


### reseña bibliográfica TEXTOS VIVOS

Nuestra época está sometida a transformaciones hasta ahora insospechadas a cuya aparición no somos ajenos y que afectan a la forma de entender y practicar la arquitectura. El entendimiento y la acción en la nueva arquitectura no deben abordarse solo desde la racionalidad del proyecto sino desde la reconstrucción crítica de la memoria de nuestra cultura y de nuestra participación en ella a lo largo del tiempo y en la evolución de la sociedad. Cada tiempo, y el nuestro también, decide qué arquitectos y cuáles textos y obras han de ser rescatados y recalificados como clásicos. Mediante el diálogo con ellos, los arquitectos actuales nos alinearemos en la tradición arquitectónica de la que, hoy, de manera perentoria, no es posible ni razonable prescindir. **PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA** destina esta sección a realizar un repaso propositivo y abierto a esos textos.

## ROBERT KRONENBURG: FLEXIBLE. ARQUITECTURA QUE INTEGRA EL CAMBIO

Traducción de Almudena Frutos Velasco. Barcelona: Blume, 2007, 240 páginas, 22 × 25,5 cm. ISBN 978-84-9801-147-0

Alba Zarza-Arribas (  0000-0003-1691-8521). Dra. en Arquitectura. Profesora Ayudante Doctora en el área de Expresión Gráfica Arquitectónica. Escuela de Ingeniería de Fuenlabrada. Universidad Rey Juan Carlos. España.  
Persona de contacto: alba.zarza@urjc.es

La capacidad de ciertos edificios para adecuarse a distintos requerimientos, garantizando la economía y sostenibilidad de sus soluciones, ha centrado la línea de investigación sobre la arquitectura portátil y flexible que Robert Kronenburg lideró en Liverpool School of Architecture entre 1994 y 2015. En este contexto, el libro *Flexible. Arquitectura que integra el cambio*, publicado en 2007, se centra en aquellas obras arquitectónicas proyectadas para responder a la transformación, es decir, caracterizadas por su potencial de adaptación a diferentes demandas y necesidades de sus usuarios, tanto en un momento presente como durante la vida de las construcciones.

La publicación se inicia con un breve prólogo en el que Kronenburg introduce y justifica su interés por la arquitectura con facilidad de acomodarse al cambio, dividiéndose el trabajo en dos partes con objetivos claramente diferenciados y definidos. La primera de ellas se divide en cuatro capítulos: “Introducción”, “Hogares flexibles”, “Comunidades flexibles” y “Arquitectura flexible”; en una estructura que se repite en la segunda parte, subdividida a su vez en otros cuatro apartados: “Adaptar”, “Transformar”, “Desplazar” e “Interactuar”.

El capítulo introductorio parte de los conceptos de vida itinerante de las culturas nómadas para establecer un extenso recorrido panorámico por las arquitecturas que responden a parámetros de uso cambiante y de movilidad propios de la cultura actual y la vida contemporánea. La casa como base de la experimentación arquitectónica se desarrolla en el segundo capítulo, en un discurso cronológico por los principales autores de la historiografía canónica del siglo XX.

La arquitectura doméstica de Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Eileen Gray, Gerrit Rietveld, Pierre Chareau o Mies van der Rohe, entre otros arquitectos, se analiza desde sus avances en el diseño adaptable, basados en el mobiliario y uso de tabiques móviles para crear espacios multifuncionales. A través de las propuestas de Buckminster Fuller y la evolución de Dymaxion House (1929), el autor establece el papel clave de la estandarización para reducir los tiempos de construcción y los costes económicos con soluciones de un alto componente de flexibilidad para contribuir a resolver la falta de alojamiento de la posguerra.

En las décadas siguientes, la aplicación de técnicas industriales definió no solo la casa de Charles y Ray Eames, sino toda la búsqueda que, bajo los títulos de “casa ideal” o “casa del futuro” protagonizaron exposiciones y prototipos que alcanzarían su punto álgido con los trabajos que desde distintas geografías desarrollaron investigaciones vanguardistas cuestionando la visión convencional del hogar y apostando por nuevos conceptos. Las propuestas de Archigram o Metabolist anticiparon las estructuras versátiles y experimentales y la integración de los avances tecnológicos y materiales que en los años siguientes impulsaron la construcción de refugios o alojamientos móviles y transformables, para acabar con las intervenciones de MVRDV, Steven Holl o NEXT21 para crear edificios experimentales para facilitar distribuciones interiores variables.

El tercer capítulo, “Comunidades flexibles”, se basa en los principios de construcción abierta planteada por John Habraken en los años sesenta para identificar las características de ruptura de la jerarquía, la relación interior-exterior y la especificidad de los espacios de reunión, como edificios de oficinas o escuelas, a partir de los planteamientos arquitectónicos de Cedric Price, Herman Hertzberger y Frank Gehry. Pero son las estrategias de diseño de los equipamientos culturales destinados al ocio los que gozan de una mayor profundidad en su abordaje, utilizando obras de FTL Design Engineering Studio, Renzo Piano y Richard Rogers, Toyo Ito para demostrar las posibilidades conseguidas de multifuncionalidad, accesibilidad, y facilidad de movimiento y distribución.

Los pabellones construidos para las exposiciones internacionales se elevan a ejemplos paradigmáticos que, apoyados en una potente inversión tecnológica y la aplicación de la capacidad ingenieril actual, gozan de funcionalidades mecánicas que permiten el movimiento de grandes estructuras de cerramiento

para acoger distintas actividades deportivas y de ocio. El Centro de Artes Escénicas Matsumoto de Toyo Ito (2004) es analizado en detalle para extraer las cuatro formas especiales que sintetizan las ideas arquitectónicas que dotan al espacio y su configuración material de versatilidad y flexibilidad: “Elementos transformables”, “Espacios adaptables”, “Funcionamiento interactivo” y “Elementos móviles”. Estas definiciones anticipan los términos elegidos para resaltar las principales cualidades que conforman un espacio o edificio capaz de acomodarse al cambio, con una relación directa con los apartados de la segunda parte del volumen.

El capítulo de “Arquitectura flexible” supone un significativo avance temporal en contraposición a los anteriores, ya que todas sus referencias son del tercer milenio. La interdependencia entre la arquitectura y sus elementos y componentes que identifican la vida contemporánea se han desarrollado tanto en prototipos de vivienda por empresas como IKEA, MUJI y Habitat, como aquellas otras basadas en sistemas singulares de Kas Oosterhuis y Wes Jones. Todas ellas buscan una eficiencia económica además de un alto potencial de personalización que, junto a las intervenciones de viviendas temporales de Levitt Goodman y de carácter performativo de Santiago Cirugeda, adaptadas a estructuras específicas, u ocupaciones temporales de no-lugares, amplían el catálogo de opciones que permiten a los usuarios configurar su propio lugar, modificándolo a lo largo del tiempo y de sus necesidades.

Los cuatro capítulos de la segunda parte constituyen un intento de categorizar y simplificar bajo una sola idea, o verbo de acción, los sistemas de composición, diseño y construcción que sigue la arquitectura flexible, ejemplificadas mediante la enumeración de obras arquitectónicas construidas en la primera década del siglo XXI. Los ejemplos descritos abarcan una gran variedad tipológica, de funcionalidades y escalas, reunidos bajo las premisas de satisfacer requisitos de adaptabilidad, transformación, desplazamiento e interacción.

En este caso, el discurso del autor se estructura en la relación entre los diferentes proyectos y sus características, en una recopilación de casos de estudio que comprende desde pabellones temporales, viviendas, intervenciones en inmuebles existentes y edificios de mayor complejidad. Además de la amplia documentación gráfica que ilustra las referencias del texto, cada uno de los apartados incluye una serie de fichas a una cara con obras específicas, que profundizan en sus mecanismos, modos y posibilidades de utilización. Los proyectos, mayoritariamente europeos, estadounidenses y japoneses ponen en valor la reutilización de contenedores de transportes, las estructuras hinchables, móviles y mudables, y la incorporación de las nuevas tecnologías de comunicación.

Las referencias bibliográficas que habían acompañado y dotado de rigor la primera parte desaparecen en la última, que se apoya a su vez en los trabajos previos y coetáneos de Kronenburg sobre *Portable Architecture* (arquitectura portátil), en los que utilizan y estudian muchos de los ejemplos que aparecen en este volumen, lo que permite considerarlo casi como una parte más de una misma colección o serie editada bajo las mismas premisas. Este aspecto se subraya por la falta de un capítulo de conclusiones que ahonde en las singularidades de la indeterminación espacial y la multifuncionalidad que definen la arquitectura flexible y que la distinguen de la propia evolución y las sucesivas adaptaciones que experimentan las edificaciones a lo largo del tiempo.

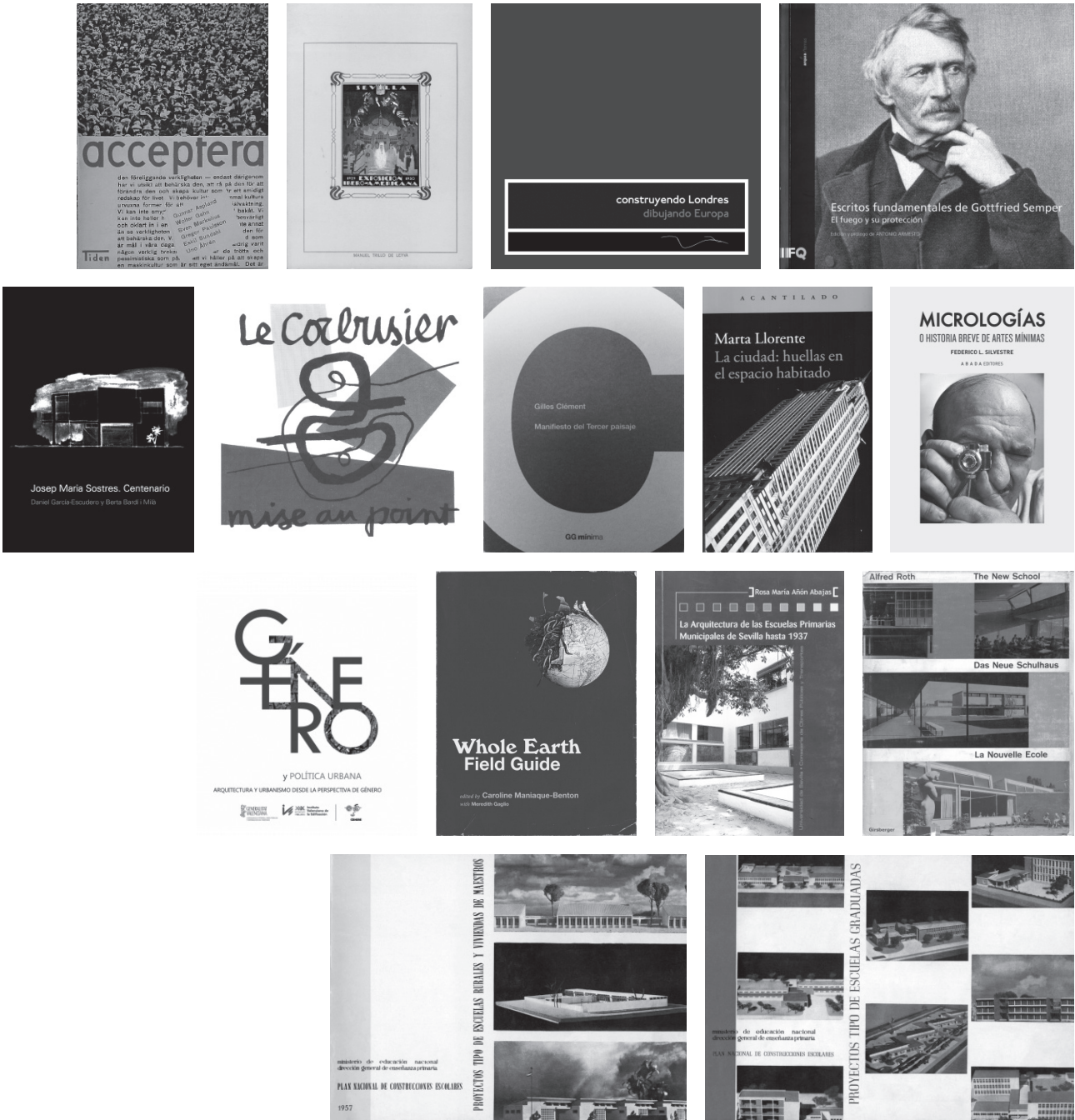
En suma, Robert Kronenburg ofrece en *Flexible. Arquitectura que integra el cambio* una aproximación a la arquitectura reciente de gran interés por la cantidad de proyectos examinados, categorizados según las acciones que los dotan de variabilidad y mutabilidad, y por poner el objeto de estudio en propuestas de variada concepción, a menudo de carácter experimental, temporales y vinculadas con estrategias comerciales y publicitarias. Con una cuidada edición, con abundantes fotografías a color y documentación planimétrica de un gran número de las obras reseñadas, el libro supone un vasto compendio de proyectos arquitectónicos y uno de los principales textos de referencia sobre el tema, erigiéndose como el punto de partida de nuevas investigaciones que profundicen en las raíces e influencias históricas de estas obras, que repliquen la misma metodología para analizar la producción arquitectónica de las dos últimas décadas, o que abran nuevos acercamientos hacia la arquitectura flexible y las posibilidades que esta proporciona para responder a las demandas de vivienda, eficiencia y sostenibilidad. ■



BIBLIOTECA TEXTOS VIVOS

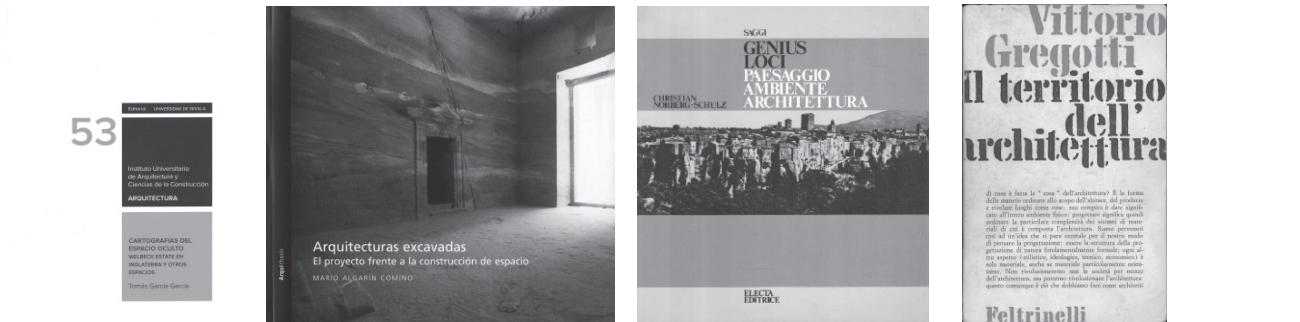
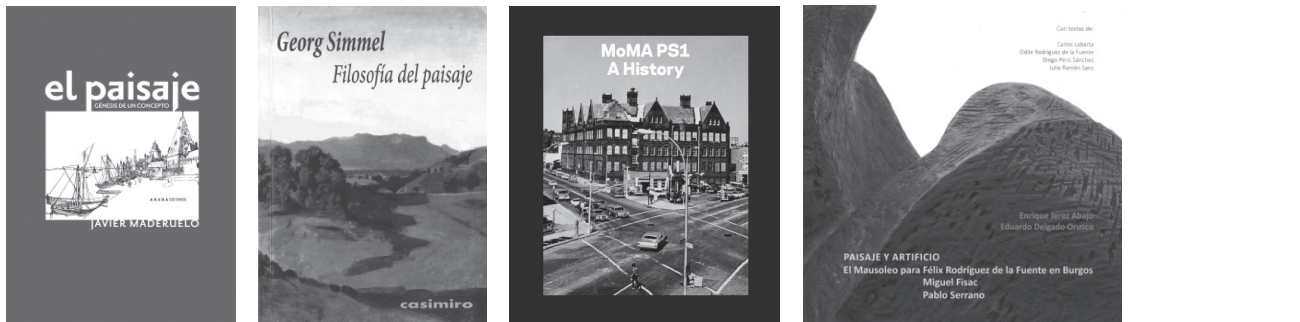
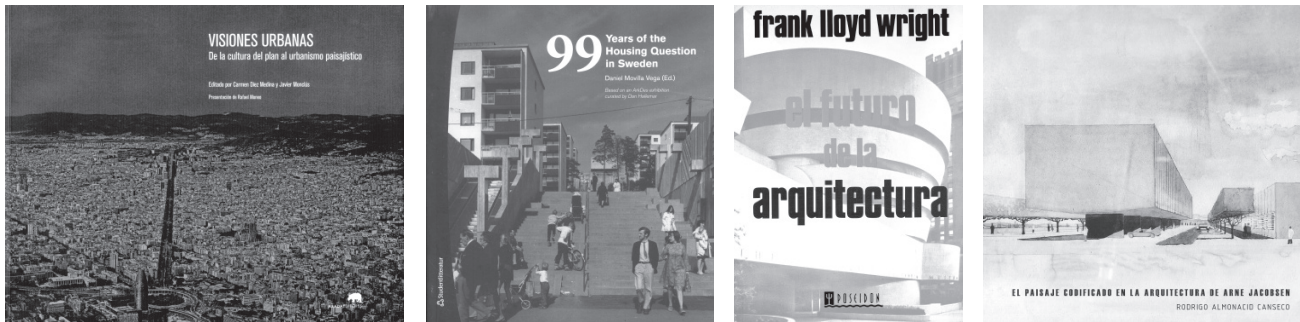
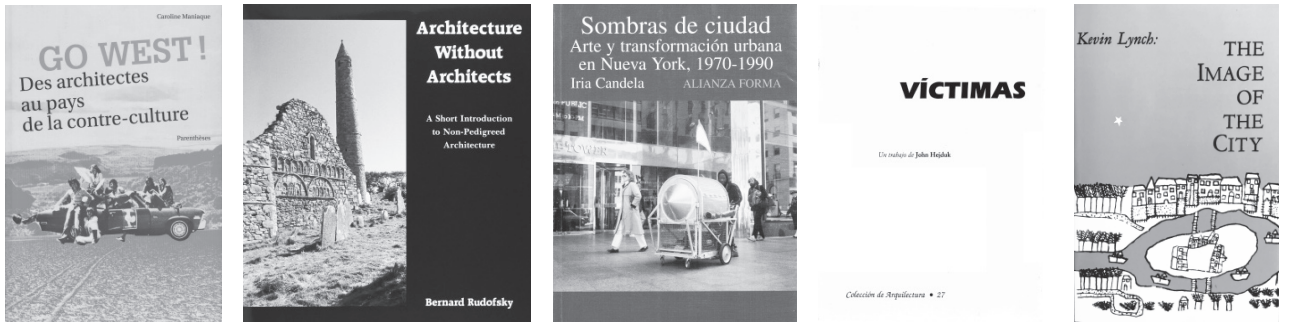


- PPA N04:** Jane Jacobs: MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES – Juhani Pallasmaa: LOS OJOS DE LA PIEL. LA ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS – Leonardo Benevolo et al: LA PROYECCIÓN DE LA CIUDAD MODERNA
- PPA N05:** Carlo Aymonino: LA VIVIENDA RACIONAL. PONENCIAS DE LOS CONGRESOS CIAM – Le Corbusier: CÓMO CONCEBIR EL URBANISMO – Daniel Merro Johnston: EL AUTOR Y EL INTÉRPRETE. LE CORBUSIER Y AMANCIO WILLIMAS EN LA CASA CURUTCHET
- PPA N06:** Juhani Pallasmaa: THE THINKING HAND: EXISTENTIAL AND EMOIDIED WISDOM IN ARCHITECTURE – Lewis Mumford: LA CIUDAD EN LA HISTORIA. SUS ORÍGENES, TRANSFORMACIONES Y PERSPECTIVAS – Reyner Banham: LA ARQUITECTURA DEL ENTORNO BIEN CLIMATIZADO
- PPA N07:** Carlos Martí Arís: CABOS SUELTOS
- PPA N08:** Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour: LEARNING FROM LAS VEGAS – Serena Mafioletti: ARCHITTETURA, MISURA E GRANDEZA DELL'UOMO. SCRITTI 1930–1969
- PPA N09:** R. D. Martienssen: LA IDEA DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA GRIEGA
- PPA N10:** Rem Koolhaas: SMALL, MEDIUM, LARGE, EXTRA–LARGE – Rem Koolhaas: DELIRIO DE NUEVA YORK. UN MANIFIESTO RETROACTIVO PARA MANHATTAN



- PPA N11:** G. Asplund, W. Gahn, S. Markelius, G. Paulsson, E. Sundahl, U. Åhrén: ACCEPTERA
- PPA N12:** Manuel Trillo de Leyva: LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA: LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE SEVILLA – Manuel Trillo de Leyva: CONSTRU- YENDO LONDRES; DIBUJANDO EUROPA
- PPA N13:** Antonio Armesto (Ed. y Prol.): ESCRITOS FUNDAMENTALES DE GOTTFRIED SEMPER. EL FUEGO Y SU PROTECCIÓN – Daniel García-Escudero y Berta Bardí i milà (Comps.): JOSÉ MARÍA SOSTRES. CENTENARIO – Jorge Torres Cuelco (Trad.): LE CORBUSIER. MISE AU POINT
- PPA N14:** Gilles Clément: MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJEERA – Marta Llorente Díaz: LA CIUDAD: HUELLAS EN EL ESPACIO HABITADO
- PPA N15:** Federico López Silvestre: MICROLOGÍAS O BREVE HISTORIA DE ARTES MÍNIMAS
- PPA N16:** Begoña Serrano Lanzarote; Carolina Mateo Cecilia; Alberto Rubio Garrido (ED.): GÉNERO Y POLÍTICA URBANA. ARQUITECTURA Y URBANIS- MODESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO – Caroline Maniaque-Benton with Merodith Gaglio (EDS.) WHOLE EARTH FIELD GUIDE
- PPA N17:** Rosa María Añón Abajas: LA ARQUITECTURA DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS MUNICIPALES DE SEVILLA HASTA 1937 – Alfred Roth: THE NEW SCHOOL – PLAN NACIONAL DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES (VOLUMEN I) PROYECTOS TIPO DE ESCUELAS RURALES Y VIVIENDAS DE MAESTROS. PLAN NACIONAL DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES (VOLUMNE II) PROYECTOS TIPO DE ESCUELAS GRADUADAS





**PPA N18:** Caroline Maniaque: GO WEST! DES ARCHITECTES AU PAYS DE LA CONTRE-CULTURE – Bernard Rudofsky: ARCHITECTURE WITHOUT ARCHITECTS. A SHORT INTRODUCTION TO NON-PEDIGREED ARCHITECTURE – Iria Candela: SOMBRES DE CIUDAD. ARTE Y TRANSFORMACIÓN URBANA EN NUEVA YORK 1970–1990

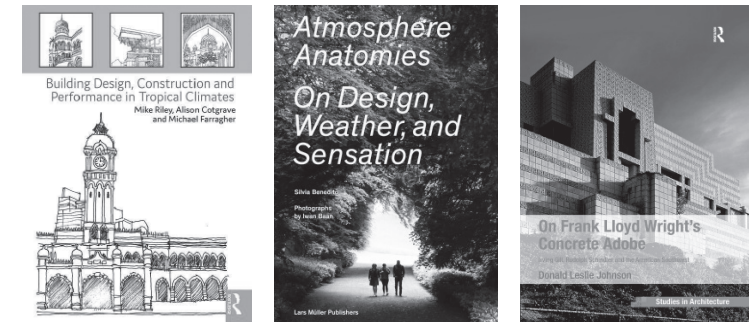
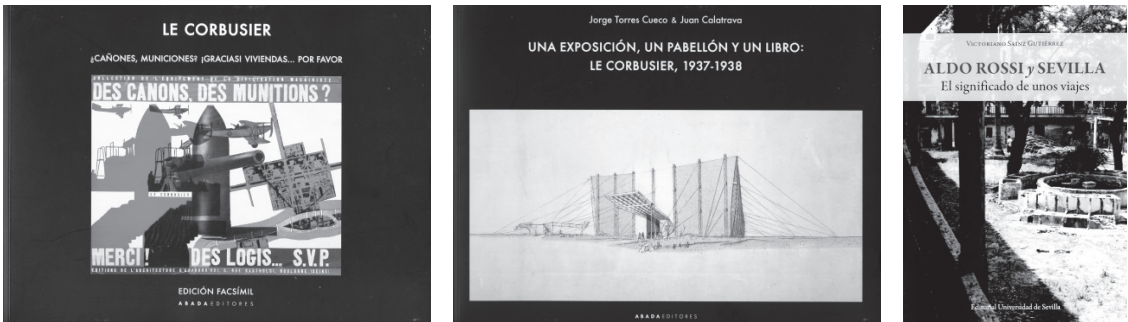
**PPA N19:** John Hejduk: VÍCTIMAS – Kevin Lynch: THE IMAGE OF THE CITY – Carmen Díez Medina; Javier Monclús Fraga (eds): VISIONES URBANAS DE LA CULTURA DEL PLAN AL URBANISMO PAISAJÍSTICO

**PPA N20:** Daniel Movilla VEGA (Ed): 99 YEARS OF THE HOUSING QUESTION IN SWEDEN – Frank Lloyd Wright: EL FUTURO DE ARQUITECTURA

**PPA N21:** Rodrigo Almonacid Canseco: EL PAISAJE CODIFICADO EN LA ARQUITECTURA DE ARNE JACOBSEN – Javier Maderuelo: EL PAISAJE. GÉNESIS DE UN CONCEPTO – Georg Simmel: FILOSOFÍA DEL PAISAJE

**PPA N22:** Klaus Biesenbach y Betina Funcke (ed.): MOMA PS1. A HISTORY – Enrique Jerez Abajo y Eduardo Delgado Orusco: PAISAJE Y ARTIFICIO. EL MAUSOLEO PARA FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE EN BURGOS. MIGUEL FISAC, PABLO SERRANO – Tomás García García: CARTOGRAFÍAS DEL ESPACIO OCULTO. WELBECK ESTATE EN INGLATERRA Y OTROS ESPACIOS

**PPA N23:** Mario Algarín Comino: ARQUITECTURAS EXCAVADAS: EL PROYECTO FRENTE A LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO – Christian Norberg-Schulz: GENIUS LOCI: PAESAGGIO, AMBIENTE, ARCHITETTURA – Vittorio Gregotti: IL TERRITORIO DELL'ARCHITETTURA



**PPA N23:** Mario Algarín Comino: ARQUITECTURAS EXCAVADAS: EL PROYECTO FRENTE A LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO – Christian Norberg-Schulz: GENIUS LOCI: PAESAGGIO, AMBIENTE, ARCHITETTURA – Vittorio Gregotti: IL TERRITORIO DELL'ARCHITETTURA

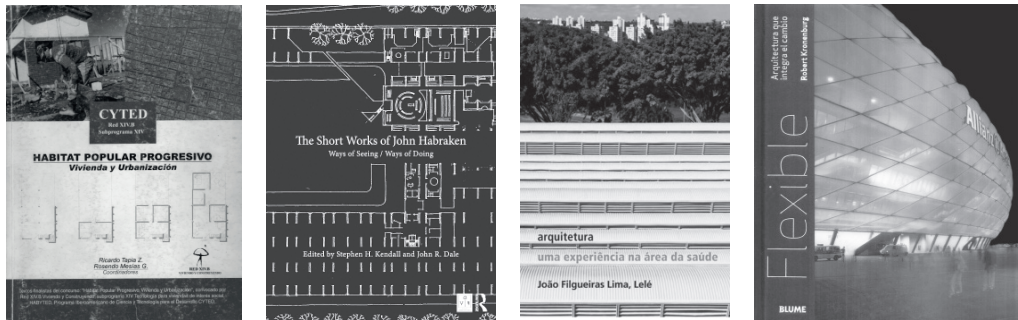
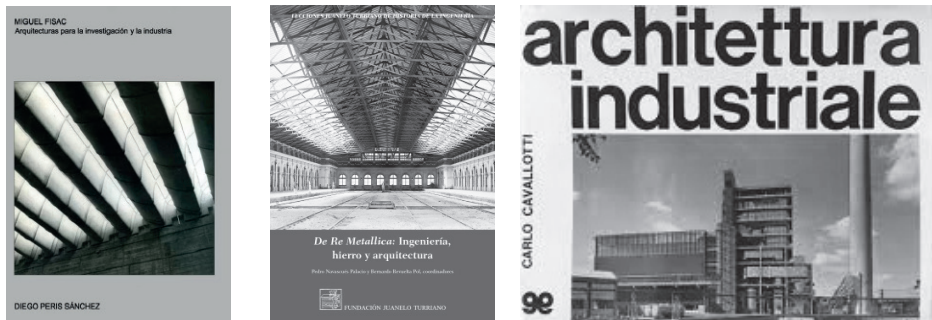
**PPA N24:** Rafael Moneo Vallés: LA VIDA DE LOS EDIFICIOS. LA MEZQUITA DE CÓRDOBA, LA LONJA DE SEVILLA Y UN CARMEN EN GRANADA – Francisco de Gracia: CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO. LA ARQUITECTURA COMO MODIFICACIÓN – Frédéric Ruot, Anne Lacaton y Jean Philippe Vassal: PLUS. LA VIVIENDA COLECTIVA. TERRITORIO DE EXCEPCIÓN.

**PPA N25:** Iñaki Ábalos: PALACIOS COMUNALES ATEMPORALES. GENEALOGÍA Y ANATOMÍA – Le Corbusier: ¿CAÑONES, MUNICIONES? ¡GRACIAS! VIVIENDAS... POR FAVOR / Jorge Torres Cueco Juan Calatrava: UNA EXPOSICIÓN, UN PABELLÓN Y UN LIBRO: LE CORBUSIER, 1937–1938 – Victoriano Sainz Gutiérrez: ALDO ROSSI Y SEVILLA. EL SIGNIFICADO DE UNOS VIAJE.

**PPA N26:** Mike Riley, Alison Cotgrave And Michael Farragher (Eds.): BUILDING DESIGN, CONSTRUCTION AND PERFORMANCE IN TROPICAL CLIMATES – Silvia Benedetto: ATMOSPHERE ANATOMIES: ON DESIGN, WEATHER AND SENSATION – Donald Leslie Johnson: ON FRANK LLOYD WRIGHT'S CONCRETE ADOBE IRVING GILL, RUDOLPH SCHINDLER AND THE AMERICAN SOUTHWEST

**PPA N27:** Gaia Caramellino; STÉPHANIE DADOUR (A CURA DI). THE HOUSING PROJECT: DISCOURSES, IDEALS, MODELS, AND POLITICS IN 20TH-CENTURY EXHIBITIONS – Gabriel Bascones de la Cruz: FRANCESCO VENEZIA, JOHN HEJDUK Y EL ARTE DE LA MEMORIA – Sarah Williams Goldhagen; Réjean Legault: ANXIOUS MODERNISMS. EXPERIMENTATION IN POSTWAR ARCHITECTURAL CULTURE.





**PPA N28:** David Escudero: NEOREALIST ARCHITECTURE: AESTHETICS OF DWELLING IN POSTWAR ITALY – José Antonio Sánchez Martínez: DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN – Adolphe Appia: LA MÚSICA Y LA PUESTA EN ESCENA. LA OBRA DE ARTE VIVIENTE

**PPA N29:** Aldo van Eyck: EL NIÑO, LA CIUDAD Y EL ARTISTA – Francesco Tunucci: LA CIUDAD DE LOS NIÑOS. UN MODO NUEVO DE PENSAR LA CIUDAD – Esa Laaksonen, Jana Räsänen (eds.): PLAY + SPACE = PLAYCE: ARCHITECTURE EDUCATION FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE.

**PPA N30:** Laura Tripaldi: MENTE PARALELAS. DESCUBRIR LA INTELIGENCIA DE LOS MATERIALES – Paolo Portoghesi: NATURA E ARCHITETTURA – Juan Luis Trillo de Leyva: SEVILLA: LA FRAGMENTACIÓN DE LA MANZANA.

**PPA N31:** Diego Peris Sánchez: MIGUEL FISAC. ARQUITECTURAS PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA INDUSTRIA – Pedro Navascués Palacios; Bernardo Revuelta Pol: DE RE METALLICA: INGENIERÍA, HIERRO, ARQUITECTURA – Carlo Cavallotti: ARCHITETTURA INDUSTRIALE.

**PPA N32:** Ricardo Tapia Zaricueta, Rosendo Mesías González: HÁBITAT POPULAR PROGRESIVO, VIVIENDA Y URBANIZACIÓN – Stephen H. Kendall, John R. Dale (eds): THE SHORT WORKS OF JOHN HABRAKEN – João Filgueiras Lima, Lelé. ARQUITETURA: UMA EXPERIÊNCIA NA ÁREA DA SAÚDE – Robert Kronenburg: FLEXIBLE. ARQUITECTURA QUE INTEGRA EL CAMBIO



**PpA N01:** EL ESPACIO Y LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA (mayo, 2010) / **N02:** SUPERPOSICIONES AL TERRITORIO (mayo 2010) / **N03:** VIAJES Y TRASLACIONES (noviembre 2010) / **N04:** PERMANENCIA Y ALTERACIÓN (mayo 2011) / **N05:** VIVIENDA COLECTIVA: SENTIDO DE LO PÚBLICO (noviembre 2011)



**N06:** MONTAJES HABITADOS: VIVIENDA, PREFABRICACIÓN E INTENCIÓN (mayo, 2012) / **N07:** ARQUITECTURA ENTRE CONCURSOS (noviembre 2012) / **N08:** FORMA Y CONSTRUCCIÓN EN ARQUITECTURA (mayo 2013) / **N09:** HÁBITAT Y HABITAR (noviembre 2013)



**N10:** GRAN ESCALA (mayo 2014) / **N11:** ARQUITECTURAS EN COMÚN (noviembre 2014) / **N12:** ARQUITECTOS Y PROFESORES (mayo 2015) / **N13:** ARQUITECTURA E INFRAESTRUCTURA (noviembre 2015)





PpA N14



PpA N15



PpA N16



PPA N17

N14. CIUDADES PARALELAS (mayo, 2016) / N15. MAQUETAS (noviembre 2016) / N16. PRÁCTICAS DOMÉSTICAS CONTEMPORÁNEAS (mayo 2017) / N17. ARQUITECTURA ESCOLAR Y EDUCACIÓN (noviembre 2017)



PpA N26



PpA N27



PpA N28



PpA N29

N26. ARQUITECTURAS PARA TIEMPOS CÁLIDOS (mayo, 2022) / N27. PROCESOS DISRUPTIVOS: ARQUITECTURAS DESDE LOS SESENTA (noviembre 2022) / N28 ESPACIOS DEL DRAMA (mayo 2023) / N29 ARQUITECTURA CON Y PARA LA INFANCIA (noviembre 2023)



PpA N18



PpA N19

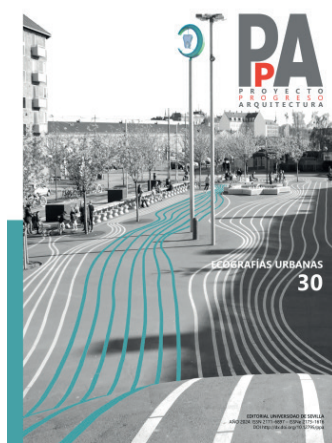


PpA N20



PpA N21

N18. ARQUITECTURAS AL MARGEN (mayo, 2018) / N19. ARQUITECTURA Y ESPACIO-SOPORTE (noviembre, 2019) / N 20. MAS QUE ARQUITECTURA (mayo, 2019) / N21. PAISAJE DE BANCALES (noviembre 2019)



PpA N30



PpA N31

N30. ECOGRAFÍAS URBANAS (mayo, 2024) / N31. ARQUITECTURAS PARA LA INDUSTRIA (noviembre 2024)



PpA N22



PpA N23



PpA N24



PpA N25

N22. ARQUITECTURA E INVESTIGACIÓN APLICADA. VISIONES HETEROGÉNEAS (mayo, 2020) / N23. LÍNEA DE TIERRA (noviembre 2020) / N24. ARQUITECTURAS AMPLIADAS (mayo 2021) / N25. EMERGENCIAS DEL ESPACIO COMÚN (noviembre 2021)



PpA N32

N32. ARQUITECTURA FLEXIBLE (mayo 2025)