para convencer al habitante y que se mantenga en el tiempo y, sobre todo, visible para defender el valor de la arquitectura.

El número 20 de *PpA* pretende así presentar diversos campos de trabajo propios de la arquitectura y, superando visiones profesionales estáticas, reconocer en toda su amplitud las capacidades del arquitecto.

Interesan artículos sobre arquitecturas experimentales, ensayos materializados y comprobables que propongan soluciones eficaces, generalizables, visibles y trascendentes: ecoaldeas, ecomateriales, energías limpias, ciudades comestibles son etiquetas que apuntan una nueva cultura que necesita producir, identificar y visibilizar una arquitectura consecuente.

Artículos sobre nuevos ensayos de habitar puestos en práctica y que se encuentren actuando en la transformación hacia una sociedad mejor, como aquellos que ya ofrecen ciudad y vivienda inclusiva y saludable, cien por cien accesible para todos en igualdad; o los que contribuyen a conservar y/o regenerar el medio ambiente natural y el patrimonio cultural; o aquellos que reciclan construcciones obsoletas dignificándolas generosamente en lo ético y lo estético, optimizando los recursos para reducir el gasto energético... y, siempre, ambicionando formular una arquitectura trascendente.

Artículos de investigación sobre la práctica innovadora de la arquitectura en el diseño arquitectónico; artículos sobre cualquier producción industrial o artística, relativa a la arquitectura, que se refieran a precedentes como la Bauhaus y similares.

Artículos sobre cualquier proyecto o arquitectura innovadora y pionera, siempre que mantenga vigencia en el actual contexto de los programas I+D+i en arquitectura y urbanismo.

Además de reivindicar las piedras angulares del arte y la arquitectura de la actualidad, buscamos también descubrir otras obras menores demostrativas de la bondad de la arquitectura. La atención a las mejoras básicas en entornos con grandes carencias también resultan conquistas para la arquitectura en general; así es como la mutación y regeneración de barriadas marginales se está demostrando un campo de experimentación posible. Sería deseable que alguien se atreviese a exponer en profundidad, de forma objetiva y científica, lo cierto y lo incierto de aventuras en el marco de la cooperación al desarrollo.

Se valorará que la documentación gráfica sea inédita o haya sido elaborada por los autores de la investigación, que los autores examinen los números precedentes de *PpA* y, en el caso de que proceda, hagan referencia a los artículos publicados anteriormente por esta revista.