

30

• **ARTÍCULO DEL EDITOR** • **FISONOMÍAS DEL ESPACIO URBANO: USO, OCUPACIÓN, HABITABILIDAD / THE PHYSIOGNOMY OF URBAN SPACE: USE, OCCUPANCY, HABITABILITY.** Amadeo Ramos-Carranza • **ARTÍCULOS** • **ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO EN JAPÓN. EL TRABAJO DE CAMPO EN LAS DÉCADAS DE LOS SESENTA Y LOS SETENTA DEL SIGLO XX / ANALYSIS OF URBAN SPACE IN JAPAN. FIELDWORK IN THE SIXTIES AND SEVENTIES OF THE 20TH CENTURY.** Salvador Prieto Castro • **LA PROPUESTA DE MIES VAN DER ROHE PARA EL ESPACIO URBANO DEL CONVENTION HALL / MIES VAN DER ROHE'S PROPOSAL FOR THE URBAN SPACE OF THE CONVENTION HALL.** José Santatecla Fayos; Laura Lizondo Sevilla; Amparo Cabanillas Cuesta • **METACARTOGRAFÍA: EL CHIADO EN LISBOA Y LA PLAZA DELS ÀNGELS EN BARCELONA / METACARTOGRAPHY: THE CHIADO IN LISBON AND PLAÇA DELS ANGELS IN BARCELONA.** Júlia Beltran Borràs; Josué Nathan Martínez Gómez • **ESPACIO PÚBLICO Y GENIUS LOCI: EL PARQUE DE SANTO DOMINGO DE BONAVAL / PUBLIC SPACE AND GENIUS LOCI: SANTO DOMINGO DE BONAVAL PARK.** María Gilda Martino; Ángeles Layuno Rosas; Jorge Magaz Molina • **RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS** • **LAURA TRIPALDI: MENTES PARALELAS. DESCUBRIR LA INTELIGENCIA DE LOS MATERIALES.** Antonio Millán Gómez • **PAOLO PORTOGHESI: NATURA E ARCHITETTURA.** Carlos Plaza • **JUAN LUIS TRILLO DE LEYVA: SEVILLA: LA FRAGMENTACIÓN DE LA MANZANA.** Francisco Javier Montero Fernández

20  
24

ecografías urbanas

N30



**PPA**  
PROYECTO  
PROGRESO  
ARQUITECTURA

ECOGRAFÍAS URBANAS  
30

ECOGRAFÍAS URBANAS



REVISTA PROYECTO PROGRESO ARQUITECTURA

N30

**ecografías urbanas**



PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA. N<sup>o</sup>30 MAYO 2024 (AÑO XV)

## ecografías urbanas

### EDITA

Editorial Universidad de Sevilla. Sevilla

### DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA

E.T.S. de Arquitectura. Avda Reina Mercedes, nº 2 41012-Sevilla.

Amadeo Ramos Carranza, Dpto. Proyectos Arquitectónicos.

e-mail: [revistappa.direccion@gmail.com](mailto:revistappa.direccion@gmail.com)

### EDICIÓN ON-LINE

Portal informático <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa>

Portal informático Grupo de Investigación HUM-632

<http://www.proyectoprogresoarquitectura.com>

Portal informático Editorial Universidad de Sevilla

<http://www.editorial.us.es/>

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2019.

Calle Porvenir, 27. 41013 SEVILLA. Tfs. 954487447 / 954487451

Fax 954487443. [[eus4@us.es](mailto:eus4@us.es)] [<http://www.editorial.us.es/>]

© TEXTOS: SUS AUTORES,

© IMÁGENES: SUS AUTORES Y/O INSTITUCIONES

### DISEÑO PORTADA:

Rosa María Añón Abajas – Amadeo Ramos Carranza

Fotografía: archivo Ramos+Añón

### DISEÑO PLANTILLA PORTADA-CONTRAPORTADA

Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde

### DISEÑO PLANTILLA MAQUETACIÓN

Maripi Rodríguez

### MAQUETACIÓN

Referencias Cruzadas

### CORRECCION ORTOTIPOGRÁFICA

DECULTRURAS

ISSN (ed. impresa): 2171-6897

ISSN-e (ed. electrónica): 2173-1616

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa>

DEPÓSITO LEGAL: SE-2773-2010

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: MAYO Y NOVIEMBRE

IMPRIME: PODIPRINT

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.



GRUPO DE INVESTIGACION HUM-632  
PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA  
<http://www.proyectoprogresoarquitectura.com>



VII PLAN PROPIO DE INVESTIGACIÓN Y  
TRANSFERENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
Ayuda competitiva para revistas, Modalidad B,  
anualidad 2023.

### DIRECCIÓN

Dr. Amadeo Ramos Carranza. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España

### SECRETARÍA

Dra. Rosa María Añón Abajas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España

### EQUIPO EDITORIAL

#### Edición:

Dr. Amadeo Ramos Carranza. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dra. Rosa María Añón Abajas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dr. Francisco Javier Montero Fernández. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dra. Esther Mayoral Campa. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dr. Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dr. Germán López Mena. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dra. Gloria Rivero Lamela. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Guillermo Pavón Torrejón. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

#### Externos edición (asesores):

Dr. José Altés Bustelo. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid. España.

Dr. Carlos Arturo Bell Lemus. Facultad de Arquitectura. Universidad del Atlántico. Colombia.

Dr. José de Coca Leicher. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. España.

Dra. Patricia de Diego Ruiz. Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia. Universidad Alcalá de Heranes. España.

Dr. Jaime J. Ferrer Fores. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya. España.

Dra. Laura Martínez Guereñu. El School of Architecture & Design, IE University, Madrid; Segovia. España.

Dra. Clara Mejía Vallejo. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia. España.

Dra. Luz Paz Agras. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña. España.

Dra. Marta Sequeira. CIAUD, Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, Portugal.

### SECRETARÍA TÉCNICA

Dra. Gloria Rivero Lamela. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

### EDITORES EXTERNOS Y COORDINACIÓN CONTENIDOS CIENTÍFICOS DEL NÚMERO

Amadeo Ramos Carranza, Dr. Arquitecto. Universidad de Sevilla, España.

### COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Carlo Azteni. DICAAR. Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura. University Of Cagliari. Italia.

Dra. Maristella Casciato. GETTY Research Institute, GETTY, Los Angeles. Estados Unidos.

Dra. Anne Marie Châtelet. École Nationale Supérieure D'Architecture de Strasbourg (ENSAS). Francia.

Dra. Josefina González Cubero. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid. España.

Dr. José Manuel López Peláez. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. España.

Dra. Margarida Louro. Faculdade de Arquitetura. Universidade de Lisboa. Portugal.

Dra. Maite Méndez Baiges. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga. España.

Dr. Dietrich C. Neumann. Brown University In Providence, Ri (John Nicholas Brown Center For Public Humanities And Cultural Heritage). Estados Unidos.

Dr. Víctor Pérez Escolano. Catedrático Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dr. Jorge Torres Cueco. Catedrático Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universitat Politècnica de València. España.

Dr. ir. Frank van der Hoeven, TU DELFT. Architecture and the Built Environment, Netherlands

### CORRESPONSALES

Pablo de Sola Montiel. The Berlage Centre for Advanced Studies in Architecture and Urban Design. Países Bajos.

Dr. Plácido González Martínez. Tongji University Caup (College Of architecture & Urban Planing). Shangai, China.

Patrícia Marins Farias. Faculdade de Arquitetura. Universidade Federal da Bahia. Brasil.

Dr. Daniel Movilla Vega. Umeå School of Architecture. Umeå University. Suecia.

Dr. Pablo Sendra Fernández. The Bartlett School of Planning. University College London. Inglaterra.

Alba Zarza Arribas. DINÂMIA'CET - ISCTE - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território. ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa. Portugal.

Dra. María Elena Torres Pérez. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida. México.

### TEXTOS VIVOS

Dr. Francisco Javier Montero Fernández. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dra. Esther Mayoral Campa. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

## SERVICIOS DE INFORMACIÓN

CALIDAD EDITORIAL

La Editorial Universidad de Sevilla cumple los criterios establecidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora para que lo publicado por el mismo sea reconocido como “de impacto” (Ministerio de Ciencia e Innovación, Resolución 18939 de 11 de noviembre de 2008 de la Presidencia de la CNEAI, Apéndice I, BOE nº 282, de 22.11.08). La Editorial Universidad de Sevilla forma parte de la U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) ajustándose al sistema de control de calidad que garantiza el prestigio e internacionalidad de sus publicaciones.

*PUBLICATION QUALITY*

*The Editorial Universidad de Sevilla fulfils the criteria established by the National Commission for the Evaluation of Research Activity (CNEAI) so that its publications are recognised as “of impact” (Ministry of Science and Innovation, Resolution 18939 of 11 November 2008 on the Presidency of the CNEAI, Appendix I, BOE No 282, of 22.11.08).*

*The Editorial Universidad de Sevilla operates a quality control system which ensures the prestige and international nature of its publications, and is a member of the U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas–Union of Spanish University Publishers).*

Los contenidos de la revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA aparecen en:

**bases de datos: indexación**



**SELLO DE CALIDAD EDITORIAL FECYT Nº certificado: 385–2023**

WoS. Arts & Humanities Citation Index.

SCOPUS.

AVERY. Avery Index to Architectural Periodicals

REBID. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico

EBSCO. Fuente Académica Premier

EBSCO. Art Source

DOAJ, Directory of Open Access Journals

PROQUEST (Arts & Humanities, full text)

DIALNET

ISOC (Producida por el CCHS del CSIC)

**catalogaciones: criterios de calidad**

RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades).

Catálogos CNEAI (16 criterios de 19). ANECA (18 criterios de 21). LATINDEX (35 criterios sobre 36).

DICE (CCHS del CSIC, ANECA).

MIAR, Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes. Campo ARQUITECTURA

CLASIFICACIÓN INTEGRADA DE REVISTAS CIENTÍFICAS (CIRC–CSIC): A

ERIHPLUS

SCIRUS, for Scientific Information.

ULRICH’S WEB, Global Serials Directory.

ACTUALIDAD IBEROAMERICANA.

CWTS Leiden Ranking (Journal indicators)

**catálogos on–line bibliotecas notables de arquitectura:**

CLIO. Catálogo on–line. Columbia University. New York

HOLLIS. Catálogo on–line. Harvard University. Cambridge. MA

SBD. Sistema Bibliotecario e Documentale. Instituto Universitario di Architettura di Venezia

OPAC. Servizi Bibliotecari di Ateneo. Biblioteca Centrale. Politecnico di Milano

COPAC. Catálogo colectivo (Reino Unido)

SUDOC. Catálogo colectivo (Francia)

ZBD. Catálogo colectivo (Alemania)

REBIUN. Catálogo colectivo (España)

OCLC. WorldCat (Mundial)

**EVALUACIÓN EXTERNA POR PARES Y ANÓNIMA.**

El Consejo Editorial remitirá el artículo a dos expertos revisores anónimos dentro del campo específico de investigación y crítica de arquitectura, según el modelo doble ciego.

El director de la revista comunicará a los autores el resultado motivado de la evaluación por correo electrónico, en la dirección que éstos hayan utilizado para enviar el artículo. El director comunicará al autor principal el resultado de la revisión (publicación sin cambios; publicación con correcciones menores; publicación con correcciones importantes; no aconsejable para su publicación), así como las observaciones y comentarios de los revisores.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los autores deberán reenviar una nueva versión del artículo, atendiendo a las demandas y sugerencias de los evaluadores externos. Los artículos con correcciones importantes serán remitidos al Consejo Asesor para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor. Los autores pueden aportar también una carta al Consejo Editorial en la que indicarán el contenido de las modificaciones del artículo. Los artículos con correcciones importantes serán remitidos al Consejo Asesor para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor.

**DECLARACIÓN ÉTICA SOBRE PUBLICACIÓN Y MALAS PRÁCTICAS**

La revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA (PPA) está comprometida con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados. Nuestra revista tiene como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas que, para editores de revistas científicas, define el COMITÉ DE ÉTICA DE PUBLICACIONES (COPE).

Así nuestra revista garantiza la adecuada respuesta a las necesidades de los lectores y autores, asegurando la calidad de lo publicado, protegiendo y respetando el contenido de los artículos y la integridad de los mismo. El Consejo Editorial se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas cuando sea preciso.

En cumplimiento de estas buenas prácticas, la revista PPA tiene publicado el sistema de arbitraje que sigue para la selección de artículos así como los criterios de evaluación que deben aplicar los evaluadores externos –anónimos y por pares, ajenos al Consejo Editorial–. La revista PPA mantiene actualizados estos criterios, basados exclusivamente en la relevancia científica del artículo, originalidad, claridad y pertinencia del trabajo presentado.

Nuestra revista garantiza en todo momento la condifidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de los evaluadores y de los autores; el contenido evaluado; los informes razonados emitidos por los evaluadores y cualquier otra comunicación emitida por los consejos Editorial, Asesor y Científico si así procediese.

Igualmente quedan afectados de la máxima confidencialidad las posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un autor desee remitir a los comités de la revista o a los evaluadores del artículo.

La revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA (PPA) declara su compromiso por el respeto e integridad de los trabajos ya publicados. Por esta razón, el plagio está estrictamente prohibido y los textos que se identifiquen como plagio o su contenido sea fraudulento, serán eliminados o no publicados por la revista PPA. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad posible. Al aceptar los términos y acuerdos expresados por nuestra revista, los autores han de garantizar que el artículo y los materiales asociados a él son originales o no infringen derechos de autor. También los autores tienen que justificar que, en caso de una autoría compartida, hubo un consenso pleno de todos los autores afectados y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad en otro medio de difusión.

**EXTERNAL ANONYMOUS PEER REVIEW.**

*Editorial Board will be sent to two anonymous experts, within the specific field of architectural investigation and critique, for a double blind review.*

*The Director of the journal will communicate the result of the reviewers’ evaluations to the authors by electronic mail, to the address used to send the article. The Director will communicate the result of the review (publication without changes; publication with minor corrections; publication with significant corrections; its publication is not advisable), as well as the observations and comments of the reviewers, to the main author.*

*If the manuscript has been accepted with modifications, the authors will have to resubmit a new version of the article, addressing the requirements and suggestions of the external reviewers. The articles with corrections will be sent to Advisory Board for verification of the validity of the modifications made by the author. The authors can also send a letter to the Editorial Board, in which they will indicate the content of the modifications of the article.*

**ETHICS STATEMENT ON PUBLICATION AND BAD PRACTICES**

*PROYECTO, PROGRESO ARQUITECTURA (PPA) makes a commitment to the academic community by ensuring the ethics and quality of its published articles. As a benchmark, our journal uses the Code of Conduct and Good Practices which, for scientific journals, is defined for editors by the PUBLICATION ETHICS COMMITTEE (COPE).*

*Our journal thereby guarantees an appropriate response to the needs of readers and authors, ensuring the quality of the published work, protecting and respecting the content and integrity of the articles. The Editorial Board will publish corrections, clarifications, retractions and apologies when necessary.*

*In compliance with these best practices, PPA has published the arbitration system that is followed for the selection of articles as well as the evaluation criteria to be applied by the anonymous, external peer–reviewers. PPA keeps these criteria current, based solely on the scientific importance, the originality, clarity and relevance of the presented article.*

*Our journal guarantees the confidentiality of the evaluation process at all times: the anonymity of the reviewers and authors; the reviewed content; the reasoned report issued by the reviewers and any other communication issued by the editorial, advisory and scientific boards as required.*

*Equally, the strictest confidentiality applies to possible clarifications, claims or complaints that an author may wish to refer to the journal’s committees or the article reviewers.*

*PROYECTO, PROGRESO ARQUITECTURA (PPA) declares its commitment to the respect and integrity of work already published. For this reason, plagiarism is strictly prohibited and texts that are identified as being plagiarized, or having fraudulent content, will be eliminated or not published in PPA. The journal will act as quickly as possible in such cases. In accepting the terms and conditions expressed by our journal, authors must guarantee that the article and the materials associated with it are original and do not infringe copyright. The authors will also have to warrant that, in the case of joint authorship, there has been full consensus of all authors concerned and that the article has not been submitted to, or previously published in, any other media.*

*artículo del editor*

- FISONOMÍAS DEL ESPACIO URBANO: USO, OCUPACIÓN, HABITABILIDAD / THE PHYSIOGNOMY OF URBAN SPACE: USE, OCCUPANCY, HABITABILITY**  
Amadeo Ramos-Carranza - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2024.i30.08>) 12

*artículos*

- ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO EN JAPÓN. EL TRABAJO DE CAMPO EN LAS DÉCADAS DE LOS SESENTA Y LOS SETENTA DEL SIGLO XX / ANALYSIS OF URBAN SPACE IN JAPAN. FIELDWORK IN THE SIXTIES AND SEVENTIES OF THE 20TH CENTURY**  
Salvador Prieto Castro - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2024.i30.01>) 22
- LA PROPUESTA DE MIES VAN DER ROHE PARA EL ESPACIO URBANO DEL CONVENTION HALL / MIES VAN DER ROHE'S PROPOSAL FOR THE URBAN SPACE OF THE CONVENTION HALL**  
José Santatecla Fayos; Laura Lizondo Sevilla; Amparo Cabanillas Cuesta - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2024.i30.02>) 38
- METACARTOGRAFÍA: EL CHIADO EN LISBOA Y LA PLAZA DELS ÀNGELS EN BARCELONA / METACARTOGRAPHY: THE CHIADO IN LISBON AND PLAÇA DELS ANGELS IN BARCELONA**  
Júlia Beltran Borràs; Josué Nathan Martínez Gómez - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2024.i30.03>) 54
- ESPACIO PÚBLICO Y GENIUS LOCI: EL PARQUE DE SANTO DOMINGO DE BONAVAL / PUBLIC SPACE AND GENIUS LOCI: SANTO DOMINGO DE BONAVAL PARK**  
María Gilda Martino; Ángeles Layuno Rosas; Jorge Magaz Molina - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2024.i30.04>) 72

*reseña bibliográfica TEXTOS VIVOS*

- LAURA TRIPALDI: MENTES PARALELAS. DESCUBRIR LA INTELIGENCIA DE LOS MATERIALES**  
Antonio Millán Gómez - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2024.i30.05>) 94
- PAOLO PORTOGHESI: NATURA E ARCHITETTURA**  
Carlos Plaza - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2024.i30.06>) 97
- JUAN LUIS TRILLO DE LEYVA: SEVILLA: LA FRAGMENTACIÓN DE LA MANZANA**  
Francisco Javier Montero Fernández - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2024.i30.07>) 100

## ESPACIO PÚBLICO Y *GENIUS LOCI*: EL PARQUE DE SANTO DOMINGO DE BONAVAL

PUBLIC SPACE AND *GENIUS LOCI*: SANTO DOMINGO DE BONAVAL PARK

María Gilda Martino (ORCID) 0000-0002-7546-9933)

Ángeles Layuno Rosas (ORCID) 0000-0002-8802-7480)

Jorge Magaz Molina (ORCID) 0000-0003-3068-1081)

**RESUMEN** El espacio público es el lugar en el cual se concretan los desafíos más complejos de la sociedad actual. En la ciudad, tanto histórica como contemporánea, este sistema desempeña un papel crucial que se asocia cada vez más con la comprensión profunda de su entorno en diversas escalas. En su proceso de constante crecimiento y transformación, estos espacios se afirman como parte integral de una estructura urbana que desempeña un papel esencial en la calidad de vida de la ciudadanía. Este artículo profundiza en la experiencia del modelo de desarrollo urbano de Santiago de Compostela entre 1988 y 1999, a partir de la integración del Centro Gallego de Arte Contemporáneo en el área de Bonaval, obra del arquitecto Álvaro Siza, en colaboración con la paisajista Isabel Aguirre. Un recorrido a través del proyecto implicará una serie de reflexiones críticas basadas en los procesos de interacción, conocimiento y análisis de la realidad como continuidad con el lugar y su historia. A través de este caso de estudio, se exploran las estrategias y enfoques que han permitido a este contexto urbano conformar un modelo de reordenación en claves de reestructuración del espacio público periurbano como suma de temporalidades históricas, topográficas y ambientales.

**PALABRAS CLAVE** ciudad histórica; Santiago de Compostela; paisaje urbano; regeneración urbana; memoria

**SUMMARY** Public space is where today's society faces its most complex challenges. In both historical and contemporary cities, this space plays a crucial role that is increasingly linked to a deep understanding of the environment at various scales. As public spaces undergo constant growth and transformation, they emerge as integral components of urban structures that significantly affect citizens' quality of life. This article delves into the urban development experience of Santiago de Compostela between 1988 and 1999, beginning with the integration of the Centro Gallego de Arte Contemporáneo in the Bonaval area, designed by the architect Álvaro Siza in collaboration with landscape designer Isabel Aguirre. This exploration involves critical reflection on interaction processes, knowledge acquisition and analysis of the reality in terms of continuity with the place and its history. Through this case study, we investigate the strategies and approaches that enabled a redevelopment model to be formed in this urban context that focused on restructuring peri-urban public spaces in alignment with historical, topographical and environmental temporalities.

**KEYWORDS** historic city; Santiago de Compostela; urban landscape; urban regeneration; memory

Persona de contacto / Corresponding author: gilda.martino@uah.es. Departamento de Arquitectura. Universidad de Alcalá. España.

Proyecto, Progreso, Arquitectura. N30 Ecografías urbanas. Mayo 2024. E. Universidad de Sevilla. ISSN 2171-6897 / ISSN 2173-1616 / 2009-2023 recepción - aceptación 02-04-2024. DOI <https://doi.org/10.12795/ppa.2024.i30.04>

### CIUDAD HISTÓRICA, ESPACIO PÚBLICO Y MEMORIA

El progresivo interés por la recuperación de la ciudad en sus diversas fases históricas ha sido objeto de intenso debate a nivel internacional desde la segunda mitad del siglo XX y ha permitido abordar aspectos no solo de carácter morfológico o espacial, sino también perceptivos, paisajísticos y ambientales. En el contexto italiano en 1960, la Carta de Gubbio<sup>1</sup> destacaba la importancia de esta relación, al proponer enfoques que abordan problemas que extralimitan las zonas centrales. Desde el punto de vista funcional, la revisión del concepto y la conservación de los centros históricos apuntaron a la necesidad de combinar la rehabilitación funcional y social superando la visión esteticista y culturalista de los mismos, ideas que están en la base del Plan Regulador de Bolonia (1969-70), redactado por Giuseppe Campos Venuti y Luigi Cervellati.

Desde perspectivas urbanísticas y arquitectónicas, estas tendencias se apoyaron en una revisión de las metodologías proyectuales a favor de nociones como lugar,

preexistencia, memoria y significado. En *La Arquitectura de la Ciudad* (1966), Aldo Rossi relacionaba tipología y morfología urbana como método de proyecto sobre la base de la memoria de la ciudad. Rossi alude a que “*la ciudad es por sí misma, la depositaria de la historia*”, vinculando esta afirmación a la estructura física y material de la ciudad, pero también a la idea de esta como síntesis de valores que comparte la imaginación colectiva, afirmando que “... *diré que la ciudad misma es la memoria colectiva de los pueblos; y como la memoria está ligada a hechos y lugares, la ciudad es el locus de la memoria colectiva... Y así la unión entre el pasado y el futuro está en la idea misma de ciudad que la recorre, como la memoria recorre la vida de una persona, y que siempre para concretarse debe conformar la realidad pero también debe tomar forma en ella*”<sup>2</sup>.

En este contexto, las aportaciones de Aldo Rossi o Vittorio Gregotti<sup>3</sup> tuvieron una repercusión considerable en los debates de la nueva cultura urbana de la España democrática en torno a la necesidad de abordar la

1 ASSOCIAZIONE NAZIONALE CENTRI STORICO-ARTISTICI-ANCSA, *Carta di Gubbio*, 1960.

2 ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1995, pp. 226-228. ISBN 9788425228209.

3 GREGOTTI, Vittorio. *Architettura e postmetropoli*. Torino: Einaudi, 2011. ISBN 9788806207298.

1. Izquierda: Portada de Proyecto y Ciudad Histórica. Actas del I Seminario Internacional de Arquitectura Contemporánea (SIAC), Santiago de Compostela, 27 septiembre-9 octubre 1976; derecha: página 287.

intervención en los centros históricos desde una metodología integral, como se planteó en la nueva generación de planes y proyectos urbanos emprendidos a finales de los años ochenta y en los años noventa. Las teorías italianas sobre la *cultura de la ciudad* se asimilaron a través de contactos personales, destacando especialmente las colaboraciones de Rossi con el equipo de arquitectos barceloneses fundador de la revista *2C. Construcción de la Ciudad* (1972), dirigida por Salvador Tarragó<sup>4</sup>, que condujeron el enfoque revisionista de la ciudad funcional hacia postulados que conllevarían la recuperación de la morfología histórica de la ciudad.

Sin embargo, hay que recordar que uno de los hitos de mayor interés del magisterio de Rossi en España lo constituyó la dirección del I Seminario Internacional de Arquitectura Contemporánea (SIAC)<sup>5</sup>. Este evento, que tuvo lugar en 1976 en Santiago de Compostela (figura 1), fue organizado por el Colegio de Arquitectos de Galicia. El seminario constituyó un auténtico laboratorio de ideas *in situ* en el cual arquitectos y estudiantes de diferentes nacionalidades se reunieron para discutir e intercambiar criterios y métodos generales sobre las relaciones entre *Proyecto y Ciudad Histórica*, en relación con los desafíos derivados de la expansión descontrolada del siglo XX. Los grupos de trabajo centraron sus propuestas en diversas áreas periurbanas de la ciudad histórica de Santiago, entre ellas la del convento de Santo Domingo de Bonaval, para abordar la problemática de los crecimientos especulativos y evitar las edificaciones que rompían la morfología y la escala del lugar<sup>6</sup>. Los resultados del

Seminario, divulgados a través de una publicación y una película documental<sup>7</sup>, prescribían que el proyecto contemporáneo debía basarse en un profundo conocimiento de los procesos conformadores de la morfología urbana a lo largo de la historia. Este enfoque no puede obviar este trasfondo, el cual no solo se entiende desde una perspectiva técnica, sino que también está vinculado a la noción de historia urbana, conllevando así una dimensión sociológica y antropológica ineludible.

Estos planes y proyectos materializaron la necesidad de la conservación y la intervención en las áreas comprendidas entre el centro de las ciudades y sus territorios como zonas objeto de planificación urbana conjunta, atendiendo al concepto de “ciudad histórica” defendido por Giuseppe Campos Venuti, el cual consideraba que las medidas planificadoras y de protección patrimonial debían englobar el desarrollo urbano contemporáneo de los siglos XIX y XX.

Estos planteamientos condujeron a su vez a la valoración de la calidad del espacio abierto entre edificaciones. En España, la identificación entre el espacio público y la calidad de la vida urbana fue uno de los principios clave de una visión democrática de la ciudad como *res publica*, que cobra sentido con la presencia e interacción de la comunidad de individuos en un lugar físico. En este sentido, las aportaciones de Oriol Bohigas a favor de la vinculación entre espacio público y proyecto urbano, serían cruciales para el reconocimiento y exportación de modelos de intervención en que se producía la simbiosis entre

4 GARCÍA ESTÉVEZ, Carolina Beatriz. Tan cerca, tan lejos: Aldo Rossi y el Grupo 2C. *Arquitectura, ideología y disidencias en la Barcelona de los 70* [en línea]. En: *Proyecto, Progreso, Arquitectura*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2014, n.º 11, pp. 104-117 [consulta:05-04-2024]. ISSN-e 2173-1616. DOI: <https://doi.org/10.12795/ppa.2014.i11.08>.

5 AA.VV. *Proyecto y ciudad histórica. I Seminario Internacional de Arquitectura en Compostela*. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia; dir. Aldo Rossi; ed. Salvador Tarragó y Justo G. Beramendi. Santiago de Compostela: COAG, 1976. ISBN: 978-84-400-3263-8. Dirigido por Rossi, además de arquitectos del neoracionalismo italiano, participaron O. M. Ungers, J.P. Kleihues, J. Stirling, A. Siza Vieira, A. Rossi, C. Aymonino, y entre los españoles, además de Salvador Tarragó, tuvieron un papel destacado César Portela y Manuel Gallego, entre otros.

6 La propuesta para el área del convento de Santo Domingo de Bonaval, coordinada por Carlos Martí Arís y Salvador Tarragó, se fundamentó precisamente en la necesidad de preservación de la estructura histórica de la forma urbana, enfatizando el valor del espacio libre de carácter público del núcleo central del área en su imagen y significado, apostando por la reutilización de los edificios monumentales en desuso como nuevos equipamientos públicos, estableciendo una conexión entre el convento de Santo Domingo y una ampliación del Museo do Pobo Galego. Además, se sugería la creación de una nueva tipología residencial a lo largo de la Rúa de Teo.

7 SIAC. *I Seminario Internacional de Arquitectura en Compostela* [en línea]. Dir. Lorenzo Soler. Guión: Salvador Tarragó y Lorenzo Soler. COAG. Santiago de Compostela, 1976 [consulta: 05-04-2024]. Disponible en: <http://vimeo.com/29308522>.

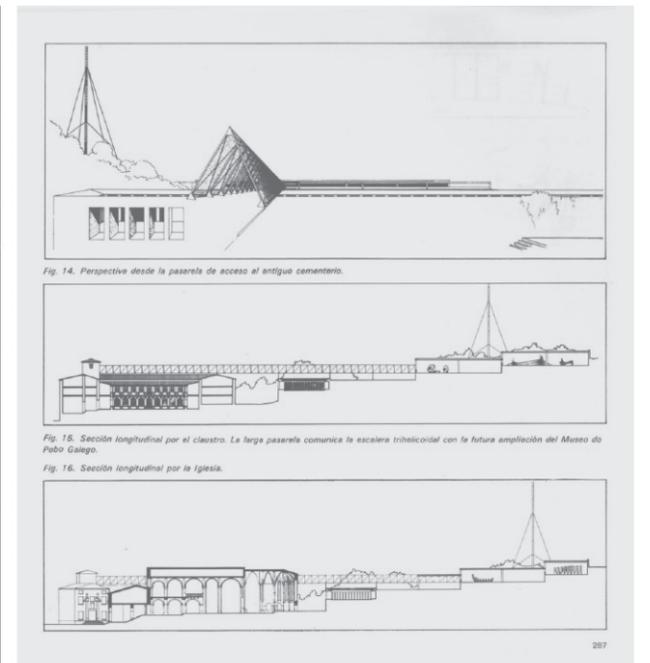
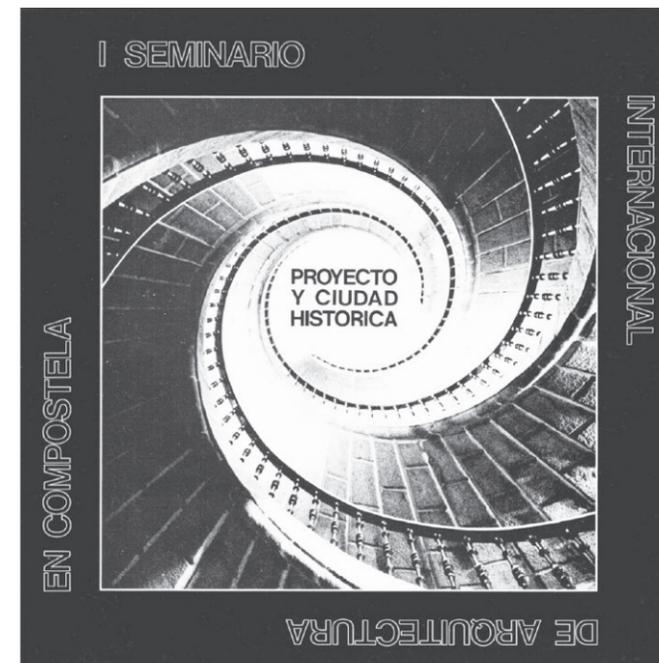


Fig. 14. Perspectiva desde la pasarela de acceso al antiguo cementerio.

Fig. 15. Sección longitudinal por el claustro. La larga pasarela comunica la escalera trineoconical con la futura ampliación del Museo do Pobo Galego.

Fig. 16. Sección longitudinal por la Iglesia.

1

regeneración urbana y espacio público, el materializado en el divulgado “modelo Barcelona”<sup>8</sup>.

En la misma línea, la creación o reintegración de elementos naturales en contextos antiguos recuperados para el uso público va a constituir una de las estrategias para generar ciudades resilientes<sup>9</sup>. Con este propósito, desde su concepción como instrumento de embellecimiento de plazas y calles, la presencia de elementos naturales y parques llega a representar un elemento clave en los ecosistemas urbanos capaces de generar ventajas ecológicas, económicas y sociales. El parque de Bonaval constituye un ejemplo original de cómo un espacio público puede alcanzar un valor patrimonial y al mismo tiempo integrarse en un sistema de infraestructura verde

que desempeña un papel fundamental en el equilibrio ecológico de la ciudad.

SANTIAGO DE COMPOSTELA (1988-1999):  
UN MODELO DE RENOVACIÓN URBANA

La designación de Santiago de Compostela como capital autonómica gallega en 1982 supuso un gran punto de inflexión en su historia urbana. Además de la implantación de nuevos servicios administrativos y equipamientos que exigían la capitalidad y el consiguiente reto demográfico que preveía duplicar la población, la ciudad exigía una nueva articulación urbana que resolviera las deficiencias que arrastraba del periodo precedente, lastrado por la especulación en el área

8 BOHIGAS, Oriol. La città come spazio progettato. En: CAPUTO, Paolo, ed. *Le architetture dello spazio pubblico. Forme del passato forme del presente*. Milano: Electa, 1999, pp. 21-24. ISBN 9788843563135.

9 JUVILLÁ BALLESTER, Eloi, dir. *Renaturalización de la ciudad*. Barcelona: Diputación de Barcelona, 2019. Disponible en: <https://libreria.diba.cat/es/un-click/descargaebook.php?uid=2FF0657777D5D7F8D235C594379085F26F6BCFA27357D2AF87B3F1251794277C&c=62170&m=descarga>.

2. Plan General de Ordenación Municipal de Santiago. 1990. Estructura del Suelo Urbano.

del Ensanche, la escasez de áreas de esparcimiento y las insuficiencias ambientales. El desafío pasaba por articular un marco integrador para la nueva cultura urbana que conciliaba el tejido histórico, las zonas verdes y las nuevas intervenciones representativas de arquitectura contemporánea<sup>10</sup>.

Por otro lado, la celebración de los últimos dos Jacobeos antes del final del milenio, en 1993 y 1999, se convirtieron en la ocasión para concretar la nueva imagen de la ciudad gracias a la coherencia del planeamiento desarrollado<sup>11</sup>. El programa denominado "Compostela 93-99" pretendía consolidar la vocación de Santiago como *ciudad de encuentro*, posible gracias a la fundación y gestión del Consorcio de Santiago, que reunía a las administraciones nacionales, autonómicas y locales en la toma de decisiones. La estrategia del Plan General de Ordenación Municipal de 1989, aprobado en 1990, favoreció la integración de los objetivos de la nueva ordenación urbana y la protección de la ciudad histórica, que se había declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1940 y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1985, mediante la reestructuración y articulación de nuevas áreas urbanas, basadas en la descentralización de usos a lo largo de ejes de comunicación, lográndose la preservación de la impronta paisajística del perfil monumental de la ciudad (figura 2)<sup>12</sup>.

En paralelo, el Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica de 1990, aprobado

definitivamente en 1997, replanteaba una imagen de la ciudad equilibrada entre centro y áreas periféricas o periurbanas. El documento, de gran impacto internacional<sup>13</sup>, permitía la consolidación de la relación entre ciudad histórica y contemporánea a través de una yuxtaposición de proyectos urbanos y arquitectónicos que se desarrollaron en su mayoría por encargo directo y a favor de arquitectos gallegos junto a otros de prestigio internacional, entre ellos Julio Cano Lasso, Víctor López Cotelo, Giorgio Grassi, Álvaro Siza o Josef Paul Kleihues<sup>14</sup>. El conjunto de las intervenciones urbanas permitió la creación de una envolvente verde cualificada y esponjada frente a la densidad del centro histórico a partir del único parque que tenía la ciudad, el parque de la Alameda, que comprende el parque Belvis, las áreas verdes del campus sur de la Universidad, el curso del río y el parque del Bonaval, incrementando la calidad ambiental (figura 3)<sup>15</sup>. La experiencia de planeamiento en relación al contexto histórico de Santiago de Compostela constituyó un ejemplo modélico en la generación de planes y proyectos urbanos caracterizados por su enfoque de intervención multiscalar y su atención al espacio público como espacio de relación y encuentro<sup>16</sup>.

Este enfoque entronca con el concepto de *reconstrucción crítica* aplicado por Josef Paul Kleihues, basado en el estudio racional y conciso de la ciudad existente y proyectada, en un intento de comprender su esencia, sus

10 MARTÍ ARÍS, Carlos, ed. *Santiago de Compostela: la ciudad histórica como presente*. Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago, 1995, p. 16. ISBN 84-7628-157-9.

11 Hasta los años ochenta el desarrollo urbanístico de Santiago había sido impulsado por la actividad universitaria y el sector inmobiliario privado. A este propósito, el desarrollo del barrio Fontiñas, en el noreste de la ciudad y con su trazado puramente geométrico, se concibió para satisfacer las necesidades de alojamiento con la superación de importantes barreras de crecimiento de la ciudad.

12 DALDA ESCUDERO, Juan Luis. Planes y políticas urbanas: la experiencia urbanística de Santiago de Compostela desde 1988 [en línea]. En: *Urban*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2007, n.º 12, pp. 102-125 [consulta: 05-04-2024]. ISSN 2174-3657. Disponible en: <https://polired.upm.es/index.php/urban/article/view/464/466>.

13 El Plan Especial de Protección de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela ha obtenido reconocimientos como el *European Town Planning Prize* concedido en 1998 por la Comisión Europea y el Comité Europeo de Urbanistas (*UN-Habitat report*); la planificación urbanística de la ciudad y su integración ambiental fueron premiadas también en el Concurso de Buenas Prácticas de Hábitat 2002 patrocinado por el Ayuntamiento de Dubái.

14 AGRASAR-QUIROGA, Fernando. *Arquitectura contemporánea: Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela: Incolsa, 2003.

15 ANGELILLO, Antonio; QUINTANS EIRAS, Carlos. Santiago de Compostela: una política di progetti. En: *Casabella*. Milano: Mondadori Media, 1994, vol. 612, pp. 27-41.

16 DALDA ESCUDERO, Juan Luis, op cit. supra, nota 14, pp. 103-104, 118.

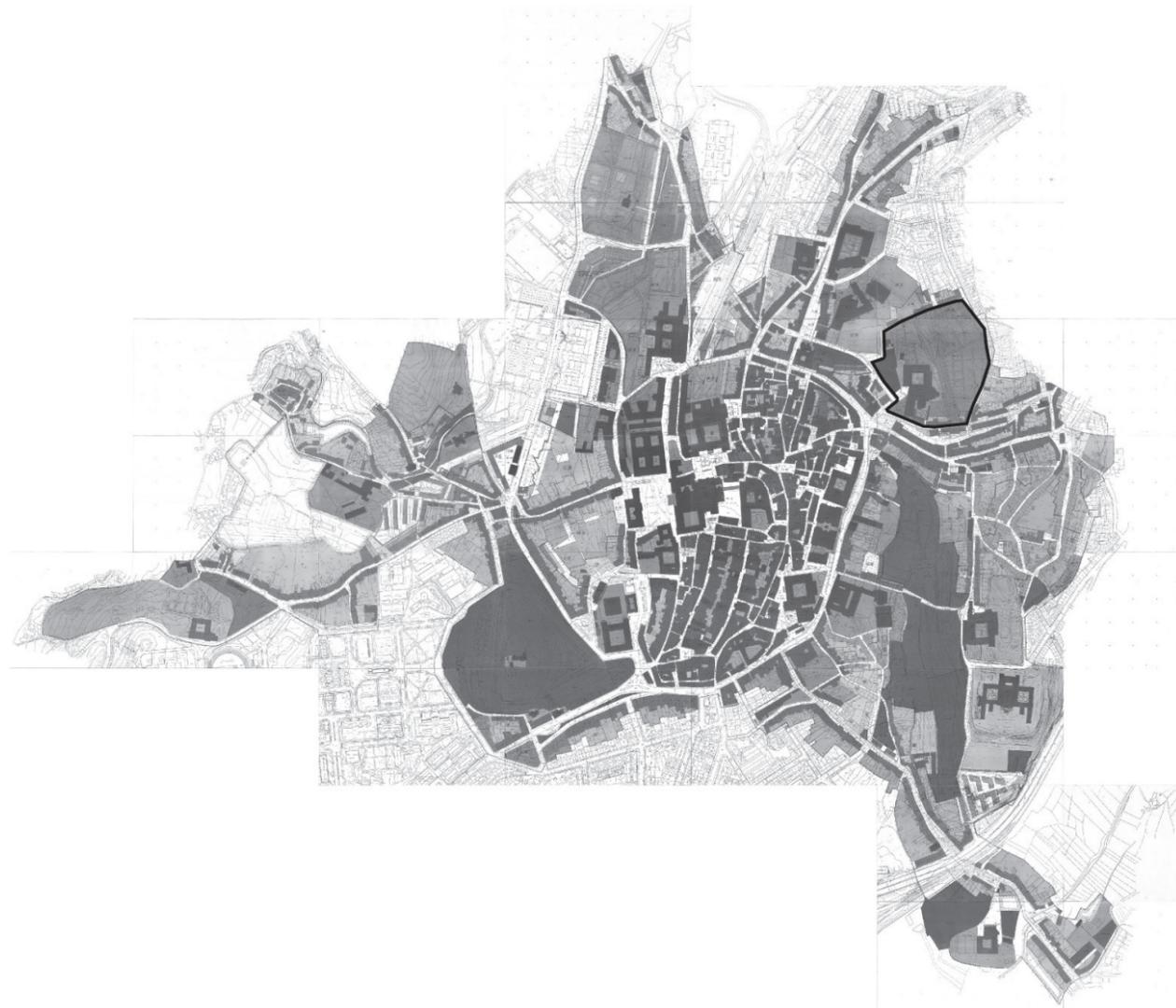


relaciones espaciales a lo largo de la historia y su proyección a futuro<sup>17</sup>. La reflexión que lleva a cabo Kleihues sobre las huellas históricas de la ciudad de Santiago desde el SIAC de 1976 hasta las intervenciones recientes vinculadas al Plan Especial se basa en la definición

de tres criterios: un análisis de la planimetría de la ciudad como producto estratigráfico de su historia y cultura; un análisis de la estereometría basada en la geometría y las tipologías construidas; y un análisis de la fisonomía, es decir, de la imagen de la ciudad<sup>18</sup>. Estos tres parámetros

17 KLEIHUES, Josef Paul. Urbanismo es recuerdo. Reflexiones en torno a la reconstrucción crítica. En: MARTÍ ARÍS, Carlos, ed. *Santiago de Compostela: la ciudad histórica como presente*. Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago, 1995, pp. 146-149. ISBN 84-7628-157-9.

18 ESTÉVEZ, Xerardo. Siza Vieira y el CGAC: Santiago de Compostela, veinte años de planeamiento y arquitectura [en línea]. En: *DC PAPERS: revista de crítica y teoría de la arquitectura*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2010, n.º 19-20, pp. 57-66 [consulta: 05-04-2024]. ISSN-e 1887-2360. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2099/10600>.



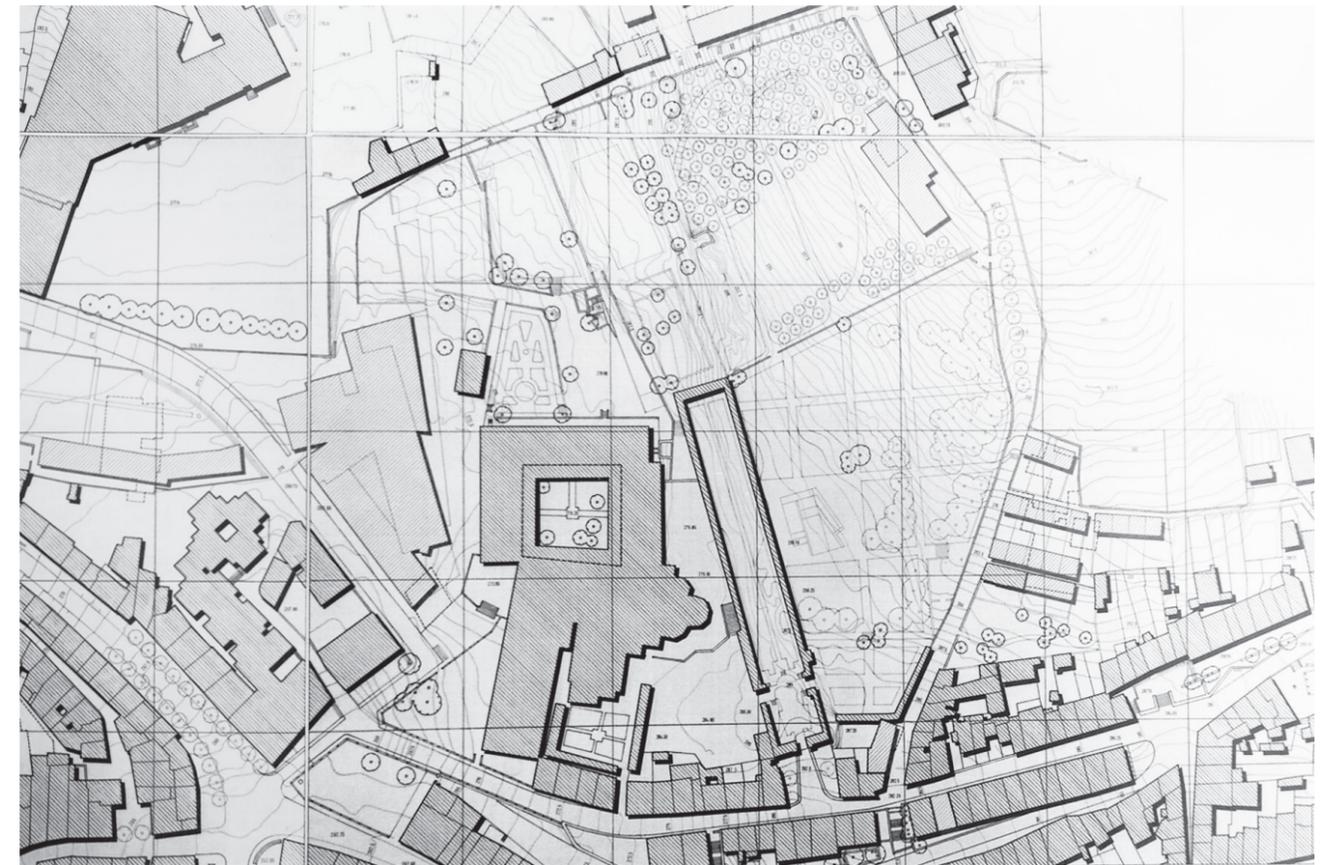
3. Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica, 1997. Calificaciones urbanísticas. En negro se delimita el área del parque del Bonaval.  
4. Avance del Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica, 1990. Detalle.

3

morfológicos, tipológicos y perceptivos estarían en la base de las actuaciones sobre la ciudad heredada. En este sentido, la concatenación funcional óptima de partes de la ciudad busca consolidar, reconfigurar y proporcionar nuevos lenguajes a través de la fusión del legado histórico y su potencial contemporáneo. La nueva idea de la ciudad se convierte así en un proyecto urbano unitario a una escala de 1:1000, con una representación gráfica indicativa de todas las intervenciones planificadas (figura 4).

PARQUE DE SANTO DOMINGO DE BONAVAL.  
EL LUGAR COMO PAISAJE CONSTRUIDO Y  
ESPACIO PÚBLICO

Uno de los espacios urbanos de mayor representatividad en este contexto es el parque de Santo Domingo de Bonaval, proyectado por Álvaro Siza en colaboración con la arquitecta paisajista gallega Isabel Aguirre, ejecutado entre 1990 y 1994 con la finalidad de recomponer las huellas de los elementos preexistentes de un área verde histórica



4

degradada con una integración de la naturaleza y un profundo respeto y cuidado por el espíritu del lugar<sup>19</sup>.

El solar del convento de Santo Domingo de Bonaval objeto de la actuación se sitúa en el límite noreste de la ciudad histórica. El convento se implanta en el siglo XIII en el borde de una de las puertas de la ciudad (Porta do Camiño) junto al Camino Francés. Su localización extramuros permitió un gran desarrollo del conjunto y su finca,

con espacios para una huerta y una *carballeira* (plantación de robles), rodeados de altos muros que aseguraban la privacidad y la autonomía de funcionamiento a la vida monacal (figura 5)<sup>20</sup>. El conjunto fue desamortizado en 1836, pasando a propiedad municipal y adoptando diferentes usos a lo largo de los años: cuartel militar, colegio, parque de bomberos o museo. En el parcelario histórico de 1907-1908 se puede apreciar el trazado

19 El proyecto fue, además, galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura Manuel de la Dehesa en 1997, concedido por el Ministerio de Fomento, el Consejo Superior de Arquitectos, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la Universidad de Alcalá de Henares. AGUIRRE DE URCOLA, Isabel. Parque de Santo Domingo de Bonaval [en línea]. En: *Cuadernos de arquitectura del paisaje*. Reus (Tarragona): Ediciones de Horticultura, 2007, vol. 10, pp. 22-36 [consulta: 05-04-2024]. ISBN 84-87729-70-3. Disponible en: [http://www.horticom.com/revistasonline/cuadernos/cuadernos10/022\\_035.pdf](http://www.horticom.com/revistasonline/cuadernos/cuadernos10/022_035.pdf).

20 BLANCO HERVÉS, Rubén. Del cementerio al jardín. El parque de Santo Domingo de Bonaval en Compostela. En: SOBRINO MANZANARES, María Luisa; LÓPEZ SILVESTRE, Federico, eds. *Nuevas visiones del paisaje. La vertiente atlántica*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2006, pp. 123-137. ISBN 84-453-4266-5.



5

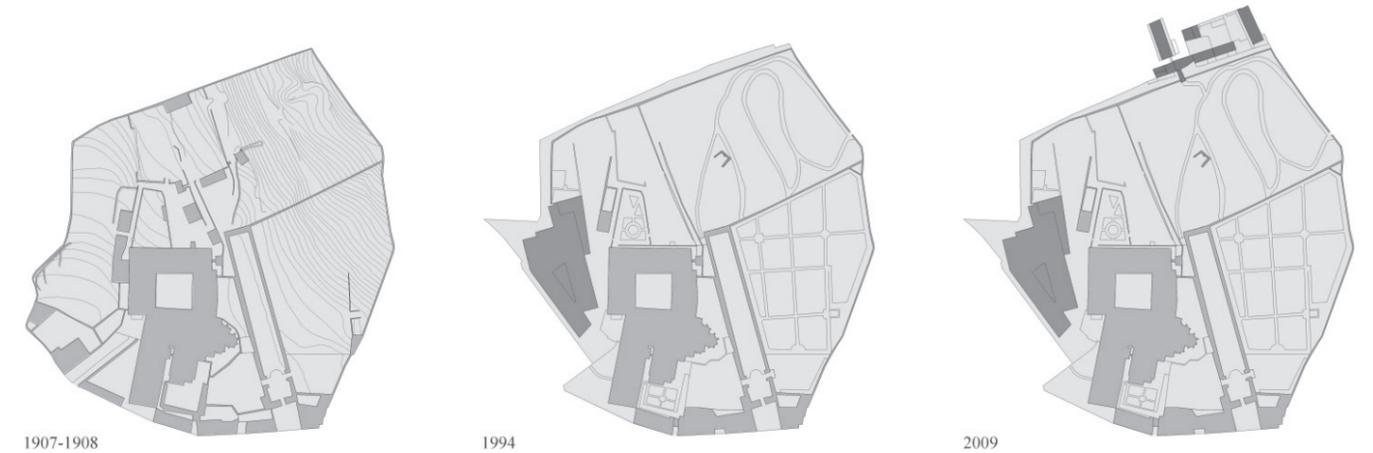


6

5. Plano de la ciudad de Santiago, 1783. Detalle.

6. Plano de la ciudad de Santiago. Hoja n.º 7. Ayuntamiento de Santiago de Compostela, 1907-1908.

7. Esquemas evolutivos del solar de Santo Domingo de Bonaval, en que a las preexistencias (1907-1908) se añade la reordenación del Parque y el Centro Gallego de Arte Contemporáneo (1994) y finalmente el conjunto residencial en Caramoniña (2009).



7

geométrico del terreno de la huerta conventual antes de las modificaciones recientes (figura 6).

En 1912 se declara el convento Monumento Nacional y debido a su ubicación estratégica, el arquitecto Pons Sorolla (1950-1960) llevó a cabo proyectos de mejora de conexión visual y de acceso de los peregrinos desde el Camino Francés. El proceso de abandono definitivo del solar comienza en la década del 1960, cuando cesa su uso como cementerio. Además, se suma en los años setenta la construcción de la inacabada Rúa de Valle-Inclán, el colegio La Salle y la demolición de los muros de delimitación de la parcela. De ese modo, el área experimentó a lo largo de más de un siglo un proceso de conversión de las zonas más cercanas al monasterio en espacios urbanos residuales, destinados al estacionamiento de camiones, vertedero, almacenes y mercado semanal<sup>21</sup>.

La recuperación del sitio se inició en 1988 a través de la convocatoria del proyecto de construcción de un parque urbano en los terrenos municipales de la huerta de Bonaval y el antiguo cementerio municipal, ligado a la integración de usos culturales en el convento de Bonaval (Museo do Pobo Galego y Panteón de Galegos Ilustres).

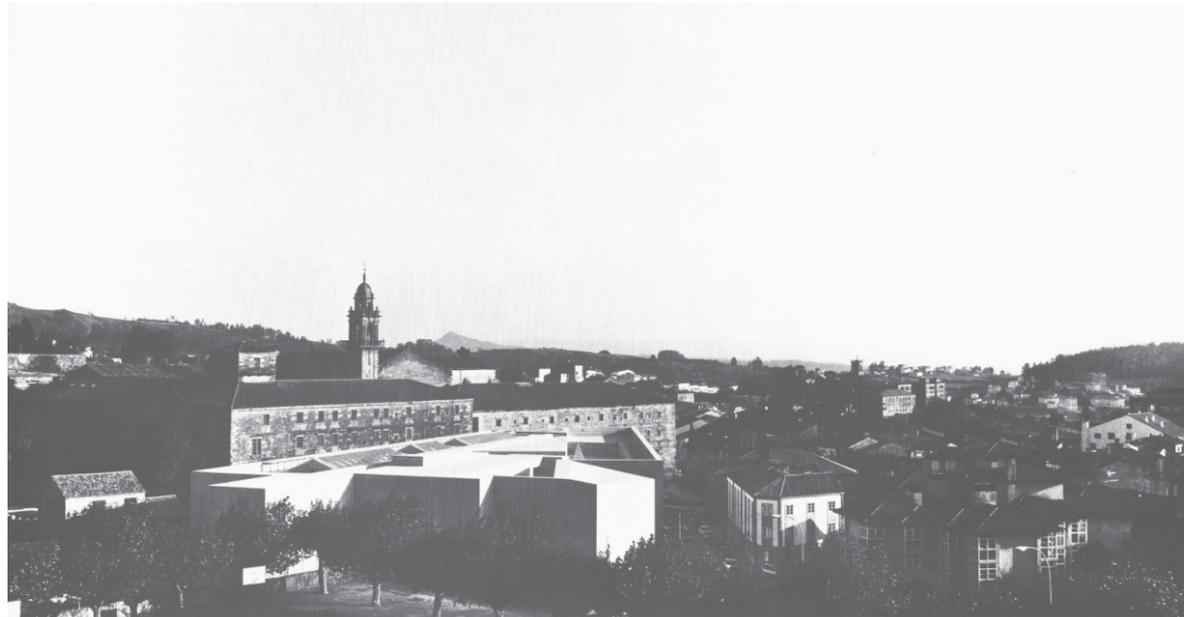
En paralelo Álvaro Siza recibió el encargo de proyectar el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC, 1988-1993), completándose la actual definición del área con una actuación posterior, la construcción por parte del arquitecto Víctor López Cotelo del conjunto de viviendas en la rúa de Caramoniña. De este modo, el sitio debe ser entendido desde el concepto de estratigrafía temporal y espacial, como suma de actuaciones urbanas, paisajísticas y arquitectónicas contemporáneas que plantean un diálogo con las capas históricas y los desarrollos preexistentes, propiciando operaciones de reestructuración y sutura urbana, nuevas definiciones visuales, físicas y funcionales en el área objeto de estudio (figura 7).

El edificio del CGAC expresa de manera rotunda la capacidad del nuevo equipamiento público para influir en las nuevas relaciones de un entorno caracterizado por un trazado no planificado a lo largo del tiempo<sup>22</sup>. El edificio ocupa un solar que formaba parte de la antigua huerta del convento de Santo Domingo de Bonaval, y aparece rodeado tanto de edificios religiosos históricos de calidad como de otros recientes de peor encaje, como el bloque del colegio de la Salle. El proyecto cumple su cometido

21 SIZA, Álvaro. *Siza en Santiago*. Pontevedra: Constructora San José, 1994.

22 PEÑA PEREDA, Felipe. El Proyecto del Museo Galego de Arte Contemporáneo y el entorno de Santo Domingo de Bonaval. En: *Obradoiro*. Santiago de Compostela: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1989, n.º 15, p. 72. Disponible en: <http://www.coag.es/descargalibrocoag/O-015-HQ.pdf>.

8. Vista aérea del entorno de Bonaval con el CGAC en primer término.  
9. Croquis de proyecto de Álvaro Siza.



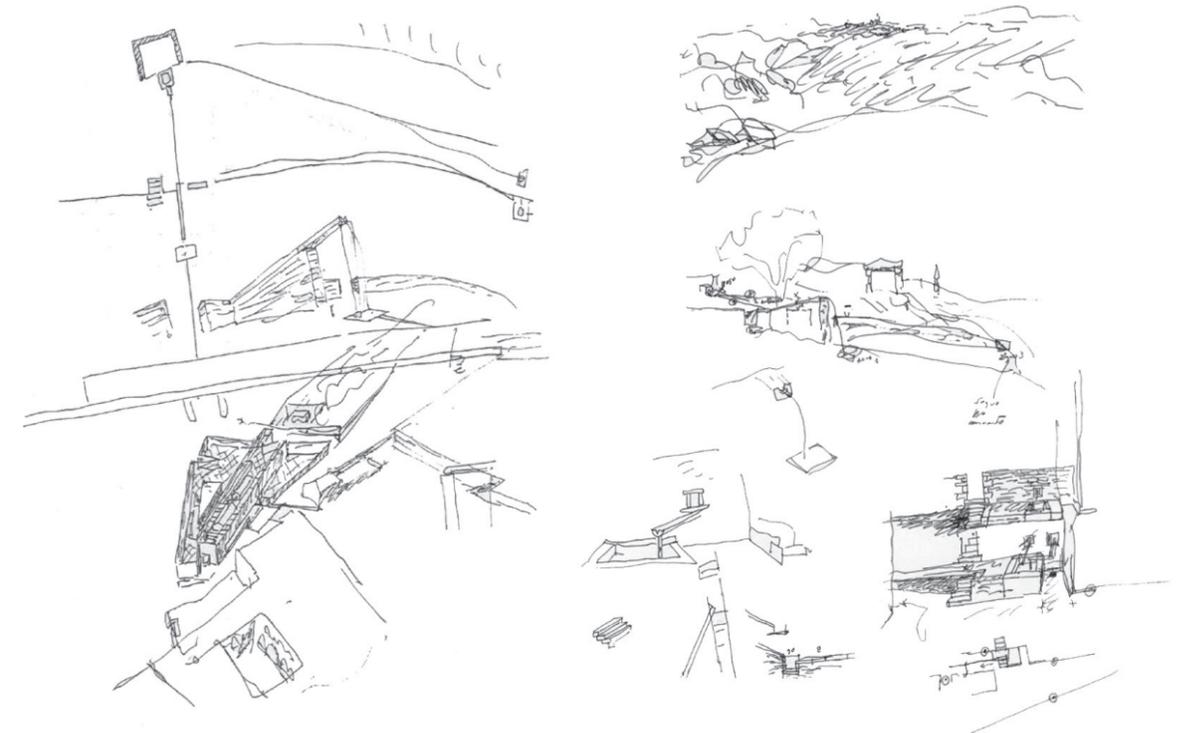
8

de reordenación del área, mediante la nueva alineación que el Centro proporciona a la calle Valle-Inclán y la relación hasta cierto punto de sutura que establece con el colegio de la Salle. Además, resalta el vínculo estrecho con el proyecto del jardín, definiendo la creación de nuevas perspectivas que potencian el conjunto urbano histórico y edificios como el convento de Santo Domingo, sustituyendo en cierta forma al muro que lo ocultaba anteriormente.

Este emplazamiento determinó la composición y orientación de los volúmenes del edificio, formado por dos piezas geométricas en forma de "L", que se intersecan en el extremo sur de la parcela, generando un espacio triangular central desarrollado en altura<sup>23</sup>. Esta

disposición deriva a su vez de la irregular topografía del terreno, dando lugar a una composición asimétrica que diluye un tanto la rigidez de la abstracción geométrica de partida (figura 8). Por otro lado, el espacio de la planta baja, la apertura del acceso al edificio y la terraza actúan como medios para comunicar el edificio con su entorno como campos interactuantes<sup>24</sup>. La arquitectura de Álvaro Siza revela un esfuerzo constante y sistemático por reintegrar referencias *naturales, espaciales, culturales e históricas* en sus proyectos, así como la inserción cuidadosa de elementos nuevos dentro del contexto histórico existente (figura 9)<sup>25</sup>.

El proyecto de recuperación del parque de Bonaval abarca una superficie de más de 35.000 m<sup>2</sup>, y su proyecto



9

paisajístico y de ajardinamiento fue confiado a Isabel Aguirre en colaboración estrecha con Siza. La primera fase del proyecto está ligada al concepto de desbrozar y eliminar la maleza que cubría los vestigios históricos y, por tanto, a la idea de descubrir y también de trazar, a partir de restos históricos aún tangibles, un nuevo paisaje nutrido por los primeros signos del lugar, como un proceso no planificado enteramente de antemano, sino en modificaciones relacionadas con la procesualidad del descubrimiento del sitio<sup>26</sup>. Estas ideas se podrían relacionar con lo que Siza resume en la expresión *imaginar la evidencia*, la cual describe el vínculo ineludible entre la

observación, el conocimiento, el acto creativo y la lógica de transformación de un paisaje que incide en las percepciones visuales, secuenciales y en las estructuras topológicas, así como en el territorio mismo como estímulo para el proyecto (figura 10)<sup>27</sup>. Este enfoque fenomenológico era descrito por Siza en su primera visita al sitio:

"Cuando contemplé las misteriosas escalinatas y las fachadas en ángulo del convento de Santo Domingo, junto al cual me tocó construir el Centro de Arte Contemporáneo de Santiago; cuando subí a las plataformas invadidas por la vegetación y contenidas por muros semiderruidos; o cuando entré en el cementerio y vi desde lo alto del

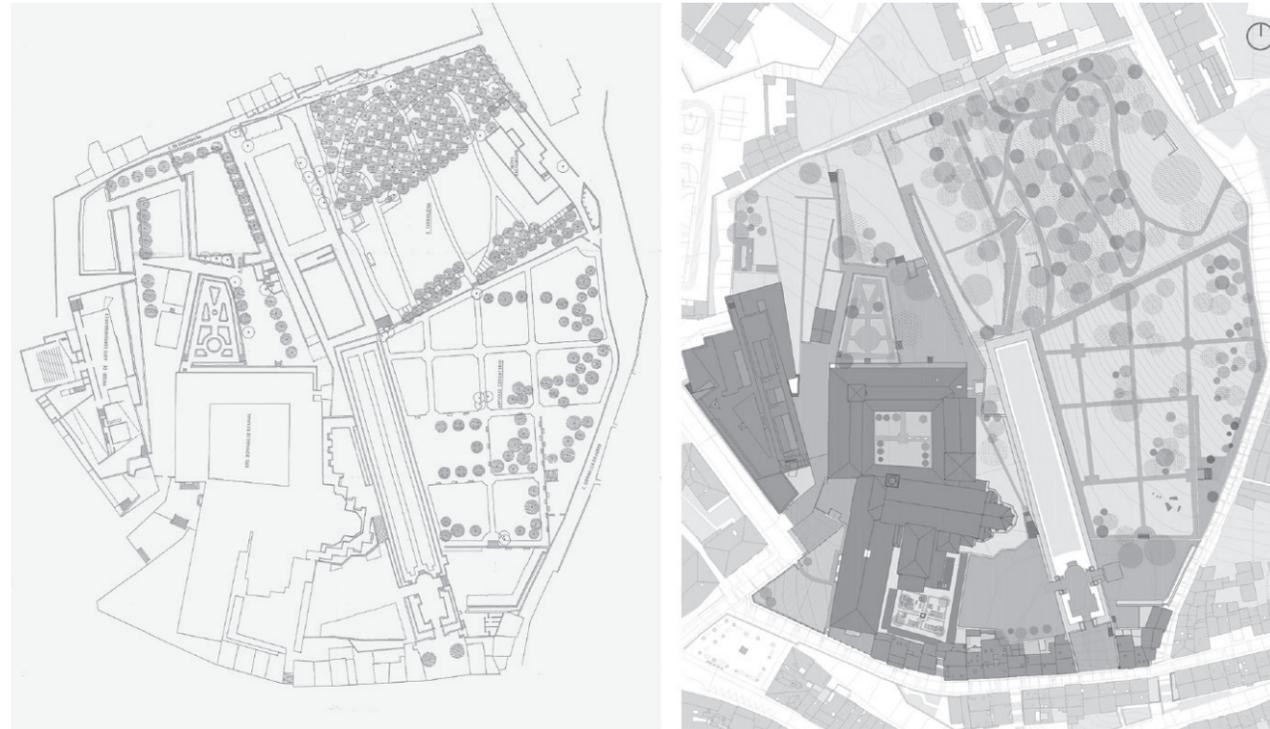
23 SIZA, Álvaro. *Centro de Arte Contemporánea de Galicia*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1993.

24 MELIÁN GARCÍA, Ángel. Integración de naturaleza y arquitectura (II). Aspectos topológicos en el modo de hacer arquitectura de Álvaro Siza. El Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, España (1988-1999) [en línea]. En: *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*. València: Universitat Politècnica de València, 2022, vol. 27, n.º 45, p. 179 [consulta: 05-04-2024]. ISSN-e 2254-6103. DOI: <https://doi.org/10.4995/ega.2022.18027>.

25 RAMOS-CARRANZA, Amadeo; RIVERO-LAMELA, Gloria. *Ruta de Arquitectura: Del Caminho Português a la Vía de la Plata*. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Grupo de Investigación HUM-632: "Proyecto, Progreso, Arquitectura", 2016. p. 17.

26 La obra tuvo dos fases de ejecución: en la primera se actuó en la mejora de las calles alrededor del solar y sus cerramientos, la segunda coincide a la remodelación de la huerta, robleal y cementerio. BLANCO HERVÉS, Rubén, op cit. supra, nota 20, p. 130.

27 SIZA, Álvaro. *Imaginar la evidencia*. Madrid: Abada Editores, 2003. ISBN 978-84-96258-00-6.



10

robledal los tejados y las mil torres de Santiago, me sentí ante todo cohibido. Llovía; se me mojaron los zapatos, la ropa y el cuerpo; el agua corría desordenadamente por todas partes... Fuimos encontrando y desenterrando canales de granito, restos de tubos carcomidos, caminos de agua, minas, fuentes, escalones enterrados hace mucho tiempo, y capiteles de algún convento desaparecido; fuimos encontrando el lugar donde colocar cimientos y alzar paredes, donde cubrir, impermeabilizar y abrir huecos, dejando entrar la luz<sup>28</sup>.

Se intuye en este punto una cierta relación conceptual del parque de Bonaval con otros trabajos de Siza, como el proyecto de conexión entre el Chiado y los terraços do Carmo en Lisboa (2008-2015) en el establecimiento de

conexiones entre los desniveles topográficos que son aprovechados para establecer nuevos recorridos peatonales, espacios públicos y miradores sobre la ciudad y la propia arquitectura histórica. En este sentido, el arquitecto Remo Dorigati, recordaba la capacidad del arquitecto portugués para hacer dialogar las cosas entre sí, no fijarlas en su existencia autónoma, y a su vez, para articularlas a través de un recorrido, señalando el restaurante Boa Vista como primer estadio de un método que remite a Alvar Aalto<sup>29</sup>.

El área de parque se divide en tres zonas diferenciadas -la huerta, el robledal y el cementerio- con un recorrido resuelto mediante plataformas ascendentes, que permite salvar un desnivel de 35 metros en dirección

10. Izquierda: Acondicionamiento de la huerta y *carballeira* de Santo Domingo y antiguo cementerio como parque público. Plano de situación (segunda fase de ejecución, 1990-1992); derecha: Plan Director de Recuperación del Convento de Santo Domingo de Bonaval. Plano de situación actual del entorno del Parque.

11. Acceso al Parque desde la Rúa de Valle-Inclán.

12. Superior: Vista a la terraza intermedia de la antigua huerta conventual; inferior izquierda: escultura *La Puerta de la Música* en 1993; inferior derecha: vista actual a la escultura *La Puerta de la Música*.



11

noreste-suroeste. Los accesos al parque facilitan la conectividad entre diferentes cotas de la ciudad a través de un recorrido que constituye un paisaje cultural por la simbiosis entre sus valores culturales, naturales y ambientales. El nuevo acceso se sitúa en la parte inferior de la parcela, desde la Rúa de Valle-Inclán a través del CGAC (figura 11). Un puente peatonal en la callejuela de Caramoniña conecta las terrazas proyectadas por el arquitecto Víctor López Cotelo con la *carballeira*, accesible también a través de otra puerta en la rúa de Teo. Por último, el cementerio conecta con la rúa de Bonaval a través de la Porta da Memoria.

El recorrido por el Parque en terrazas y rampas ascendentes combina los conceptos de recorrido y contemplación. Desde el nivel inferior, en contacto con el edificio del CGAC, el primer nivel de las huertas del Convento adopta la forma de un jardín geométrico, recuperando antiguos muros de contención, manantiales y vegetación. Una terraza a media altura del jardín es el lugar elegido por Eduardo Chillida para ubicar la escultura de acero cortén *La Puerta de la Música*, cuya disposición invita al visitante a girarse para percibir las vistas de la ciudad histórica, y donde se observa la labor del tiempo como constructor del paisaje al crecer la vegetación, característica que aparece en el conjunto del parque (figura 12).



12

Un sistema de rampas permite el acceso al punto más alto del parque: *A carballeira*, el antiguo bosque de robles autóctonos recuperado ahora mediante repoblación en el proyecto de paisaje, y cuyo topónimo alude a espacios comunales de uso y encuentro tradicional (figura 5)<sup>30</sup>. Su disposición, según un patrón regular, contrasta con un serpenteante recorrido que se somete al desnivel del terreno. Para potenciar la regeneración ambiental y la accesibilidad al área de Bonaval, en épocas recientes se concluyeron, en la zona adyacente al muro perimetral norte del parque, las obras de recuperación de la Rúa da Caramoniña, operación que permitió el desarrollo de un área de huertos urbanos y un nuevo conjunto de

28 SIZA, Álvaro. De granito eterno. Viaje al otro lado del Miño. En: *Arquitectura Viva*. Madrid: Editorial Arquitectura Viva, 1993, n.º 41, p. 4. ISSN 0214-1256.

29 AA.VV. *Lettere ad Álvaro*. Milano: Maggiori Editore, 2013, pp. 22, 25. ISBN 9788838762666.

30 Lugar donde se instaló la primera antena de radio de Galicia en 1933. CONCELLO DE SANTIAGO. *Plan Director do conxunto de San Domingos de Bonaval*, 2016, p. 19.

13. Derecha: Viviendas en la Rúa da Caramoiña: Plano de emplazamiento y alzado/sección longitudinal. Izquierda: Vista al espacio comunitario de paso entre las viviendas y el parque; vista de las terrazas desde la Rúa da Caramoiña; vista interior del puente-pasadizo; rampa de acceso a la *carballeira* desde las viviendas.

14. Vistas al jardín superior del cementerio.



13

viviendas. Este proyecto, obra del arquitecto Víctor López Coteló (2005-2009), sin romper la continuidad transversal del espacio verde con sus volúmenes escalonados y terrazas ajardinadas, resuelve el gran desnivel de la

parcela, extendiendo el parque más allá de sus muros. Además, a través de un puente-pasadizo casi cerrado, el proyecto proporciona un espacio de transición y accesibilidad directa a la *Carballeira*, produciendo una sucesión



14

ordenada de espacios privados, comunitarios y públicos (figura 13).

Un muro de piedra separa el bosque de robles del cementerio, que funcionó entre 1846 y 1960, cuando comenzó a quedarse pequeño debido a la construcción de nuevos camposantos, experimentando desde entonces un acusado proceso de degradación por el abandono y el efecto de aguas subterráneas. En la actualidad, la zona se ha recuperado mediante un jardín superior con recorrido rígido y continuo, en contraste con el patrón de ubicación de los árboles en apariencia aleatorio, pero perfectamente calculado para funcionar como un escudo

visual frente a las edificaciones circundantes, a la vez que enmarcar las vistas de la ciudad histórica (figura 14). En el nivel inferior, un patio estrecho, hundido y rodeado por un columbario recrea un salón urbano *del más allá*<sup>31</sup>. El tratamiento cuidadoso de los elementos preexistentes permite la conservación de la arquitectura funeraria, sustituyendo las lápidas de los nichos por un aplacado blanco, lo que transforma y permite la integración completa en la naturaleza de este espacio para el recuerdo ahora re-semantizado<sup>32</sup>.

Entre las numerosas preexistencias que emergieron, los canales y las fuentes que abastecían de agua para la

31 MORAL DE ANDRÉS, Fernando. Condiciones continuas: dos apuntes sobre la obra y la ciudad de Álvaro Siza [en línea]. En: *Arte y ciudad*. Arte, Arquitectura, Comunicación y Ciudad: Interacciones y Diálogos. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2013, n.º extra 3.1, p. 804 [consulta: 05-04-2024]. ISSN 2254-2930. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4704650.pdf>.

32 En palabras de Siza: "Este era un recinto maravilloso sobre la ciudad, con una orientación muy favorable al caer el sol. Esto basta para despertar la alegría y las ganas de jugar de los niños. El recinto del cementerio es maravilloso y emocionante, por donde se pasea, por donde se penetra. Podría haber continuado con su función, porque la idea de la muerte no debe ser tan dramática y tan de mal efecto, porque forma parte de nuestra realidad existencial. En definitiva, hay varios lugares en este recinto que son maravillosos, y cuyo significado y capacidad de ilusionar traspasaron el tema de su función". SIZA, Álvaro, op cit. supra, nota 23, pp. 15-16.

15. Organización de eventos públicos en el antiguo cementerio.

vida conventual fueron los elementos que más influyeron en las modificaciones del proyecto<sup>33</sup>. El aprovechamiento de los recursos hídricos se lleva a cabo mediante su canalización hacia un depósito subterráneo ubicado bajo el jardín geométrico. Pocos signos orgánicos marcan el origen de la línea discontinua de canales de la mina que abastece la huerta conventual. Así el agua, que antes generaba problemas de inestabilidad al terreno, ahora abastece el riego del parque. Hay que destacar en este punto el papel de Isabel Aguirre como co-autora del proyecto del Parque en su dimensión paisajista y de gran jardín urbano patrimonial, diseñando aspectos específicos de la recreación de la naturaleza, como el trazado de los jardines y la selección de las especies vegetales y arbóreas y del propio uso del jardín.

Este aspecto aparece ligado a las acciones que desde 2015 el Ayuntamiento de Santiago ha llevado a cabo tendente a la re-naturalización de la ciudad<sup>34</sup>. En este contexto, el entorno del Bonaval ha sido objeto de diversas intervenciones estratégicas, entre ellas una conexión con el cercano parque de la Almáciga y la limitación del tráfico rodado de la Rúa Teo. Sin embargo, todavía no se ha logrado llevar a cabo la formulación de la propuesta estratégica que podría considerarse más ambiciosa, que se pondrá en marcha a través de un proyecto de restauración de los canales históricos con el propósito de abastecer y unificar el sistema hidráulico de riego del parque de Bonaval y el cercano parque de Belvís. Esto conllevaría la recuperación de restos arqueológicos y la reconstrucción del trazado hidráulico según los planos históricos.

El parque de Bonaval constituye después de esta intervención una parte esencial del paisaje urbano histórico de Santiago de Compostela y puede inscribirse en reflexiones como las de Vittorio Gregotti sobre la arquitectura de la ciudad como un material decisivo para la construcción del paisaje urbano a través de su

modificación morfológica y de su imagen: “*Para un arquitecto el paisaje antropogeográfico es un elemento (por transformación o por dotación de significado) del contexto con el cual es inevitable y necesario instituir una relación material profunda, incluso una parte inconsciente del proyecto*”<sup>35</sup>. Por otro lado, desde la perspectiva del Parque, destaca la conflictiva relación del espacio público como elemento estético o activador social (figura 15)<sup>36</sup>.

VALORACIONES FINALES

El proyecto del parque de Santo Domingo de Bonaval es un modelo ejemplar de las políticas urbanas aplicadas en ciudades con centros históricos de elevado valor patrimonial. Fomentando procesos de reurbanización periurbana susceptibles de favorecer la relación entre el centro histórico y la ciudad histórica, tanto en términos físicos como conceptuales y funcionales, se consigue la promoción de la calidad de los espacios intersticiales de uso público y la relación entre el edificado, la sostenibilidad ambiental y los espacios para la cultura, facilitando la continuidad entre ciudad y territorio circundante.

En el SIAC de 1976, el grupo de trabajo del área de Santo Domingo de Bonaval coordinado por Carlos Martí Arís y Salvador Tarragó argumentó su propuesta de actuación sobre el respeto a las características de la morfología urbana definida por los grandes contenedores religiosos monumentales, y los asentamientos lineales que desde la ciudad histórica se dirigen hacia el campo, muchos de ellos englobados en los *rueiros*. Se debatió, como se haría posteriormente, la reconversión del núcleo central del área como espacio libre de carácter público, proponiendo una intervención en la cornisa norte que valorase la situación panorámica de la falda del monte. No obstante, a pesar de la actitud de contextualismo evidente, la propuesta se definió más en términos tipológicos, planteando la inserción de piezas



15

construidas de enlace entre los desniveles del terreno, que hacen pensar en la modificación del entorno de manera más radical, desde el punto de vista físico, visual o patrimonial, como se evidencia en la perforación del ábside de la iglesia de Bonaval a través de un hueco que uniría mediante una pasarela el espacio dedicado a Panteón de Gallegos Ilustres con la parte alta del antiguo cementerio (véase figura 1), o la utilización de la escalera helicoidal de Andrade como punto de enlace con una larga viga triangular-puente de acceso a la parte alta del antiguo cementerio, pasando por encima del tejado del patio del convento y atravesando la larga avenida central. El pensamiento, por tanto, que rodea esta actuación, está muy alejado del proyecto de Siza y Aguirre finalmente ejecutado para el parque, y también de la intervención de López Coteló en el perímetro

del mismo, adscritos a nuevos conceptos paisajísticos, patrimoniales y de diálogo de la arquitectura nueva en contextos históricos sensibles, en suma, más cerca de las ideas que de las propuestas de 1976.

Una segunda reflexión es que los proyectos de Álvaro Siza e Isabel Aguirre para el parque de Bonaval se inscriben plenamente en las coordenadas del hedonismo de la ciudad postmoderna<sup>37</sup>. Según Borja y Muxí, la calidad del espacio público puede ser evaluada a través de la intensidad y calidad de las relaciones sociales que promueve, su capacidad para mezclar grupos y comportamientos, así como su habilidad para estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural<sup>38</sup>. El parque de Bonaval es un espacio público altamente cualificado progresivamente apropiado por turistas y por la ciudadanía, si bien sus usos son los de un recinto con horario

33 AGUIRRE DE URCOLA, Isabel. Entrevista personal, 13 de septiembre de 2023.

34 CONCELLO DE SANTIAGO. *Plan Director de las zonas verdes y espacios públicos de Santiago de Compostela, 2015* [en línea] [consulta: 05-04-2024]. Disponible en: <http://www.santiagodecompostela.gal/planzonasverdes/>.

35 GREGOTTI, Vittorio, op cit. supra, nota 3, p. 140.

36 CONCELLO DE SANTIAGO, op cit. supra, nota 30.

37 AMENDOLA, Giandomenico. *La Ciudad Postmoderna: magia y miedo de la metrópolis contemporánea*. Madrid: Celeste, 2000, p. 29. ISBN 84-8211-240-6.

38 BORJA, Jordi; MUXÍ, Zaida. *El Espacio Público: Ciudad y Ciudadanía*. Barcelona: Electa, 2003, p. 28. ISBN 84-8156-343-9. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/31731154\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_J\\_Borja\\_Z\\_Muxi\\_prol\\_de\\_O\\_Bohigas](https://www.researchgate.net/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas).

de apertura y cierre, en el que se podrían fortalecer otras estrategias de gestión y participación ciudadana que, por otro lado, probablemente entrarían en un claro conflicto con la esencia y preservación del lugar en su condición estética y contemplativa.

Aportación de cada autor:

María Gilda Martino (MGM); Ángeles Layuno-Rosas (ALR); Jorge Magaz-Molina (JMM). Conceptualización, metodología, análisis y preparación del escrito (MGM 50% - ALR 35% - JMM 15%). Autoría (MGM 50% - ALR 40% - JMM 10%).

Financiación

Este artículo forma parte de los resultados del proyecto de investigación *Reflexiones, desde Europa, sobre la arquitectura en España: proyectos urbanos, equipamientos públicos, diseño e intervenciones en el patrimonio (1976-2006)*. *RETRANSLATES01*. (I.P.1: Antonio Pizza de Nanno; I.P.2: Ángeles Layuno Rosas). Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref.: PID2022-138760NB-C21. Financiado por MICIU/AEI /10.13039/501100011033 y por FEDER, UEUIDB/04008/2020 y UIDP/04008/2020.

#### Bibliografía citada

AA.VV. Lettere ad Álvaro. Milano: Maggìoli Editore, 2013, pp. 22, 25. ISBN 9788838762666.

AA.VV. *Proyecto y ciudad histórica. I Seminario Internacional de Arquitectura en Compostela*. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia; dir. Aldo Rossi; ed. Salvador Tarragó y Justo G. Beramendi. Santiago de Compostela: COAG, 1976. ISBN: 978-84-400-3263-8.

AGRASAR-QUIROGA, Fernando. *Arquitectura contemporánea: Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela: Incolsa, 2003.

AGUIRRE DE URCOLA, Isabel. Parque de Santo Domingo de Bonaval [en línea]. En: *Cuadernos de arquitectura del paisaje*. Reus (Tarragona): Ediciones de Horticultura, 2007, vol. 10, pp. 22-36 [consulta: 05-04-2024]. ISBN 84-87729-70-3. Disponible en: [http://www.horticom.com/revistasonline/cuadernos/cuadernos10/022\\_035.pdf](http://www.horticom.com/revistasonline/cuadernos/cuadernos10/022_035.pdf).

AMENDOLA, Giandomenico, *La Ciudad Postmoderna: magia y miedo de la metrópolis contemporánea*. Madrid: Celeste, 2000, p. 29. ISBN 84-8211-240-6.

ANGELILLO, Antonio; QUINTANS EIRAS, Carlos. Santiago de Compostela: una política di progetti. En: *Casabella*. Milano: Mondadori Media, 1994, vol. 612, pp. 27-41.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CENTRI STORICO-ARTISTICI-ANCSA. *Carta di Gubbio*, 1960.

BLANCO HERVÉS, Rubén. Del cementerio al jardín. El parque de Santo Domingo de Bonaval en Compostela. En: SOBRINO MANZANARES, María Luisa; LÓPEZ SILVESTRE, Federico. *Nuevas visiones del paisaje. La vertiente atlántica*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2006, pp. 123-137. ISBN 84-453-4266-5.

BOHIGAS, Oriol. La città come spazio progettato. En: AA.VV. *Le architetture dello spazio pubblico. Forme del passato forme del presente*. Milano: Electa, 1999, pp. 21-24. ISBN 9788843563135.

BORJA, Jordi; MUXÍ, Zaida. *El Espacio Público: Ciudad y Ciudadanía*. Barcelona: Electa, 2003, p. 28. ISBN 84-8156-343-9. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/31731154\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_J\\_Borja\\_Z\\_Muxi\\_prol\\_de\\_O\\_Bohigas](https://www.researchgate.net/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas).

DALDA ESCUDERO, Juan Luis. Planes y políticas urbanas: la experiencia urbanística de Santiago de Compostela desde 1988 [en línea]. En: *Urban*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2007, n.º 12, pp. 102-125 [consulta: 05-04-2024]. ISSN 2174-3657. Disponible en: <https://polired.upm.es/index.php/urban/article/view/464/466>.

ESTÉVEZ, Xerardo. Siza Vieira y el CGAC: Santiago de Compostela, veinte años de planeamiento y arquitectura [en línea]. En: *DC PAPERS: revista de crítica y teoría de la arquitectura*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2010, n.º 19-20, pp. 57-66 [consulta:05-04-2024]. ISSN-e 1887-2360. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2099/10600>.

GARCÍA ESTÉVEZ, Carolina Beatriz. Tan cerca, tan lejos: Aldo Rossi y el Grupo 2C. Arquitectura, ideología y disidencias en la Barcelona de los 70 [en línea]. En: *Proyecto, progreso, arquitectura*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2014, n.º 11, pp. 104-117 [consulta:05-04-2024]. ISSN-e 2173-1616 DOI: <https://doi.org/10.12795/ppa.2014.i11.08>.

La metodología del proyecto del Parque de Bonaval se convertiría en uno de los modelos exportables de la arquitectura española durante las primeras décadas democráticas, siendo objeto de difusión y reconocimiento internacional<sup>39</sup>. ■

GREGOTTI, Vittorio. *Architettura e postmetropoli*. Torino: Einaudi, 2011. ISBN 9788806207298.

JUVILLÁ BALLESTER, Eloi, dir. *Renaturalización de la ciudad*. Barcelona: Diputación de Barcelona, 2019. Disponible en: <https://llibreria.diba.cat/es/unclick/descargaebook.php?uid=2FF0657777D5D7F8D235C594379085F26F6BCFA27357D2AF87B3F1251794277C&c=62170&m=descarga>.

MARTÍ ARÍS, Carlos, ed. *Santiago de Compostela: la ciudad histórica como presente*. Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago, 1995, p. 16. ISBN 84-7628-157-9.

MELIÁN GARCÍA, Ángel. Integración de naturaleza y arquitectura (II). Aspectos topológicos en el modo de hacer arquitectura de Álvaro Siza. El Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, España (1988-1999) [en línea]. En: *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*. Valencia: Universitat Politècnica de València 2022, vol. 27, n.º 45, p. 179 [consulta: 05-04-2024]. ISSN-e 2254-6103. DOI: <https://doi.org/10.4995/ega.2022.18027>.

MORAL DE ANDRÉS, Fernando. Condiciones continuas: dos apuntes sobre la obra y la ciudad de Álvaro Siza [en línea]. En: *Arte y ciudad*. Arte, Arquitectura, Comunicación y Ciudad: Interacciones y Diálogos. Madrid: Universidad Complutense de Madid, 2013, n.º extra 3.1, p. 804 [consulta: 05-04-2024]. ISSN 2254-2930. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4704650.pdf>.

PEÑA PEREDA, Felipe. El Proyecto del Museo Galego de Arte Contemporáneo y el entorno de Santo Domingo de Bonaval: En: *Obradoiro*. Santiago de Compostela: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1989, n.º 15, p. 72. Disponible en: <http://www.coag.es/descargalibrocoag/O-015-HQ.pdf>.

RAMOS-CARRANZA, Amadeo; RIVERO-LAMELA, Gloria. *Ruta de Arquitectura: Del Caminho Português a la Vía de la Plata*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Grupo de Investigación HUM-632: “Proyecto, Progreso, Arquitectura”, 2016. p. 17. ISBN 9788460874287. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11441/51052>.

ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1995, pp. 226-228. ISBN 9788425228209.

SIZA, Álvaro. *Centro de Arte Contemporánea de Galicia*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1993. ISBN 9788445308813.

SIZA, Álvaro. De granito eterno. Viaje al otro lado del Miño. En: *Arquitectura Viva*. Madrid: Editorial Arquitectura Viva, 1993, n.º 41, p. 4. ISSN 0214-1256.

SIZA, Álvaro. *Imaginar la evidencia*. Madrid: Abada Editores, 2003. ISBN 978-84-96258-00-6.

SIZA, Álvaro. *Siza en Santiago*. Pontevedra: Constructora San José, 1994.

**María Gilda Martino** (Roma,1994). Arquitecta por la Universidad “La Sapienza” de Roma (2019) es investigadora predoctoral FPU en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá desde el año 2022, donde contribuye activamente en tareas docentes del Área de Composición Arquitectónica. Su trabajo de tesis doctoral se enfoca en un análisis comparativo del tratamiento de los espacios públicos en ciudades históricas con casos de estudio en España, Italia e Irlanda. Sus resultados han sido presentados en congresos como EUGEO (Barcelona, 2023), InSCIT (Caselo de Vide, 2023) y AIHU (Madrid, 2022).

**Ángeles Layuno** (Barcelona, 1964). Licenciada en Geografía e Historia (Historia del Arte) por la Universidad Complutense de Madrid (1989), y Doctora en Historia del Arte (UNED, 1997). Profesora Titular del Área de Composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá. Coordinadora del grupo de investigación Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje (ARHCIPAI), reconocido como Grupo de Alto Rendimiento. Sus investigaciones se centran en la arquitectura museística y la relación entre museos y ciudades; la historia de la arquitectura contemporánea española; el patrimonio arquitectónico y urbano contemporáneo, especialmente el patrimonio industrial. Investigadora principal de los proyectos: La imagen del Instituto Nacional de Industria en el territorio: cartografía y paisaje de la industria. Programa Estatal i+ D+ i. (2019-2022); Reflexiones, desde Europa, sobre la arquitectura en España: Proyectos Urbanos, Equipamientos Públicos, Diseño e Intervenciones en el Patrimonio (1976-2006). IP2 junto a Antonio Pizza. Proyectos I+D+ i 2022; Red Temática sobre Paisajes Industriales (Ministerio Ciencia e Innovación. Proyecto Redes 2022). Ha publicado en editoriales como Ministerio de Cultura (2010), Universidad de Alcalá (2020, 2022), Universidad de Zaragoza (2011), CSIC (2019), LetteraVenticidue (2022), Presses de la Sorbonne (2019), Abada (2022, 2023); y en revistas como Scripta Nova (XVII, 451, 2013), EGA (21, 18, 2016), EdA (6, 2, 2019), Cuaderno de Notas (18, 2017), AEA (CSIC, 92, 367), Land (12, 374, 2023), Ge-Conservación (25, 1, 2023).

**Jorge Magaz-Molina** (Ponferrada, León, 1990). Arquitecto por la Universidad de Alcalá (2017). Investigador predoctoral FPI en el Departamento de Arquitectura de la misma universidad desde 2020, donde colabora en tareas docentes. En el Campus Noroeste de la UNED ha impartido cursos de verano y extensión universitaria (2019, 2020) sobre paisaje cultural y desarrollo local. Colabora con la Cátedra de Territorios Sostenibles UNED-ULE en distintos procesos de patrimonialización de bienes industriales como La Recuelga (BOCYL 2 de 2023/01/04). Cuenta con contribuciones en las revistas PH (2023, 108), Arte y Ciudad (2022, 22) y Land (2023, 12, 2). Sus resultados han sido presentados en congresos como TICCIH (Montreal, 2022), AIPAI (Roma, 2022), ICOMOS (Madrid, 2020) y Docomomo (Badajoz, 2018).

## ESPACIO PÚBLICO Y GENIUS LOCI: EL PARQUE DE SANTO DOMINGO DE BONAVAL PUBLIC SPACE AND GENIUS LOCI: SANTO DOMINGO DE BONAVAL PARK

María Gilda Martino (ORCID) 0000-0002-7546-9933

Ángeles Layuno Rosas (ORCID) 0000-0002-8802-7480

Jorge Magaz Molina (ORCID) 0000-0003-3068-1081

### p.73 HISTORIC CITY, PUBLIC SPACE AND MEMORY

The growing interest in revitalizing cities across their various historical phases has sparked intense international debate since the second half of the twentieth century. This focus has enabled an analysis of not only morphological or spatial aspects, but also perceptual, landscape and environmental considerations. In the Italian context, the Gubbio Charter<sup>1</sup> of 1960 underscored the significance of the relationship between the historic city and its surrounding environment by advocating for approaches that extend beyond central areas. From a functional standpoint, the new definition of the concept and preservation of historic centres emphasized the need to integrate functional and social rehabilitation, beyond aesthetic and culturalist perspectives. These ideas underpin the Bologna Regulatory Plan (1969-1970) by Giuseppe Campos Venuti and Luigi Cervellati.

From urban planning and architectural standpoints, these trends were bolstered by a reevaluation of design methodologies that favoured concepts such as place, pre-existence, memory and meaning. In *The Architecture of the City* (1966), Aldo Rossi connected typology and urban morphology as a design approach based on the city's memory. Rossi suggested that "the city itself is the repository of history". He linked this notion to the physical and material structure of the city, and to the idea of the city as a synthesis of values shared by collective imagination. He asserted "...the city itself is the collective memory of peoples; and as memory is tied to facts and places, the city becomes the locus of collective memory... Thus, the connection between the past and the future lies within the very concept of the city, permeating it, akin to how memory permeates an individual's life, and in order to manifest, it must shape reality while also being shaped by it."

In this context, the contributions of Aldo Rossi and Vittorio Gregotti<sup>3</sup> had a significant impact on debates within Spain's new urban culture, emphasizing the need to approach interventions in historic centres through comprehensive methodologies. This approach was reflected in the new generation of urban plans and projects initiated in the late 1980s and 1990s. Italian theories on the *culture of the city* were assimilated through personal interactions, particularly Rossi's collaborations with the Barcelona team of architects who founded the magazine *2C. Construcción de la Ciudad* (1972), under the direction of Salvador Tarragó<sup>4</sup>. This collaboration redirected the revisionist approach to the functional city towards principles aimed at restoring the city's historical morphology.

One of the most significant milestones in Rossi's teaching in Spain was his direction of the First International Seminar on Contemporary Architecture (SIAC)<sup>5</sup>. This event, held in 1976 in Santiago de Compostela (figure 1), was organized by the Galician Association of Architects. The seminar served as a genuine laboratory of *in situ* ideas, where architects and students of various nationalities convened to discuss and exchange general criteria and methods concerning the relationship between the *Project and the Historic City*, particularly in light of the challenges stemming from uncontrolled expansion during the twentieth century. The working groups focused their proposals on several peri-urban areas of the historic city of Santiago, including the convent of Santo Domingo de BonaVal, to tackle the issue of speculative growth and prevent the construction of buildings that disrupted the morphology and scale of the site<sup>6</sup>. The outcomes of the seminar, which were disseminated through a publication and a documentary film<sup>7</sup>, advocated for contemporary projects to be grounded in a profound understanding of the processes that have shaped urban morphology throughout history. Such an approach cannot overlook the historical context, which is not only comprehensible from a technical standpoint but also intertwined with the concept of urban history. Thus, a sociological and anthropological dimension is essential.

These plans and projects illustrated the need for conservation and intervention in the areas between city centres and their surrounding territories as unified urban planning zones, in line with the notion of the "historic city" supported by Giuseppe Campos Venuti. Campos proposed that planning and heritage protection measures should extend to the contemporary urban development of the nineteenth and twentieth centuries.

In turn, these approaches fostered an appreciation of the quality of open spaces between buildings. In Spain, the correlation between public space and the quality of urban life was a fundamental tenet of a democratic vision of the city as *res publica*, emphasizing the presence and interaction of the community in physical spaces. In this regard, Oriol Bohigas's contributions that promoted a connection between public space and urban projects were pivotal for the acknowledgement and dissemination of intervention models where the symbiosis between urban regeneration and public spaces was evident. The most notable of these is the widely publicized "Barcelona model"<sup>8</sup>.

p.75

Along the same lines, the creation or reintegration of natural elements in old contexts reclaimed for public use is one of the strategies that is used to generate resilient cities<sup>9</sup>. For this purpose, from its inception as a means of beautifying squares and streets, the inclusion of natural elements and parks emerges as a key element in urban ecosystems that can yield ecological, economic and social benefits. BonaVal Park serves as a prime example of how a public space can have heritage value and, simultaneously, be part of a green infrastructure system that plays a fundamental role in maintaining the ecological balance of the city.

### SANTIAGO DE COMPOSTELA (1988-1999): A MODEL OF URBAN RENEWAL

The designation of Santiago de Compostela as the autonomous capital of Galicia in 1982 marked a significant turning point in its urban history. Alongside the establishment of new administrative services and facilities mandated by its capital status, the city faced the demographic challenge of its population doubling. Moreover, it needed to address longstanding issues inherited from the previous era, including speculative development in the Ensanche area, a lack of recreational spaces and environmental shortcomings. The challenge was to create a cohesive framework for a new urban culture that harmonized the historical fabric, green spaces and contemporary architectural interventions<sup>10</sup>.

The celebration of the last two Jacobean Years before the end of the millennium, in 1993 and 1999, provided an opportunity to shape the new image of the city through the coherence of the planning that was undertaken<sup>11</sup>. The "Compostela 93-99" programme aimed to consolidate Santiago's role as *ciudad de encuentro* (city of encounters). This was made possible by the establishment and management of the Santiago Consortium, which united national, regional and local administrations in decision-making processes. The strategy outlined in the General Municipal Development Plan of 1989, ratified in 1990, facilitated the integration of the objectives of new urban planning with the preservation of the historic city. Designated a Historic-Artistic Site in 1940 and a UNESCO World Heritage Site in 1985, the city's restructuring and the articulation of new urban areas, based on the decentralization of functions along communication axes, ensured the conservation of the city's monumental profile and landscape imprint (figure 2)<sup>12</sup>.

Simultaneously, the 1990 Special Plan for the Protection and Rehabilitation of the Historic City, ultimately ratified in 1997, redefined a harmonious cityscape encompassing both central and peripheral or peri-urban areas. This document, which had a significant international impact<sup>13</sup>, facilitated harmonization of the historic and contemporary cityscape through a blend of urban and architectural projects primarily commissioned directly and in favour of Galician architects, alongside others of international renown. Notable figures included Julio Cano Lasso, Víctor López Coteló, Giorgio Grassi, Álvaro Siza and Josef Paul Kleihues<sup>14</sup>. The comprehensive urban interventions culminated in the creation of a lush, permeable green envelope countering the density of the historic centre. Spaces were used such as Alameda Park, Belvis Park, green areas of the University's southern campus, the river's course and BonaVal Park, thereby enhancing environmental quality (figure 3)<sup>15</sup>. The planning experience concerning Santiago de Compostela's historical context served as a model to generate urban plans and projects characterized by their multi-scale intervention approach and their emphasis on public space as a venue for social interactions and encounters<sup>16</sup>.

This approach aligns with the concept of *critical reconstruction advocated* by Josef Paul Kleihues, which involves a rational, precise examination of the existing and planned city to grasp its essence, spatial relations throughout history and prospects<sup>17</sup>. Kleihues's analysis of the historical traces of Santiago, spanning from the 1976 SIAC to recent interventions linked to the Special Plan, revolves around three criteria: an assessment of the city's planimetry as a stratigraphic product of its history and culture, an examination of stereometry based on geometry and built typologies, and an evaluation of physiognomy, focusing on the city's image<sup>18</sup>. These three morphological, typological and perceptual parameters form the foundation of interventions in the inherited city. Consequently, the optimal functional integration of parts of the city aims to consolidate, reconfigure and introduce new languages by merging historical heritage with contemporary potential. The resulting concept of the city evolves into a unified urban project at a scale of 1:1000, featuring indicative graphic representations of all planned interventions (figure 4).

### SANTO DOMINGO DE BONAVAL PARK: THE PLACE AS BUILT LANDSCAPE AND PUBLIC SPACE

One of the most emblematic urban spaces in this context is Santo Domingo de BonaVal Park, designed by Álvaro Siza in collaboration with the Galician landscape architect Isabel Aguirre. Constructed between 1990 and 1994, the park aimed to restore the remnants of a deteriorated historical green area, to integrate nature while deeply respecting and caring for the spirit of the place<sup>19</sup>.

The site of the Santo Domingo de BonaVal convent is on the northeastern edge of the historic city. Established in the thirteenth century near one of the city gates (Porta do Camiño) along the French Way, its location outside the city walls allowed for significant development of the complex and its grounds. The complex included spaces for a vegetable garden and an oak plantation (*carballeira*), enclosed by tall walls that ensured privacy and autonomy for monastic life (figure 5)<sup>20</sup>. Confiscated in 1836, it became municipal property with various uses over the years, including as military barracks, a school, a fire station and a museum. The historical layout of the convent's orchard can be observed on the 1907-1908 historical plot before recent modifications (figure 6).

In 1912, the convent was declared a National Monument, and due to its strategic location, architect Pons Sorolla (1950-1960) undertook projects to enhance the visual connection and accessibility for pilgrims from the French Way. The definitive abandonment of the site began in the 1960s when it ceased to function as a cemetery. Additionally, in the 1970s, the unfinished Rúa de Valle-Inclán and the La Salle school were constructed, and the boundary walls of the plot were demolished. Consequently, over the span of more than a century, the area has been transformed, with the spaces closest to the monastery converted into residual urban areas designated for truck parking, waste disposal, warehouses and the weekly market<sup>21</sup>.

The site's recovery began in 1988 with the announcement of a project to create an urban park on the municipal land of the BonaVal orchard and the former municipal cemetery, coupled with the integration of cultural facilities in the BonaVal convent (Museo do Pobo Galego and Panteón de Galegos Ilustres). Simultaneously, Álvaro Siza was tasked with designing the Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC, 1988-1993). The area's current configuration was

further defined by subsequent actions, including the construction of a housing complex on Rúa de Caramoniña by architect Víctor López Cotelo. Therefore, the site should be understood through the lens of temporal and spatial stratigraphy as the culmination of contemporary urban, landscape and architectural interventions that foster dialogue with historical layers and pre-existing developments, facilitating restructuring and urban revitalization efforts, and new visual, physical and functional definitions within the study area (figure 7).

The CGAC building stands as a potent embodiment of the capacity of a new public facility to shape dynamics in an environment characterized by a historically unplanned layout<sup>22</sup>. Situated on a plot that once belonging to the old orchard of the Santo Domingo de Bonaval convent, the building is surrounded by historically significant religious structures and more recent, less distinguished buildings like the La Salle school block. The project successfully reorganizes the area, which is evident in the new alignment introduced by the centre along Calle Valle-Inclán and its relationship, to some extent, with the Colegio de la Salle. Furthermore, the close connection with the garden project is underscored. It defines the creation of new perspectives that enhance the historic urban ensemble and landmarks such as the Santo Domingo convent, and effectively replaces the wall that once obscured this building.

The site dictated the composition and orientation of the building volumes, which consist of two intersecting L-shaped geometric pieces at the southern end of the plot, creating a central triangular space that extends vertically<sup>23</sup>. This arrangement is a result of the irregular topography of the terrain, and results in an asymmetrical composition that softens the initial geometric abstraction to some extent (figure 8). Additionally, the ground floor area, the access to the building, and the terrace serve as channels that connect the building with its surroundings and function as interactive fields<sup>24</sup>. Álvaro Siza's architectural approach reflects a consistent, systematic effort to reintegrate *natural, spatial, cultural and historical* references into his projects, and to carefully integrate new elements within the existing historical context (figure 9)<sup>25</sup>.

**p.83** The restoration project for Bonaval Park encompasses an area exceeding 35,000 m<sup>2</sup>, with its landscaping and gardening entrusted to Isabel Aguirre, in close collaboration with Siza. The initial phase of the project is closely tied to the concept of clearing and removing the overgrowth that obscured the historical remnants, which emphasizes the notion of uncovering and tracing a new landscape inspired by tangible historical vestiges. This process was not entirely premeditated but rather evolved in response to the ongoing discovery of the site. These concepts resonate with Siza's notion of *imagining the evidence*, which encapsulates the inherent connection between observation, knowledge, the creative process and the logic of transforming a landscape. This approach influences visual and sequential perceptions, topological structures, and the landscape itself as a catalyst for the project (figure 10)<sup>26</sup>. Siza described this phenomenological approach during his initial visit to the site:

*"When I beheld the enigmatic staircases and the angled facades of the Santo Domingo convent, adjacent to where I was to erect the Centro de Arte Contemporáneo de Santiago; when I ascended the platforms engulfed in vegetation and enclosed by partially ruined walls; or when I ventured into the cemetery and gazed from the summit of the oak grove upon the rooftops and myriad spires of Santiago, I was primarily struck by a profound self-awareness. It was raining; my shoes, my garments, and my body were drenched; water meandered haphazardly everywhere... We stumbled upon and unearthed granite conduits, remnants of corroded pipes, watercourses, cisterns, long-forgotten steps, and capitals from some bygone convent; we discovered the precise locations for laying foundations and erecting walls, for covering, waterproofing, and piercing apertures to admit light."*<sup>27</sup>

**p.84** Now, a certain conceptual relationship can be discerned between Bonaval Park and other works by Siza, such as the project connecting Chiado and the terraços do Carmo in Lisbon (2008-2015). This connection is evident in the establishment of linkages between topographical slopes to create new pedestrian pathways, public spaces and vantage points overlooking the city and its historical architecture. In this regard, architect Remo Dorigati highlighted Siza's talent for fostering dialogue among elements, refusing to confine them to independent existence but instead joining them through a cohesive route. He pointed to the Boa Vista restaurant as the initial expression of this approach, which draws inspiration from Alvar Aalto<sup>28</sup>.

**p.85** The park area is divided into three distinct zones—the orchard, the oak grove and the cemetery—connected by a pathway that utilizes ascending platforms to traverse a 35-metre descent in a northeast-southwest direction. Access points to the park facilitate connectivity between parts of the city, creating a cultural landscape that embodies a symbiosis of cultural, natural and environmental values. The new entrance is situated in the lower part of the plot, which is accessible from Rúa de Valle-Inclán via the CGAC (figure 11). A pedestrian bridge in the alley Rúa de Caramoniña links the terraces designed by architect Víctor López Cotelo with the *carballeira*, which can also be accessed through another gate on Rúa de Teo. Lastly, the cemetery is connected to Rúa de Bonaval through the Porta da Memoria.

The pathway through the park, comprised of terraces and ascending ramps, seamlessly blends the concepts of walking and contemplation. Starting from the lower level, adjacent to the CGAC building, the first tier of the Convent gardens adopts a geometric layout, reclaiming old retaining walls, springs and vegetation. Positioned midway up the garden, a terrace serves as the site for Eduardo Chillida's Corten steel sculpture *La Puerta de la Musica*. Its arrangement encourages visitors to turn around and appreciate panoramic views of the historic city, where the passage of time is expressed through the evolving landscape as vegetation flourishes—a characteristic echoed throughout the entirety of the park (figure 12).

A system of ramps facilitates access to the highest point of the park: *A carballeira*, an ancient forest of native oak trees now restored through repopulation as part of the landscape project. The toponym "*carballeira*" alludes

to traditional communal spaces for gatherings and communal activities (figure 5)<sup>29</sup>. Its layout, characterized by a regular pattern, contrasts with the meandering route that follows the natural contours of the terrain. To further enhance environmental regeneration and accessibility to the Bonaval area, recent efforts were focused on the northern perimeter wall of the park, to complete the restoration of Rúa da Caramoniña. This operation enabled the development of urban orchards and a new residential complex. Designed by architect Víctor López Cotelo (2005-2009), the project maintains the transversal continuity of the green space, with its staggered volumes and landscaped terraces, and addresses the significant topographical variations of the site to extend the park beyond its boundaries. Moreover, through an enclosed bridge-passage, the project creates a transitional space and direct access to the *Carballeira*. This produces a coherent sequence of private, community and public spaces (figure 13).

A stone wall delineates the boundary between the oak forest and the cemetery, which was operational from 1846 to 1960 until it became too small and new cemeteries were constructed. Since then, it has suffered significant degradation due to neglect and groundwater effects. Now, the area has been revitalized with an upper garden featuring a structured, continuous path, which contrasts with the seemingly haphazard arrangement of trees. However, this layout is meticulously calculated to serve as a visual barrier against surrounding buildings while framing vistas of the historic city (figure 14). On the lower level, a narrow, sunken courtyard enclosed by a columbarium recreates an urban space evocative of *the afterlife*<sup>30</sup>. The meticulous treatment of existing elements ensures the preservation of funerary architecture, with the replacement of tombstones in the niches with white cladding, transforming and seamlessly integrating this re-conceptualized space for remembrance into the natural environment<sup>31</sup>.

Among the various pre-existing features that surfaced during the project, the canals and fountains that once provided water for convent life were the elements that most significantly influenced the project's modifications<sup>32</sup>. These water resources were repurposed by channelling them into an underground reservoir situated beneath the geometric garden. The faint remnants of the discontinuous line of canals leading from the water shaft to the convent garden serve as organic markers of their origin. In the past, water posed stability issues for the terrain, but now it serves as a source for irrigating the park. It is essential to underscore Isabel Aguirre's role as co-author of the park project, particularly in its landscape dimension. She contributed to designing specific aspects of nature recreation, such as garden layouts, the selection of plant and tree species, and the utilization of the garden itself as an urban heritage space.

This aspect is closely tied to the initiatives undertaken by Santiago City Council since 2015, aimed at re-naturalizing the city<sup>33</sup>. Within this framework, the Bonaval area has been the focal point of several strategic interventions, including establishing connections with the adjacent Almáciga Park and restricting vehicular traffic on Rúa Teo. However, formulation of the most ambitious strategic proposal has yet to materialize. This proposal could entail a project to restore the historic canals to supply and integrate the hydraulic irrigation systems of Bonaval Park and the nearby Belvís Park. Such an undertaking would involve recovery of archaeological remains and reconstruction of the hydraulic infrastructure based on historical plans.

Following these interventions, Bonaval Park is now an integral component of the historic urban landscape of Santiago de Compostela. It is aligned with reflections such as those of Vittorio Gregotti on the architecture of the city. Gregotti emphasized the city's architecture as a crucial element in constructing the urban landscape through its morphological alterations and its visual representation: "*For an architect, the anthropogeographic landscape is an element (through transformation or imbued with meaning) of the context with which it is inevitable and necessary to establish a profound material relationship, even an unconscious part of the project*"<sup>34</sup>. Furthermore, from the park's perspective, the contentious relationship of public space emerges as both an aesthetic element and a social catalyst (figure 15)<sup>35</sup>.

#### FINAL ASSESSMENTS

The Santo Domingo de Bonaval Park project serves as an exemplary model of urban policies implemented in cities with historic centres of significant heritage value. Promoting peri-urban redevelopment processes that enhance the connection between the historic centre and the surrounding city, both physically and conceptually, enhances the quality of interstitial spaces for public use. Moreover, it underscores the relationship between the built environment, environmental sustainability and cultural spaces, fostering continuity between the city and its surrounding territory.

In 1976, SIAC, the working group for the Santo Domingo de Bonaval area, coordinated by Carlos Martí Arís and Salvador Tarragó, supported a proposal that respected the urban morphology defined by the grand monumental religious structures and the linear settlements extending from the historic city into the countryside, many of which were encompassed within the "*rueiros*". The discussion revolved around the reconversion of the central nucleus of the area into an open public space, which was later proposed as an intervention on the northern edge to enhance the panoramic views from the hillside.

However, despite the evident contextualist approach, the proposal leaned more towards typological considerations, suggesting the insertion of built elements to address the uneven terrain. This approach allowed for the contemplation of more radical modifications to the surroundings, whether from a physical, visual or heritage standpoint. Examples include the perforation of the apse of the church of Bonaval to create a passageway connecting the Panteón de Galegos Ilustres with the upper part of the old cemetery (see figure 1), and the use of Andrade's helical staircase as a connecting point with a long triangular beam-bridge for accessing the upper part of the old cemetery. This bridge traverses the roof of the convent's courtyard and spans the lengthy central avenue. The underlying rationale

behind this approach differs significantly from the project executed by Siza and Aguirre for the park, and from López Coteló's intervention along its perimeter. These interventions were rooted in new landscape and heritage concepts, emphasizing the dialogue between contemporary architecture and historical contexts. In summary, they were more aligned with these ideas than the proposals put forth in 1976.

A second reflection is that Álvaro Siza and Isabel Aguirre's projects for Bonaval Park are firmly situated within the parameters of the hedonism of the postmodern city<sup>36</sup>. According to Borja and Muxí, the quality of public space can be assessed by the intensity and quality of the social interactions it fosters, its ability to bring together diverse groups and behaviours, and its capacity to stimulate symbolic identification, expression and cultural integration<sup>37</sup>. Bonaval Park stands as a highly esteemed public space that is gradually being embraced by tourists and residents alike. However, its utilization is constrained by operating hours, which limits opportunities for other strategies of management and citizen engagement. Strengthening such strategies could potentially conflict with the essence and preservation of the park in its aesthetic and contemplative state.

**p.90** The project methodology of Bonaval Park became one of the exportable models of Spanish architecture during the early democratic decades, receiving international dissemination and recognition<sup>38</sup>.

Contribution of each author

María Gilda Martino (MGM); Ángeles Layuno-Rosas (ALR); Jorge Magaz-Molina (JMM). Conceptualisation, methodology, analysis and preparation of the paper (MGM 50% - ALR 35% - JMM 15%). Authorship (MGM 50% - ALR 40% - JMM 10%).

Funding

This article is part of the results of the research project *Reflections, from Europe, on architecture in Spain: urban projects, public facilities, design and heritage interventions (1976-2006)*. *RETRANSLATES01* (I.P.1: Antonio Pizza de Nanno; I.P.2: Ángeles Layuno Rosas). Ministry of Science and Innovation. Ref.: PID2022-138760NB-C21. Funded by MICIU/AEI /10.13039/501100011033 and by FEDER, UEUIDB/04008/2020 and UIDP/04008/2020.

1 ASSOCIAZIONE NAZIONALE CENTRI STORICO-ARTISTICI-ANCSA, *Carta di Gubbio*, 1960.

2 ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1995, pp. 226-228, ISBN 9788425228209.

3 GREGOTTI, Vittorio. *Architettura e postmetropoli*. Torino: Einaudi, 2011, ISBN 9788806207298.

4 GARCÍA ESTÉVEZ, Carolina Beatriz. Tan cerca, tan lejos: Aldo Rossi y el Grupo 2C. *Arquitectura, ideología y disidencias en la Barcelona de los 70* [online]. In: *Proyecto, Progreso, Arquitectura*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2014, no. 11, pp. 104-117 [accessed: 05-04-2024], ISSN-e 2173-1616, DOI: <https://doi.org/10.12795/ppa.2014.i11.08>.

5 AA.VV. *Proyecto y ciudad histórica. I Seminario Internacional de Arquitectura en Compostela*. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia; dir. Aldo Rossi; ed. Salvador Tarragó and Justo G. Beramendi. Santiago de Compostela: COAG, 1976. ISBN: 978-84-400-3263-8. Directed by Rossi. In addition to architects of Italian Neo-Rationalism, participants included O. M. Ungers, J.P. Kleihues, J. Stirling, A. Siza Vieira, A. Rossi and C. Aymonino. In addition to Salvador Tarragó, among the Spaniards César Portela, Manuel Gallego and others played significant roles.

6 The proposal for the area surrounding the convent of Santo Domingo de Bonaval, spearheaded by Carlos Martí Arís and Salvador Tarragó, was centred precisely on the imperative of preserving the historical structure of the urban fabric. It underscored the significance of the public open space within the central nucleus of the area, both in its visual appearance and its symbolic meaning. The proposal advocated for the repurposing of disused monumental buildings as new public facilities, to foster a connection between the convent of Santo Domingo and an extension of the Museo do Pobo Galego (Museum of the Galician People). Additionally, it suggested the creation of a new residential typology along Rúa de Teo.

7 SIAC. I Seminario Internacional de Arquitectura en Compostela [online]. Directed by Lorenzo Soler. Script: Salvador Tarragó and Lorenzo Soler. COAG. Santiago de Compostela, 1976 [accessed on 05-04-2024]. Available at: <http://vimeo.com/29308522>.

8 BOHIGAS, Oriol. La città come spazio progettato. In: CAPUTO, Paolo, ed. *Le architetture dello spazio pubblico. Forme del passato forme del presente*. Milan: Electa, 1999, pp. 21-24, ISBN 9788843563135.

9 JUVILLÁ BALLESTER, Eloi, dir. *Renaturalización de la ciudad*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2019. Available at: <https://llibreria.diba.cat/es/unclick/descargaebook.php?uid=2FF065777D5D7F8D235C594379085F26F6BCFA27357D2AF87B3F1251794277C&c=62170&m=descarga>.

10 MARTÍ ARÍS, Carlos, ed. *Santiago de Compostela: la ciudad histórica como presente*. Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago, 1995, p. 16, ISBN 84-7628-157-9.

11 Until the 1980s, the urban development of Santiago was propelled by university activity and the private real estate sector. With this objective in mind, the Fontiñas neighbourhood, located in the northeast of the city and characterized by its strictly geometric layout, was designed to address housing needs and to overcome significant barriers to the city's growth.

12 DALDA ESCUDERO, Juan Luis. Planes y políticas urbanas: la experiencia urbanística de Santiago de Compostela desde 1988 [online]. In: *Urban*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2007, no. 12, pp. 102-125 [accessed on 05-04-2024], ISSN 2174-3657. Available at: <https://polired.upm.es/index.php/urban/article/view/464/466>.

13 The Special Plan for the Protection of the Historic City of Santiago de Compostela has received prestigious awards, including the *European Town Planning Prize* presented in 1998 by the European Commission and the European Committee of Town Planners (*UN-Habitat report*). Additionally, the city's urban planning and its environmental integration were recognized in the 2002 Habitat Best Practices Competition sponsored by the City of Dubai.

14 AGRASAR-QUIROGA, Fernando. *Arquitectura contemporánea: Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela: Incolsa, 2003.

15 ANGELILLO, Antonio; QUINTANS EIRAS, Carlos. Santiago de Compostela: una política di progetti. In: *Casabella*. Milan: Mondadori Media, 1994, vol. 612, pp. 27-41.

16 DALDA ESCUDERO, Juan Luis, op cit. supra, note 14, pp. 103-104, 118.

17 KLEIHUES, Josef Paul. Urbanismo es recuerdo. Reflexiones en torno a la reconstrucción crítica. In: MARTÍ ARÍS, Carlos, ed. *Santiago de Compostela: la ciudad histórica como presente*. Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago, 1995, pp. 146-149, ISBN 84-7628-157-9.

18 ESTÉVEZ, Xerardo. Siza Vieira y el CGAC: Santiago de Compostela, veinte años de planeamiento y arquitectura [online]. In: *DC PAPERS: revista de crítica y teoría de la arquitectura*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2010, no. 19-20, pp. 57-66 [accessed: 05-04-2024], ISSN-e 1887-2360. Available at: <http://hdl.handle.net/2099/10600>.

19 The project also garnered the Manuel de la Dehesa National Architecture Prize in 1997, bestowed by the Ministry of Public Works, the Higher Council of Architects, the Menéndez Pelayo International University and the University of Alcalá de Henares. AGUIRRE DE URCOLA, Isabel. Parque de Santo Domingo de Bonaval [online]. In: *Cuadernos de arquitectura del paisaje*. Reus (Tarragona): Ediciones de Horticultura, 2007, vol. 10, pp. 22-36 [accessed on 05-04-2024], ISBN 84-87729-70-3. Available at: [http://www.horticom.com/revistasonline/cuadernos/cuadernos10/022\\_035.pdf](http://www.horticom.com/revistasonline/cuadernos/cuadernos10/022_035.pdf).

20 BLANCO HERVÉS, Rubén. Del cementerio al jardín. El parque de Santo Domingo de Bonaval en Compostela. In: SOBRINO MANZANARES, María Luisa; LÓPEZ SILVESTRE, Federico, eds. *Nuevas visiones del paisaje. La vertiente atlántica*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2006, pp. 123-137, ISBN 84-453-4266-5.

21 SIZA, Álvaro. *Siza in Santiago*. Pontevedra: Constructora San José, 1994.

22 PEÑA PEREDA, Felipe. El Proyecto del Museo Galego de Arte Contemporáneo y el entorno de Santo Domingo de Bonaval. In: *Obradoiro*. Santiago de Compostela: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1989, no. 15, p. 72. Available at: <http://www.coag.es/descargalibrocoag/O-015-HQ.pdf>.

23 SIZA, Álvaro. *Centro de Arte Contemporánea de Galicia*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1993.

24 MELIÁN GARCÍA, Ángel. Integración de naturaleza y arquitectura (II). Aspectos topológicos en el modo de hacer arquitectura de Álvaro Siza. El Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, España (1988-1999) [online]. In: *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*. València: Universitat Politècnica de València, 2022, vol. 27, no. 45, p. 179 [accessed: 05-04-2024], ISSN-e 2254-6103. DOI: <https://doi.org/10.4995/ega.2022.18027>.

25 RAMOS-CARRANZA, Amadeo; RIVERO-LAMELA, Gloria. *Ruta de Arquitectura: Del Caminho Portugués a la Vía de la Plata*. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Grupo de Investigación HUM-632: "Proyecto, Progreso, Arquitectura", 2016, p. 17.

26 SIZA, Álvaro. *Imaginar la evidencia*. Madrid: Abada Editores, 2003. ISBN 978-84-96258-00-6.

27 SIZA, Álvaro. De granito eterno. Viaje al otro lado del Miño. In: *Arquitectura Viva*. Madrid: Editorial Arquitectura Viva, 1993, no. 41, p. 4. ISSN 0214-1256.

28 AA.VV. *Lettere ad Álvaro*. Milano: Maggioli Editore, 2013, pp. 22, 25. ISBN 9788838762666.

29 Place where the first radio antenna in Galicia was installed in 1933. CONCELLO DE SANTIAGO. *Plan Director do conxunto de San Domingos de Bonaval*, 2016, p. 19.

30 MORAL DE ANDRÉS, Fernando. Condiciones continuas: dos apuntes sobre la obra y la ciudad de Álvaro Siza [online]. In: *Arte y ciudad*. Arte, Arquitectura, Comunicación y Ciudad: Interacciones y Diálogos. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2013, no. extra 3.1, p. 804 [accessed: 05-04-2024], ISSN 2254-2930. Available at: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4704650.pdf>.

31 In Siza's own words: "This was a marvellous enclosure overlooking the city, with a particularly favourable orientation at sunset. This alone is enough to evoke joy and the desire to play in children. The cemetery grounds are marvellous and evocative, inviting one to stroll and explore. It could have continued its function because the concept of death should not evoke such drama or negativity; it is simply part of our existential reality. In essence, there are several wonderful aspects to this place, whose significance and capacity for inspiration transcend the limitations of their intended function." SIZA, Álvaro, op cit. supra, note 23, pp. 15-16.

32 AGUIRRE DE URCOLA, Isabel. Personal interview, 13 September 2023.

33 CONCELLO DE SANTIAGO, *Plan Director de las zonas verdes y espacios públicos de Santiago de Compostela*, 2015 [online] [accessed: 05-04-2024]. Available at: <http://www.santiagodecompostela.gal/planzonasverdes/>

34 GREGOTTI, Vittorio, op cit. supra, note 3, p. 140.

35 CONCELLO DE SANTIAGO, op cit. supra, note 30.

36 AMENDOLA, Giandomenico. *La Ciudad Postmoderna: magia y miedo de la metrópolis contemporánea*. Madrid: Celeste, 2000, p. 29. ISBN 84-8211-240-6.

37 BORJA, Jordi; MUXÍ, Zaida. *El Espacio Público: Ciudad y Ciudadanía (Public Space: City and Citizenship)*. Barcelona: Electa, 2003, p. 28. ISBN 84-8156-343-9. Available at: [https://www.researchgate.net/publication/31731154\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_J\\_Borja\\_Z\\_Muxi\\_prol\\_de\\_O\\_Bohigas](https://www.researchgate.net/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas).

38 Bonaval Park was featured in the exhibition *Le architetture dello spazio pubblico. Forme del passato forme del presente* originally organized by the Milan Triennale in 1997. Subsequently, it was presented in Bari at the Palazzo de Cristal in Porto, Portugal, in 1998, and later in Spain at the Antiguo Convento de Nuestra Señora de los Reyes in Seville in 1999.

#### Autor imagen y fuente bibliográfica de procedencia

página 15, 1. Francisco Oliveira; página 16, 2. Wikimedia Commons. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File:Antonio\_sant%27elia,\_la\_citt%C3%A0\_nuova,\_casa\_a\_gradinate\_con\_ascensori\_esterni,\_1914\_(coll.\_priv.)\_01.jpg&oldid=799438701.; página 17, 3. RONNER, Heinz; JHAVERI, Sharad. *Louis I. Kahn. Complete work 1935-1974*. Basel, Boston: Birkhäuser, 1987, p. 27. ISBN 9783764313470; página 18, 4. *Megaestructuras* [en línea] [consulta: 05-04-2024]. Disponible en: https://megaestructuras.tumblr.com/post/38395789811;página 19, 5. Superior izquierda: Emission spéciale en direct de Beaubourg: 1968-2018 allers/retours. Samedi 28 avril 2018 / Inferior izquierda: ARJONA, Daniel; SEGURADO, Ignacio. 50 años de Mayo del 68. Rabiosos Renegados. En. *Diario El confidencial*. Madrid: Titania Compañía Editorial. Disponible en: https://www.elconfidencial.com/cultura/2018-04-29/mayo-68-aniversario-paris-francia\_1555453/ A la derecha: BATTISTOZZI, Ana María. La obra de García Uriburu, parte de la rebeldía del 68 [en línea]. En: Clarín. Buenos Aires: Arte Gráfico Editorial Argentino, 23-06-2018 [Actualización: 09-04-2019] [consulta: 05-04-2024]. Disponible en: https://www.clarin.com/cultura/obra-garcia-uriburu-parte-rebeldia-68\_0\_SJLTtoFZX.html; página 20, 6. Archivo Ramos+Añón; página 24, 1. "Album: The 25 Years of the Postwar Era", *Asahi Shimbun Company*. 18 de junio de 1960; página 25, 2. *Kenchiku Bunka*, vol. 16, n.º 174. Abril 1961; *Kenchiku Bunka*, vol. 16, n.º 181. Noviembre 1961; *Kenchiku Bunka*, vol. 18, n.º 206. Diciembre 1963; página 26, 3. Akisato, Mishima y Takehara, Shunchosai. *Settsu Meisho Zue*; página 26, 4. "Nihon no toshi kūkan [El espacio urbano japonés]", *Kenchiku Bunka*, vol. 18, n.º 206, 1963, p. 68; página 26, 5. "Nihon no toshi kūkan [El espacio urbano japonés]", *Kenchiku Bunka*, vol. 18, n.º 206, 1963, p. 80; página 27, 6. "Nihon no toshi kūkan [El espacio urbano japonés]", *Kenchiku Bunka*, vol. 18 n.º 206, 1963, p. 122; página 27, 7. "Nihon no toshi kūkan [El espacio urbano japonés]". *Kenchiku Bunka*, vol. 18 n.º 206, 1963, p. 131; página 29, 8. Motokura, Makoto. Investigación *Taito*. 1971 Fuente: Exposición *Toshi e no ai - kyanpasu e no ai* [Amor por la ciudad, amor por el campus]. Chinretsukan Gallery, Tokio, 2013; página 29, 9. Makoto Motokura Laboratory, Department of Architecture, Tokyo University of the Arts; página 30, 10. Space *Modulator*. Mayo de 1976, n.º 47, pp. 30-31; página 33, 11. Fujimori, Terunobu, y Masuda, Akihisa. *Kanban kenchiku. Toshi no jānarizumu* [Arquitectura de carteles. Periodismo urbano]. 1999. Tokio: Sanseidō, 1988; página 33, 12. Fujimori, Terunobu, y Masuda, Akihisa. *Kanban kenchiku. Toshi no jānarizumu* [Arquitectura de carteles. Periodismo urbano]. 1999. Tokio: Sanseidō, 1988; página 34, 13. Fujimori, Terunobu, y Masuda, Akihisa. *Kanban kenchiku. Toshi no jānarizumu* [Arquitectura de carteles. Periodismo urbano]. 1999. Tokio: Sanseidō, 1988; página 35, 14. Fujimori, Terunobu, y Masuda, Akihisa. *Kanban kenchiku. Toshi no jānarizumu* [Arquitectura de carteles. Periodismo urbano]. 1999. Tokio: Sanseidō, 1988; páginas 41 y 51, 1 y 14. Los autores; páginas 45, 47 y 48, 5-10 y 12. Los autores sobre planimetría de *The Ludwig Mies van der Rohe Archive*. The Museum of Modern Art, New York; página 42, 2. *Chicago Daily Tribune*. Disponible en: https://www.newspapers.com/newspage/370861566/. © Ludwig Mies van der Rohe, VEGAP, Sevilla, 2024; página 43, 3. *The Ludwig Mies van der Rohe Archive*. The Museum of Modern Art, New York. © Ludwig Mies van der Rohe, VEGAP, Sevilla, 2024; página 44, 4. *Engineering News-Record*. Disponible en: https://archive.org/details/sim\_enr\_1953-12-10\_151\_24/page/25/mode/1up. © Ludwig Mies van der Rohe, VEGAP, Sevilla, 2024; página 47, 11. *The Ludwig Mies van der Rohe Archive*. The Museum of Modern Art, New York. © Ludwig Mies van der Rohe, VEGAP, Sevilla, 2024; página 49, 13. ©*University Archives and Special Collections*, Paul V. Galvin Library, IIT; página 58, 1. Fotografía de Alfredo Cunha, José Carlos Pratas e Rui Ochôa publicada en el libro *O Grande Incêndio do Chiado*. Lisboa: Tinta da China, 2013. Disponible en: https://www.iol.pt/multimedia/oratvi/multimedia/imagem/id/13941364/.; página 58, 2. Imagen extraída del libro *Chiado em detalhe. Álvaro Siza: pomenorização técnica do plano de recuperação*. Lisboa: Camara Municipal de Lisboa, 2013, p. 65. ISBN 978-972-22-3097-1.; página 59, 3. Elaboración propia a partir de los trabajos del grupo de investigación formaurbisLAB, FAULisboa. Building typologies. Urban fragments. Lisboa (FCT, ref. PTDC/ARTDAQ/30110/2017). Disponible en: http://formaurbislab.fa.ulisboa.pt/Artigos/Parallels.pdf.; página 60, 4. Elaboración propia, 2023. Mapas históricos extraídos del LXi (Portugal). Disponible en: https://websig.cm-lisboa.pt/MuniSIG/visualizador/index.html?viewer=LxInterativa.LXi.; página 61, 5. Elaboración propia, 2023.; página 62.6. Fotografías propias, 2023.; página 63, 7. Elaboración propia, 2023.; página 64, 8. Izq. Fotografía de Juan Colom. En: VILLAR, Paco. *Historia y leyenda del Barrio Chino, (1900-1992). Crónica y documentos de los bajos fondos de Barcelona. 2.º* ed. Barcelona: La campana, 1997. *Der. Lluís Clotet, Oscar Tusquets y su equipo de trabajo* [en línea] [consulta: 05-04-2024]. Disponible en: http://www.tusquets.com/fichag/832/1980-del-liceu-al-seminari.; página 65, 9. Levantamiento original y proyecto "Del Liceu al Seminario". Imagen original de Lluís Clotet. En: *Lluís Clotet. Premio nacional de arquitectura 2010*. Madrid: Ministerio de Fomento, 2015, p. 190. ISBN 978-84-498-1003-9.; página 66, 10. Izq. elaboración propia, 2023. Der. Imagen original de Lluís Clotet. En: *Lluís Clotet. Premio nacional de arquitectura 2010*. Madrid: Ministerio de Fomento, 2015, p. 193. ISBN 978-84-498-1003-9.; página 66, 11. Elaboración propia, 2023; página 67, 12. Fotografías propias, 2023; página 69, 13. Elaboración propia, 2023.; página 75, 1. AA.VV. *Actas del I Seminario Internacional de Arquitectura Contemporánea* (SIAC), Santiago de Compostela, 27 septiembre - 9 octubre de 1976. Santiago de Compostela: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1976, portada y p. 287.; página 77, 2. Planeamiento historico, Concello de Santiago de Compostela. Plano digitalizado disponible en: https://siotuga.xunta.gal/siotuga/inventario.; página 78, 3. Área de Urbanismo, Concello de Santiago de Compostela. Plano digitalizado disponible en: https://xeoportal.santiagodecompostela.gal/Visor.; página 79, 4. Área de Urbanismo, Concello de Santiago de Compostela.; página 80, 5. Cartografía historica, Concello de Santiago de Compostela. Plano digitalizado disponible en: https://xeoportal.santiagodecompostela.gal/xeoportal/#/pages/21.; página 80, 6. Cartografía historica, Concello de Santiago de Compostela. Plano digitalizado disponible en: https://xeoportal.santiagodecompostela.gal/xeoportal/#/pages/21.; página 81, 7. Esquemas realizados por M.G. Martino.; página 82, 8. SIZA, Álvaro. *Centro de Arte Contemporánea de Galicia*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1993, p. 191. Fotografía de Juan Rodríguez.; página 83, 9. Composición de M.G. Martino a partir de bocetos cedidos por Álvaro Siza Vieira y publicados en SIZA, Álvaro. *Siza en Santiago*. Pontevedra: Constructora San José, 1994, pp. 66, 112, 118, 159.; página 84, 10. Izquierda: Archivo Municipal, Concello de Santiago de Compostela. Derecha: *Plan Director do Conxunto de San Domingos de Bonaval*. Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago, 2016, p. 8. Estado actual. Planimetría de estado actual.; página 85, 11. Fotografía de M.G. Martino (2024).; página 85, 12. Superior: Fotografía de M.G. Martino (2024). Inferior izquierda: *Plan Director do Conxunto de San Domingos de Bonaval. Historia y Arquitectura*. Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago, 2016, p. 2. inferior derecha: Fotografía de M.G. Martino (2024).; página 86, 13. Derecha: Planos cedidos por Víctor López Cotelo. Izquierda: Fotografía de M.G. Martino (2024); Fotografía cedida por Víctor López Cotelo; Fotografía de M.G. Martino (2024); Fotografía de M.G. Martino (2024).; página 87, 14. Fotografía de M.G. Martino (2024).; página 89, 15. Fotografía cedida por Alberte Leis, del grupo musical Ukestra do Medio. Performance del 30 de agosto 2022 con el colectivo Vacaburra y bailarina Andrea Quintana.