

• **EDITORIAL • PULSANDO LA CUESTIÓN SOBRE LA VIVIENDA Y EL HÁBITAT / PRESSING THE HOUSING AND HABITAT QUESTION**, Rosa María Añón Abajas • **ENTRE LÍNEAS • THE PRIMACY OF RESIDENTIAL QUALITY IN URBAN CREATION. A CURRENT OBSERVATION ON A RECURRING NOTION / LA PRIMACÍA DE LA CALIDAD RESIDENCIAL EN LA CREACIÓN URBANA UNA OBSERVACIÓN ACTUAL DE UNA NOCIÓN RECURRENTE**. Sten Gromarko • **ARTÍCULOS • HACIA LA NUEVA SOCIEDAD COMUNISTA: LA CASA DE TRANSICIÓN DEL NARKOMFIN, EPÍLOGO DE UNA INVESTIGACIÓN / TOWARDS THE NEW COMMUNIST SOCIETY: THE TRANSITION HOUSE OF NARKOMFIN, A RESEARCH EPILOGUE**. Daniel Movilla Vega; Carmen Espejel Alonso • **EL SISTEMA COMO LUGAR. TRES ESTRATEGIAS DE COLECTIVIZACIÓN DEL ESPACIO DOMÉSTICO CONTEMPORÁNEO / THE SYSTEM AS A PLACE. THREE COLLECTIVIZATION STRATEGIES OF THE CONTEMPORARY DOMESTIC SPACE**. Fernando Nieto Fernández • **LA CASA EN "CAMPO DE ARROZ". UN IDEOGRAMA DE INTERACCIÓN EN EL HÁBITAT JAPONÉS CONTEMPORÁNEO / HOUSE IN A "RICE PADDY". AN IDEOGRAM OF INTERACTION IN THE CONTEMPORARY JAPANESE HABITAT**. Pedro Luis Gallego Fernández • **LA CONSTRUCCIÓN TEORICA Y PRÁCTICA DE UN NUEVO HÁBITAT MODERNO: UNOS PATIOS Y UNA CALLE (1946-1954) / THE THEORETICAL AND PRACTICAL CONSTRUCTION OF A NEW MODERN HABITAT: SOME PATIOS AND A STREET (1946-1954)**. Juan Pedro Sanz Alarcón, Miguel Centellas Soler, Pedro García Martínez • **EL BARRIO DE SÃO VICTOR DE ÁLVARO SIZA: ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA DE LAS OPERACIONES SAAL / DISTRICT OF SÃO VICTOR OF ÁLVARO SIZA: BETWEEN THEORY AND PRACTICE OF THE SAAL OPERATIONS**. Aitor Varea Oro • **REVISITING PUBLIC SPACE IN POST-WAR SOCIAL HOUSING IN GREAT BRITAIN / REPENSANDO EL ESPACIO PÚBLICO DE LAS VIVIENDAS SOCIALES DE POST-GUERRA EN GRAN BRETAÑA**. Pablo Sendra • **INTIMIDADES TRANSGREDIDAS: HABITAR EN TRÁNSITO / TRANSGRESSED PRIVACIES: TO LIVE IN TRANSIT**. María Prieto Peinado • **RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS • R.D. MARTIENSSEN: LA IDEA DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA GRIEGA**. Juan Luis Trillo de Leyva



editorial

PULSANDO LA CUESTIÓN SOBRE LA VIVIENDA Y EL HÁBITAT / PRESSING THE HOUSING AND HABITAT QUESTION
Rosa María Añón Abajas

12

entre líneas

THE PRIMACY OF RESIDENTIAL QUALITY IN URBAN CREATION. A CURRENT OBSERVATION ON A RECURRING NOTION / LA PRIMACÍA DE LA CALIDAD RESIDENCIAL EN LA CREACIÓN URBANA UNA OBSERVACIÓN ACTUAL DE UNA NOCIÓN RECURRENTE
Sten Gromark - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2013.i9.01>)

16

artículos

HACIA LA NUEVA SOCIEDAD COMUNISTA: LA CASA DE TRANSICIÓN DEL NARKOMFIN, EPÍLOGO DE UNA INVESTIGACIÓN / TOWARDS THE NEW COMMUNIST SOCIETY: THE TRANSITION HOUSE OF NARKOMFIN, A RESEARCH EPILOGUE
Daniel Movilla Vega; Carmen Espejel Alonso - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2013.i9.02>)

26

EL SISTEMA COMO LUGAR. TRES ESTRATEGIAS DE COLECTIVIZACIÓN DEL ESPACIO DOMÉSTICO CONTEMPORÁNEO / THE SYSTEM AS A PLACE. THREE COLLECTIVIZATION STRATEGIES OF THE CONTEMPORARY DOMESTIC SPACE
Fernando Nieto Fernández - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2013.i9.03>)

50

LA CASA EN “CAMPO DE ARROZ”. UN IDEOGRAMA DE INTERACCIÓN EN EL HÁBITAT JAPONÉS CONTEMPORÁNEO / HOUSE IN A “RICE PADDY”. AN IDEOGRAM OF INTERACTION IN THE CONTEMPORARY JAPANESE HABITAT
Pedro Luis Gallego Fernández - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2013.i9.04>)

68

LA CONSTRUCCIÓN TEORICA Y PRÁCTICA DE UN NUEVO HÁBITAT MODERNO: UNOS PATIOS Y UNA CALLE (1946-1954) / THE THEORETICAL AND PRACTICAL CONSTRUCTION OF A NEW MODERN HABITAT: SOME PATIOS AND A STREET (1946-1954)
Juan Pedro Sanz Alarcón, Miguel Centellas Soler, Pedro García Martínez - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2013.i9.05>)

84

EL BARRIO DE SÃO VICTOR DE ÁLVARO SIZA: ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA DE LAS OPERACIONES SAAL / SÃO VICTOR DE ÁLVARO SIZA DISTRICT: BETWEEN THEORY AND PRACTICE OF THE SAAL OPERATIONS
Aitor Varea Oro - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2013.i9.06>)

96

REVISITING PUBLIC SPACE IN POST-WAR SOCIAL HOUSING IN GREAT BRITAIN / REPENSANDO EL ESPACIO PÚBLICO DE LAS VIVIENDAS SOCIALES DE POST-GUERRA EN GRAN BRETAÑA
Pablo Sendra - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2013.i9.07>)

114

INTIMIDADES TRANSGREDIDAS: HABITAR EN TRÁNSITO / TRANSGRESSED PRIVACIES: TO LIVE IN TRANSIT
María Prieto Peinado - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2013.i9.08>)

132

reseña bibliográfica TEXTOS VIVOS

R.D. MARTIENSSEN: LA IDEA DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA GRIEGA
Juan Luis Trillo de Leyva

152

INTIMIDADES TRANSGREDIDAS: HABITAR EN TRÁNSITO TRANSGRESSED PRIVACIES: TO LIVE IN TRANSIT

María Prieto Peinado

RESUMEN En la actualidad, la gran ciudad parece haber convertido la condición de anonimato en destrucción. Una mezcla de rechazo y atracción nos invade, donde la incapacidad de control, produce un desgaste solidario, y un aumento de las desigualdades y nos induce a exigir la uniformización de culturas, o la homogeneización de identidades, por temor a perder nuestra seguridad. La existencia de personas, que están fuera de determinados valores y que no constituyen grupos de poder, quedan excluidas. Intentamos mostrar el habitar de un grupo de personas indigentes que recorre nuestras ciudades, buscando lugares para resolver sus necesidades cotidianas y sus relaciones humanas, lugares que son directamente apropiados a lo público y que ahora se convierten en escenarios de intimidades transgredidas, por una exclusión clara en la mayoría de las ocasiones y transgresoras de la armonía pretendida al espacio urbano convencionalizado. Al conjunto de acciones, recorridos y apropiaciones que reflejan estos modos de habitar lo hemos denominado *casa_indigente* y con el estudio de diferentes casos reales, queremos buscar ciertas claves, para la futura reflexión de la reformulación de propuestas en el ámbito de la producción del espacio público, así como, en la definición del habitar contemporáneo, sobre todo de lo que concierne a las reflexiones sobre propuestas para habitares y hábitat con orígenes en la marginalidad.

PALABRAS CLAVES habitar; marginal; espacio público; homeless; doméstico.

SUMMARY Today, the big city seems to have converted the condition of anonymity into destruction. A mixture of aversion and attraction pervades us, where the inability to control produces a shared exhaustion, an increase of inequalities and induces us to demand the standardization of cultures, or the homogenization of identities, from fear of losing our security. People who are outside certain values and who do not constitute power groups, remain excluded. We attempt to show the lives of a group of homeless people who cross our cities, looking for places to answer their daily needs and their human relations; places that are clearly public and which have now become scenes of transgressed privacies, by a clear exclusion on most occasions and transgressors of the supposed harmony of the conventionalized urban space. We have given the term "*casa_indigente*" (homeless house) to the set of actions, itineraries and appropriations that reflect these ways of living, and with the study of different real cases we want to seek certain keys for the future reflection of the reformulation of proposals in the sphere of the production of the public space, as well as in the definition of contemporary living, especially with regard to the reflections on proposals for inhabitants and habitat with origins in marginality.

KEY WORDS living; marginal; public space; homeless; domestic.

Persona de contacto / Corresponding author: maprieto@us.es. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla

Proyecto, Progreso, Arquitectura. N9 "Hábitat y habitar". Noviembre 2013. Universidad de Sevilla. ISSN 2171-6897 / ISSN 2173-1616 / 28-02-2013 recepción-aceptación 27-09-2013. DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2013.19.08>

1. Bajos del Puente Cristo de la Expiración, Sevilla 2004. Secuencia de imágenes desde diferentes perspectivas de la apropiación realizada en los bajos del puente. Sillas, cajas de cartón, telas colgadas, tendederos. El mundo de la provisionalidad en contraste con la rotundidad y escala de la estructura del puente.



En este artículo estudiaremos cierto estado de tensión urbana, como interacciones de shock ocasionadas entre el acontecimiento urbano convencionalizado y procesos de habitares espontáneos marginales; entendiendo lo convencionalizado, como el uso otorgado, bajo un orden social establecido, al espacio público y lo marginal, en nuestro caso, como el uso producido por un habitar "*indigente*" que circula por nuestras ciudades.

Bajo el título de *habitar en tránsito* se encuentra el conjunto de acciones relacionadas con los procederes de personas que por falta de recursos o por otra serie de causas, se ven desplazados a los márgenes de la ciudad. Hemos llamado "*casa_indigente*" a la materialización de lo característico en los modos de habitar indigente, representado por los procesos relacionados con la re-presentación de lo doméstico en lugares *apropiados* directamente a lo público (figura 1), lugares abiertos a la *civilidad*

y que ahora se convierten en escenarios de intimidades transgredidas, (por una exclusión clara en la mayoría de las ocasiones) y transgresoras de la armonía pretendida al espacio urbano *convencionalizado* y *espectacularizado*.

Pretendemos a través del estudio de los mecanismos de producción de este hábitat urbano, espontáneo, precario y marginal, encontrar algunas claves proyectuales para la reflexión en la producción de un espacio público flexible, capaz de asumir lo beneficioso de estos procesos, dado la implicación directa en la ciudad. Así como, para la definición de habitares paliadores de las circunstancias extremas que presentan, evitando la falta de identidad o la estigmatización que sufren.

Desde el análisis de cuatro factores; lugar, espacio, tiempo, y materia, indagamos en los modos de habitar de este grupo de personas excluidas, aisladas y diversas, que circulan por nuestras ciudades, los denominados comúnmente "*sin techo*" (*sinhogarismo*²), invisibles a veces,

1. Cabrera Cabrera, Pedro José: *Huéspedes del aire. Sociología de las personas sin hogar en Madrid*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 1998. Este término "*indigentes*", relaciona el mismo colectivo de personas y acciones o comportamientos al recogido en su tesis por Cabrera, con el término *sinhogarismo*, Personas sin Hogar, PSH. En nuestro caso nos hemos inclinado por el término *indigentes*, por incluir el valor de lo *precario*, desde una falta de medios económicos para conseguir alimentos, casa, etc., pero no con la capacidad perdida de construir un hogar o un techo, aunque este sea en la vía pública.

2. "*Sinhogarismo*" (traducción del inglés de *homeless*), no utilizamos esta denominación porque sintetiza enormemente toda la casuística que rodea a la persona indigente, como son las relaciones familiares, las laborales, las sociales, las físicas, las economías, y sobre todo las urbanas, para definirlos exclusivamente por el hecho del hogar. Otra acepción similar ha sido la de los "*sin techo*", aún más centrada en la casa como materia construida. Solemos utilizar "*indigente*", aunque coincidimos totalmente con Declerck cuando comenta, "*los llamo indigentes porque hay que darles un nombre. En nada es éste mejor que otros, salvo que remite a imágenes compartidas, en Francia, por todo el mundo. Hace referencia al pasado y a la larga duración de su repetición. Pero si fueran necesarios otros, indomiciliados, sin techo, transeúntes o grandes excluidos también servirían (...)* Nos gustaría poder dar cuerpo a lo informe, aprehender lo evanescente. Baste con saber que el indigente es siempre el otro y nunca uno mismo". Declerck, Patrick: *Los Naufragos*. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2006, p.5.

aunque muy cercanos, obligados al anonimato más cruel, por desprotegido, que en la ciudad se presenta.

El estudio lo planteamos desde la cercanía a la experiencia propia de nuestra ciudad, Sevilla. Aunque no sea esta condición excluyente de otros casos de estudios, sí hemos entendido el beneficio de formar parte directa de esta investigación, como observador que en el uso cotidiano de la ciudad se encuentra envuelto en el acontecimiento indigente y no huye de él, sino intenta aprehenderlo. Nuestro objetivo es reflexionar sobre lo que acontece, sin pensar en ningún momento pasar al plano de la acción o hacernos protagonistas del devenir de alguna de estas situaciones.

Sevilla fue motivo de estudio en otra anterior investigación, donde planteamos la relación entre un acontecimiento urbano relevante, como fue en este caso, la Exposición Universal de 1992, promotora de grandes transformaciones estructurales en la ciudad y la influencia sobre los sistemas de vida de su entorno, sobre todo en relación a un acontecimiento concreto, el "Asentamiento de los Perdigones"³, como situación altamente vulnerable. Este fue otro habitar de naturaleza inestable, marginal y excluido, que se vio afectado en su devenir por la intrusión de estructuras reformadoras para una ciudad espectacular y ordenada.

Este antecedente nos ha situado en la observación de otros habitares inestables, como es el caso indigente, de similar naturaleza en cuanto a lo marginal, vulnerabilidad, o a la creación de habitares extremos, mediante procesos espaciales espontáneos.

Para este estudio hemos creído más conveniente no relacionarlo con un periodo concreto, sino con la transformación en general sufrida en los últimos tiempos por la ciudad. Primero abordamos una escala de trabajo a nivel ciudad, donde analizamos un mapa que reconoce los lugares de acogida, que pueden ser como apoyo a la relación, a la información, al alojamiento, institucional o no, los lugares ocasionales en los ejemplos elegidos. Después continuamos con el estudio de los que denominamos espacios intermedios o de la colectividad, que en estos casos, como observaremos, se convierten en

puro flujo, perdiendo cualquier materia propia, más allá de la presencia directa de la ciudad o las instituciones de acogidas. Y finalmente el estudio de los espacios interiores, denominados así más por su carácter de resolver acciones domésticas privadas, que por realmente mostrar algún posible interior, dado que estudiamos un caso de habitar totalmente expuesto a la mirada externa. Las tres escalas, presentan sus relaciones en un marco temporal más que espacial y las podríamos definir mejor como relaciones urbanas temporales, tiempos intermedios y tiempos interiores, por entender el factor tiempo como el artífice prioritario en los acontecimientos y acciones de estos habitares. El espacio, por el contrario, queda diluido completamente en el recorrido urbano, ahora es el tiempo, el acontecer, la noche, el día..., el único capaz de cualificar la experiencia singular de estos habitares.

LA CIUDAD DE LOS SIN TECHO: PAISAJE URBANO 'ENTRÓPICO'. SEVILLA, TRES HABITARES, TRES RECORRIDOS.

La experiencia en la "gran ciudad" que definía Baudelaire⁴, derivada en parte, de la lógica del "anonimato", ha cambiado; el paseante, sumido en el anonimato de la ciudad, protegido por ese mismo anonimato y disfrutando de una situación de observador sin ser reconocido, se ha convertido en un *posible extraño peligro*.

Con el paso del tiempo y una vez observadas las contradictorias consecuencias del desarrollo, tanto urbano como, económico, tecnológico, etc., se ha perdido esta confianza. En el artículo de Wirth⁵ se observaba ya, como en la ciudad convivían estos dos aspectos contradictorios; por un lado, la libertad que se le suponía debido al disfrute del anonimato, en ocasiones anhelada en comunidades pequeñas, pero por otro lado, el recelo por su inseguridad que esta misma condición de anonimato produce, "la relativa ausencia de conocimiento personal, y la segmentación de las relaciones humanas, que son en gran medida anónimas, superficiales y transitorias. La densidad implica diversificación y especialización, un complejo patrón de segregación, el predominio del control social formal y una fricción acentuada. La heterogeneidad tiende

3. Prieto, María: *Identidades, variantes y relaciones del proyecto arquitectónico en el territorio del margen. Otras Perspectivas De Arquitecturas Domésticas Urbanas*. Directora: Luz Fernández Valderrama. Sevilla: Universidad de Sevilla. Departamento de Proyectos Arquitectónicos, 2013.

4. Baudelaire, Charles: *Del heroísmo de la vida moderna*. Recogido en trad. española en Baudelaire, Charles; Varela, Lorenzo: *Curiosidades estéticas*. Madrid etc.: Júcar, 1988, p.144.

5. Wirth, Louis: 1897-1952. Sociólogo. Escuela de Chicago. Los primeros pasos que nos llevan al entendimiento de una ciencia social de la ciudad.

a romper las estructuras sociales rígidas e incrementar la movilidad, la inestabilidad y la inseguridad"⁶. Las teorías de la escuela de Chicago sobre el estudio de las "relaciones de tránsito" que en la ciudad se provocaban, hablaban de cierta *nerviosidad*⁷ de las ciudades (en cuanto a la generación de aspectos no esperados, como los desórdenes urbanos), y refiriéndose al encuentro provisional entre extraños en el espacio público. El espacio público es convertido de esta manera, en un escenario de interacciones, al que más tarde se refiere Lefebvre⁸, como el espacio social, donde alerta de la importancia de las interacciones en la producción del espacio social, incidiendo en el doble carácter de la ciudad, la ciudad física frente a la ciudad "experiencia"⁹ y alejado de la visión simplista, a nuestro entender, que favorece la lectura de una sobre la otra. La responsabilidad de considerar la coexistencia de éstos dos caracteres en la ciudad, nos llevaría a contemplar, al menos en igual grado, lo heterogéneo y plural de la ciudad como experiencia, frente a lo continuo y previsible (con excepciones) de la ciudad física.

En la ciudad actual, junto a la experiencia de anonimato, surgen complejos sistemas de poder, redes que confunden los intereses económicos con los sociales o redes sociales virtuales que aumentan la posibilidad de relación hasta límites antes -impensables, la "ciudad global"¹⁰.

Observemos las consecuencias del fenómeno "globalización", como diría Augé "la extensión sin precedentes de los espacios de circulación, de consumo y de comunicación"¹¹, provocando un incremento de la inmigración y un desbordamiento en los medios de atención o control de los gobiernos, perdiendo estos, la capacidad de atender a los grupos de desplazados. Esta incapacidad del sistema asistencial o de integración, la marginación de determinados grupos, o el caso no menos lamentable, donde determinadas políticas asistenciales se convierten en reclusiones, diseñadas para impedir la visibilidad de los grupos marginales en nuestras ciudades¹², haciendo desaparecer la interacción de todos con todos.

Esta complejidad es propia de la experiencia cotidiana en el espacio público en la ciudad contemporánea, Sevilla no es una excepción, acontecimientos de relevancia unidos a fuertes transformaciones estructurales de la ciudad han contribuido de manera radical en el incremento de la población, en un aumento de la diversidad, de la desigualdad y de la posibilidad de anonimato y exclusión.

Incidamos en el beneficio y derecho a la ciudad, a "ese tipo singular de vida social entre extraños, la capacidad que éstos tienen y el derecho que les asiste de ejercer el anonimato como estrategia de ocultación de todo aquello que no resulte procedente en el plano de la

6. Wirth, Louis: *El urbanismo como modo de vida*. Buenos Aires: Ediciones 3, 1962, p. 45.

7. Simmel, George: *Las grandes urbes y la vida del espíritu. El individuo y la libertad: Ensayos de crítica de la cultura*. Barcelona: Ed. Península, 1986, p. 246-262. (Considerado uno de los precursores de la Escuela de Chicago).

8. Lefebvre, Henry: *La Production de l'espace*. París: Anthropos, 1974. Hablar de producción de espacio, atendiendo la crítica en las teorías de Lefebvre, es pensar en una planificación espacial proveniente del sistema del capital, donde existe un poder productor del espacio, el de las clases dominantes. Este poder presiona afectando a la "red nerviosa", como la definía Lefebvre, contenida en la ciudad y esta parece descontrolarse frente a la presión. Lefebvre denuncia la incapacidad demostrada en esta ciudad producida a imagen y deseo de los intereses del capital, para detectar o abarcar el desbordamiento, el espacio incontrolado.

9. Sugerida ya, esta distinción, en las teorías defendidas por Wirth, Louis: *El urbanismo como modo de vida*. Buenos Aires: Ediciones 3, 1962. Formalizada más tarde por Lefebvre, Henry: *La Production de l'espace*. París: Anthropos, 1974. Refiriéndose a la ciudad física como "una realidad presente, inmediata, dato práctico sensible, arquitectónico" y a la ciudad experiencia como "una realidad social compuesta por, (al referirse a la ciudad experiencia como lo urbano) una forma radical de espacio social, escenario y producto de lo colectivo haciéndose así mismo, un territorio desterritorializado en el que no hay objetos sino relaciones diagramáticas entre objetos, bucles, nexos sometidos a un estado de excitación permanente".

10. Sassen, Saskia: *La ciudad global*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1999.

11. Augé, Marc: *Los "no lugares": espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. 4ª edn. Barcelona: Gedisa, 1988. <http://www.espaenblanc.net/Anonimato-y-sobremodernidad.html>, p. 1.

12. Bachiller, Santiago: Significados del espacio público y exclusión de las personas sin hogar como un proceso de movilidad forzada. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas (Reis)*, 2009. Nº 128. "Los albergues parecen haber sido ideados como una solución al problema de la proximidad y visibilidad barrial de los sin techo, antes que como un elemento de reinserción (Snow y Mulcahy, 2001). Paradójicamente, los programas que apuntan a luchar contra la exclusión, en tanto la forma más extrema de desafiliación social, condenan a dichas poblaciones a recluírse en polígonos deshabitados. Es decir, aislándolos geográficamente, son estos mismos programas los que fomentan la desvinculación social de las personas sin hogar... los recursos se encuentran muy dispersos entre sí, obligando a la persona a trasladarse de un sitio a otro para satisfacer sus necesidades básicas —de aseo, alimentación, indumentaria, etc.—, pág.130. Snow, David; Mulcahy, Michael: *Space, politics, and the strategies of the homeless*. Ottawa: American Behavioral. Scientist, 45(1). 2001, p. 149-169.

*interacción en tiempo presente*¹³, como nos cuenta Delgado, donde la identidad individual no se entiende como cuestión elaborada a través de reconocimientos propios, sino más bien como la identidad que se crea en cada encuentro con el otro y entendamos el encuentro como una interacción a la manera que proponía Goffman, “como la influencia recíproca de un individuo sobre las acciones del otro cuando se encuentran ambos en presencia física inmediata”¹⁴.

Las interacciones, como intentamos comprobar, son el eje principal de identificación de la ciudad y estas no dependen de manera directa de la magnitud o densidad de población de cada ciudad, sino más bien, de la obligación que todo individuo siente por mantener un “orden público”¹⁵, aunque para participar, ha tenido que alcanzar la “categoría de ciudadano”¹⁶, pero esta trasciende al derecho generalizado y libre del individuo al uso de la ciudad, porque hemos de saber que para poder ser un individuo libre e igualitario, y poder ejercer esa indefinición mínima que le otorga la ciudad, de ser anónimo, ha de cumplir las características de “normales”, como el mismo Goffman los define, y estos *normales* son un determinado grupo de individuos elegidos por pertenecer a una supuesta clase, con unos determinados comportamientos y un “determinado aspecto”¹⁷, que nos permite encuadrarnos dentro del *orden de lo público* correcto, porque es entonces, que nos sentimos cómodos y permitimos una interacción ciudadana relajada y sin problemas, en principio.

La clave para mantener un equilibrio entre la necesidad de interacciones positivas y la condición de anonimato en la ciudad (superadas las condiciones de equidad necesarias), está en el carácter de los espacios públicos. Un carácter que permita la *apropiación* al usuario y en consecuencia, una mayor adaptación a las diferentes identidades de los habitantes. Se trata de sustituir la obligación a determinados comportamientos, por la libertad de acción y el desarrollo de las diferentes individualidades, reconocidas desde criterios de igualdad, pero siempre considerando el fondo afectivo de las relaciones humanas. Por esto, también se trata de poner en valor el mundo de las emociones y administrar de manera conveniente los recursos emocionales en la ciudad, que a veces se olvida en favor de la espectacularidad formal. Los espacios públicos han de contribuir a liberar prejuicios y a generar responsabilidades cívicas, a través sencillamente, de permitir practicar el encuentro. En definitiva, “permitir la participación favoreciendo el mestizaje, las singularidades y la pluralidad”¹⁸.

La producción de ciudad, en el caso de Sevilla como en otros, ha estado liderada por una sucesión de planeamientos, con la particularidad de que pocos se ejecutaron en su plenitud, por lo que más bien podemos constatar que el instrumento que hace de palanca para impulsar las grandes transformaciones urbanas, atrayendo fondos económicos y resolviendo nuevas infraestructuras, ha sido el de las Exposiciones Universales, tanto la del año 1929,

13. Delgado Ruiz, Manuel: Sociedades anónimas. Las trampas de la negociación. *La fuerza del anonimato*. Barcelona: Espai en blanc y W.AA. 2009, p.2.

14. Goffman, Erving: *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. 1ª, 3ª reimp. ed. Buenos Aires: Amorrortu, 1997. “Una interacción puede ser definida como la interacción total que tiene lugar en cualquier ocasión en que un conjunto dado de individuos se encuentra en presencia mutua continua.”, p. 27.

15. Delgado Ruiz, Manuel: Sociedades anónimas... Op.cit. “Orden público se entiende ahora ...por una parte, orden del público, esa nueva categoría social conformada por individuos privados, conscientes y responsables que ejercitan de forma racional su capacidad y su derecho a pronunciarse y actuar en relación a asuntos que conciernen a todos, una figura que surge en oposición a la mucho más inquietante de las masas populares –sistemáticamente imaginadas como turba, chusma, populacho–, a la que se ve una y otra vez agitarse en todo tipo de revueltas y estallidos revolucionarios”, p.4.

16. Delgado. *Ibid*. “El ciudadano, en efecto, es por definición una entidad viviente a la que le corresponde la cualidad básica de la inidentidad, puesto que se encarna en la figura del desconocido urbano, al que le corresponde una consideración en tanto que libre e igual al margen de cuál sea su idiosincrasia. Es a ese personaje incógnito –el mítico “hombre de la calle” del imaginario político democrático– al que le corresponde la misión de coproducir con otros desconocidos con quienes convive comarcas de autocomprensión normativa permanentemente renovadas, compromisos entre actores emancipados, que se encuadran en esa experiencia masiva de desafiación que es la esfera pública democrática”, p.4.

17. El desconocimiento en profundidad del otro y la aceleración de las relaciones en la ciudad, hace que éstas estén supeditadas sobre todo a la imagen; la imagen de los transeúntes, el lenguaje de los cuerpos, altura, vestimenta, peinado, talla, facciones, indumentaria, etc. Será necesario conocer el carácter de estas relaciones superficiales, para poder ofrecer espacios urbanos y domésticos acordes a estas circunstancias, que a priori no debemos entenderlas como pérdida de valores, sino como nuevas formas de relación.

18. Friedman, Yona: *La arquitectura móvil: hacia una ciudad concebida por sus habitantes*. París: Ed. Casterman. 1958, (trad. al cast. Por Roser Berdagué. Barcelona: Ed. Poseidón S.L. 1978), “... las ciudades no deberían iniciarse mediante proyectos de urbanismo. Se olvida con excesiva frecuencia que las ciudades empiezan realmente con sus habitantes; aquellos individuos que no tengan un interés común no se agruparán para fundar una ciudad. El lazo que los une es afecto...”, p. 42.

como la del año 1992, con lo que ésto significa. Ha sido una ciudad sometida a cambios bruscos, más que a un ordenamiento continuado con el trasfondo inquietante para la población que se ha visto sometida a los requerimientos espectaculares que les son propios a estos tipos de eventos, en definitiva, se ha producido un mejoramiento urbano a través, casi exclusivamente, del modo capitalizado imperante de entender la ciudad.

Se trata de atrayentes eventuales que lanzan la ciudad hacia una modernidad espectacular, de la que no participan determinados “pobladores urbanos”, los marginados, excluidos de los derechos de ciudadanía, y no vinculantes en la reflexión de planificar la ciudad, ni directa ni indirectamente, aunque sí formen parte de la experiencia de cada ciudad.

Dejemos claro lo contradictorio de un objetivo planificador por producir una ciudad modelo o espectáculo, justificable y casi exclusivamente desde los intereses del consumo o los intereses conservacionistas, alejado del objetivo de buscar, en el acontecer diario, los nuevos instrumentos que nos permitan entender y operar en la nueva y siempre cambiante realidad. Admitamos trabajar de partida en lo propio de la incertidumbre, en la condición de umbral, como nos decía Cacciari, “tenemos la necesidad de lugares de habitar –pero estos no pueden ser espacios cerrados que contradicen el tiempo del territorio donde, nos guste o no, vivimos... , deberán ser unos espacios de la “relatividad general”... , deben poderse “deformar” o transformar durante su movimiento... La distribución de la materia en estos espacios mutará así constantemente e imprevisiblemente”¹⁹, justificando en este sentido, lo pertinente de la investigación que realizamos.

Entendemos, por tanto, la ciudad como sistema activo que relaciona materia y experiencia, imprevisible y complejo, en continua transformación y con una clara tendencia al desorden o entropía, que contiene los llamados lugares *entrópicos*, lugares o experiencias desprovistas de sentido, o al menos del sentido convencional, convertidos en paisajes urbanos que suponen desórdenes

respecto del comportamiento estructurado y planificado de la ciudad y entre ellos los lugares que estudiamos, en el sentido que los define Careri, “... en las partes oscuras de la ciudad se encuentran los futuros abandonados, generados por la entropía... «entropía» o «dispersión energética», es decir, la medida de una energía que queda disipada cuando un estado se transforma en otro..., las zonas abandonadas condenadas al olvido de los paisajes entrópicos, unos territorios en los que se percibe el carácter transitorio de la materia, del tiempo y del espacio..., cuanto más compleja es la organización de una sociedad, mayor es la cantidad de entropía que produce”²⁰.

La causa de la aparición de estos *desórdenes*, no adscritos a los sentidos y símbolos conocidos en la ciudad, proviene de su propia naturaleza (como nos decía Solá Morales²¹) y que junto a los amplios movimientos demográficos, ponen de manifiesto los cambios de conductas en las sociedades avanzadas. Las exigencias producidas por una sociedad de consumo cada vez más global y alejada de los intereses afectivos o solidarios nos llevan a generar formas de habitar desarraigadas y estigmatizadas para la ciudadanía común. Son las áreas blancas del cuadro, los intersticios entre esta y aquella categoría, y la cuestión está en cómo tratar estos sitios, cómo reconocerlos y cómo encontrar lo característico de sus modos de *liminidad*, provocados por la necesidad extrema de supervivencia.

Intentamos demostrar como la causa de estos hábitos, más allá de la explicación social de cada caso, la encontraremos en el carácter mismo de la ciudad; consecuencia misma del cierto “*nerviosismo*”²² atribuido a la ciudad y cómo este existir convertido en un deambular por la ciudad es otra categoría del habitar, radical y extrema, un habitar urgente cuya cualidad “la movilidad” está enraizada en grado máximo al carácter del acontecer urbano.

Para su demostración, estudiamos ciertos casos concretos de indigencia²³, sin pretender una panorámica general, social o estructural, que por otro lado entendemos no tenemos la capacidad de abordar, sino más bien,

19. Cacciari, Massimo: *Casabella 705: rivista di urbanistica architettura e disegno industriale*. Milán: Domus. 2002, p.4-7.

20. Careri, Francesco: *Walkscapes: el andar como práctica estética = walking as an aesthetic practice*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002, pág. 23, 170, 174 y 172.

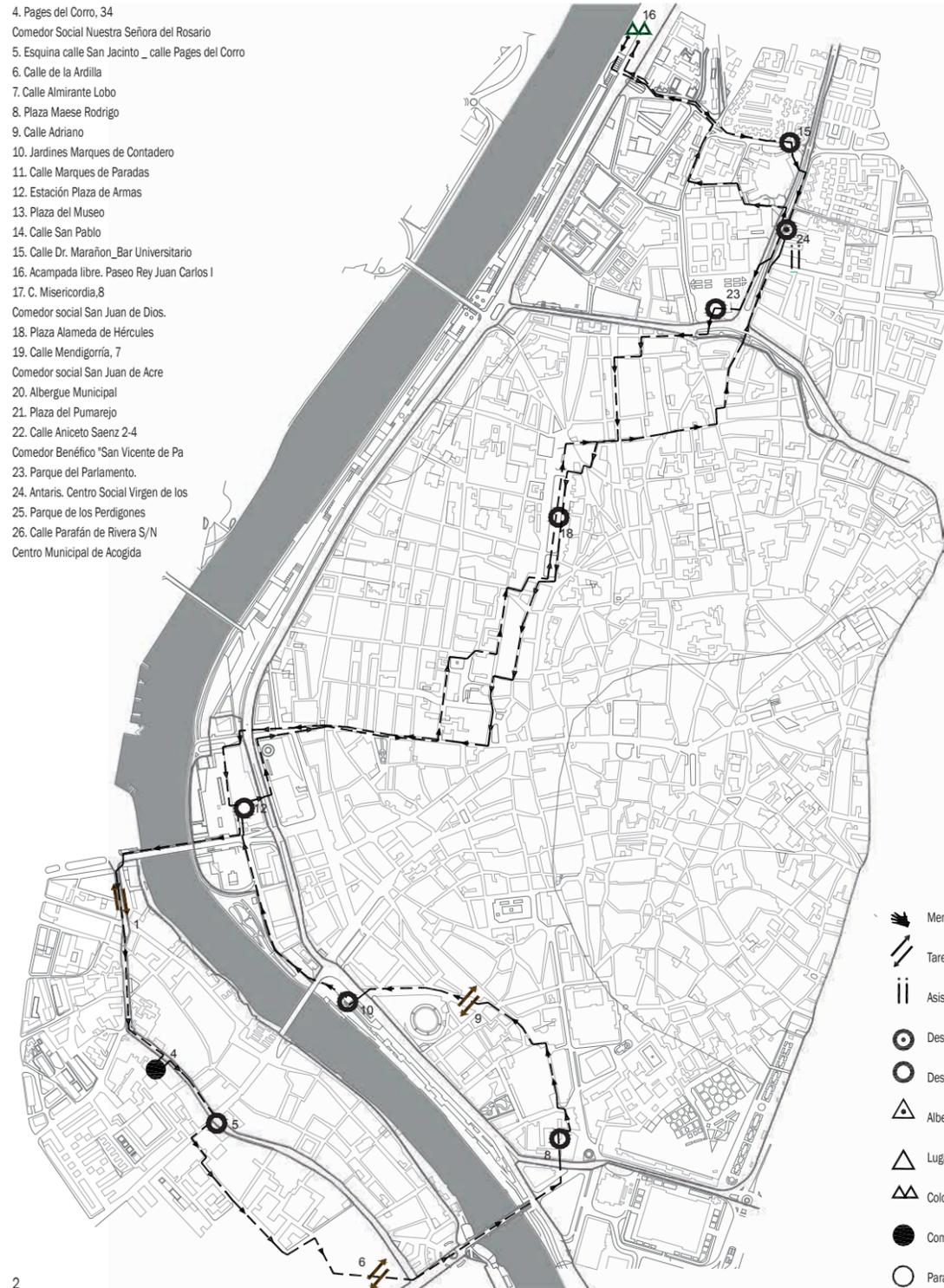
21. De Solá-Morales, Ignasi; Sassen, Saskia: *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

22. Recordemos lo comentado en la cita 9.

23. Queremos distinguir, a grandes rasgos, entre dos tipos de indigentes, los que hacen uso de los servicios asistenciales institucionalizados (como por ejemplo servicios municipales, Cáritas y otros servicios prestados por otras diversas ONGs, y los que se pueden definir como indigentes crónicos (entendidos como las personas que tienen una problemática psíquica aguda que les impide valorar cualquier tipo de ayuda y que no hacen uso de tales instituciones, los cuales suelen manifestar diversos trastornos mentales, en su mayoría), nosotros sólo nos hemos ocupado de los primeros.

LUGARES TRANSITADOS

1. Plaza Chapina
2. Calle Arjona
3. Avenida Reyes Católicos
4. Pagés del Corro, 34
- Comedor Social Nuestra Señora del Rosario
5. Esquina calle San Jacinto _ calle Pagés del Corro
6. Calle de la Ardilla
7. Calle Almirante Lobo
8. Plaza Maese Rodrigo
9. Calle Adriano
10. Jardines Marques de Contadero
11. Calle Marques de Paradas
12. Estación Plaza de Armas
13. Plaza del Museo
14. Calle San Pablo
15. Calle Dr. Marañón_Bar Universitario
16. Acampada libre. Paseo Rey Juan Carlos I
17. C. Misericordia,8
- Comedor social San Juan de Dios.
18. Plaza Alameda de Hércules
19. Calle Mendigorría, 7
- Comedor social San Juan de Acre
20. Albergue Municipal
21. Plaza del Pumarejo
22. Calle Ariceto Saenz 2-4
- Comedor Benéfico "San Vicente de Pa
23. Parque del Parlamento.
24. Antaris. Centro Social Virgen de los
25. Parque de los Perdigones
26. Calle Parafán de Rivera S/N
- Centro Municipal de Acogida



2

2. Recorrido 1. Paseo Rey Juan Carlos I- Macarena. 11 paradas, 5.758 m.
3. Imágenes Recorrido 1.



3



estamos interesados en indagar en estas situaciones desde una cotidianeidad urbana concreta.

Para la elección de los casos reales, hemos querido anteponer el valor de la práctica cotidiana, del azar y del encuentro a otras posibles metodologías al uso. En realidad, hemos pretendido desprendernos de la capacidad de elegir y convertimos como Sophie Calle en "Gotham Handbook. Nueva York: instrucciones de uso"²⁴, en otro personaje más, dirigido, inocente y ajeno. Fue así, como, desde una experiencia urbana propia, nos encontramos con diferentes experiencias indigentes en la ciudad de Sevilla. Sencillamente, elegimos a aquellos que estaban allí, cruzándose en nuestros recorridos cotidianos, recorridos por el barrio de Triana, el arrabal en la Sevilla histórica, por el centro antiguo de la ciudad o por las orillas del Guadalquivir, todos ellos lugares asiduos de nuestra propia experiencia urbana.

Cada una de las experiencias encontradas, define, un recorrido por la ciudad particular de cada persona y de cada momento. No indagamos en las historias personales, sólo queremos percibir la ciudad a través de ellos, de sus desplazamientos o de sus encuentros. Tratamos de comprobar cómo el sentido de este habitar se equipara al sentido mismo de la experiencia urbana actual. Nuestro esfuerzo está en la capacidad de poder graficar la experiencia misma, cómo contar una mirada de superficies, sin historias, sin antecedentes, sin justificaciones, sólo recoger la representación de su hacer cotidiano. Le acompañamos por varias semanas, (nuestra voluntad está supeditada a la suya), y poco a poco como sugiere Wenders en la película "Historias de Lisboa"²⁵, dejamos de controlar.

Han sido sólo tres recorridos de los posibles, los seleccionados para este artículo, motivados por las circunstancias que los diferenciaban, como son, la edad, el

género, la procedencia, el periodo de indigencia o el estado mental aparente, entre otros, por suponer características que afectaban a la cualidad de cada recorrido. Por ejemplo, el caso de Antonio (figuras 2 y 3), de cercana procedencia, lleva varios meses en la calle, recorre con facilidad diferentes sectores de la ciudad, pues su estado físico se lo permite, tiene conciencia de dejar esta situación y en una ocasión nos la comparó con el recuerdo que él tenía de haber hecho el "camino de Santiago", en el sentido de los encuentros fortuitos y de gran intensidad, por lo particular de la circunstancia de "vivir caminando".

En el caso de Jassine (figuras 4 y 5), su procedencia extranjera, y su situación de paso por la ciudad, hace que se mueva por el entorno donde concurren otros compatriotas, la zona Norte de la ciudad, barrio de la Macarena y barrio de la Alameda, observándose cierta fuerza grupal para mantener los lugares donde hacen de "gorrillas" o como al estar de paso usa con mayor facilidad el albergue municipal, dado que este sólo permite unos días de pernocta.

Y en el último de los casos, Antonia (figuras 6 y 7), mayor y con alteraciones físicas y síquicas, que lleva años en la calle y está más afincada al sector de Triana y como excepción cruza el río hacia la zona centro, siempre se mueve en calles o plazas muy transitadas, su caminar procesional tiene un lento discurrir, pero a pesar de lo adverso de su circunstancia física, se desplaza, unas veces obligada por la necesidad de buscar el lugar para la comida, la ropa limpia o la pensión, pero otras por la necesidad de transitar, sencillamente, como ella nos dice "voy de acá pa' allá".

A través de los seguimientos observamos que los recorridos se componen principalmente de paradas (apropiaciones) y desplazamientos (tránsitos), como se refleja en el mapa de cada uno (figuras 2, 4 y 6). Son

24. Auster, Paul: *El juego del otro*. Errata Naturae. Madrid, 2010.

25. Wenders, Wim; Felsberg, Ulrich; Branco, Paulo; Rinzier, Liza; Madreus: 1994. *Lisboa story*. Madrid: Universal. Diálogos de la película. "... Día nº 2 del experimento: Poco a poco me acostumbro a dejar de controlar, dejo caminar a mis pies y vagabundear a mis ojos, el aparato lo graba todo solo. Día nº 3 del experimento: La soledad es una de las condiciones de lo que hago. ¿Quién estaría dispuesto a perderse en la vida de una ciudad, sino el solitario?".

LUGARES TRANSITADOS

1. Plaza Chapina
2. Calle Arjona
3. Avenida Reyes Católicos
4. Pagés del Corro, 34
- Comedor Social Nuestra Señora del Rosario
5. Esquina calle San Jacinto _ calle Pagés del Corro
6. Calle de la Ardilla
7. Calle Almirante Lobo
8. Plaza Maese Rodrigo
9. Calle Adriano
10. Jardines Marques de Contadero
11. Calle Marques de Paradas
12. Estación Plaza de Armas
13. Plaza del Museo
14. Calle San Pablo
15. Calle Dr. Marañón_Bar Universitario
16. Acampada libre. Paseo Rey Juan Carlos I
17. C. Misericordia,8
- Comedor social San Juan de Dios.
18. Plaza Alameda de Hércules
19. Calle Mendigorría, 7
- Comedor social San Juan de Acre
20. Albergue Municipal
21. Plaza del Pumarejo
22. Calle Aniceto Saenz 2-4
- Comedor Benéfico "San Vicente de Pa
23. Parque del Parlamento.
24. Antaris. Centro Social Virgen de los
25. Parque de los Perdigones
26. Calle Parafán de Rivera S/N
- Centro Municipal de Acogida



4. Recorrido 2. Paseo Rey Juan Carlos I-Triana-Centro. 16 paradas, 12.836 m.
5. Imágenes Recorrido 2.



5

apropiaciones y tránsitos convertidos en acciones y recorridos, materias y tiempos, usos y enseres, que recogen las experiencias diarias de estas personas.

Los posibles recorridos no son tan ocasionales, en general existen determinadas estructuras que los condicionan, por un lado las estructuras urbanas externas; como la estructura asistencial²⁶, dependiendo de la ubicación de los focos de ayudas (institucionales o no), la estructura de control del orden público y la estructura de espacios públicos "inclusiones solidarios"²⁷. Por otro lado las estructuras internas, como son las estructuras de supervivencia, donde observamos la utilización del exceso de ésta sociedad de la opulencia (restos de supermercados, contenedores de basuras, de ropa usada...), la práctica de tareas serviles a cambio de pequeñas recompensas voluntarias, limosnas..., y la que más nos interesa, la estructura de los deseos, el "dejarse llevar", quizás para evitar pensar o quizás para buscar otra mirada más solidaria o amiga.

Como observamos, los mapas representan los recorridos, sobre la trama del río y la abstracta definición de las áreas urbanas; arrabal, centro..., localizamos los

lugares transitados, las acciones desarrolladas y los lugares apropiados, en un tiempo y por una persona, los cambios son continuos.

Podríamos equiparar el carácter de estos recorridos urbanos al de los vacíos urbanos definidos por Solá-Morales²⁸, estas apropiaciones son experiencias espaciales sin aspiraciones especulativas o estéticas para con la ciudad. Los espacios apropiados por los indigentes no presentan un deseo de identificarse en el grupo, no hay entre ellos consenso, quedan a expensas de lo que la ciudad les permita.

Habitares en *tránsito*²⁹ como vacíos urbanos, formando parte del sistema activo que es la ciudad, indefinidos y no reglados, imprevisibles y fluctuantes. Estos modos de habitar, se rehacen continuamente, son situaciones en el margen, donde la condición de la ciudad-territorio como lugar del estar, pierde fuerza en favor de la condición de la ciudad-movimiento, como lugar de la acción.

La fugacidad de estos habitares, a su vez, introduce al sistema en una transformación permanente mayor. La *casa indigente*, convertida en tiempo, ocupando la ciudad como "geografía de acontecimientos"³⁰. Hablaremos

26. Entre las instituciones de apoyo, destacamos las que ofrecen una ayuda relacional, donde se facilita sobre todo la comunicación presencial facilitando la reunión y charla o la comunicación virtual, permitida por las nuevas tecnologías, como es el caso de la Red de Apoyo a la Integración Socio Laboral. Rais. Con publicaciones a destacar de Vidal Fernández, Fernando: Meditación de la Balsa de la Medusa. Una contemplación contra la exclusión. Madrid: Fundación Rais. 2009, y otra de Coord. Illán, José Antonio.: Un despacho sin puertas. Trabajo de calle con personas sin hogar. Madrid: Fundación Rais. 2010.

27. Los hemos querido calificar así para evidenciar su condición de abiertos a todos, espacios que permiten estar y ser apropiados y hasta podríamos decir que incitan al uso colectivo, abierto a lo precario o singular.

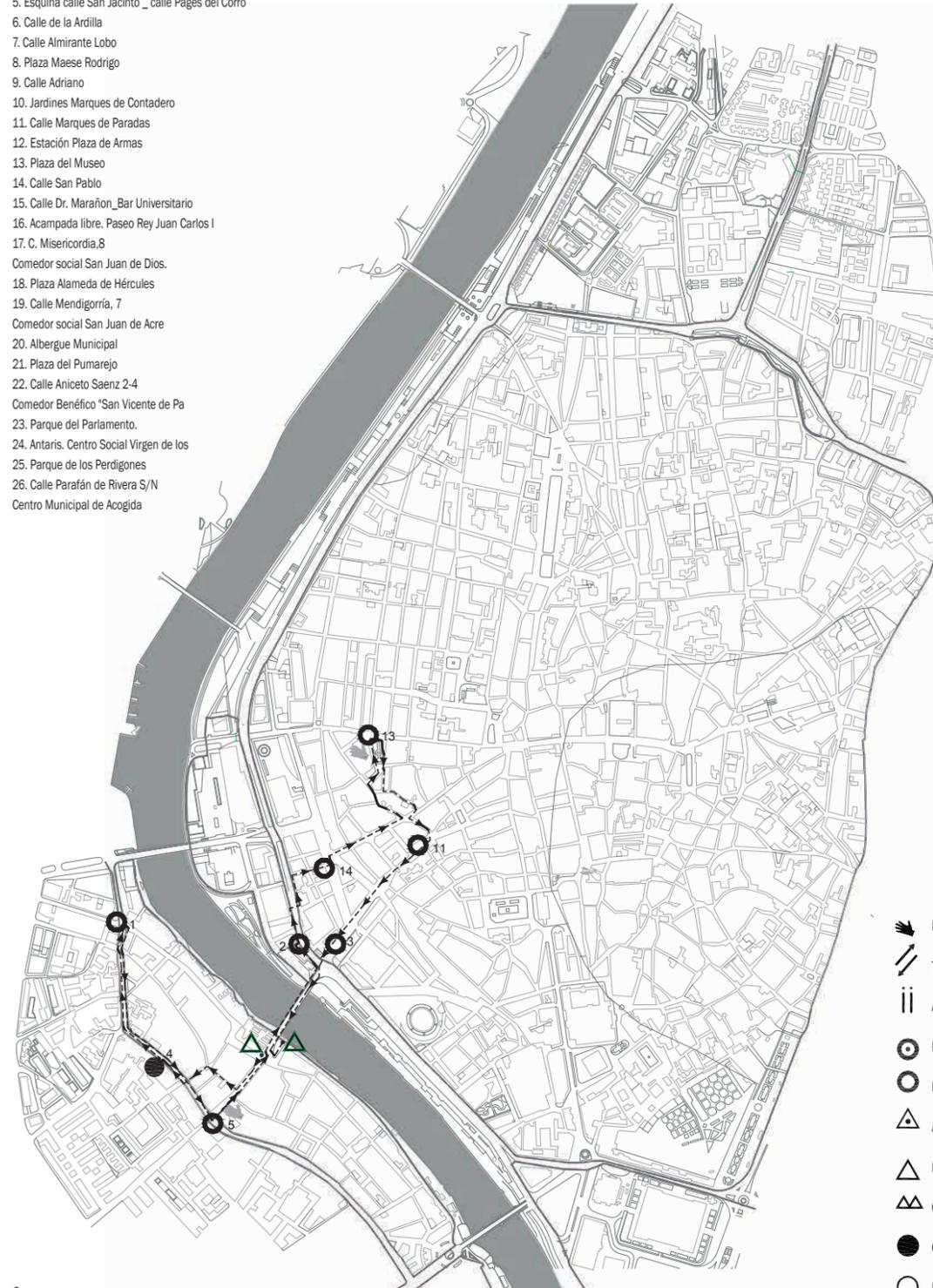
28. De Solá-Morales, Ignasi; Sassen, Saskia: Territorios. Op.cit., llamó *terrain vague*, y los definía como: "lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas. Desde un punto de vista económico, áreas industriales, estaciones de ferrocarril, puertos, áreas residenciales inseguras, lugares contaminados, se han convertido en áreas de las que puede decirse que la ciudad ya no se encuentra allí", p.181.

29. Cabrera Cabrera, Pedro José: Huéspedes del aire. Op.cit. También al respecto, recordamos las palabras escritas en su artículo "Personas sin Hogar". Exclución social y desigualdad. 2008. 1 edn. Murcia: Universidad de Murcia. "A lo largo de las últimas dos décadas, en España se utilizó sobre todo el término "transiente" para designar a la gente que iba de albergue en albergue y de ropero en comedor, buscándose la vida en un régimen itinerante que, en buena medida, estaba favorecido y estimulado desde la red de servicios de acogida pretendidamente orientados a hacerlo desaparecer. La mayoría de estos centros funcionaban según el sistema de puerta giratoria: "tres días de estancia y a la calle" Carretera y manta..., y vuelta a empezar en el siguiente albergue", pág.185 y186.

30. Cacciari, Massimo: Casabella 705. Op.cit., En su cita nos dice, "la falta de programación de la "ocupación" de un territorio... la ciudad está por todas partes... ya no habitamos en ciudades, sino en territorios..., es una geografía de acontecimientos" p.4-7.

LUGARES TRANSITADOS

1. Plaza Chapina
2. Calle Arjona
3. Avenida Reyes Católicos
4. Pages del Corro, 34
Comedor Social Nuestra Señora del Rosario
5. Esquina calle San Jacinto _ calle Pages del Corro
6. Calle de la Ardilla
7. Calle Almirante Lobo
8. Plaza Maese Rodrigo
9. Calle Adriano
10. Jardines Marques de Contadero
11. Calle Marques de Paradas
12. Estación Plaza de Armas
13. Plaza del Museo
14. Calle San Pablo
15. Calle Dr. Marañón_Bar Universitario
16. Acampada libre. Paseo Rey Juan Carlos I
17. C. Misericordia,8
Comedor social San Juan de Dios.
18. Plaza Alameda de Hércules
19. Calle Mendigorría, 7
Comedor social San Juan de Acre
20. Albergue Municipal
21. Plaza del Pumarejo
22. Calle Aniceto Saenz 2-4
Comedor Benéfico "San Vicente de Pa
23. Parque del Parlamento.
24. Antaris. Centro Social Virgen de los
25. Parque de los Perdigones
26. Calle Parafán de Rivera S/N
Centro Municipal de Acogida



6

6. Recorrido 3. Triana-Centro. 14 paradas, 4.246 m.
7. Imágenes Recorrido 3.



7

de un espacio que participa del carácter *del afuera*, en el sentido de un territorio que se escapa continuamente, del que no podemos decir que está, porque es el espacio del acontecer.

Como observamos en las figuras (figura 8, 9 y 10), existe otro mapa posible para la casa_indigente: entre paréntesis las horas aproximadas, y entre corchetes la acción realizada, seguida del lugar o del nombre de la institución que le asiste. Después el símbolo de una "R" dentro de un círculo, que quiere representar el desplazamiento. Así, determinamos otro mapa de símbolos, tiempos y nombres que se superpone a la delineación específica del recorrido por calles, plazas y paseos. Esta grafía se nos antoja más pertinente para definir la experiencia del "espacio del andar", como diría Careri, un habitar que "gracias a la ausencia de puntos de referencia estables... ha desarrollado una capacidad para construir a cada instante su propio mapa. Su geografía sufre una mutación continua, se deforma en el tiempo en función del desplazamiento del observador y de la perpetua transformación del territorio"³¹.

ESPACIOS INTERMEDIOS. CRUCE DE CAMINOS

El indigente habita desprendido de los valores culturales o contra-culturales, sociales o contra-sociales. La colectividad adquiere distintos significados entre las personas sin techo.

Llamamos espacios intermedios a aquellos que recogen las relaciones del grupo, comunidad o colectividad. En el caso de la casa_indigente son los flujos mismos, las conexiones entre paradas, ya mencionados. La manifestación de las relaciones comunes si es que existieran, se situaría en los umbrales entre una parada y otra. Los espacios intermedios son espacios donde lo público se está transformando en privado y viceversa, son los espacios en transición. Espacios llevados a su estado límite, desmaterializados y convertidos en flujo, confundidos en lo público.

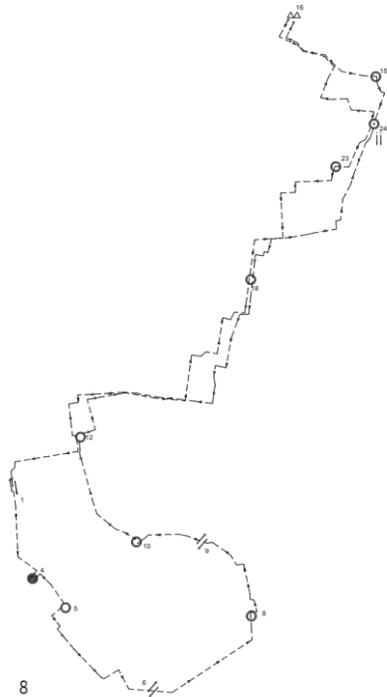
31. Careri. Francesco: *Walkscapes: el andar...* Op. cit., p.42.

32. Ábalos, Ignacio: *La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000, p.147 y 148.

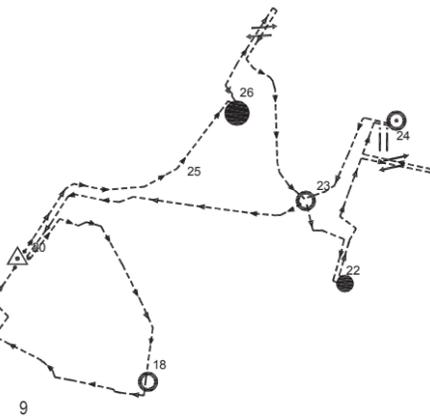
Estos espacios viven y son producto de las interacciones con desconocidos, en la mayoría de los casos, interacciones ocasionales y superficiales, cruce de miradas, preguntas cortas, peticiones de limosnas, entre otras, pero también son los encuentros con los compañeros de camino, en ellos se suceden las charlas de aquellos que por un momento tienen el mismo destino, coincidencias en una comunidad efímera, coinciden en la puerta de los Centros de Asistencia (figuras 11 y 12), mientras esperan a la hora del acceso, o proceden de lugares similares con lenguas comunes y se acompañan en los recorridos. Los casos son variados, pero los encuentros se suceden, ocasionales, voluntarios o a veces, obligados por las distancias a los Centros asistenciales.

Este flujo construido por el solo *cuerpo en tránsito*, es también espacio para la relación colectiva o comunitaria, o debiera serlo, porque no olvidemos el fenómeno que subyace al trasiego de la persona indigente, porque en este caso la cercanía no hace al vecino, todo lo contrario, en teoría podemos comprender y compardecernos de su situación pero en las distancias cortas los evitamos, como intrusos que parasitan por la ciudad "poniendo en evidencia con su sola e impertinente presencia la construcción de una compleja trama de leyes y convenciones secretas, no formuladas, cotidianas, que teje la red que compone la seguridad y los mecanismos de defensa privados"³².

Aprender esta *distancia-espacio-flujo* es imposible de partida, sólo nos queda su sugerencia. En el montaje (figura 13) proponemos una imagen de la soledad de estas prácticas, las personas indigentes estudiadas en tránsito, de una parada a otra, de una práctica a otra, la ciudad siempre presente, construyendo el momento, y ellos con sus enseres a cuestas, plegada su intimidad la desplazan a ese otro lugar donde sea posible de nuevo, apropiarse y desplegar su privacidad.



Recorrido 1. Paseo Rey Juan Carlos I-Triana-Centro.16 paradas,12.836 mts.
Este recorrido corresponde a Antonio de aproximadamente 50 años, hombre, español, altura aproximada 1,76 mts., moreno complexión delgada, gran capacidad para la elocuencia.
~7:30h. <DESPERTAR> Paseo RJCI @ ~7:45h. <CAFÉ> Bar Universitario c. Doc. Marañón, 7 @ ~8:00h. <HIGIENE+ASIST.SANITARIA> ANTARIS (Centro de Encuentro y Acogida, CEA) @ ~9:30h. <CHARLA> Alameda Hércules @ ~10:30h. <TAQUILLAS> Estación Autobuses Pza. Armas @ ~11:00-12:15h. <APARCAR-GORRILLA> entorno Pza. Chapina @ ~12:30h. <COMER> Comedor Ntra. Sra. del Rosario c. Pagés del Corro, 32 @ ~13:30h. <DESCANSAR> Pagés del Corro/San Jacinto @ ~14:00-15:30h. <APARCAR-GORRILLA> c.Ardilla @ ~16:00h. <DESCANSAR> Pza. Maese Rodrigo @ ~17:00-18:00h. <APARCAR-GORRILLA+DESCANSAR> entorno Plaza de Toros @ ~18:15h. <DESCANSAR> Paseo de Colon @ ~18:30h. <TAQUILLAS+CHARLA> Estación Autobuses Pza. Armas @ ~19:00h. <CHARLA> Alameda Hércules ~19,30-20,30h. <CHARLA+INTERNET> Fundación RAIS (Red de Apoyo a la Integración Sociolaboral) @ ~21:30h. <DESCANSAR> Paseo RJCI @ ~23:00h. <DORMIR> Paseo RJCI

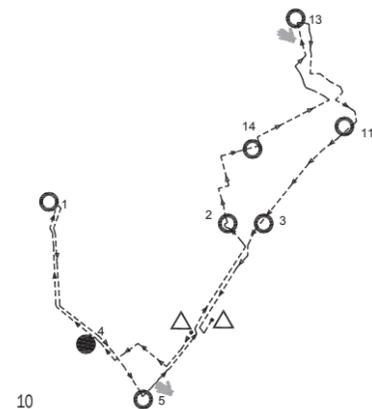


Recorrido 2. Paseo Juan Carlos I-Macarena. 11 paradas, 5.758 mts.
Este recorrido corresponde a Jassine, hombre, marroquí, de aproximada-mente 25 años, altura aproximada 1,80 mts., moreno complexión fuerte, se defiende bien hablando castellano.
~7:30h. <DESPERTAR> Albergue Municipal en RJCI @ ~8:00h. <DESAYUNO+HIGIENE> Centro Miguel de Mañara c. Perafán de Rivera @ ~9:30-11:00h. <APARCAR-GORRILLA> entorno Centro Miguel de Mañara @ ~11:30h. <CHARLA> Parque del Parlamento @ ~12:30h. <COMER> Comedor San Vicente de Paul @ ~13:30h. <CHARLA> Parque del Parlamento @ ~14:30-16:00h. <CHARLA+INTERNET> Fundación RAIS (Red de Apoyo a la Integración Sociolaboral) @ ~16:00-17:30h. <APARCAR-GORRILLA> entorno c. Fray Isidoro de Sevilla @ ~18:00h. <RESERVAR DORMIR> Albergue Municipal en RJCI @ ~19:00h. <CHARLA> Alameda Hércules @ ~21:00h. <DORMIR> Albergue Municipal en RJCI



11

8. Geografía deacontecimientos Recorrido 1.
9. Geografía deacontecimientos Recorrido 2.
10. Geografía deacontecimientos Recorrido 3
11. Encuentros en el acceso a Comedor Social Nstra. Sra. Del Rosario.
12. Encuentros en el acceso al Centro Antaris.



Recorrido 3. Triana-Centro. 14 paradas, 4.246 mts.
Este recorrido corresponde a Antonia, mujer, española, de aproximadamente 50 años, altura aproximada 1,55 mts., pelo canoso con rizos, complexión delgada, muy solitaria.
~7:30h. <DESPERTAR> Sopotral Bancario c. San Jacinto @ ~8:00h. <DESAYUNO+LIMPIEZA> Comedor Ntra. Sra. del Rosario c. Pagés del Corro, 32 @ ~9:30h. <DESCANSAR> Pza. Chapina y alrededores @ ~12:30h. <COMER> Comedor Ntra. Sra. del Rosario c. Pagés del Corro, 32 @ ~13:30h. <DESCANSAR> Bancos de San Jacinto @ ~14:30h. <DESCANSAR> c. Aijona @ ~15:30h. <DESCANSAR> Pza. Armas @ ~16:30h. <DESCANSAR> Pza. del Museo @ ~17:00h. <PEDIR> puerta Capilla del Museo @ ~18:00h. <DESCANSAR> Pza. del Museo @ ~19,30h. <DESCANSAR> Bancos Pza. San Pablo @ ~20:00h. <DESCANSAR> Bancos C. Reyes Católicos @ ~21:00h. <DESCANSAR> Bancos de San Jacinto @ ~21:30h. <PEDIR> Puerta Capilla de San Jacinto @ ~23:30h. <DORMIR> Jardines bajos de Pza. del Altozano.



12

Como construir el espacio público que nos convoque, donde la pluralidad y diversidad sean admitidas y cómo acabar con la estigmatización desde la espacialidad pública, no creo que exista una solución perfecta, confío en que enunciar el problema comienza a formar parte de la solución.

Aunque en parte, nos interesa poner de manifiesto, lo trascendente de los espacios de conexión libre, que ya se practican en ciertos Centros de Apoyo³³, pero, cuanto más, sería sacarlos a la calle, tratando la "ciudad como una interfaz abierta"³⁴, espacios estimulados por las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, promoviendo encuentros que permitan la participación, y sobre todo puedan devolver el grado de ciudadanos a las personas indigentes, participando en tareas creativas urbana, como nuevas formas de economía cultural urbana.

Desde los Centros de Ayuda se ofrecen medidas que palien esta circunstancia, con duchas y ropa limpia, que permitan al indigente una apariencia que sea aceptada por la comunidad. Desde el proyecto arquitectónico también existe algún ejemplo digno de mención, "Les Balises de Lâmer Urbain" del grupo K, resultado del concurso Forum Butagaz³⁵, el proyecto como infraestructura que permite la higiene y el almacenamiento de enseres. Otros artistas han contribuido de manera notable en la defensa de dar visibilidad a la persona indigente como es el caso de Krzysztof Wodiczko³⁶.

ESPACIOS INTERIORES. APROPIACIONES

La movilidad en cuanto carácter de la casa indigente la entendemos en el sentido que definía Yona Friedman³⁷, como arquitectura móvil, no tanto referida a la posibilidad de

movimiento, sino más bien a la disponibilidad de uso de la misma frente a una sociedad (ciudad) cambiante y múltiple. Podemos entender que ésta disponibilidad lleva a la casa indigente, a convertirse en un suceso, a extenderse o diluirse en el amplio territorio urbano, como prolongación del propio cuerpo indigente. Este habitar es definido por las *semantizaciones* producidas desde el propio cuerpo (figuras 14 y 15) y sólo ese cuerpo es el soporte de tal construcción.

El habitar indigente se ha desprendido de cualquier tipo de materialidad duradera, para generar un espacio habitado cuyo único protagonista es su propio cuerpo. Al igual que le ocurre al místico o al chamán, dispone sólo de su cuerpo para generar el espacio de la escena, en nuestro caso de la escena doméstica. Esta casa no es contenedor a la espera, esta casa no es nada si un cuerpo no lo provoca.

Los espacios interiores de la casa indigente son "lugares apropiados"³⁸ a la ciudad, son espacios que esconden la tensión de lo inestable, de lo no previsto, que convierten en "vacíos" el sentido de los espacios habitados, proponiéndolos como lugares en tránsito, de usos no habituales, lugares contradictorios que parecen estar a la espera de acontecimientos domésticos espontáneos y perecederos. El habitar indigente es un habitar sin pasado, que vive el presente ocupando un tiempo de impase, sin el deseo de comenzar o sin la prisa por acabar, reflejando lo efímero del habitar, "como si el tiempo de las formas dejara sitio a las formas del tiempo..."³⁹.

La elección del sitio, más allá de los albergues o comedores institucionales, está estrechamente relacionada con la ocasión, de saber aprovechar lo que la ocasión

33. Ver cita 26: RAIS.

34. Freire, Juan: *Urbanismo emergente: ciudad, tecnología e innovación social*. Paisajes Domésticos, Vol. 4. Redes de Borde. Madrid: SEPES, Ministerio de Vivienda. 2009, p. 18-27.

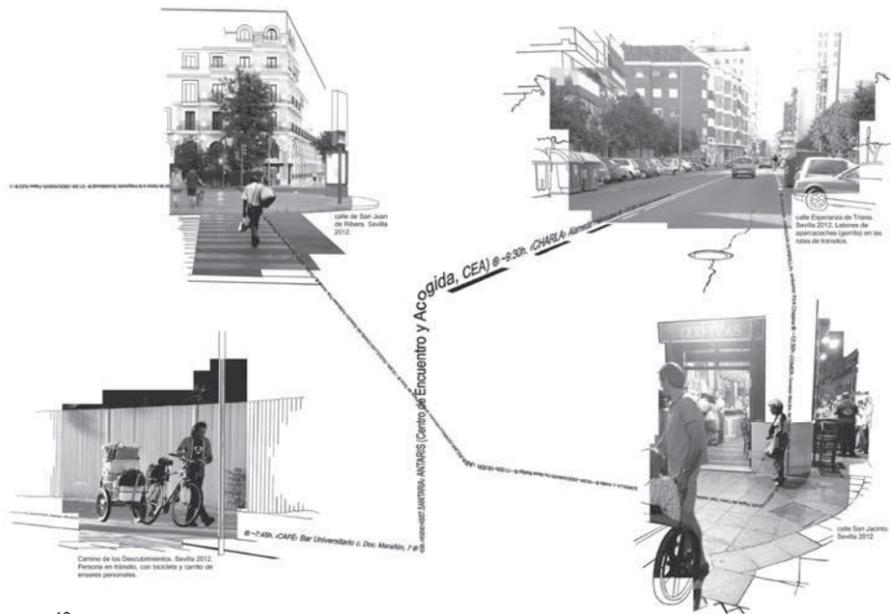
35. Forum Butagaz: *Balizas urbanas*. Lyon, 1994. *Bases del concurso AA.VV. "FISURAS de la cultura contemporánea"*, nº4. Editor y Director. Soriano Federico; Ballesteros José Alfonso, "la indiferenciación miserable de las taquillas es la situación flagrante de la condición de los sin hogar: precariedad, ausencia de intimidad, abandono, indiferencia..., cada taquilla representa a un hombre, una vida quebrada por el aislamiento superpoblado de la ciudad", pág.20 y 103.

36. Wodiczko Krzysztof: "proyecciones públicas", 1987, *Xenology: Immigrant Instruments*, 1992-1995, *Mouthpiece*, 1995, *El Xenóbaculo (Alien Staff)*, 1995.

37. Friedman, Yona: *La arquitectura móvil...* Op. cit., p.68.

38. Delgado Ruiz, Manuel: *El espacio público...* Op.cit. "Recuérdese que la apropiación es, según Marx, algo muy distinto de la propiedad. Es más, es su contrario. Lo apropiado es lo que se pone al servicio de las necesidades humanas, lo que es propio, adecuado... ese cuerpo que proclama un sitio, un punto geográfico, un lugar en que está y del que se apropia aunque no lo posea ni lo domine", pp. 34 y 35.

39. Buci-Gluksmann, Christine: *Estética de lo efímero*. Madrid: Arena libros, 2007. Entendiendo efímero en su relación temporal más que espacial, como lo define B-G al hablar del arte, "en el techo, su ligereza de antihéroe enmascarado y multiforme sustituye a todas las glorias divinas y religiosas pasadas, pues lo efímero es siempre promesa y ligereza, de transparencia y de ese querido «materialismo aéreo» que encantaba a Bachelard. Como si el tiempo de las formas dejara sitio a las formas del tiempo...", p.15.

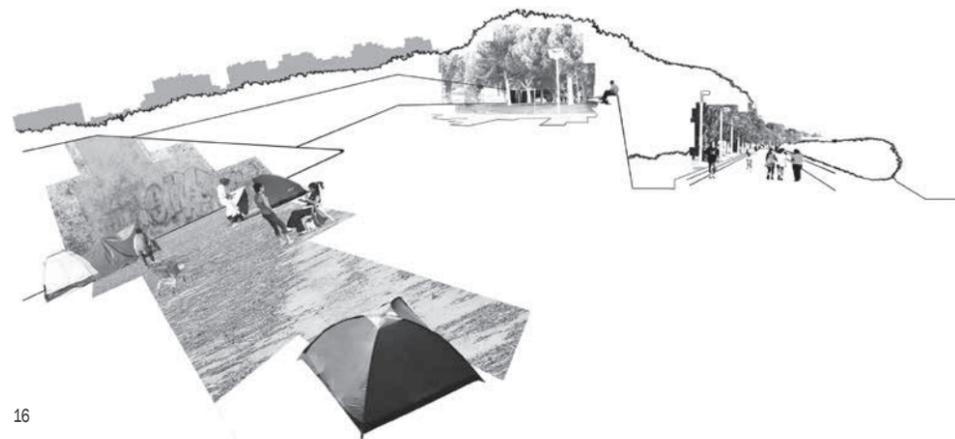


13



14

15



16

13. Espacios Intermedios.

14. Plaza de la Magdalena / Plaza de la Concordia, Sevilla 2004. Proceso de apropiación. Materialidades efímeras, reciclajes. El rincón entre los parterres de la plaza de la Concordia y el acceso peatonal al aparcamiento del centro comercial de la calle Jesús del Gran Poder, antes apropiado, está actualmente enrejado en su totalidad, controlado su uso.

15. Avda. Marqués de Parada, número 49, Sevilla 2004. Proceso de apropiación. Acumulación de enseres, maletas, bolsas y paraguas aprovechando el umbral de la puerta de la actual sede del Ministerio de Trabajo e Inmigración. Durante el día, cuando está abierto el centro, coloca todos sus enseres ordenadamente en el lateral de la puerta. Por las noches, vuelve a disponer su hogar, frágil y perecedero, de años de duración, que cierra a la mirada de extraños con paraguas y cajas de cartón. Es uno de los lugares apropiados respetados por la vecindad y las instituciones, a pesar de su grado de exposición y visibilidad.

16. Colonia temporal. Acampada libre Paseo del Rey Juan Carlos I. Sevilla. 2012.

17. Paseo intermedio Rey Juan Carlos I. 2012. Apropiaciones con cartones y otros enseres.

18. Paseo intermedio Rey Juan Carlos I. 2012. Detalles de acampada.



17 18

nos depara. La disponibilidad del sitio o infraestructuras que permiten el cobijo, lugares no requeridos por la ciudadanía o controlados por el orden, como los bajos del puente (figura 1), los bordes del río, ciertas plazas o parques, la protección soportales sin rejas que impidan su uso, etc. Observamos en la *casa indigente* como la precariedad de recursos supone en gran medida la destreza de su cuerpo en la creación de los espacios que le son necesarios (figuras 1, 14 y 15), así buscan lugares que aporten condiciones de resguardo, estructuras urbanas de apoyo, como los soportales, los bajo-puentes, los bancos o los propios umbrales de las casas. En definitiva y sobre todo buscan lugares que les permitan dotar de condiciones habitables a su entorno.

Los paseos fluviales (figura 16), son muy requeridos en las zonas menos transitadas, como lugares inclusivos de muchas diferentes actividades, permiten la libertad para relacionarse o formar grupos, la vegetación o la cercanía al agua, facilita el aseo o la hidratación.

El tronco de un árbol existente es un principio, una buena excusa para identificar un espacio apropiado, debajo del tronco (figura 17), en el suelo, unos bultos, una bolsa o una maleta, y en breve se coloca una tienda de campaña, o sencillamente si esta falta, se tapan los bultos con una manta, como mensaje de no estar abandonado, de ser un lugar *apropiado* y como protección quizá de miradas curiosas más que de otra amenaza real. Son signos de una apropiación bajo circunstancias inmediatas (figura 18).

En otros casos de los estudiados, los lugares elegidos pueden corresponder a lugares muy transitadas, lugares iluminados en su mayoría, que cobijan de la lluvia y pueden alertar de algún atraco nocturno, porque como comentan muchos de ellos, la calle es peligrosa, *"dormir en la calle es una experiencia aterradora, sobre todo por la noche. Por esa razón muchos prefieren dormir de día, expuestos a la mirada pública y, así lo esperan, controlados por ella"*⁴⁰. Con este control refieren lo que decía Foucault sobre *"los ojos sobre la calle"*⁴¹ como crítica al control ejercido por la ciudadanía en la implantación de un orden público implícito, pero también al hecho de hacer la ciudad más segura que apuntaba posteriormente Jacobs⁴², al referirse al valor de la ciudad más compacta, con espacios públicos expuestos y comprensibles, diseño de espacios seguros, con una mayor presencia de los ciudadanos en la calle.

Sin petición alguna, los habitantes *sin techo* recorren la ciudad, caracterizan zaguanes, soportales, rincones de calles, plazas o jardines con frágiles y fugaces construcciones. La aparente solidaridad desplegada por las instituciones de asistenciales como testimonia Bachiller⁴³, esconde en algunos casos, un exceso de localización y control sobre ellos, invisibilizándolos en la calle. A veces son actuaciones concretas las que evitan esta presencia, no colocando bancos en las plazas o colocando unos que impiden dormir en ellos, o el cierre mediante la colocación de rejas de espacios públicos sin uso concreto, prefiriendo el uso de aparcamiento de motos al de apropiaciones por indigentes⁴⁴.

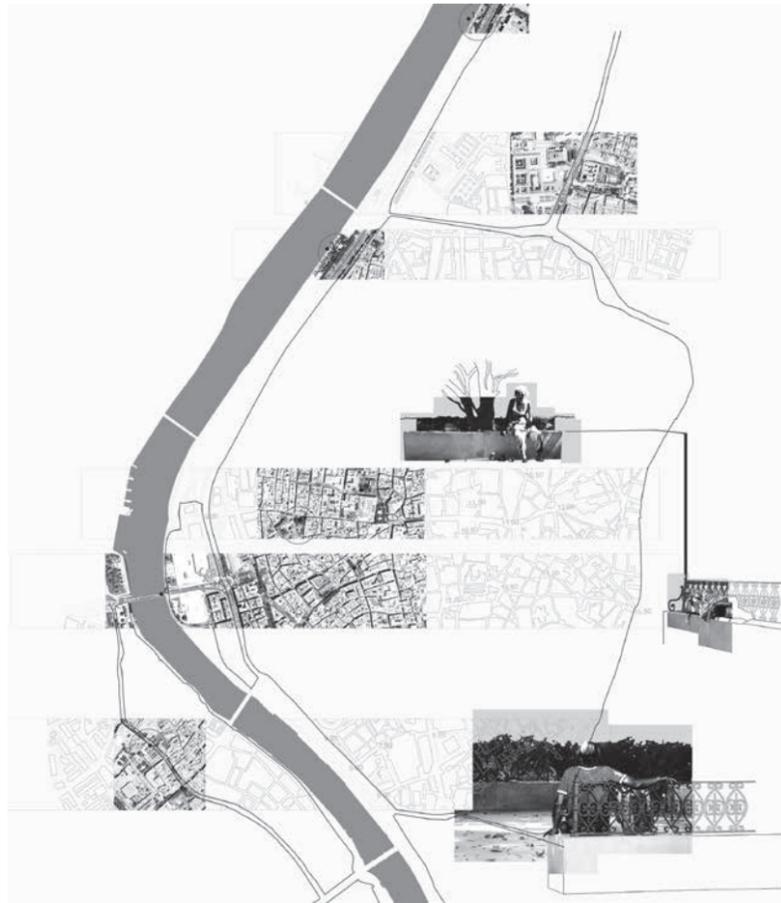
40. Declerck, Patrick: *Los naufragos*, Madrid, Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2006, pág. También podemos recordar lo publicado en *"el Avance del primer informe sobre violencia directa, estructural y cultural contra las personas en situación de sin hogar en España"* 2006, que evidencia los ataques sufridos por las personas indigentes de manos de cierta población desalmada, *Rocián con un extintor a un indigente mientras dormía en una chabola de Los Bermejales. Dos detenidos por intentar quemar vivo a un indigente en Pontevedra. Detenidos tres jóvenes que dieron una paliza a un mendigo y lo grabaron*. Editado en Barcelona: Assis, 2007.

41. Foucault, Michel: *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. 7a en castellano, (3a de España), Madrid: Siglo veintiuno, 1982.

42. Jacobs, Jane: *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Península, 1967.

43. Bachiller, Santiago: *Exclusión Social, Desafiliación y Usos del Espacio. Una etnografía con Personas Sin Hogar en Madrid*. Tesis Doctoral. Departamento de Antropología Social y Pensamiento Filosófico Español. Universidad Autónoma de Madrid, 2008, *"la movilidad ha sido uno de los elementos centrales en las definiciones sobre el sinhogarismo... la movilidad de las personas sin hogar no responde a una pulsión irrefrenable que impulsa a determinados sujetos hacia los caminos...A modo de hipótesis, se plantea que los patrones de movilidad de los homeless generan formas concretas de exclusión y de sinhogarismo: el sedentarismo lleva a la visibilidad de las personas sin hogar, mientras que un sinhogarismo nómada supone la invisibilidad y un menor estigma"*, p. 102-134.

44. Ver fotos Gustavo Porras. <http://vocesasociacion.blogspot.com.es/search/label/Gustavo>.



19. Montaje planimétrico de Apropiaciones en lo público.

19

Los lugares *apropiados* van formando una red que relacionan transversalmente determinados sitios en la ciudad (figura 19), estos sitios, a veces son elegidos y otras, resultan al azar; lugares que permiten el descanso, la charla o el encuentro por unas cuantas horas, pues el mañana ya se verá. No existe compromiso alguno, ni ejercen con facilidad hábitos duraderos, aunque a veces nos acostumbramos a alguna cara que en semanas se nos hace familiar por el barrio y en meses desaparece, también tenemos ejemplos de años de permanencia, personas indigentes que parecen formar parte de la vida cotidiana de ciertas calles y plazas.

Para concluir resaltar las posibles claves proyectuales extraídas de los modos estudiados. Pensar en lo constructivo de la casa indigente se acerca más al montaje y al reciclaje propios, como alternativas flexibles a las exigencias de cambio actuales, habitares *progresivos*.

Pensar en los lugares de encuentro urbanos supone dotar de escala y cualidad al espacio público, pensarlo

inclusivo y plural, proponerlos fomentando el valor del uso frente a la espectacularidad del diseño.

Se trata de pensar en una manera de hacer ciudad diferente, un proyecto para el habitar confiado en las tácticas, en el sentido que las expresaba De Certeau al distinguir dos categorías en su ensayo sobre la cultura de lo cotidiano; confiar en las tácticas como acciones que no constituyen un lugar propio pero vencen al tiempo, realmente constituyen el recurso de los "débiles", son el "arte de hacer jugadas en el campo del otro, astucia de cazadores, capacidades maniobreras y polimorfismos, hallazgos jubilosos, políticos y guerreros"⁴⁵ pero el débil ya no es tan débil, confiando en su inventiva, "siempre es bueno recordar que a la gente no debe juzgársele idiota"⁴⁶. Se trata, según nos cuenta de Certeau, de entrar en lo ordinario, en las prácticas banales, trabajar en los límites de la ciencia y allí descubrir lo propio de estas banalidades. ■

45. De Certeau, Michel; Giard, Luce; Pescador, Alejandro: *La Invención de lo cotidiano*. 1ª reimp ed. México, D.F.: Universidad Iberoamericana. Departamento de Historia, 2000, pág.46.

46. De Certeau, Michel; Giard, Luce; Pescador, Alejandro, *Ibid.* pág. 189.

Bibliografía

- Ábalos, Ignacio: *La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- Augé, Marc: *Los "no lugares": espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. 4ª Ed. Barcelona: Gedisa, 1998.
- Auster, Paul: *El juego del otro*. Madrid: Errata Naturae, 2010.
- Bachiller, Santiago: *Exclusión Social, Desafiliación y Usos del Espacio. Una etnografía con Personas Sin Hogar en Madrid*. Tesis Doctoral. Departamento de Antropología Social y Pensamiento Filosófico Español. Universidad Autónoma de Madrid, 2008.
- Bachiller, Santiago: "Significados del espacio público y exclusión de las personas sin hogar como un proceso de movilidad forzada". *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* (Reis). N.º 128. 2009.
- Baudelaire, Charles: "Del heroísmo de la vida moderna". En Baudelaire, Charles; Varela, Lorenzo. *Curiosidades estéticas*. Madrid: Júcar, 1988.
- Baudelaire, Charles; Pizza, Antonio; Aragón, Daniel; Saavedra, Alcira: *El pintor de la vida moderna*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1994.
- Buci-Gluksmann, Christine: *Estética de lo efímero*. Madrid: Arena libros, 2007.
- Cabrera Cabrera, Pedro José: *Huéspedes del Aire: Sociología de las Personas Sin Hogar en Madrid*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 1998.
- Cacciari, Massimo: *Casabella 705: rivista di urbanistica architettura e disegno industriale*. Milan: Domus 2002.
- Carelli, Francesco: *Walkscapes :el andar como práctica estética = walking as an aesthetic practice*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- De Certeau, Michel; Giard, Luce; Pescador, Alejandro: *La Invención de lo cotidiano*. 1ª Ed. México, D.F.: Universidad Iberoamericana. Departamento de Historia, 2000.
- Declerck, Patrick: *Los Náufragos*. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2006.
- Delgado Ruiz, Manuel: "Sociedades anónimas. Las trampas de la negociación". En Espai en blanc y VV.AA: *La fuerza del anonimato*. Barcelona: 2009.
- Delgado Ruiz, Manuel: *El espacio público como ideología*. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2011.
- De Solà-Morales, Ignasi: *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- Foucault, Michel: *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. 7ª Ed. (3ª de España). Madrid: Siglo veintiuno, 1982.
- Friedman, Yona: *La arquitectura móvil: hacia una ciudad concebida por sus habitantes*. Paris: Casterman, 1958.
- Gili, Gustau: "Precario-ria". En *Quaderns d'Arquitectura y Urbanisme*, nº224. Barcelona: COAC y ACTAR, 2000. PMID:PMC3611699
- Freire, Juan: "Urbanismo emergente: ciudad, tecnología e innovación social". En *Paisajes Domésticos*. Vol. 4. Redes de Borde. Madrid: SEPES, Ministerio Vivienda, 2009. PMID:19606429
- Goffman, Erving: *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. 3ª Ed. Buenos Aires: Amorrortu, 1997.
- Illán, José Antonio (Coor.): *Un despacho sin puertas. Trabajo de calle con personas sin hogar*. Madrid: Fundación RAIS, 2010. PMID:PMC2994934
- Jacobs, Jane: *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Península, 1967.
- Koolhaas, Rem; Sigler, Jennifer; Mau, Bruce; Werlemann, Hans; Office for Metropolitan Architecture, 1998. *Small, medium, large, extra-large*. New York: Monacelli Press
- Lefebvre, Henry: *La Production de l'espace*. 4ª Ed. Paris: Anthropos, 1974.
- Muñoz, Manuel; Vázquez, Carmelo; Vázquez, José Juan: *Los límites de la Exclusión. Estudio sobre los factores económicos, psicosociales y de salud que afectan a las personas sin hogar en Madrid*, Madrid: Témpora y Caja Madrid, 2003.
- Prieto, María: *Identidades, variantes y relaciones del proyecto arquitectónico en el territorio del margen. Otras Perspectivas De Arquitecturas Domésticas Urbanas*. Directora: Luz Fernández Valderrama. Sevilla: Universidad de Sevilla. Departamento de Proyectos Arquitectónicos, 2013.
- Sassen, Sassen: 1999. *La ciudad global*. Universidad de Buenos Aires.
- Sánchez Morales, María Rosario: *Las personas sin hogar en España. Tendencias de desigualdad y exclusión social*, Madrid. Sistema, 1999.
- Simmel, George: *Las grandes urbes y la vida del espíritu. El individuo y la libertad: Ensayos de crítica de la cultura*. Barcelona: Península, 1986. PMID:11620950
- Snow, David A.; Mulcahy, Michael: *Space, politics, and the strategies of the homeless*. Ottawa: American Behavioral, 2001.
- Vidal Fernández, Fernando: *Meditación de la Balsa de la Medusa. Una contemplación contra la exclusión*, Madrid: Fundación RAIS, 2009.
- Wenders, Wim; Felsberg, Ulrich; Branco, Paulo; Rinzler, Liza; Madredeus: *Lisbon story*. Madrid: Universal. Diálogos de la película, 1994.
- Wirth, Louis: *El urbanismo como modo de vida*. Buenos Aires: Ediciones 3, 1962.

María Prieto Peinado (Sevilla 1961) Profesora Colaboradora-Doctor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Profesora desde 1993 hasta 1995 del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Sevilla y desde 1995 hasta el día de hoy del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla. Doctor Arquitecto desde Enero de 2013. Estancia Investigación de 2 meses en el Instituto de la Vivienda de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile (1995, 1996 y 2013). Representante Investigador por España en la Red Iberoamericana (Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo) CYTED XIV-D "Alternativas y Políticas de Vivienda de Interés Social" (de 1994 a 1997 ambos inclusive). Miembro del Grupo del Grupo de Investigación TEP-238 "Investigación en Generación de Territorios". Miembro del Grupo de Cooperación, Arquitectura, Territorio y Salud (ArTeS). Proyecto "Regeneración de Barrios". 2013.

Autor imagen y fuente bibliográfica de procedencia

Información facilitada por los autores de los artículos: páginas 30 a 39, 1 a 7 (Restitución gráfica elaborada por Daniel Movilla Vega); página 41, 8 (Ginzburg, Moisei: *Zhiliishche: Opyt pyatiletney raboty nad problemoy zhiliishcha*. Moscú: Gosudarstvennoye nauchno tekhnicheskoye izd-vo stroitelnoy industrii i sudostroyeniya, 1934, p. 69), 9 (Sovremennaya Arkhitektura, SA. Moscú: n° 1, 1929, p. 13. Imágenes de planta: Ginzburg, Moisei: *Zhiliishche: Opyt pyatiletney raboty nad problemoy zhiliishcha*. Moscú: Gosudarstvennoye nauchno tekhnicheskoye izd-vo stroitelnoy industrii i sudostroyeniya, 1934, p. 73), 10 (Esquema de los tipos *Sovremennaya Arkhitektura*, SA. Moscú: n° 1, 1929, p. 2. Diagrama de eficacia *Sovremennaya Arkhitektura*, SA. Moscú: n° 1, 1929, p. 1); página 43, 11 y 12 (Restitución gráfica elaborada por Daniel Movilla Vega); página 44, 13 (V. Griuntal, en *Narkomfin*. Moscú: Museo de Arquitectura MUAR, 2008, p. 45), 14 (*Sovremennaya Arkhitektura*, SA. Moscú: n° 5, 1929, p. 158); página 45 a 47, 15 a 18 (Restitución gráfica elaborada por Daniel Movilla Vega), página 47, 19 (*Sovremennaya Arkhitektura*, SA. Moscú: n° 5, 1929, p. 17), 20 (*Narkomfin*. Moscú: Museo de Arquitectura MUAR, 2008, pp. 134, 69.); página 48 (*Narkomfin*. Moscú: Museo de Arquitectura MUAR, 2008, p. 135); páginas 52 a 55, 1 a 3 (Fernando Nieto Fernández); páginas 56 y 57. 4 a 6 (Kazuyo Sejima & Ryue Nishizawa and Associates (SANAA). 1-5-27, Tatsumi, Koto-ku, Tokyo, 135-0053, Japón. Persona de contacto: Tomoko Fukuhara (press@sanaa.co.jp). Fecha de cesión y permiso: 02/08/2013); páginas 58 y 59, 7 a 9 (Chermayeff, Serge; Alexander, Christopher: *Comunidad y privacidad. Hacia una nueva arquitectura humanista*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1975); página 60, 10 (Lacaton & Vassal Architectes. 206, Rue La Fayette, 75010, París, Francia (presse@lacatonvassal.com). Fecha de cesión y permiso: 01/07/2013); páginas 62 a 65, 11 a 14 (Fernando Nieto Fernández); página 66, 15 (Elemental S.A. Avda. Los Conquistadores, 1700, Piso 25, Providencia, Santiago, Chile. Persona de contacto: Rayna Razmilic (rr@elementalchile.cl). Fecha de cesión y permiso: 08/07/2013); página 69, 1 (Teiji Itoh *Maisons anciennes au Japon*), 2 (<http://muza-chan.net/aj/poze-weblog/shiodome-view-from-yurikamome-big.jpg>. Foto bajo licencia Creative Commons); página 70, 3 (<http://tokyo2050.com/en/ex1/01.html>); páginas 72 a 76, 4 a 8 (Pedro Luis Gallego Fernández); página 77, 9 (<http://www.designboom.com/architecture/alk-junichi-sampei-on-the-cherry-blossom/>); página 78, 10 (Pedro Luis Gallego Fernández); página 79, 11 (<http://www.architectural-review.com/buildings/house-h-by-sou-fujimoto-architects-tokyo-japan/5218237.article>); página 80, 12 (Pedro Luis Gallego Fernández), 13 (<https://www.japlustu.com/shop/product/jutakutokushu-200909>); página 81, 14 (Pedro Luis Gallego Fernández); página 82, 15 (<http://www.mooponto.com/2013/06/29/yokohama-apartment-on-design-partners/>); página 86, 1 (Mumford, Eric: *Josep Lluís Sert The architect of urban design, 1953-1969*, Yale: Yale University Press, 2008); página 88, 2 (Tournon Branly, Marion: "History of ATBAT and its influence on French Architecture". En *L'Architecture d'Aujourd'hui*, N°60, 1955. p. 36); página 89, 4 (Ecochard, Michel: "Urbanisme et construction pour le plus grand nombre". En *Architecture et Urbanisme*, N°6, 1950. p. 9); página 90, 5 (www.isthaturban.wikispaces.com), 6 (Ecochard, Michel: "Habitat musulman au Maroc". En *L'Architecture d'Aujourd'hui*, N°60, 1955. p. 38); página 91, 7 (www.isthaturban.wikispaces.com), 8 (Tournon Branly, Marion: History of ATBAT and its influence on French Architecture en *Architectural Design*, N°1, 1965. p.21); página 92, 9 (Risselada, Max; Heuvel, Dirk van den: *Team 10, 1953 - 1981 in search of utopia of the present*. Rotterdam: NAI Publishers, 2005); 10 (Risselada, Max; Heuvel, Dirk van den: *Team 10, 1953 - 1981 in search of utopia of the present*. Rotterdam: NAI Publishers, 2005); página 93, 11 (Smithson, Alison; Smithson, Peter: "An Urban Project: Golden Lane Housing. An Application of the Principles of Urban-re-identification". En *Architects Year Book*, N°5, 1953. p.50); página 94, 12 (Risselada, Max; Heuvel, Dirk van den: *Team 10, 1953 - 1981 in search of utopia of the present*. Rotterdam: NAI Publishers, 2005); página 97, 1 (@archivo do Centro de Documentação 25 de Abril da Universidade de Coimbra. Coleção Direção Geral da Comunicação Social), 2 (@archivo do Centro de Documentação 25 de Abril da Universidade de Coimbra. Coleção Alves Costa); página 101, 3 (@archivo do Centro de Documentação 25 de Abril da Universidade de Coimbra. Coleção Alves Costa), 4 (Aitor Varea Oro. Oporto, marzo de 2011 -Antas-, septiembre de 2012 -Sé y São Victor); página 102, 5 (@archivo do Centro de Documentação 25 de Abril da Universidade de Coimbra. Coleção Alves Costa), 6 (Fotografía de Manuel Días, facilitada por João Dias. Utilizada como imagen del documental "As Operações SAAL", de João Dias); página 104, 7 (Aitor Varea Oro. Redibujo de los planos originales consultados en el archivo profesional de Álvaro Siza Vieira); página 105, 8 (8: ©BLOM Sistemas Geoespaciales, SLU), 9 y 10 (Boceto de Álvaro Siza. Archivo Álvaro Siza); página 108 y 109, 11 y 12 (Aitor Varea Oro. Redibujos de los planos originales consultados en el archivo profesional de Álvaro Siza Vieira); página 110, 13 (Fotógrafo sin identificar. Archivo Álvaro Siza); 14 (@archivo do Centro de Documentação 25 de Abril da Universidade de Coimbra. Coleção Alves Costa); página 111, 15 (Aitor Varea Oro. Redibujo de los planos originales consultados en el archivo profesional de Álvaro Siza Vieira); página 112, 16 (Aitor Varea Oro. Oporto, marzo 2011); página 120, 1 (Copyright: Francis Frith Collection. Source: Lambeth Archives), 2 (Copyright: London Metropolitan Archives. Source: Lambeth Archives), 3 (Copyright and source: London Metropolitan Archives); página 121, 4 (Pablo Sendra, from the maps: County Series 1:2500 1854-1949. MAP EDITION: 1st Revision 1893-1915. © Crown Copyright and Landmark information Group Limited 2013. All rights reserved. 1886. Source: Digimap Historic), 5 (Pablo Sendra, from the maps: National grid 1:2500 1943-1995. MAP EDITION: National Survey 1943-1995 © Crown Copyright and Landmark information Group Limited 2013. All rights reserved. 1952. Source: Digimap Historic); página 123, 6 (Pablo Sendra, from the maps: National grid 1:1250 1943-1993. MAP EDITION: 1st Revisions 1944-1993 © Crown Copyright and Landmark information Group Limited 2013. All rights reserved. 1958-1974. Source: Digimap Historic), 7 (Pablo Sendra, from Ordnance Survey Maps © Crown Copyright/database right 2013. An Ordnance Survey/EDINA supplied service); página 126, 8 (Pablo Sendra, from axial and segment maps provided by Space Syntax Ltd.); página 127, 9 (Pablo Sendra, from Ordnance Survey Maps © Crown Copyright/database right 2013. An Ordnance Survey/EDINA supplied service); página 128, 10 (Copyright and source: London Metropolitan Archives), 11 a 14 (Pablo Sendra); páginas 133 a 148, 1 a 19 (María Prieto Peinado)