

• **EDITORIAL** • **CIUDADES PARALELAS. EL NEGATIVO DE LA CIUDAD** / PARALLEL CITIES. THE NEGATIVE OF THE CITY. Francisco Montero-Fernández • **ARTÍCULOS** • **UTOPIA Y TRASLADO: ALPHAVILLE Y OTRAS CIUDADES EN LA CIENCIA FICCIÓN DE LA DÉCADA DE 1960** / UTOPIA AND RELOCATION: ALPHAVILLE AND OTHER CITIES IN THE SCIENCE FICTION OF THE 1960s. Juan Antonio Cabezas-Garrido • **SENSING CITIES. ENTRE LOS LÍMITES DIFUSOS DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA** / *SENSING CITIES. BETWEEN THE DIFFUSE LIMITS OF ART AND ARCHITECTURE.* Esther Díaz Caro • **NUEVA YORK, AL OTRO LADO DEL ESPEJO. EL CINE Y LA CIUDAD FUTURA COMO TEXTO** / NEW YORK, THROUGH THE LOOKING-GLASS. CINEMA AND THE FUTURE CITY AS A TEXT. Luis Miguel Lus Arana • **DERIVAS URBANAS Y CARTOGRAFÍAS LITERARIAS. RETRATOS PATRIMONIALES DEL PRESENTE** / URBAN DÉRIVES AND LITERARY CARTOGRAPHIES: HERITAGE PORTRAITS OF THE PRESENT. Joaquín Carlos Ortiz de Villajos Carrera • **PAMPLONA OTRA: EL ESCENARIO DE LOS ENCUENTROS 72** / A DIFFERENT PAMPLONA: THE VENUES OF THE ENCUENTROS 72 ART FESTIVAL. Marta García Alonso • **LA CONSTRUCCIÓN DE UN BARRIO MODERNO VISTA DESDE SUS ESPACIOS LIBRES: HUERTA DEL REY (VALLADOLID)** / THE BUILDING OF A MODERN DISTRICT SEEN FROM THE PERSPECTIVE OF ITS OPEN SPACES: HUERTA DEL REY (VALLADOLID). Marina Jiménez; Miguel Fernández-Maroto • **UNA CIUDAD PARALELA DE LAS MUJERES: LA RED DE CLUBS Y ASOCIACIONES FEMENINOS EN LONDRES (1859-1914)** / A PARALLEL CITY OF WOMEN: THE NETWORK OF FEMALE ASSOCIATIONS AND CLUBS IN LONDON (1859-1914). Nuria Álvarez-Lombardero • **RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS** • **GILLES CLÉMENT: MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE.** Ínigo García-Odiaga • **MARTA LLORENTE DÍAZ: LA CIUDAD: HUELLAS EN EL ESPACIO HABITADO.** Félix de la Iglesia Salgado



CIUDADES PARALELAS

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

CALIDAD EDITORIAL

La Editorial Universidad de Sevilla cumple los criterios establecidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora para que lo publicado por el mismo sea reconocido como “de impacto” (Ministerio de Ciencia e Innovación, Resolución 18939 de 11 de noviembre de 2008 de la Presidencia de la CNEAI, Apéndice I, BOE nº 282, de 22.11.08). La Editorial Universidad de Sevilla forma parte de la U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) ajustándose al sistema de control de calidad que garantiza el prestigio e internacionalidad de sus publicaciones.

PUBLICATION QUALITY

The Editorial Universidad de Sevilla fulfils the criteria established by the National Commission for the Evaluation of Research Activity (CNEAI) so that its publications are recognised as “of impact” (Ministry of Science and Innovation, Resolution 18939 of 11 November 2008 on the Presidency of the CNEAI, Appendix I, BOE No 282, of 22.11.08).

The Editorial Universidad de Sevilla operates a quality control system which ensures the prestige and international nature of its publications, and is a member of the U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas–Union of Spanish University Publishers).

Los contenidos de la revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA aparece en:

bases de datos: indexación



SCOPUS

ISI WEB: Emerging Sources Citation Index (ESCI)

AVERY. Avery Index to Architectural Periodicals

EBSCO: Fuente Académica Premier

EBSCO: Art Source

DOAJ, Directory of Open Access Journals

REBID. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico

ISOC (Producida por el CCHS del CSIC)

PROQUEST (Arts & Humanities, full text)

DIALNET

DRIJ. Directory of Research Journals Indexing

SJR (2014): 0.100, H index: 0

catalogaciones: criterios de calidad

RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades).

Catálogos CNEAI (16 criterios de 19). ANECA (18 criterios de 21). LATINDEX (35 criterios sobre 36).

DICE (CCHS del CSIC, ANECA).

MIAR, Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes. IDCS 2016: 9,300. Campo ARQUITECTURA

CLASIFICACIÓN INTEGRADA DE REVISTAS CIENTÍFICAS (CIRC–CSIC): B

CARHUS 2014: B

ERIHPLUS

SCIRUS, for Scientific Information.

ULRICH'S WEB, Global Serials Directory.

ACTUALIDAD IBEROAMERICANA.

catálogos on–line bibliotecas notables de arquitectura:

CLIO. Catálogo on–line. Columbia University. New York

HOLLIS. Catálogo on–line. Harvard University. Cambridge. MA

SBD. Sistema Bibliotecario e Documentale. Instituto Universitario di Architettura di Venezia

OPAC. Servizi Bibliotecari di Ateneo. Biblioteca Centrale. Politecnico di Milano

COPAC. Catálogo colectivo (Reino Unido)

SUDOC. Catálogo colectivo (Francia)

ZBD. Catálogo colectivo (Alemania)

REBIUN. Catálogo colectivo (España)

OCLC. WorldCat (Mundial)

DECLARACIÓN ÉTICA SOBRE PUBLICACIÓN Y MALAS PRÁCTICAS

La revista PROYECTO, PROGRESO ARQUITECTURA (PPA) está comprometida con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados. Nuestra revista tiene como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas que, para editores de revistas científicas define el COMITÉ DE ÉTICA DE PUBLICACIONES (COPE).

Así nuestra revista garantiza la adecuada respuesta a las necesidades de los lectores y autores, asegurando la calidad de lo publicado, protegiendo y respetando el contenido de los artículos y la integridad de los mismo. El Consejo Editorial se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas cuando sea preciso.

En cumplimiento de estas buenas prácticas, la revista PPA tiene publicado el sistema de arbitraje que sigue para la selección de artículos así como los criterios de evaluación que deben aplicar los evaluadores externos –anónimos y por pares, ajenos al Consejo Editorial–. La revista PPA mantiene actualizado estos criterios, basados exclusivamente en la relevancia científica del artículo, originalidad, claridad y pertinencia del trabajo presentado.

Nuestra revista garantiza en todo momento la condifencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de los evaluadores y de los autores; el contenido evaluado; el informe razonado emitidos por los evaluadores y cualquier otra comunicación emitida por los consejos editorial, asesor y científico si así procediese.

Igualmente queda afectado de la máxima confidencialidad las posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un autor desee remitir a los comités de la revista o a los evaluadores del artículo.

La revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA (PPA) declara su compromiso por el respecto e integridad de los trabajos ya publicados. Por esta razón, el plagio está estrictamente prohibido y los textos que se identifiquen como plagio o su contenido sea fraudulento, serán eliminados o no publicados de la revista PPA. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad posible. Al aceptar los términos y acuerdos expresados por nuestra revista, los autores han de garantizar que el artículo y los materiales asociados a él son originales o no infringen derechos de autor. También los autores tienen que justificar que, en caso de una autoría compartida, hubo un consenso pleno de todos los autores afectados y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad en otro medio de difusión.

ETHICS STATEMENT ON PUBLICATION AND BAD PRACTICES

PROYECTO, PROGRESO ARQUITECTURA (PPA) makes a commitment to the academic community by ensuring the ethics and quality of its published articles. As a benchmark, our journal uses the Code of Conduct and Good Practices which, for scientific journals, is defined for editors by the PUBLICATION ETHICS COMMITTEE (COPE).

Our journal thereby guarantees an appropriate response to the needs of readers and authors, ensuring the quality of the published work, protecting and respecting the content and integrity of the articles. The Editorial Board will publish corrections, clarifications, retractions and apologies when necessary.

In compliance with these best practices, PPA has published the arbitration system that is followed for the selection of articles as well as the evaluation criteria to be applied by the anonymous, external peer–reviewers. PPA keeps these criteria current, based solely on the scientific importance, the originality, clarity and relevance of the presented article.

Our journal guarantees the confidentiality of the evaluation process at all times: the anonymity of the reviewers and authors; the reviewed content; the reasoned report issued by the reviewers and any other communication issued by the editorial, advisory and scientific boards as required.

Equally, the strictest confidentiality applies to possible clarifications, claims or complaints that an author may wish to refer to the journal's committees or the article reviewers.

PROYECTO, PROGRESO ARQUITECTURA (PPA) declares its commitment to the respect and integrity of work already published. For this reason, plagiarism is strictly prohibited and texts that are identified as being plagiarized, or having fraudulent content, will be eliminated or not published in PPA. The journal will act as quickly as possible in such cases. In accepting the terms and conditions expressed by our journal, authors must guarantee that the article and the materials associated with it are original and do not infringe copyright. The authors will also have to warrant that, in the case of joint authorship, there has been full consensus of all authors concerned and that the article has not been submitted to, or previously published in, any other media.

ciudades paralelas

índice

editorial

- CIUDADES PARALELAS. EL NEGATIVO DE LA CIUDAD / PARALLEL CITIES. THE NEGATIVE OF THE CITY**
Francisco Montero-Fernández – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2016.i14.10>) 12

artículos

- UTOPIA Y TRASLADO: ALPHAVILLE Y OTRAS CIUDADES EN LA CIENCIA FICCIÓN DE LA DÉCADA DE 1960 / UTOPIA AND RELOCATION: ALPHAVILLE AND OTHER CITIES IN THE SCIENCE FICTION OF THE 1960s**
Juan Antonio Cabezas-Garrido – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2016.i14.01>) 16

- SENSING CITIES. ENTRE LOS LÍMITES DIFUSOS DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA / SENSING CITIES. BETWEEN THE DIFFUSE LIMITS OF ART AND ARCHITECTURE**
Esther Díaz Caro – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2016.i14.02>) 28

- NUEVA YORK, AL OTRO LADO DEL ESPEJO. EL CINE Y LA CIUDAD FUTURA COMO TEXTO / NEW YORK, THROUGH THE LOOKING-GLASS. CINEMA AND THE FUTURE CITY AS A TEXT**
Luis Miguel Lus Arana – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2016.i14.03>) 40

- DERIVAS URBANAS Y CARTOGRAFÍAS LITERARIAS. RETRATOS PATRIMONIALES DEL PRESENTE / URBAN DÉRIVES AND LITERARY CARTOGRAPHIES: HERITAGE PORTRAITS OF THE PRESENT**
Joaquín Carlos Ortiz de Villajos Carrera – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2016.i14.04>) 54

- PAMPLONA OTRA: EL ESCENARIO DE LOS ENCUENTROS 72 / A DIFFERENT PAMPLONA: THE VENUES OF THE ENCUENTROS 72 ART FESTIVAL**
Marta García Alonso – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2016.i14.05>) 68

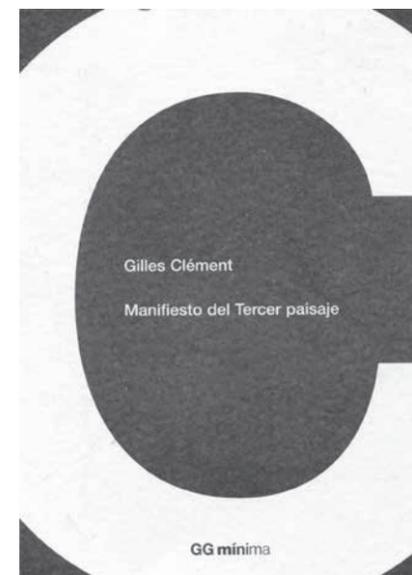
- LA CONSTRUCCIÓN DE UN BARRIO MODERNO VISTA DESDE SUS ESPACIOS LIBRES: HUERTA DEL REY (VALLADOLID) / THE BUILDING OF A MODERN DISTRICT SEEN FROM THE PERSPECTIVE OF ITS OPEN SPACES: HUERTA DEL REY (VALLADOLID)**
Marina Jiménez; Miguel Fernández-Maroto – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2016.i14.06>) 82

- UNA CIUDAD PARALELA DE LAS MUJERES: LA RED DE CLUBS Y ASOCIACIONES FEMENINOS EN LONDRES (1859 -1914) / A PARALLEL CITY OF WOMEN: THE NETWORK OF FEMALE ASSOCIATIONS AND CLUBS IN LONDON (1859 -1914)**
Nuria Álvarez-Lombardero – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2016.i14.07>) 96

reseña bibliográfica TEXTOS VIVOS

- GILLES CLÉMENT: MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE**
Íñigo García Odiaga – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2016.i13.08>) 112

- MARTA LLORENTE DÍAZ: LA CIUDAD: HUELLAS EN EL ESPACIO HABITADO**
Félix de la Iglesia Salgado – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2016.i14.09>) 114



reseña bibliográfica TEXTOS VIVOS

Nuestra época está sometida a transformaciones hasta ahora insospechadas a cuya aparición no somos ajenos y que afectan a la forma de entender y practicar la arquitectura. El entendimiento y la acción en la nueva arquitectura no deben abordarse solo desde la racionalidad del proyecto sino desde la reconstrucción crítica de la memoria de nuestra cultura y de nuestra participación en ella a lo largo del tiempo y en la evolución de la sociedad.

Cada tiempo, y el nuestro también, decide qué arquitectos y cuáles textos y obras han de ser rescatados y recalificados como clásicos.

Mediante el diálogo con ellos, los arquitectos actuales nos alinearemos en la tradición arquitectónica de la que, hoy, de manera perentoria, no es posible ni razonable prescindir.

PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA destina esta sección a realizar un repaso propositivo y abierto a esos textos.

MARTA LLORENTE DÍAZ: LA CIUDAD: HUELLAS EN EL ESPACIO HABITADO.

Barcelona: Ed. ACANTILADO, 2015. 496 páginas, formato 13 x 21 cms. ISBN: 978-84-16011-58-2

Félix de la Iglesia Salgado
Dr. Arquitecto. Contratado Doctor. Profesor de RProyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla
Persona de contacto: fis@us.es

“Pensar la ciudad es pensar el campo extenso de los proyectos humanos de convivencia, su entorno de formas construidas, su arquitectura, sus símbolos, el torrente de su actividad transformada a lo largo de milenios de experiencia, las distintas formas de sus representaciones. La ciudad es una construcción milenaria que arranca en los inicios de la historia y se pierde en el presagio de un futuro que desconocemos.” Con este íncipit, cargado de sugestión, nos invita Marta Llorente a acompañarla en un viaje por el tiempo de la ciudad “para comprender mejor la realidad urbana de nuestro mundo” y logra, ya desde el comienzo, que nos sintamos extraños en nuestro propio entorno para ponernos en el disparadero de actuar sobre lo incierto del tiempo y el espacio, de los personajes, situaciones y circunstancias que nos han llegado con la Historia oficial, para habilitar otros sentidos más propios del momento que vivimos. Una imagen inicial que, como aquel “Hoy, mamá ha muerto. O tal vez ayer, no sé” que nos regaló Camus en El extranjero, nos dispone el ánimo y resitúa la mirada, haciéndonos cómplices para iniciar la travesía de la lectura guiada. Y así, porque “sólo si hay un camino puede haber un lugar en el espacio y en la memoria”, se abren en el texto líneas que en su transitar rozan voces urbanas –de silencio y ruidos, de presencias y olvido, de violencia y desgarró, de tacto y sensaciones...- que despiertan nuestros recuerdos subconscientes y son capaces de releer historias lejanas, de millones de años, o vastísimas, que atraviesan continentes en formación, convirtiendo el espacio del mundo en un inmenso laboratorio de experimentación.

El libro, reedición del publicado en 2010 por la UPC, es el resultado de una larga y consolidada inmersión en el dispositivo cultural y de territorialización que es la ciudad, para revisar, por difuso, el modelo que le dio forma; una investigación apoyada en el manejo de numerosos recursos documentales que, desde diversos campos, acuden a este trabajo convocados cronológica y temáticamente por la autora y la propia historia urbana, haciéndolos disponibles para otras búsquedas. Ensayo urbano o ingenio crítico ensamblado a partir de sus huellas, que toma la forma de un excelente relato literario y arquitectónico dirigido a un ser humano viajero, creativo, que se mueve a gusto entre las capas de este palimpsesto que es la ciudad –como marco entre la ficción y la realidad donde ahora habitamos- y que señala itinerarios de enorme potencial para entender, rescatar y activar otros escenarios de vida para la gente de hoy. Este proyecto de ciudad, construido en relación a la experiencia de habitarla, se configura en su narración –como la propia estructura urbana- a través de alejamientos y regresos a sus espacios habitados para dar sentido y unidad con el lenguaje a esos “fragmentos espaciales” que se desvelan y a los que dota de sentido desde el presente, haciéndolos valiosos para un tiempo ya poscolonial.

En la conciencia de que “Los relatos de los lugares son trabajos artesanales. Están hechos con vestigios de mundo. (...) Los lugares son historias fragmentarias y replegadas, pasados robados a la legibilidad por el prójimo, tiempos amontonados que pueden desplegarse pero que están allí más bien como relatos a la espera y que permanecen en estado de jeroglífico” (*La invención de lo cotidiano*, Michel de Certeau, 1990), la tarea que desarrolla Marta Llorente con este proyecto es interpretarlos: traducir el largo texto de la historia de los espacios habitados para detenerse en los detalles que dan cuenta de ese universo, porque sólo la detención en el devenir continuo de acontecimientos hace posible descubrir escenarios, añadir significados, re-conocer nuestros lugares corrientes. Y serán aquí la literatura (también la ciudad es texto y escritura),

la música (atenta al timbre ambiental y atmosférico de los territorios), la sociología (desde la centralidad o el retiro, desde lo cotidiano o el miedo), el arte y la propia arquitectura... algunos de los registros que nos acompañen por este tránsito que va desde la prehistoria al fin de la segunda Guerra Mundial, orientando la navegación hacia un horizonte de comprensión a través del conocimiento, en la pulsión propositiva de una antropología urbana que, como guía de acompañamiento, dé cuenta e ilumine los soportes de la habitabilidad contemporánea.

Un largo viaje, sí, que desvela acontecimientos de interés en distintos momentos de la Ciudad y que se presentan en la publicación adheridos a los hilos de una cronología que apenas es una excusa para hacerlos visibles y poder relacionarlos, como las *galaxias formadas a lo largo de filamentos* de la instalación de Tomás Saraceno, reuniéndolos en dos bloques diferenciados –“El origen: la inscripción perdurable de las ciudades antiguas” y “La ciudad habitada, la ciudad destruida: representaciones y huellas”- para hablarlos de significados y representaciones, de trazados y lugares de convocatoria, de inmunidad y temores, de producción y desconexión. Situaciones y comportamientos donde nos vemos reflejados, en unos casos con otros lectores, llamando a una identidad y constitución del común, y en otros, donde nos reconocemos deambulando solos por esta historia de ciudades, como paseantes invisibles con la aparente indiferencia de aquel *flâneur* baudelairiano, relejendo pasajes de lo cotidiano en este lugar de la memoria urbana y de la experiencia personal, recomponiendo escenarios con nuevas representaciones. Un nuevo de punto de vista –paralaje- que nos dispone, igualmente, en la actitud del *bricoleur* que monta una instalación.

Podemos decir, pues, que el deseo y la tarea de inscribir la ciudad en un presente dilatado y difuso pasa por desarrollar otro conocimiento de ella, por hacerlo en la superposición de registros temáticos interpretativos; y algunos de ellos se reconocen en el tránsito propuesto a lo largo de esta historia revisitada, en el roce con sensaciones, éticas, políticas, vivencias contrapuestas... Así se perfilan vacíos, en apariencia desestructurados, que permanecen a la espera de otra representación de la ciudad, acordando la visibilidad del mundo con la invisibilidad del acontecimiento, como la que nos proponían Miralles y Tagliabue para el embarcadero de Tesalónica: una representación armada con los mimbres de la memoria del sitio como espacio de tránsito comercial y de culturas, desvelada por la presencia de la constelación de Perseo, que fija un punto de amarre en el mundo globalizado y da pie a establecer la instalación de la espera, el recibimiento y la llegada: *espacio de acogida, de partida* y, especialmente, lugar para el *regreso* de un ser nómada, transeúnte, marginal y desarraigado, siempre extraño en el mundo. Si “para los menos privilegiados, el hogar (...) ha dejado de ser una vivienda para ser el cuento no contado de una vida que está siendo vivida. En el sentido más crudo, el hogar es tan sólo el nombre de uno, cuando para la mayoría de las personas no tienes nombre” (*Páginas de la herida*, John Berger, 1995), la tarea que nos corresponde como técnicos, pero antes como ciudadanos, será la de recomponer esos fragmentos espaciales, nombrándolos de nuevo –el nombre es lo único que queda- articulándolos en un sentido global que haga posible el desarrollo de nuevos modos de vida emergentes, dando cabida a todas las subjetivaciones en su representación.

Si, igualmente, la visibilidad de la ciudad ha venido siendo la invisibilidad del sujeto, avanzar por la escritura envolvente de Marta Llorente nos lleva a lugares ya vividos o que estamos viviendo, hasta el punto

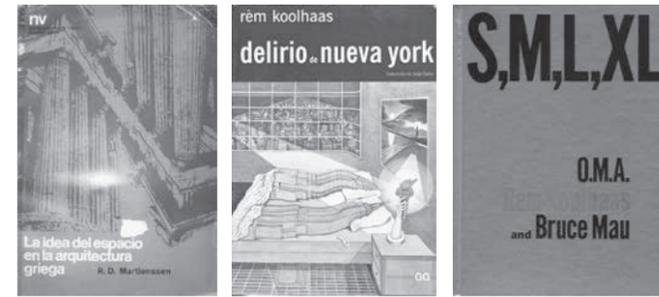
de esperar, en su lectura, que llegue ese relato familiar que rememore la travesía nocturna por alguna gran ciudad camino de casa o la microhistoria de un viejo café del primer cinturón de la periferia metropolitana, aquél donde empecé a escribir estas líneas, fumando, entre lienzos de hule transparente que nos protegían de un día lluvioso de abril, envuelto por la charla incomprensible de la mesa vecina –entre marroquíes sin duda, por su musicalidad- y de la que se distinguía entrecortada la voz Barcelona, o Sevilla: escenarios de recuerdo de ciudades y personas, de tránsitos y objetos, de vecinos y escenarios, de ambientes y nombres, ... de cuidado y arropamiento donde preguntarse por las *huellas en el espacio habitado*. ¿Dónde residen realmente las que nos interesan? Están próximas, resuena el eco maravillado de Messiaen: “Voilà! l’invisible, l’invisible se voit...” desde su ‘*Saint François d’Assise*’ (1999), la sorpresa ante una realidad tan cercana como oculta, la admiración por lo que se desvela.

Valga este comentario como explícit o, mejor, como inicio para cualquier otro ciudadano deseoso de releer *LA CIUDAD* como lugar que siempre estará ahí, con imagen renovada, para volver una vez que se abandona. ■

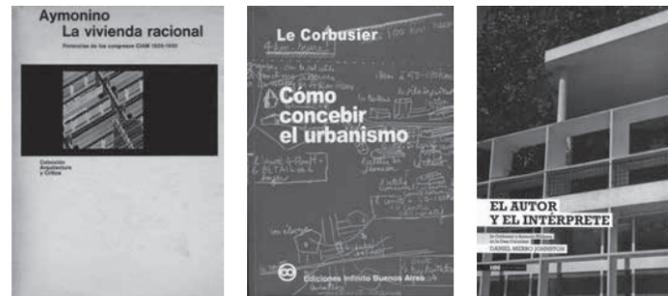
BIBLIOTECA TEXTOS VIVOS



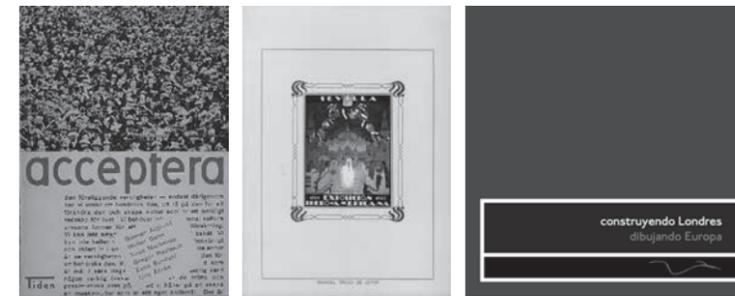
PPA N04: Jane Jacobs: MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES – Juhani Pallasmaa: LOS OJOS DE LA PIEL. LA ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS – Leonardo Benevolo et al: LA PROYECCIÓN DE LA CIUDAD MODERNA



PPA N09: R. D. Martienssen: LA IDEA DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA GRIEGA / PPA N10: Rem Koolhaas: SMALL, MEDIUM, LARGE, EXTRA-LARGE – Rem Koolhaas: DELIRIO DE NUEVA YORK. UN MANIFIESTO RETROACTIVO PARA MANHATTAN



PPA N05: Carlo Aymonino: LA VIVIENDA RACIONAL. PONENCIAS DE LOS CONGRESOS CIAM – Le Corbusier: CÓMO CONCEBIR EL URBANISMO – Daniel Merro Johnston: EL AUTOR Y EL INTERPRETE. LE CORBUSIER Y AMANCIO WILLIMAS EN LA CASA CURUTCHET



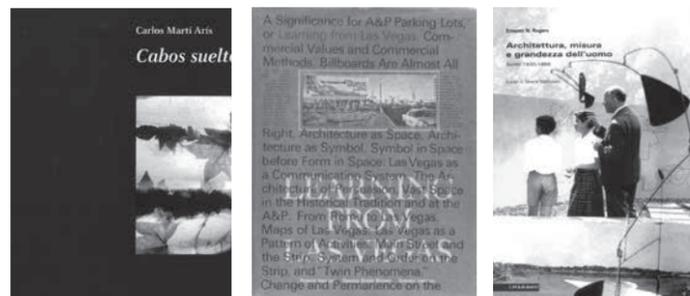
PPA N11: G. A splund, W. Gahn, S. Markelius, G. Paulsson, E. Sundahl, U. Åhrén: ACCEPTERA / PPA N12: Manuel Trillo de Leyva: LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA: LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE SEVILLA – Manuel Trillo de Leyva: CONSTRUYENDO LONDRES; DIBUJANDO EUROPA



PPA N06: Juhani Pallasmaa: THE THINKING HAND: EXISTENTIAL AND EMOBODIED WISDOM IN ARCHITECTURE – Lewis Mumford: LA CIUDAD EN LA HISTORIA. SUS ORÍGENES, TRANSFORMACIONES Y PERSPECTIVAS – Reyner Banham: LA ARQUITECTURA DEL ENTORNO BIEN CLIMATIZADO



PPA N13: Antonio Armesto (Ed. y Prol.): ESCRITOS FUNDAMENTALES DE GOTTFRIED SEMPER. EL FUEGO Y SU PROTECCIÓN – Daniel García Escudero y Berta Bardí i milà (Comps.): JOSÉ MARÍA SOSTRES. CENTENARIO – Jorge Torres Cuelco (Trad.): LE CORBUSIER. MISE AU POINT



PPA N07: Carlos Martí Arís: CABOS SUELTOS / PPA N08: Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour: LEARNING FROM LAS VEGAS / Serena Mafioletti: ARCHITETTURA, MISURA E GRANDEZZA DELL'UOMO. SCRITTI 1930-1969



PPA N14: Gilles Clément: MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJEERA – Marta Llorente Díaz: LA CIUDAD: HUELLAS EN EL ESPACIO HABITADO