



ARQUITECTOS Y PROFESORES

12

12

• **EDITORIAL** • DE LA INVESTIGACIÓN, LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EXPERIMENTAL DE LA ARQUITECTURA / FROM RESEARCH, TEACHING AND THE EXPERIMENTAL LEARNING OF ARCHITECTURE. Amadeo Ramos Carranza • **ENTRE LÍNEAS** • LA ARQUITECTURA COMO MODO DE ENTENDER EL MUNDO. NOTAS DE UN PROFESOR VETERANO / ARCHITECTURE AS A WAY TO UNDERSTAND THE WORLD. NOTES FROM A VETERAN PROFESSOR. Antonio González-Capitel • **ARTÍCULOS** • LA PALABRA DIBUJADA. ANTONIO FERNÁNDEZ-ALBA, PRIMER Y ÚLTIMO MAESTRO / THE SKETCHED WORD. ANTONIO FERNÁNDEZ-ALBA, THE FIRST AND LAST MASTER. Juan Luis Trillo de Leyva • **CARVAJAL Y LA VOLUNTAD DE SER ARQUITECTO: LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO Y LA BELLEZA EFICAZ** / CARVAJAL AND THE WILL TO BE ARCHITECT: THE CONSTRUCTION OF THE PROJECT AND EFFECTIVE BEAUTY. Carlos Labarta Aizpún; Jorge Tárrago Mingo • **CIUDAD BLANCA EN BAHÍA DE ALCUDIA. UNA OBRA CON SENTIDO PEDAGÓGICO DEL PROFESOR FRANCISCO JAVIER SÁENZ DE OÍZA. 1961-63** / CIUDAD BLANCA IN ALCUDIA BAY. AN EDUCATIONAL WORK BY PROFESSOR FRANCISCO JAVIER SÁENZ DE OÍZA. 1961-63. Rosa María Añón Abajas; Salud María Torres Dorado • **SEVILLA Y EL SEVILLA 1(1972-2015)** / SEVILLE AND THE SEVILLE 1 (1972-2015). Valentín Trillo Martínez • **DE LA PROFESIÓN A LA DOCENCIA: LOS VIAJES A INGLATERRA DE MANUEL TRILLO Y LAS VIVIENDAS EN LA MOTILLA** / FROM PROFESSION TO TEACHING: MANUEL TRILLO AND HIS TRIPS TO ENGLAND AND THE COLLECTIVE HOUSING IN LA MOTILLA. Amadeo Ramos Carranza; José Altés Bustelo • **LA CONDICIÓN TERRITORIAL DE LO URBANO. EN TORNO A LA TRAYECTORIA DOCENTE DE PABLO ARIAS** / THE CITY WITHIN THE FRAME OF TERRITORY. ABOUT THE ACADEMIC CAREER OF PABLO ARIAS. Victoriano Sainz Gutiérrez • **RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS** • **MANUEL TRILLO DE LEYVA: LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA: LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE SEVILLA.** Alfonso del Pozo y Barajas • **MANUEL TRILLO DE LEYVA: CONSTRUYENDO LONDRES; DIBUJANDO EUROPA.** Tomás Curbelo Ranero; Manuel Ramos Guerra

arquitectos y profesores

N12

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

CALIDAD EDITORIAL

La Editorial Universidad de Sevilla cumple los criterios establecidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora para que lo publicado por el mismo sea reconocido como “de impacto” (Ministerio de Ciencia e Innovación, Resolución 18939 de 11 de noviembre de 2008 de la Presidencia de la CNEAI, Apéndice I, BOE nº 282, de 22.11.08).

La Editorial Universidad de Sevilla forma parte de la U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) ajustándose al sistema de control de calidad que garantiza el prestigio e internacionalidad de sus publicaciones.

PUBLICATION QUALITY

The Editorial Universidad de Sevilla fulfils the criteria established by the National Commission for the Evaluation of Research Activity (CNEAI) so that its publications are recognised as “of impact” (Ministry of Science and Innovation, Resolution 18939 of 11 November 2008 on the Presidency of the CNEAI, Appendix I, BOE No 282, of 22.11.08).

The Editorial Universidad de Sevilla operates a quality control system which ensures the prestige and international nature of its publications, and is a member of the U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas–Union of Spanish University Publishers).

Los contenidos de la revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA aparece en:

bases de datos: indexación



SCOPUS

AVERY. Avery Index to Architectural Periodicals

EBSCO. Fuente Académica Premier

ISOC (Producida por el CCHS del CSIC)

e-REVIST@S (CSIC)

DOAJ, Directory of Open Access Journals

PROQUEST (Arts & Humanities, full text)

DIALNET

DRIJ. Directory of Research Journals Indexing

SJR (2014): 0.100, H index: 0

catalogaciones: criterios de calidad

RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades).

Catálogos CNEAI (16 criterios de 19). ANECA (18 criterios de 21). LATINDEX (35 criterios sobre 36).

DICE (CCHS del CSIC, ANECA).

MIAR, Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes. IDCS 2015: 9,278. Campo ARQUITECTURA (internacional) 24/230

CLASIFICACIÓN INTEGRADA DE REVISTAS CIENTÍFICAS (CIRC–CSIC): B

CARHUS 2014: B

ERIHPLUS

SCIRUS, for Scientific Information.

ULRICH'S WEB, Global Serials Directory.

ACTUALIDAD IBEROAMERICANA.

catálogos on–line bibliotecas notables de arquitectura:

CLIO. Catálogo on–line. Columbia University. New York

HOLLIS. Catálogo on–line. Harvard University. Cambridge. MA

SBD. Sistema Bibliotecario e Documentale. Istituto Universitario di Architettura di Venezia

OPAC. Servizi Bibliotecari di Ateneo. Biblioteca Centrale. Politecnico di Milano

COPAC. Catálogo colectivo (Reino Unido)

SUDOC. Catálogo colectivo (Francia)

ZBD. Catálogo colectivo (Alemania)

REBIUN. Catálogo colectivo (España)

OCLC. WorldCat (Mundial)

DECLARACIÓN ÉTICA SOBRE PUBLICACIÓN Y MALAS PRÁCTICAS

La revista PROYECTO, PROGRESO ARQUITECTURA (PPA) está comprometida con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados. Nuestra revista tiene como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas que, para editores de revistas científicas define el COMITÉ DE ÉTICA DE PUBLICACIONES (COPE).

Así nuestra revista garantiza la adecuada respuesta a las necesidades de los lectores y autores, asegurando la calidad de lo publicado, protegiendo y respetando el contenido de los artículos y la integridad de los mismo. El Consejo Editorial se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas cuando sea preciso.

En cumplimiento de estas buenas prácticas, la revista PPA tiene publicado el sistema de arbitraje que sigue para la selección de artículos así como los criterios de evaluación que deben aplicar los evaluadores externos –anónimos y por pares, ajenos al Consejo Editorial–. La revista PPA mantiene actualizado estos criterios, basados exclusivamente en la relevancia científica del artículo, originalidad, claridad y pertinencia del trabajo presentado.

Nuestra revista garantiza en todo momento la condifidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de los evaluadores y de los autores; el contenido evaluado; el informe razonado emitidos por los evaluadores y cualquier otra comunicación emitida por los consejos editorial, asesor y científico si así procediese.

Igualmente queda afectado de la máxima confidencialidad las posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un autor desee remitir a los comités de la revista o a los evaluadores del artículo.

La revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA (PPA) declara su compromiso por el respecto e integridad de los trabajos ya publicados. Por esta razón, el plagio está estrictamente prohibido y los textos que se identifiquen como plagio o su contenido sea fraudulento, serán eliminados o no publicados de la revista PPA. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad posible. Al aceptar los términos y acuerdos expresados por nuestra revista, los autores han de garantizar que el artículo y los materiales asociados a él son originales o no infringen derechos de autor. También los autores tienen que justificar que, en caso de una autoría compartida, hubo un consenso pleno de todos los autores afectados y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad en otro medio de difusión.

ETHICS STATEMENT ON PUBLICATION AND BAD PRACTICES

PROYECTO, PROGRESO ARQUITECTURA (PPA) makes a commitment to the academic community by ensuring the ethics and quality of its published articles. As a benchmark, our journal uses the Code of Conduct and Good Practices which, for scientific journals, is defined for editors by the PUBLICATION ETHICS COMMITTEE (COPE).

Our journal thereby guarantees an appropriate response to the needs of readers and authors, ensuring the quality of the published work, protecting and respecting the content and integrity of the articles. The Editorial Board will publish corrections, clarifications, retractions and apologies when necessary.

In compliance with these best practices, PPA has published the arbitration system that is followed for the selection of articles as well as the evaluation criteria to be applied by the anonymous, external peer–reviewers. PPA keeps these criteria current, based solely on the scientific importance, the originality, clarity and relevance of the presented article.

Our journal guarantees the confidentiality of the evaluation process at all times: the anonymity of the reviewers and authors; the reviewed content; the reasoned report issued by the reviewers and any other communication issued by the editorial, advisory and scientific boards as required.

Equally, the strictest confidentiality applies to possible clarifications, claims or complaints that an author may wish to refer to the journal's committees or the article reviewers.

PROYECTO, PROGRESO ARQUITECTURA (PPA) declares its commitment to the respect and integrity of work already published. For this reason, plagiarism is strictly prohibited and texts that are identified as being plagiarized, or having fraudulent content, will be eliminated or not published in PPA. The journal will act as quickly as possible in such cases. In accepting the terms and conditions expressed by our journal, authors must guarantee that the article and the materials associated with it are original and do not infringe copyright. The authors will also have to warrant that, in the case of joint authorship, there has been full consensus of all authors concerned and that the article has not been submitted to, or previously published in, any other media.

editorial

DE LA INVESTIGACIÓN, LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EXPERIMENTAL DE LA ARQUITECTURA / FROM RESEARCH, TEACHING AND THE EXPERIMENTAL LEARNING OF ARCHITECTURE
Amadeo Ramos Carranza

14

entre líneas

LA ARQUITECTURA COMO MODO DE ENTENDER EL MUNDO. NOTAS DE UN PROFESOR VETERANO / ARCHITECTURE AS A WAY TO UNDERSTAND THE WORLD. NOTES FROM A VETERAN PROFESSOR
Antonio González-Capitel – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2015.i12.01>)

18

artículos

LA PALABRA DIBUJADA. ANTONIO FERNÁNDEZ-ALBA, PRIMER Y ÚLTIMO MAESTRO / THE SKETCHED WORD. ANTONIO FERNÁNDEZ-ALBA, THE FIRST AND LAST MASTER
Juan Luis Trillo de Leyva – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2015.i12.02>)

24

CARVAJAL Y LA VOLUNTAD DE SER ARQUITECTO: LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO Y LA BELLEZA EFICAZ / CARVAJAL AND THE WILL TO BE ARCHITECT: THE CONSTRUCTION OF THE PROJECT AND EFFECTIVE BEAUTY
Carlos Labarta Aizpún; Jorge Tárrago Mingo – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2015.i12.03>)

38

CIUDAD BLANCA EN BAHÍA DE ALCUDIA. UNA OBRA CON SENTIDO PEDAGÓGICO DEL PROFESOR FRANCISCO JAVIER SÁENZ DE OÍZA. 1961-63 / CIUDAD BLANCA IN ALCUDIA BAY. AN EDUCATIONAL WORK BY PROFESSOR FRANCISCO JAVIER SÁENZ DE OÍZA. 1961-63
Rosa María Añón Abajas; Salud María Torres Dorado – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2015.i12.04>)

52

SEVILLA Y EL SEVILLA 1(1972-2015) / SEVILLE AND THE SEVILLE 1(1972-2015)
Valentín Trillo Martínez – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2015.i12.05>)

72

DE LA PROFESIÓN A LA DOCENCIA: LOS VIAJES A INGLATERRA DE MANUEL TRILLO Y LAS VIVIENDAS EN LA MOTILLA / FROM PROFESSION TO TEACHING: MANUEL TRILLO AND HIS TRIPS TO ENGLAND AND THE COLLECTIVE HOUSING IN LA MOTILLA
Amadeo Ramos Carranza; José Altés Bustelo – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2015.i12.06>)

86

LA CONDICIÓN TERRITORIAL DE LO URBANO. EN TORNO A LA TRAYECTORIA DOCENTE DE PABLO ARIAS / THE CITY WITHIN THE FRAME OF TERRITORY. ABOUT THE ACADEMIC CAREER OF PABLO ARIAS
Victoriano Sainz Gutiérrez – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2014.i11.07>)

106

reseña bibliográfica TEXTOS VIVOS

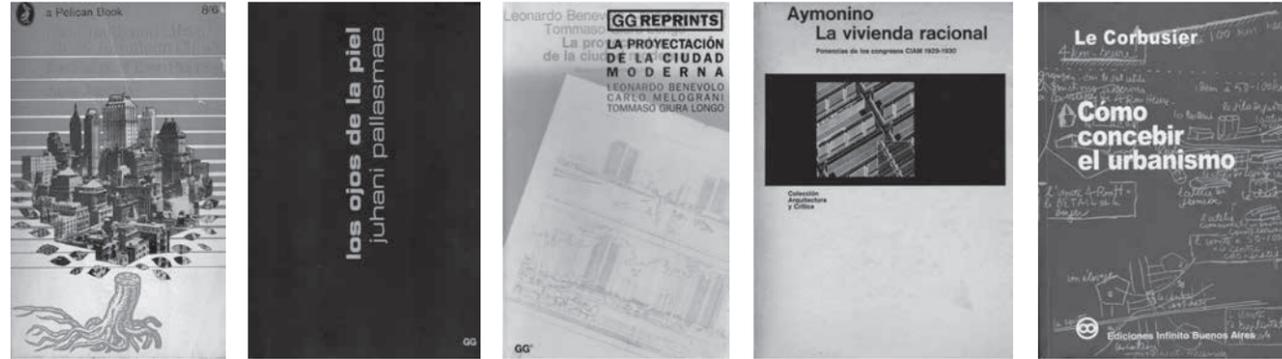
MANUEL TRILLO DE LEYVA: LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA: LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE SEVILLA
Alfonso del Pozo y Barajas

124

MANUEL TRILLO DE LEYVA: CONSTRUYENDO LONDRES; DIBUJANDO EUROPA
Tomás Curbelo Ranero; Manuel Ramos Guerra

126

BIBLIOTECA TEXTOS VIVOS



PPA N04: Jane Jacobs: MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES – Juhani Pallasmaa: LOS OJOS DE LA PIEL. LA ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS – Leonardo Benevolo et al: LA PROYECCIÓN DE LA CIUDAD MODERNA / PPA N05: Carlo Aymonino: LA VIVIENDA RACIONAL. PONENCIAS DE LOS CONGRESOS CIAM – Le Corbusier: CÓMO CONCEBIR EL URBANISMO – Daniel Merro Johnston: EL AUTOR Y EL INTERPRETE. LE CORBUSIER Y AMANCIO WILLIMAS EN LA CASA CURUTCHET / PPA N06: Juhani Pallasmaa: THE THINKING HAND: EXISTENTIAL AND EMOBIDIED WISDOM IN ARCHITECTURE – Lewis Mumford: LA CIUDAD EN LA HISTORIA. SUS ORIGENES, TRANSFORMACIONES Y PERSPECTIVAS – Reyner Banham: LA ARQUITECTURA DEL ENTORNO BIEN CLIMATIZADO / PPA N07: Carlos Martí Aris: CABOS SUELTOS / PPA N08: Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour: LEARNING FROM LAS VEGAS / Serena Mafioletti: ARCHITETTURA, MISURA E GRANDEZZA DELL'UOMO. SCRITTI 1930-1969 / PPA N09: R. D. Martienssen: LA IDEA DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA GRIEGA / PPA N10: Rem Koolhaas: SMALL, MEDIUM, LARGE, EXTRA-LARGE - Rem Koolhaas: DELIRIO DE NUEVA YORK. UN MANIFIESTO RETROACTIVO PARA MANHATTAN / PPA N11: G. Asplund, W. Gahn, S. Markelius, G. Paulsson, E. Sundahl, U. Åhrén: ACCEPTERA



reseña bibliográfica TEXTOS VIVOS

Nuestra época está sometida a transformaciones hasta ahora insospechadas a cuya aparición no somos ajenos y que afectan a la forma de entender y practicar la arquitectura. El entendimiento y la acción en la nueva arquitectura no deben abordarse solo desde la racionalidad del proyecto sino desde la reconstrucción crítica de la memoria de nuestra cultura y de nuestra participación en ella a lo largo del tiempo y en la evolución de la sociedad.

Cada tiempo, y el nuestro también, decide qué arquitectos y cuáles textos y obras han de ser rescatados y recalificados como clásicos.

Mediante el diálogo con ellos, los arquitectos actuales nos alineamos en la tradición arquitectónica de la que, hoy, de manera perentoria, no es posible ni razonable prescindir.

PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA destina esta sección a realizar un repaso propositivo y abierto a esos textos.

MANUEL TRILLO DE LEYVA: CONSTRUYENDO LONDRES; DIBUJANDO EUROPA

Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura Sevilla (FIDAS/COAS), Sevilla, 2006

Tomás Curbelo Ranero
Dr. Arquitecto. Profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla
Manuel Ramos Guerra
Arquitecto. Profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla
Persona de contacto: tcurbelo@us.es; ramosgarquitectos@gmail.com

No es fácil reseñar un libro en el que se participa junto a varios arquitectos y profesores. Sin embargo, hay que considerar la oportunidad que ofrece la temática planteada por el Consejo Editorial para este número, que permite revisar interesantes aportaciones de muchos arquitectos formados en la escuelas de arquitectura españolas que asumieron una situación generacional muy determinada: en la necesaria formación de una teoría y práctica docente y en inevitable traslación a unos estudiantes que acabarían siendo además de arquitectos, también profesores.

Con el empeño personal que deriva siempre de una actitud comprometida, Manuel Trillo logró motivar a dieciséis profesores para profundizar en el conocimiento de una serie de obras construidas en Londres, estratégicamente seleccionadas entre ejemplos clásicos e indiscutibles de la arquitectura moderna y otros más recientes y polémicos, fomentando con ello el espíritu crítico, imprescindible en la obtención de conclusiones.

El estudio del caso de Londres abordado el curso 2002–2003, recoge la experiencia acumulada a lo largo de años en una serie de investigaciones precedentes que, en esta ocasión, culminó, primero, en el Seminario Internacional *Construyendo Londres Dibujando Europa* celebrado en Septiembre de 2003 en la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y posteriormente, en el libro del mismo nombre que ahora reseñamos, publicado tres años más tarde. La visita a las arquitecturas seleccionadas, desvela el sentido metodológico que posee toda investigación empírica: las ponencias sobre los edificios estudiados después de visitados; el debate en un foro internacional (ETSA de Sevilla y Royal College of Arts de Londres) y las imaginarias traslaciones de arquitectura y arte recogidas en “*Siluetas londinenses de Sevilla*” y “*Siluetas sevillanas de Londres*” y en la exposición “*Dos lugares y un material*” del artista *Fran Santos*, simulando un escorzo imposible para acabar con una reflexión sobre la realidad metropolitana en Londres a través del origen y evolución de la casa inglesa en hilera.

El libro da testimonio de otra actividad abierta a toda la ciudadanía: El “*pequeño ciclo de largos y cortos. La arquitectura londinense en el cine: 60–00*”, reconociendo esa importante vinculación que el cine tuvo entre los años 20 y 40 con el Movimiento Moderno, para, en los años sesenta, enfrentarse a la imparable marea Tardo–Neoclásica y Victoriana que conformaba el sustrato arquitectónico de las ciudades inglesas.

Construyendo Londres Dibujando Europa es un documento importante para la enseñanza de proyectos arquitectónicos que trasciende ampliamente el contexto local.

Los trece ensayos que dan cuerpo a este libro, dibujan la ciudad de Londres y su arquitectura como un modelo singular. “La ciudad” se vuelve hacia lo público ofreciendo a la ciudadanía una multiplicidad de oportunidades; Londres es reflejo del ensalzamiento de lo urbano. Como cualquier ciudad, se construye principalmente desde la arquitectura residencial, y a través de ella se explora tomando como muestra los clásicos de la modernidad y sus míticos autores. Así el *ISOKON*, asocia a la cultura londinense la figura del arquitecto Wells Coates, hombre plenamente poliédrico y “renacentista” precursor vitalmente desgraciado de la modernidad. El *High Point I* de *Berthold Lubetkin & Tecton*, que con caríatide incluida, demuestra el carácter “*elegante, ligero, aseado, sutil, equilibrado y gracioso*” de las nuevas edificaciones, palabras que como decía Barragán, en las antípodas, han desaparecido del argot de la arquitectura. Las viviendas colectivas en Ham Common, *Langham House Close* de *Stirling y Gowan*, con un enfático sentido de defensa del

espacio público, demuestran que se puede contribuir a hacer ciudad a través de modestas operaciones residenciales. *Alison y Peter Smithson*, se convocan desde el controvertido ejemplo del *Robin Hood Gardens*, con el que materializaron ya tardíamente y tras una profunda revisión crítica, las teorías que dan sustento teórico al Movimiento Moderno y que constituyen el cuerpo de valores universales de la arquitectura.

La importancia de la cultura industrial y el higienismo consecuente que refleja la arquitectura moderna, queda especialmente ejemplificada por obras como el *Pioneer Health Center* del ingeniero y arquitecto *Sir Owen Williams*.

La cualidad universal de la sociedad londinense, acoge obras de autores extranjeros como *Arne Jacobsen*: la *Danish Embassy in London* y la arquitectura del *St. Catherine's College in Oxford*, muestran la irresistible y mutua atracción posibles entre los tiempos modernos y el espíritu conservador fuertemente incardinado en la sociedad inglesa y la arquitectura de sus instituciones.

Representando la actualidad, otros autores como *David Chipperfield* y entre sus obras, el *River & Rowing Museum*, defiende la importancia del apego a la escala humana y una aparente facilidad que lo aleja quizá del estatus de magistral, sin apabullarnos con estrategias metódicas, representa la condición más relajada de escenarios para el ocio. El ensayo sobre la *Cúpula del Milenio*, pretende aproximar al lector a toda la trayectoria del arquitecto *Richard Rogers*, arquitecto en busca del producto “perfecto”, en el que menos peso es mayor vida y menos gasto. Siempre en cada obra con la tecnología “adecuada”; ni alta, ni baja, sólo la necesaria, sin alardes vanos.

La *Terminal Internacional de la estación de Waterloo*, de *Nicholas Grimshaw & Partners*, aborda un tema de actualidad como la primacía de las infraestructuras, la prioridad de atender las necesidades del usuario. La búsqueda de la versatilidad y la funcionalidad en lo construido o las implicaciones de la prefabricación en el proyecto arquitectónico.

Otras candente cuestión es el reciclaje de industrias obsoletas; en la *Tate Modern* los arquitectos *Herzog y de Meuron*, plantean el eterno camino de ida y vuelta, “arquitectura/otras artes” y viceversa; aprovechando las peculiaridades del edificio de una forma más inteligente que el resto de participantes al concurso. Casualmente, el edificio fue visitado coincidiendo con la instalación de *Double Bind*, obra del escultor *Juan Muñoz*. El sueño del “Arte Colectivo” de clara lectura y digestión, también es evocado por *Alsop & Störmer*, a través de la *Biblioteca y Mediateca en Peckham*, modelo de eficaz integración cultural en áreas deprimidas y de colisión étnica.

El profesor Manuel Trillo analiza el *Ayuntamiento del Nuevo Londres* de *Sir Norman Foster*, presentando al edificio como la representación de un cambio en la ciudad que utiliza la arquitectura como medio. Londres como ciudad de oportunidades en un tiempo nuevo con un espacio esférico, central y monumental. Un experimento redondo, imposible de repetir en otro tiempo u otro lugar, como el seminario *Construyendo Londres; dibujando Europa*. Su director, plenamente consciente de ello, quiso cerrar con el impulso de su publicación un ciclo arquitectónico y vital.

El interés y vínculo con Londres de Manuel Trillo surge cuando a principios de los 70 colaboró con la empresa Laing para construir el edificio de oficinas Sevilla 1. Viajó a Londres impelido además por la

inquietud de conocer de cerca al grupo Archigram fundado por Peter Cook, Warren Chalk, Ron Herron, Denis Crompton, Michael Webb y David Green. Decepcionado al no encontrar en su viaje la arquitectura que esperaba, compró la famosa revista-manifiesto del grupo Archigram con una bolsita de semillas adherida cuyo sentido no entendió bien, según confesó años después. Tomó nota también del artículo de Peter Cook en *Architectural Review* del año 1983 donde vaticinaba que Richard Rogers y Norman Foster eran ya los creadores de la nueva arquitectura traída por los jóvenes ingleses que volvían de América.

30 años después del primer viaje, volvió a Londres y encontró una ciudad, que sin perder su perfil, se había actualizado, una dinámica que echaba de menos aquí en su tierra sevillana y andaluza. Siente el pesar de una distancia (insalvable) con Londres y recuerda las dudas de los arquitectos de Laing, con un cierto reconocimiento de que en arquitectura no basta con la voluntad y la ilusión de los profesionales para hacer y llevar a cabo sus proyectos; parece reclamar un contexto inexistente. *Construyendo Londres dibujando Europa*, permite a Manuel Trillo volver a reflexionar sobre el sentido, en su momento no bien comprendido, de las semillas adheridas a la revista de Archigram, que compró en aquel viaje de 1971, entendiendo el mensaje de *crear vida* que portaban, y hace autocrítica como miembro de una colectividad conservadora que no deja fructificar la semilla renovadora.

"Mientras otros países han contribuido más al arte de la pintura, escultura y música, o a la arquitectura monumental, los ingleses han cultivado todo lo relacionado con la vida diaria... la vida doméstica inglesa siempre ha tenido un sello propio". Steen Eiler Rasmussen. ■



PPA N01



PPA N02



PPA N03



PPA N04



PPA N05



PPA N06



PPA N07



PPA N08



PPA N09

N01. EL ESPACIO Y LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA (mayo, 2010) / N02. SUPERPOSICIONES AL TERRITORIO (mayo 2010) / N03. VIAJES Y TRASLACIONES (noviembre 2010) / N04. PERMANENCIA Y ALTERACIÓN (mayo 2011) / N05. VIVIENDA COLECTIVA: SENTIDO DE LO PÚBLICO (noviembre 2011) / N06. MONTAJES HABITADOS: VIVIENDA, PREFABRICACIÓN E INTENCIÓN (noviembre, 2012) / N07. ARQUITECTURA ENTRE CONCURSOS (mayo 2013) / N08. FORMA Y CONSTRUCCIÓN EN ARQUITECTURA (noviembre 2013) / N09. HÁNITAT Y HABITAR (mayo 2014)



PPA N10 GRAN ESCALA (AÑO V, mayo 2014)
A. Ramos Caranza - J. Duker - F. González de Canales - A. Vrseda Azpún - I. García Odrnaga - I. Beguirain Mitekena - I. Sierdra Fernández-Miranda - S. Colmenares Vilata - L. Palacios Lubrador - A. Millán Gómez - A. del Pozo y Barajas - R. MP Arco Abajas



PPA N11 ARQUITECTURAS EN COMÚN (AÑO V, noviembre 2014)
J. J. López de la Cruz - R. J. Sauquet Llorch - E. M. Figueiredo e Rosa - M. Vilarueta Fernández - H. García-Diego Villalón - A. Juárez Chico - F. Rodríguez Ramírez - E. Mayoral Ciampa - L. C. Pérez Moreno - L. M. Lus Arana - C. B. García Estévez - P. López Soriano