

reseña bibliográfica TEXTOS VIVOS

Nuestra época está sometida a transformaciones hasta ahora insospechadas a cuya aparición no somos ajenos y que afectan a la forma de entender y practicar la arquitectura. El entendimiento y la acción en la nueva arquitectura no deben abordarse solo desde la racionalidad del proyecto sino desde la reconstrucción crítica de la memoria de nuestra cultura y de nuestra participación en ella a lo largo del tiempo y en la evolución de la sociedad. Cada tiempo, y el nuestro también, decide qué arquitectos y cuáles textos y obras han de ser rescatados y recalificados como clásicos. Mediante el diálogo con ellos, los arquitectos actuales nos alinearemos en la tradición arquitectónica de la que, hoy, de manera perentoria, no es posible ni razonable prescindir. **PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA** destina esta sección a realizar un repaso propositivo y abierto a esos textos.

**RICARDO TAPIA ZARRICUETA, ROSENDO MESÍAS GONZÁLEZ:
HÁBITAT POPULAR PROGRESIVO, VIVIENDA Y URBANIZACIÓN**

Santiago de Chile (Chile): INVI. Instituto de Vivienda. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. Red XIV. B “Viviendo y construyendo” de CYTED. Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo, 2002, 21 x 27 cm, 146 páginas. ISBN 956 8263 00 4

Pedro Lorenzo Gálligo (✉ 0009-0007-3638-7429). Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona. España.
Persona de contacto: plestarq@gmail.com

El libro que se reseña reúne los textos de los finalistas del concurso *Hábitat Popular Progresivo. Vivienda y Urbanización*, convocado en el año 2000 por la Red XIV.B Viviendo y Construyendo, en el marco del Subprograma XIV de Tecnología para viviendas de interés social, HABITED, del Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED). Los coordinadores del libro abordan un tema crucial: la realidad de que gran parte de la población mundial vive y construye su vivienda de manera continua, transformándola y adaptándola a sus necesidades. Las propuestas técnicas presentadas oscilan entre dos enfoques: la construcción de un espacio primario, conocido como “vivienda semilla”, que se desarrolla en diversas etapas, y el uso de un volumen máximo habitable, o “galpón”, que el usuario ocupa parcialmente y amplía con el tiempo. Cualquier propuesta intermedia contempla transformaciones y adaptaciones a lo largo del tiempo, lo que hace imprescindible aplicar el concepto de flexibilidad, que permite soluciones de elasticidad, es decir ampliación o reducción y adaptabilidad, a las diferentes posibilidades de ocupación y uso del espacio propuesto o construido.

El libro se estructura en dos partes. La primera se centra en propuestas orientadas a la reflexión y desarrollo teórico. En “Reconsiderando el concepto de Hábitat Popular Progresivo”, las arquitectas Paula Peyloubet y Mónica Martínez definen el Hábitat Evolutivo como un proceso de transformación que integra un conjunto de tecnologías sociales, económicas, legales y constructivas, entendidas como flexibles. Estas tecnologías actúan sinérgicamente, siguiendo una lógica incremental que busca el aumento de calidad, basado en la concertación de actores y orientado hacia el fortalecimiento del capital social y la mejora de las condiciones del hábitat. Se presentan proyectos como la vivienda para 54 familias en Villa El Libertador y Villa Paranacito, en la provincia de Entre Ríos, Argentina.

En “La vivienda Llave en mano - Evolutiva. Un viaje a la Semilla”, las arquitectas Mayda Pérez y Alina Ochoa, analizan las políticas habitacionales en Cuba y la aplicación del concepto de progresividad, tanto a nivel urbanístico como edificatorio. Proponen las Viviendas Progresivas del Conjunto Garaita, una solución que permite, manteniendo la estructura constructiva inicial, ampliarse o subdividirse según las necesidades de la familia, abordando así la elasticidad y adaptabilidad. La propuesta se fundamenta en tres niveles: adaptabilidad urbana, flexibilidad y posibilidad de apropiación social.

El texto “La vivienda Popular Espontánea: Un proceso Interminable”, de los arquitectos Fabio Avendaño y Hernando Carvajalino, se centra en la vivienda espontánea, autogestionada y autoproducida en el contexto colombiano. Describe los procesos de producción y desarrollo progresivo, que se adaptan continuamente a las condiciones sociales y económicas, permitiendo la adecuación a diversos grupos de usuarios, desde viviendas unifamiliares hasta multifamiliares. La progresividad del espacio se complementa con un proceso continuo de mejora cualitativa de las condiciones de la vivienda.

La segunda parte del libro se dedica a experiencias prácticas innovadoras. En “La vivienda Progresiva, una experiencia de las ONG *Hábitat México. El caso de Canal Nacional*”, el arquitecto Ricardo León plantea dos retos: cómo abordar profesionalmente el proyecto de vivienda popular para sectores de bajos ingresos, construidas en etapas progresivas, y cómo incorporar a los habitantes en las decisiones de diseño. Ambos desafíos se resuelven aplicando el concepto de flexibilidad, combinando la teoría de soportes con el diseño participativo. El proyecto de 125 viviendas en el Campamento 2 de Octubre, “Canal Nacional”, de la Organización Social Nueva Residencia Judith Reyes. El proyecto resultante se define como flexible, desde el planteamiento urbanístico, permitiendo la incorporación de nuevos usos desde circulación de vehículos, hasta el edificatorio, desarrollando tres variantes de viviendas progresivas que permiten la adaptabilidad y la elasticidad para su crecimiento.

En “Vivienda Progresiva en el Centro Histórica de Matanzas”, la arquitecta Donia González, después del análisis de las distintas propuestas y experiencias de vivienda social y evolutiva en Cuba, así como de los procesos de participación empleados, plantea el proyecto de una vivienda evolutiva de tipo Cáscara o *galpón*, donde la envolvente exterior queda terminada desde la primera etapa y el proceso evolutivo se produce en el interior. Se proponen viviendas tipo dúplex, facilitando la asesoría técnica para este desarrollo. El proyecto distingue entre los elementos fijos construidos desde el inicio: estructura, núcleos sanitarios, instalaciones, etc. y los elementos que serán ejecutados en acciones posteriores, según decisión del usuario.

El proyecto “Vivir la Solidaridad. Conjunto Urbano y Viviendas Progresivas en San Antonio, Chile” del estudiante de arquitectura Pablo Calvo, plantea una unidad comunitaria de 15 a 20 viviendas, resuelta con un espacio urbano progresivo, y una unidad de vivienda compuesta por cinco elementos muy simples, como espacio vacío, dotado con un núcleo húmedo y una estructura, donde se desarrollará la vivienda.

“Mejoramiento y Regulación urbana y Dominal”, de los arquitectos Víctor Pelli, María Pelli, Marta giró, Laura Alcalá y la licenciada María Fernández, muestra un magnífico ejemplo de metodología de mejora barrial participativa, desde el planteamiento conceptual a la praxis desarrollada en el barrio Cacique Pelayo, Resistencia, Provincia del Chaco. Argentina.

En “La vivienda Semilla o la búsqueda de un modelo habitacional progresivo”, de la arquitecta Mariana Gatani y el arquitecto Horacio Berreta, se propone la vivienda *semilla*, como vivienda básica, que, satisfaciendo las condiciones básicas de habitabilidad, permita la mejora mediante progresividad cualitativa y la ampliación mediante la elasticidad en el tiempo. La tecnología empleada es abierta, de fácil producción. Los materiales propuestos son de producción asequible y masiva en la región, así como flexibles, intercambiables y eficientes, livianos, sencillos y económicos. El prototipo se desarrolla en Santa Fe, Argentina.

En “Vivienda Progresiva en Chile”, del decano Jaime Farías y los arquitectos Carlos Martínez y María Paz Espinoza, plantean una vivienda que permite ampliaciones por medio de mecanismos como la expansividad, la convertibilidad o transformaciones internas y la versatilidad o uso simultaneo del mismo espacio, a través de dos caminos: la progresividad espontanea, sin colaboración externa y la progresividad asistida, con asistencia técnica.

En “Engordando la Ciudad, Asesoría Técnica en la Construcción de Vivienda Popular en el Perú” el sociólogo Mario Zolezzi y el arquitecto Juan Tokeshi plantean el proceso de consolidación y densificación de los barrios, aplicado al caso de *Villa El Salvador*. Se propone un sistema de financiación y crédito para la mejora de vivienda, planteado como paquete completo junto a la asesoría legal y a la asistencia técnica, de manera flexible en cuanto al monto como al diseño de la futura vivienda o su transformación.

Y, por último, el texto “Vivienda Posible en el Cero Histórico de la Ciudad de México”, de Xavier Hierro y René Quintero. Analiza el área de estudio es el barrio de San Sebastián Atzacocalco, que plantea el mantenimiento de las características y actividad del Centro Histórico. Como vivienda se propone el *galpón*, con capacidad de hasta tres plantas.

El libro reseñado es un precedente de: *Herramientas de Planeamiento Participativo para la Gestión Local y el Hábitat*, libro coordinado por Rosa Oliveras Gómez, Rosendo Mesías y Gustavo Romero, publicado por la Red XIV.F “Tecnologías Sociales y Producción Social del Hábitat”. Subprograma XIV. Tecnologías para Viviendas de Interés Social. HABYTED, del Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo, CYTED. ■

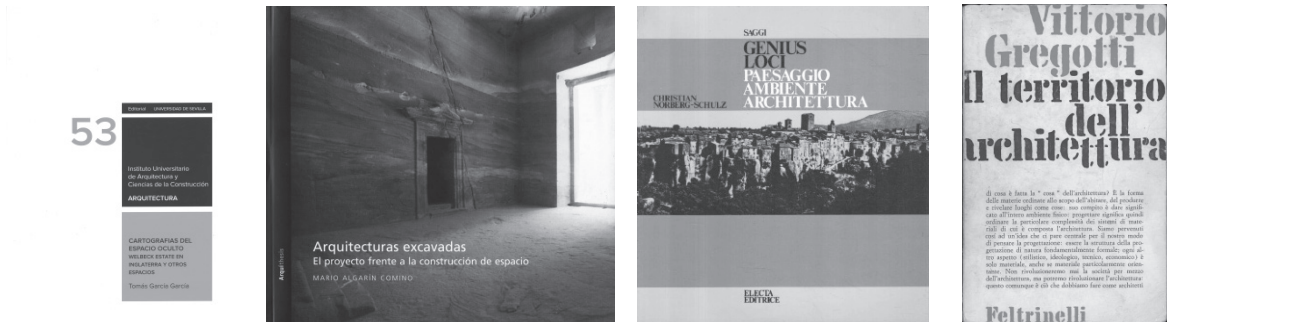
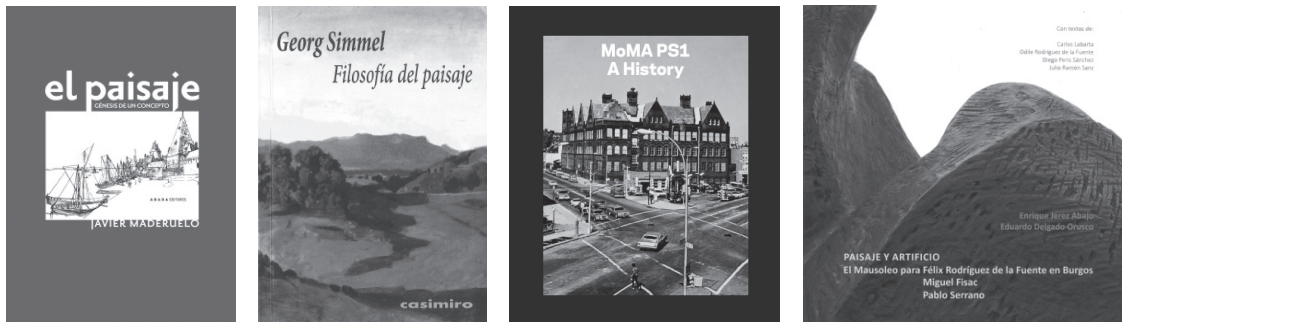
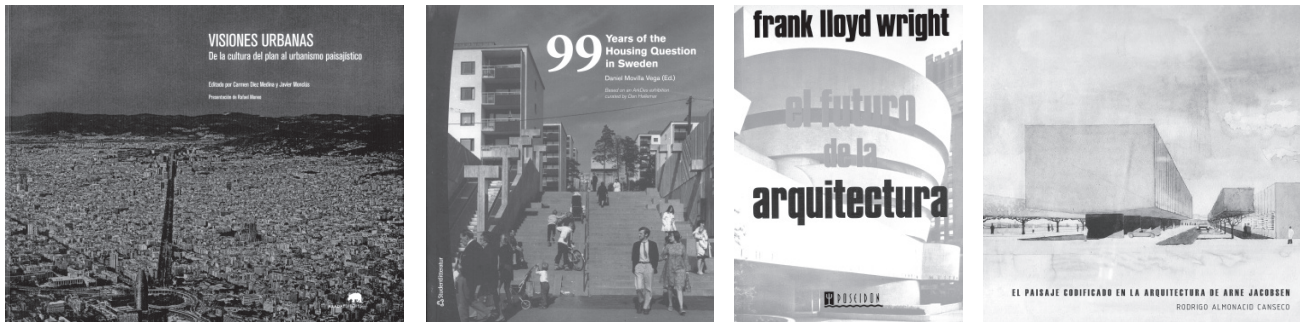
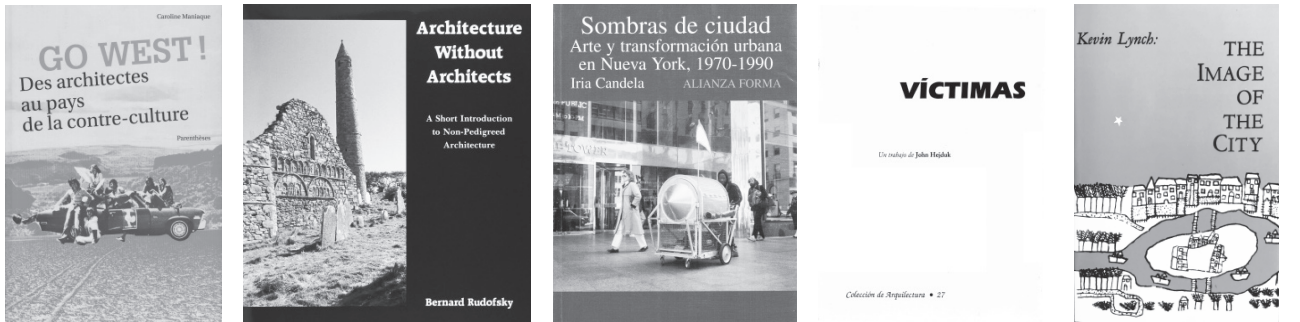
BIBLIOTECA TEXTOS VIVOS



- PPA N04:** Jane Jacobs: MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES – Juhani Pallasmaa: LOS OJOS DE LA PIEL. LA ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS – Leonardo Benevolo et al: LA PROYECCIÓN DE LA CIUDAD MODERNA
- PPA N05:** Carlo Aymonino: LA VIVIENDA RACIONAL. PONENCIAS DE LOS CONGRESOS CIAM – Le Corbusier: CÓMO CONCEBIR EL URBANISMO – Daniel Merro Johnston: EL AUTOR Y EL INTÉRPRETE. LE CORBUSIER Y AMANCIO WILLIMAS EN LA CASA CURUTCHET
- PPA N06:** Juhani Pallasmaa: THE THINKING HAND: EXISTENTIAL AND EMBOIDIED WISDOM IN ARCHITECTURE – Lewis Mumford: LA CIUDAD EN LA HISTORIA. SUS ORÍGENES, TRANSFORMACIONES Y PERSPECTIVAS – Reyner Banham: LA ARQUITECTURA DEL ENTORNO BIEN CLIMATIZADO
- PPA N07:** Carlos Martí Arís: CABOS SUELTOS
- PPA N08:** Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour: LEARNING FROM LAS VEGAS – Serena Mafioletti: ARCHITTETURA, MISURA E GRANDEZZA DELL'UOMO. SCRITTI 1930–1969
- PPA N09:** R. D. Martienssen: LA IDEA DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA GRIEGA
- PPA N10:** Rem Koolhaas: SMALL, MEDIUM, LARGE, EXTRA–LARGE – Rem Koolhaas: DELIRIO DE NUEVA YORK. UN MANIFIESTO RETROACTIVO PARA MANHATTAN



- PPA N11:** G. Asplund, W. Gahn, S. Markelius, G. Paulsson, E. Sundahl, U. Åhrén: ACCEPTERA
- PPA N12:** Manuel Trillo de Leyva: LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA: LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE SEVILLA – Manuel Trillo de Leyva: CONSTRU- YENDO LONDRES; DIBUJANDO EUROPA
- PPA N13:** Antonio Armesto (Ed. y Prol.): ESCRITOS FUNDAMENTALES DE GOTTFRIED SEMPER. EL FUEGO Y SU PROTECCIÓN – Daniel García-Escudero y Berta Bardí i milà (Comps.): JOSÉ MARÍA SOSTRES. CENTENARIO – Jorge Torres Cuelco (Trad.): LE CORBUSIER. MISE AU POINT
- PPA N14:** Gilles Clément: MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJEERA – Marta Llorente Díaz: LA CIUDAD: HUELLAS EN EL ESPACIO HABITADO
- PPA N15:** Federico López Silvestre: MICROLOGÍAS O BREVE HISTORIA DE ARTES MÍNIMAS
- PPA N16:** Begoña Serrano Lanzarote; Carolina Mateo Cecilia; Alberto Rubio Garrido (ED.): GÉNERO Y POLÍTICA URBANA. ARQUITECTURA Y URBANIS- MODESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO – Caroline Maniaque-Benton with Merodith Gaglio (EDS.) WHOLE EARTH FIELD GUIDE
- PPA N17:** Rosa María Añón Abajas: LA ARQUITECTURA DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS MUNICIPALES DE SEVILLA HASTA 1937 – Alfred Roth: THE NEW SCHOOL – PLAN NACIONAL DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES (VOLUMEN I) PROYECTOS TIPO DE ESCUELAS RURALES Y VIVIENDAS DE MAESTROS. PLAN NACIONAL DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES (VOLUMNE II) PROYECTOS TIPO DE ESCUELAS GRADUADAS



PPA N18: Caroline Maniaque: GO WEST! DES ARCHITECTES AU PAYS DE LA CONTRE-CULTURE – Bernard Rudofsky: ARCHITECTURE WITHOUT ARCHITECTS. A SHORT INTRODUCTION TO NON-PEDIGREED ARCHITECTURE – Iria Candela: SOMBRES DE CIUDAD. ARTE Y TRANSFORMACIÓN URBANA EN NUEVA YORK 1970–1990

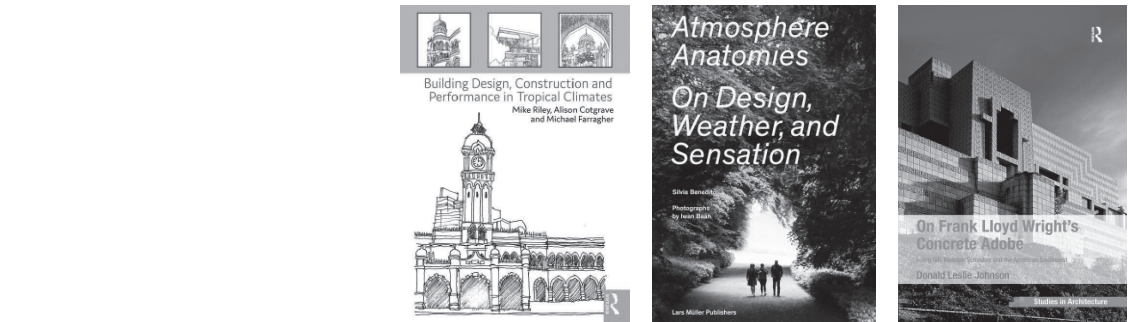
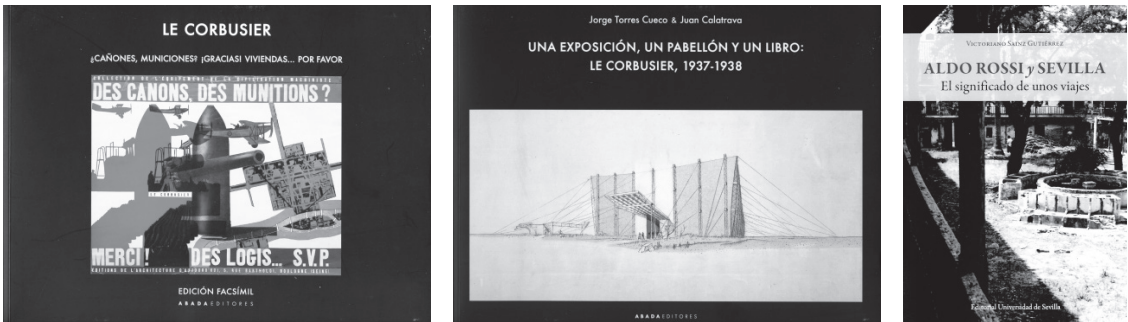
PPA N19: John Hejduk: VÍCTIMAS – Kevin Lynch: THE IMAGE OF THE CITY – Carmen Díez Medina; Javier Monclús Fraga (eds): VISIONES URBANAS DE LA CULTURA DEL PLAN AL URBANISMO PAISAJÍSTICO

PPA N20: Daniel Movilla VEGA (Ed): 99 YEARS OF THE HOUSING QUESTION IN SWEDEN – Frank Lloyd Wright: EL FUTURO DE ARQUITECTURA

PPA N21: Rodrigo Almonacid Canseco: EL PAISAJE CODIFICADO EN LA ARQUITECTURA DE ARNE JACOBSEN – Javier Maderuelo: EL PAISAJE. GÉNESIS DE UN CONCEPTO – Georg Simmel: FILOSOFÍA DEL PAISAJE

PPA N22: Klaus Biesenbach y Betina Funcke (ed.): MOMA PS1. A HISTORY – Enrique Jerez Abajo y Eduardo Delgado Orusco: PAISAJE Y ARTIFICIO. EL MAUSOLEO PARA FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE EN BURGOS. MIGUEL FISAC, PABLO SERRANO – Tomás García García: CARTOGRAFÍAS DEL ESPACIO OCULTO. WELBECK ESTATE EN INGLATERRA Y OTROS ESPACIOS

PPA N23: Mario Algarín Comino: ARQUITECTURAS EXCAVADAS: EL PROYECTO FRENTE A LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO – Christian Norberg-Schulz: GENIUS LOCI: PAESAGGIO, AMBIENTE, ARCHITETTURA – Vittorio Gregotti: IL TERRITORIO DELL'ARCHITETTURA



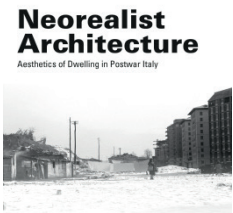
PPA N23: Mario Algarín Comino: ARQUITECTURAS EXCAVADAS: EL PROYECTO FRENTE A LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO – Christian Norberg-Schulz: GENIUS LOCI: PAESAGGIO, AMBIENTE, ARCHITETTURA – Vittorio Gregotti: IL TERRITORIO DELL'ARCHITETTURA

PPA N24: Rafael Moneo Vallés: LA VIDA DE LOS EDIFICIOS. LA MEZQUITA DE CÓRDOBA, LA LONJA DE SEVILLA Y UN CARMEN EN GRANADA – Francisco de Gracia: CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO. LA ARQUITECTURA COMO MODIFICACIÓN – Frédéric Druet, Anne Lacaton y Jean Philippe Vassal: PLUS. LA VIVIENDA COLECTIVA. TERRITORIO DE EXCEPCIÓN.

PPA N25: Iñaki Ábalos: PALACIOS COMUNALES ATEMPORALES. GENEALOGÍA Y ANATOMÍA – Le Corbusier: ¿CAÑONES, MUNICIONES? ¡GRACIAS! VIVIENDAS... POR FAVOR / Jorge Torres Cueco Juan Calatrava: UNA EXPOSICIÓN, UN PABELLÓN Y UN LIBRO: LE CORBUSIER, 1937–1938 – Victoriano Sainz Gutiérrez: ALDO ROSSI Y SEVILLA. EL SIGNIFICADO DE UNOS VIAJE.

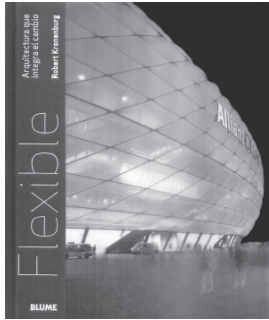
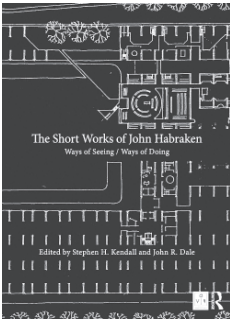
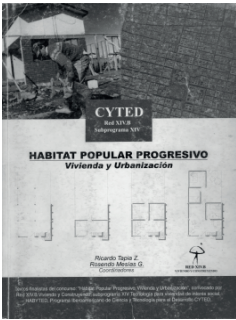
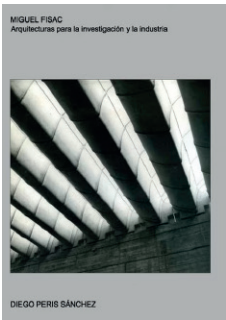
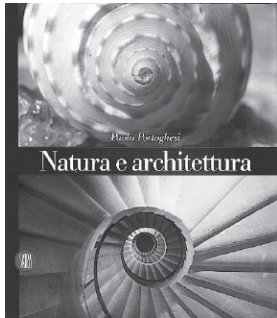
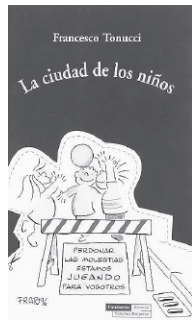
PPA N26: Mike Riley, Alison Cotgrave And Michael Farragher (Eds.): BUILDING DESIGN, CONSTRUCTION AND PERFORMANCE IN TROPICAL CLIMATES – Silvia Benedito: ATMOSPHERE ANATOMIES: ON DESIGN, WEATHER AND SENSATION – Donald Leslie Johnson: ON FRANK LLOYD WRIGHT'S CONCRETE ADOBE IRVING GILL, RUDOLPH SCHINDLER AND THE AMERICAN SOUTHWEST

PPA N27: Gaia Caramellino; STÉPHANIE DADOUR (A CURA DI). THE HOUSING PROJECT: DISCOURSES, IDEALS, MODELS, AND POLITICS IN 20TH-CENTURY EXHIBITIONS – Gabriel Bascones de la Cruz: FRANCESCO VENEZIA, JOHN HEJDUK Y EL ARTE DE LA MEMORIA – Sarah Williams Goldhagen; Réjean Legault: ANXIOUS MODERNISMS. EXPERIMENTATION IN POSTWAR ARCHITECTURAL CULTURE.



DAVID ESCUDERO
FOREWORD BY ANDREW LEACH

R



PPA N28: David Escudero: NEOREALIST ARCHITECTURE: AESTHETICS OF DWELLING IN POSTWAR ITALY – José Antonio Sánchez Martínez: DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN – Adolphe Appia: LA MÚSICA Y LA PUESTA EN ESCENA. LA OBRA DE ARTE VIVIENTE

PPA N29: Aldo van Eyck: EL NIÑO, LA CIUDAD Y EL ARTISTA – Francesco Tunucci: LA CIUDAD DE LOS NIÑOS. UN MODO NUEVO DE PENSAR LA CIUDAD – Esa Laaksonen, Jana Räsänen (eds.): PLAY + SPACE = PLAYCE: ARCHITECTURE EDUCATION FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE.

PPA N30: Laura Tripaldi: MENTE PARALELAS. DESCUBRIR LA INTELIGENCIA DE LOS MATERIALES – Paolo Portoghesi: NATURA E ARCHITETTURA – Juan Luis Trillo de Leyva: SEVILLA: LA FRAGMENTACIÓN DE LA MANZANA.

PPA N31: Diego Peris Sánchez: MIGUEL FISAC. ARQUITECTURAS PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA INDUSTRIA – Pedro Navascués Palacios; Bernardo Revuelta Pol: DE RE METALLICA: INGENIERÍA, HIERRO, ARQUITECTURA – Carlo Cavallotti: ARCHITETTURA INDUSTRIALE.

PPA N32: Ricardo Tapia Zaricueta, Rosendo Mesías González: HÁBITAT POPULAR PROGRESIVO, VIVIENDA Y URBANIZACIÓN – Stephen H. Kendall, John R. Dale (eds): THE SHORT WORKS OF JOHN HABRAKEN – João Filgueiras Lima, Lelé. ARQUITETURA: UMA EXPERIÊNCIA NA ÁREA DA SAÚDE – Robert Kronenburg: FLEXIBLE. ARQUITECTURA QUE INTEGRA EL CAMBIO



PpA N01



PpA N02



PpA N03



PpA N04



PpA N05

N01. EL ESPACIO Y LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA (mayo, 2010) / N02. SUPERPOSICIONES AL TERRITORIO (mayo 2010) / N03. VIAJES Y TRASLACIONES (noviembre 2010) / N04. PERMANENCIA Y ALTERACIÓN (mayo 2011) / N05. VIVIENDA COLECTIVA: SENTIDO DE LO PÚBLICO (noviembre 2011)



PpA N06



PpA N07



PpA N08



PpA N09

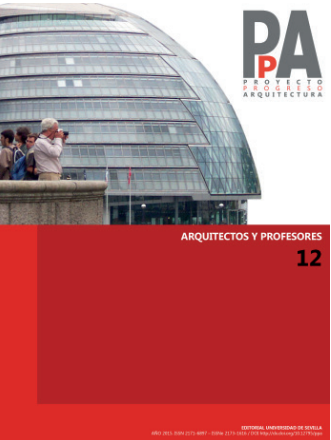
N06. MONTAJES HABITADOS: VIVIENDA, PREFABRICACIÓN E INTENCIÓN (mayo, 2012) / N07. ARQUITECTURA ENTRE CONCURSOS (noviembre 2012) / N08. FORMA Y CONSTRUCCIÓN EN ARQUITECTURA (mayo 2013) / N09. HÁBITAT Y HABITAR (noviembre 2013)



PpA N10



PpA N11



PpA N12



PpA N13

N10. GRAN ESCALA (mayo 2014) / N11. ARQUITECTURAS EN COMÚN (noviembre 2014) / N12. ARQUITECTOS Y PROFESORES (mayo 2015) / N13. ARQUITECTURA E INFRAESTRUCTURA (noviembre 2015)



PpA N14



PpA N15



PpA N16



PPA N17

N14. CIUDADES PARALELAS (mayo, 2016) / N15. MAQUETAS (noviembre 2016) / N16. PRÁCTICAS DOMÉSTICAS CONTEMPORÁNEAS (mayo 2017) / N17. ARQUITECTURA ESCOLAR Y EDUCACIÓN (noviembre 2017)



PpA N26



PpA N27



PpA N28



PpA N29

N26. ARQUITECTURAS PARA TIEMPOS CÁLIDOS (mayo, 2022) / N27. PROCESOS DISRUPTIVOS: ARQUITECTURAS DESDE LOS SESENTA (noviembre 2022) / N28 ESPACIOS DEL DRAMA (mayo 2023) / N29 ARQUITECTURA CON Y PARA LA INFANCIA (noviembre 2023)



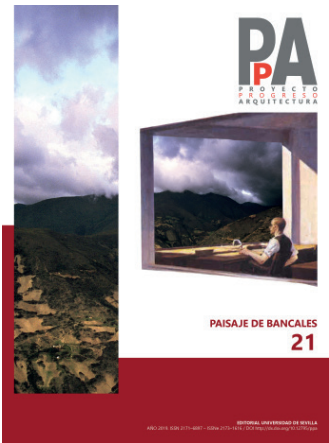
PpA N18



PpA N19

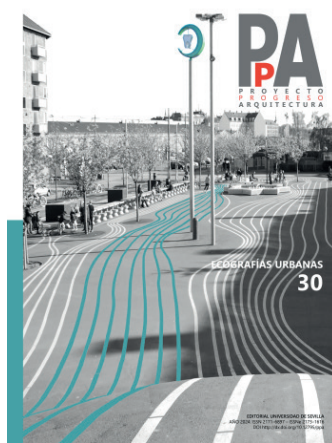


PpA N20



PpA N21

N18. ARQUITECTURAS AL MARGEN (mayo, 2018) / N19. ARQUITECTURA Y ESPACIO-SOPORTE (noviembre, 2019) / N 20. MAS QUE ARQUITECTURA (mayo, 2019) / N21. PAISAJE DE BANCALES (noviembre 2019)



PpA N30



PpA N31

N30. ECOGRAFÍAS URBANAS (mayo, 2024) / N31. ARQUITECTURAS PARA LA INDUSTRIA (noviembre 2024)



PpA N22



PpA N23



PpA N24



PpA N25

N22. ARQUITECTURA E INVESTIGACIÓN APLICADA. VISIONES HETEROGÉNEAS (mayo, 2020) / N23. LÍNEA DE TIERRA (noviembre 2020) / N24. ARQUITECTURAS AMPLIADAS (mayo 2021) / N25. EMERGENCIAS DEL ESPACIO COMÚN (noviembre 2021)



PpA N32

N32. ARQUITECTURA FLEXIBLE (mayo 2025)