

27

• **EDITORIAL** • ANOS SESENTA, UTOPIA E QUOTIDIANO: PROCESSOS DISRUPTIVOS / THE SIXTIES: UTOPIA, EVERYDAY LIFE AND DISRUPTIVE PROCESSES. Rute Figueiredo; Rui Seco • **ARTÍCULOS** • EL IMAGINARIO FÍLMICO SUBURBIAL DE LOS AÑOS 60. EL FIN DE LAS UTOPIAS MODERNAS / THE SUBURBAN FILM IMAGINARY OF THE SIXTIES. THE END OF MODERN UTOPIAS. Ignacio Grávalos Lacambra • **L'UCRONIA COSTRUITA DI LEONARDO BENEVOLO. IL RUOLO DELL'URBANIZZAZIONE PUBBLICA NEL PROGETTO DI SAN POLO A BRESCIA** / THE CONSTRUCTED UCHRONIA OF LEONARDO BENEVOLO. THE ROLE OF PUBLIC URBANISATION IN THE SAN POLO PROJECT IN BRESCIA. Jacopo Galli • **VALENCIA REBELDE: MOVIMIENTOS SOCIALES QUE DIERON FORMA A LA CIUDAD** / REBELLIOUS VALENCIA: SOCIAL MOVEMENTS THAT SHAPED THE CITY. Débora Domingo Calabuig; Javier Rivera Linares • **RESSONÂNCIA E REINVENÇÃO: DEBATE E PRÁTICA URBANA ANTES DA REVOLUÇÃO PORTUGUESA** / RESONANCE AND REINVENTION: DEBATE AND URBAN PRACTICE BEFORE THE PORTUGUESE REVOLUTION OF 1974. Rute Figueiredo; Rui Seco. • **A EXPERIÊNCIA WALDEN 7: A HABITAÇÃO COLETIVA COMO PLURALIZAÇÃO DO NÃO CONVENCIONAL** / THE WALDEN 7 EXPERIENCE: HOUSING AS PLURALISATION OF THE NON-CONVENTIONAL. Tiago Lopes Dias. • **ANARQUITECTURA FRENTE AL PASO DEL TIEMPO: REVISITANDO LA MÉMÉ DE LUCIEN KROLL** / ANARCHITECTURE AND THE PASSAGE OF TIME: REVISITING LUCIEN KROLL'S LA MÉMÉ. Marta Serra Permanyer; Jere Kuzmanić. • **HABITAÇÃO EM MASSA PARA A CLASSE MÉDIA ENTRE A CIDADE E O SUBÚRBIO: O CASO DA QUINTA DAS LAVADEIRAS** / MIDDLE-CLASS MASS HOUSING BETWEEN CITY AND SUBURB: THE CASE OF QUINTA DAS LAVADEIRAS. Mónica Pacheco. • **EDIFICIO EXPERIMENTAL EN MALECÓN Y F (LA HABANA, 1967). LA EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA DE TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN LA CUBA REVOLUCIONARIA** / EXPERIMENTAL BUILDING AT MALECÓN AND F (HAVANA, 1967). THE ARCHITECTURAL EXPRESSION OF TRADITION AND MODERNITY IN REVOLUTIONARY CUBA. Óscar Pedrós Fernández. • **LA ARQUITECTURA DE LO ESPECÍFICO. COOPERATIVA PIRINEOS EN ZARAGOZA** / THE ARCHITECTURE OF THE SPECIFIC. THE PIRINEOS COOPERATIVE IN ZARAGOZA. Juan Carlos Salas Ballestín; Raimundo Bambó Naya. • **TYPE MEETS INDUSTRY: XAVIER BUSQUETS ANTE EL POLÍGONO RESIDENCIAL DE BELLVITGE** / TYPE MEETS INDUSTRY: XAVIER BUSQUETS FACED WITH THE BELLVITGE RESIDENTIAL ESTATE. Rubén Navarro-González. • **LA FÁBRICA-CASA: HÁBITATS COLABORATIVOS Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DESDE LOS 60 EN NYC** / THE FACTORY-HOME: COLLABORATIVE HABITATS AND INDUSTRIAL HERITAGE IN NYC FROM THE 1960s. María F. Carrascal Pérez; Silvana Rodrigues de Oliveira. • **RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS** • **GAIA CARMELINO; STÉPHANIE DADOUR (a cura di): THE HOUSING PROJECT: DISCOURSES, IDEALS, MODELS, AND POLITICS IN 20TH-CENTURY EXHIBITIONS.** Alessandro Benetti • **GABRIEL BASCONES DE LA CRUZ: FRANCESCO VENEZIA, JOHN HEJDUK Y EL ARTE DE LA MEMORIA.** Carlos Barberá Pastor • **SARAH WILLIAMS GOLDHAGEN; RÉJEAN LEGAULT: ANXIOUS MODERNISMS. EXPERIMENTATION IN POSTWAR ARCHITECTURAL CULTURE.** Patricia de Diego Ruiz

PROCESOS DISRUPTIVOS:
ARQUITECTURAS DESDE LOS SESENTA

27

**PROCESOS DISRUPTIVOS:
ARQUITECTURAS DESDE LOS SESENTA**

27



REVISTA PROYECTO PROGRESO ARQUITECTURA

N27

procesos disruptivos: arquitecturas desde los sesenta



PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA. N27 MAYO 2022 (AÑO XIII)

procesos disruptivos: arquitecturas desde los sesenta

EDITA

Editorial Universidad de Sevilla. Sevilla

DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA

E.T.S. de Arquitectura. Avda Reina Mercedes, nº 2 41012–Sevilla.

Amadeo Ramos Carranza, Dpto. Proyectos Arquitectónicos.
e–mail: revistappa.direccion@gmail.com

EDICIÓN ON–LINE

Portal informático <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa>

Portal informático Grupo de Investigación HUM–632

<http://www.proyectoprogresoarquitectura.com>

Portal informático Editorial Universidad de Sevilla

<http://www.editorial.us.es/>

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2019.

Calle Porvenir, 27. 41013 SEVILLA. Tfs. 954487447 / 954487451

Fax 954487443. [eus4@us.es] [<http://www.editorial.us.es>]

© TEXTOS: SUS AUTORES,

© IMÁGENES: SUS AUTORES Y/O INSTITUCIONES

DISEÑO PORTADA:

Rosa María Añón Abajas – Amadeo Ramos Carranza

En base a la fotografía: “lotes de parlantes grises y negros”

Roman Davydko en Unsplash

<https://unsplash.com/es/@jdavydtko> Acceso libre.

DISEÑO PLANTILLA PORTADA–CONTRAPORTADA

Miguel Ángel de la Cova Morillo–Velarde

DISEÑO PLANTILLA MAQUETACIÓN

Maripi Rodríguez

MAQUETACIÓN

Referencias Cruzadas

CORRECCION ORTOTIPOGRÁFICA

DECULTRURAS

ISSN (ed. impresa): 2171–6897

ISSN–e (ed. electrónica): 2173–1616

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa>

DEPÓSITO LEGAL: SE–2773–2010

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: MAYO Y NOVIEMBRE

IMPRIME: PODIPRINT

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos..



GRUPO DE INVESTIGACION HUM–632
PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA
<http://www.proyectoprogresoarquitectura.com>



COLABORA DPTO. PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.
<http://www.departamento.us.es/dpaetsas>

DIRECCIÓN

Dr. Amadeo Ramos Carranza. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España

SECRETARÍA

Dra. Rosa María Añón Abajas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España

EQUIPO EDITORIAL

Edición:

Dr. Amadeo Ramos Carranza. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dra. Rosa María Añón Abajas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dr. Francisco Javier Montero Fernández. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dra. Esther Mayoral Campa. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dr. Miguel Ángel de la Cova Morillo–Velarde. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dr. Germán López Mena. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dra. Gloria Rivero Lamela. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Guillermo Pavón Torrejón. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Externos edición (asesores):

Dr. José Altés Bustelo. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid. España.

Dr. Carlos Arturo Bell Lemus. Facultad de Arquitectura. Universidad del Atlántico. Colombia.

Dr. José de Coca Leicher. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. España.

Dra. Patricia de Diego Ruiz. Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia. Universidad Alcalá de Heranes. España.

Dr. Jaume J. Ferrer Fores. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya. España.

Dra. Laura Martínez Guereñu. El School of Architecture & Design, IE University, Madrid; Segovia. España.

Dra. Clara Mejía Vallejo. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia. España.

Dra. Luz Paz Agras. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña. España.

Dra. Marta Sequeira. CIAUD, Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, Portugal.

Dra. Marta Sequeira. CIAUD, Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, Portugal.

SECRETARÍA TÉCNICA

Dra. Gloria Rivero Lamela. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

EDITORES Y COORDINACIÓN CONTENIDOS

CIENTÍFICOS DEL NÚMERO

PhD Architect Rute Figueiredo Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA), Porto, Portugal.

Rui Seco, architect. Centro de Investigação em Território Arquitectura e Design (CITAD), Lisboa, Portugal.

COMITÉ CIÉNTIFICO

Dr. Carlo Azteni. DICAAR. Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura. University Of Cagliari. Italia.

Dra. Maristella Casciato. GETTY Research Institute, GETTY, Los Angeles. Estados Unidos.

Dra. Anne Marie Châtelet. École Nationale Supérieure D'Architecture de Strasbourg (ENSAS). Francia.

Dr. Jean Louis Cohen. Institute of Fine Arts, New York University. Estados Unidos.

Dra. Josefina González Cubero. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid. España.

Dr. José Manuel López Peláez. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. España.

Dra. Margarida Louro. Faculdade de Arquitetura. Universidade de Lisboa. Portugal.

Dra. Maite Méndez Baiges. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga. España.

Dr. Dietrich C. Neumann. Brown University In Providence, Ri (John Nicholas Brown Center For Public Humanities And Cultural Heritage). Estados Unidos.

Dr. Víctor Pérez Escolano. Catedrático Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dr. Jorge Torres Cueco. Catedrático Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universitat Politècnica de València. España.

Dr. ir. Frank van der Hoeven, TU DELFT. Architecture and the Built Environment, Netherlands

Dr. ir. Frank van der Hoeven, TU DELFT. Architecture and the Built Environment, Netherlands

CORRESPONSALES

Pablo de Sola Montiel. The Berlage Centre for Advanced Studies in Architecture and Urban Design. Países Bajos.

Dr. Plácido González Martínez. Tongji University Caup (College Of architecture & Urban Planing). Shanghai, China.

Patrícia Marins Farias. Faculdade de Arquitetura. Universidade Federal da Bahia. Brasil.

Dr. Daniel Movilla Vega. Umeå School of Architecture. Umeå University. Suecia.

Dr. Pablo Sendra Fernández. The Bartlett School of Planning. University College London. Inglaterra.

Alba Zarza Arribas. Centro de Estudos Arnaldo Araújo, Porto. Portugal.

Dra. María Elena Torres Pérez. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida. México.

TEXTOS VIVOS

Dr. Francisco Javier Montero Fernández. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dra. Esther Mayoral Campa. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

CALIDAD EDITORIAL

La Editorial Universidad de Sevilla cumple los criterios establecidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora para que lo publicado por el mismo sea reconocido como “de impacto” (Ministerio de Ciencia e Innovación, Resolución 18939 de 11 de noviembre de 2008 de la Presidencia de la CNEAI, Apéndice I, BOE nº 282, de 22.11.08). La Editorial Universidad de Sevilla forma parte de la U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) ajustándose al sistema de control de calidad que garantiza el prestigio e internacionalidad de sus publicaciones.

PUBLICATION QUALITY

The Editorial University of Sevilla fulfils the criteria established by the National Commission for the Evaluation of Research Activity (CNEAI) so that its publications are recognised as “of impact” (Ministry of Science and Innovation, Resolution 18939 of 11 November 2008 on the Presidency of the CNEAI, Appendix I, BOE No 282, of 22.11.08).

The Editorial University of Sevilla operates a quality control system which ensures the prestige and international nature of its publications, and is a member of the U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas–Union of Spanish University Publishers).

Los contenidos de la revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA aparecen en:

bases de datos: indexación



SELLO DE CALIDAD EDITORIAL FECYT 2019. RENOVADO 2020-2021-2022 Nº certificado: 385-2021

WoS. Arts & Humanities Citation Index.

SCOPUS.

AVERY. Avery Index to Architectural Periodicals

REBID. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico

EBSCO. Fuente Académica Premier

EBSCO. Art Source

DOAJ, Directory of Open Access Journals

PROQUEST (Arts & Humanities, full text)

DIALNET

ISOC (Producida por el CCHS del CSIC)

catalogaciones: criterios de calidad

RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades).

Catálogos CNEAI (16 criterios de 19). ANECA (18 criterios de 21). LATINDEX (35 criterios sobre 36).

DICE (CCHS del CSIC, ANECA).

MIAR, Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes. Campo ARQUITECTURA

CLASIFICACIÓN INTEGRADA DE REVISTAS CIENTÍFICAS (CIRC–CSIC): A

ERIHPLUS

SCIRUS, for Scientific Information.

ULRICH'S WEB, Global Serials Directory.

ACTUALIDAD IBEROAMERICANA.

CWTS Leiden Ranking (Journal indicators)

catálogos on–line bibliotecas notables de arquitectura:

CLIO. Catálogo on–line. Columbia University. New York

HOLLIS. Catálogo on–line. Harvard University. Cambridge. MA

SBD. Sistema Bibliotecario e Documentale. Instituto Universitario di Architettura di Venezia

OPAC. Servizi Bibliotecari di Ateneo. Biblioteca Centrale. Politecnico di Milano

COPAC. Catálogo colectivo (Reino Unido)

SUDOC. Catálogo colectivo (Francia)

ZBD. Catálogo colectivo (Alemania)

REBIUN. Catálogo colectivo (España)

OCLC. WorldCat (Mundial)

EVALUACIÓN EXTERNA POR PARES Y ANÓNIMA.

El Consejo Editorial remitirá el artículo a dos expertos revisores anónimos dentro del campo específico de investigación y crítica de arquitectura, según el modelo doble ciego.

El director de la revista comunicará a los autores el resultado motivado de la evaluación por correo electrónico, en la dirección que éstos hayan utilizado para enviar el artículo. El director comunicará al autor principal el resultado de la revisión (publicación sin cambios; publicación con correcciones menores; publicación con correcciones importantes; no aconsejable para su publicación), así como las observaciones y comentarios de los revisores.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los autores deberán reenviar una nueva versión del artículo, atendiendo a las demandas y sugerencias de los evaluadores externos. Los artículos con correcciones importantes serán remitidos al Consejo Asesor para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor. Los autores pueden aportar también una carta al Consejo Editorial en la que indicarán el contenido de las modificaciones del artículo. Los artículos con correcciones importantes serán remitidos al Consejo Asesor para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor.

DECLARACIÓN ÉTICA SOBRE PUBLICACIÓN Y MALAS PRÁCTICAS

La revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA (PPA) está comprometida con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados. Nuestra revista tiene como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas que, para editores de revistas científicas, define el COMITÉ DE ÉTICA DE PUBLICACIONES (COPE).

Así nuestra revista garantiza la adecuada respuesta a las necesidades de los lectores y autores, asegurando la calidad de lo publicado, protegiendo y respetando el contenido de los artículos y la integridad de los mismo. El Consejo Editorial se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas cuando sea preciso.

En cumplimiento de estas buenas prácticas, la revista PPA tiene publicado el sistema de arbitraje que sigue para la selección de artículos así como los criterios de evaluación que deben aplicar los evaluadores externos –anónimos y por pares, ajenos al Consejo Editorial–. La revista PPA mantiene actualizados estos criterios, basados exclusivamente en la relevancia científica del artículo, originalidad, claridad y pertinencia del trabajo presentado.

Nuestra revista garantiza en todo momento la confidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de los evaluadores y de los autores; el contenido evaluado; los informes razonados emitidos por los evaluadores y cualquier otra comunicación emitida por los consejos Editorial, Asesor y Científico si así procediese.

Igualmente quedan afectados de la máxima confidencialidad las posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un autor desee remitir a los comités de la revista o a los evaluadores del artículo.

La revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA (PPA) declara su compromiso por el respeto e integridad de los trabajos ya publicados. Por esta razón, el plagio está estrictamente prohibido y los textos que se identifiquen como plagio o su contenido sea fraudulento, serán eliminados o no publicados por la revista PPA. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad posible. Al aceptar los términos y acuerdos expresados por nuestra revista, los autores han de garantizar que el artículo y los materiales asociados a él son originales o no infringen derechos de autor. También los autores tienen que justificar que, en caso de una autoría compartida, hubo un consenso pleno de todos los autores afectados y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad en otro medio de difusión.

EXTERNAL ANONYMOUS PEER REVIEW.

Editorial Board will be sent to two anonymous experts, within the specific field of architectural investigation and critique, for a double blind review.

The Director of the journal will communicate the result of the reviewers' evaluations to the authors by electronic mail, to the address used to send the article. The Director will communicate the result of the review (publication without changes; publication with minor corrections; publication with significant corrections; its publication is not advisable), as well as the observations and comments of the reviewers, to the main author.

If the manuscript has been accepted with modifications, the authors will have to resubmit a new version of the article, addressing the requirements and suggestions of the external reviewers. The articles with corrections will be sent to Advisory Board for verification of the validity of the modifications made by the author. The authors can also send a letter to the Editorial Board, in which they will indicate the content of the modifications of the article.

ETHICS STATEMENT ON PUBLICATION AND BAD PRACTICES

PROYECTO, PROGRESO ARQUITECTURA (PPA) makes a commitment to the academic community by ensuring the ethics and quality of its published articles. As a benchmark, our journal uses the Code of Conduct and Good Practices which, for scientific journals, is defined for editors by the PUBLICATION ETHICS COMMITTEE (COPE).

Our journal thereby guarantees an appropriate response to the needs of readers and authors, ensuring the quality of the published work, protecting and respecting the content and integrity of the articles. The Editorial Board will publish corrections, clarifications, retractions and apologies when necessary.

In compliance with these best practices, PPA has published the arbitration system that is followed for the selection of articles as well as the evaluation criteria to be applied by the anonymous, external peer–reviewers. PPA keeps these criteria current, based solely on the scientific importance, the originality, clarity and relevance of the presented article.

Our journal guarantees the confidentiality of the evaluation process at all times: the anonymity of the reviewers and authors; the reviewed content; the reasoned report issued by the reviewers and any other communication issued by the editorial, advisory and scientific boards as required.

Equally, the strictest confidentiality applies to possible clarifications, claims or complaints that an author may wish to refer to the journal's committees or the article reviewers.

PROYECTO, PROGRESO ARQUITECTURA (PPA) declares its commitment to the respect and integrity of work already published. For this reason, plagiarism is strictly prohibited and texts that are identified as being plagiarized, or having fraudulent content, will be eliminated or not published in PPA. The journal will act as quickly as possible in such cases. In accepting the terms and conditions expressed by our journal, authors must guarantee that the article and the materials associated with it are original and do not infringe copyright. The authors will also have to warrant that, in the case of joint authorship, there has been full consensus of all authors concerned and that the article has not been submitted to, or previously published in, any other media.

procesos disruptivos: arquitecturas desde los sesenta índice

editorial

- ANOS SESENTA, UTOPIA E QUOTIDIANO: PROCESSOS DISRUPTIVOS /**
THE SIXTIES, UTOPIA AND EVERYDAY LIFE: DISRUPTIVE PROCESSES
Rute Figueiredo; Rui Seco - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2022.i27.15>) 14

artículos

- EL IMAGINARIO FÍLMICO SUBURBIAL DE LOS AÑOS 60. EL FIN DE LAS UTOPIÁS MODERNAS /** THE SUBURBIAN
FILM IMAGINARY OF THE SIXTIES. THE END OF MODERN UTOPIAS
Ignacio Grávalos Lacambra - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2022.i27.01>) 16

- L'UCRONIA COSTRUITA DI LEONARDO BENEVOLO. IL RUOLO DELL'URBANIZZAZIONE PUBBLICA NEL PROGETTO
DI SAN POLO A BRESCIA /** THE CONSTRUCTED UCHRONIA OF LEONARDO BENEVOLO. THE ROLE OF PUBLIC
URBANISATION IN THE SAN POLO PROJECT IN BRESCIA
Jacopo Galli - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2022.i27.02>) 32

- VALENCIA REBELDE: MOVIMIENTOS SOCIALES QUE DIERON FORMA A LA CIUDAD /** REBELLIOUS VALENCIA:
SOCIAL MOVEMENTS THAT SHAPED THE CITY
Débora Domingo Calabuig; Javier Rivera Linares - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2022.i27.03>) 48

- RESSONÂNCIA E REINVENÇÃO: DEBATE E PRÁTICA URBANA ANTES DA REVOLUÇÃO PORTUGUESA /**
RESONANCE AND REINVENTION: DEBATE AND URBAN PRACTICE BEFORE THE PORTUGUESE REVOLUTION OF 1974
Rute Figueiredo; Rui Seco - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2022.i27.04>) 64

- A EXPERIÊNCIA WALDEN 7: A HABITAÇÃO COLETIVA COMO PLURALIZAÇÃO DO NÃO CONVENCIONAL /** THE
WALDEN 7 EXPERIENCE: HOUSING AS PLURALISATION OF THE NON-CONVENTIONAL
Tiago Lopes Dias - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2022.i27.05>) 82

- ANARQUITECTURA FRENTE AL PASO DEL TIEMPO: REVISITANDO LA MÉMÉ DE LUCIEN KROLL /** ANARCHITECTURE
AND THE PASSAGE OF TIME: REVISITING LUCIEN KROLL'S LA MÉMÉ
Marta Serra Permanyer; Jere Kuzmanić - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2022.i27.06>) 100

- HABITAÇÃO EM MASSA PARA A CLASSE MÉDIA ENTRE A CIDADE E O SUBÚRBIO: O CASO DA QUINTA DAS
LAVADEIRAS /** MIDDLE-CLASS MASS HOUSING BETWEEN CITY AND SUBURB: THE CASE OF QUINTA DAS LAVADEIRAS
Mónica Pacheco - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2022.i27.07>) 114

- EDIFICIO EXPERIMENTAL EN MALECÓN Y F (LA HABANA, 1967). LA EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA DE TRADICIÓN Y
MODERNIDAD EN LA CUBA REVOLUCIONARIA /** EXPERIMENTAL BUILDING AT MALECÓN AND F (HAVANA, 1967). THE
ARCHITECTURAL EXPRESSION OF TRADITION AND MODERNITY IN REVOLUTIONARY CUBA
Óscar Pedrós Fernández - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2022.i27.08>) 130

- LA ARQUITECTURA DE LO ESPECÍFICO. COOPERATIVA PIRINEOS EN ZARAGOZA /** THE ARCHITECTURE OF THE
SPECIFIC. THE PIRINEOS COOPERATIVE IN ZARAGOZA
Juan Carlos Salas Ballestín; Raimundo Bambó Naya - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2022.i27.09>) 148

- TYPE MEETS INDUSTRY: XAVIER BUSQUETS ANTE EL POLÍGONO RESIDENCIAL DE BELLVITGE /** TYPE MEETS
INDUSTRY: XAVIER BUSQUETS FACED WITH THE BELLVITGE RESIDENTIAL ESTATE
Rubén Navarro-González - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2022.i27.10>) 166

- LA FÁBRICA-CASA: HÁBITATS COLABORATIVOS Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DESDE LOS 60 EN NYC /** THE FACTORY-
HOME: COLLABORATIVE HABITATS AND INDUSTRIAL HERITAGE IN NYC FROM THE 1960S
María F. Carrascal Pérez; Silvana Rodrigues de Oliveira - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2022.i27.11>) 184

reseña bibliográfica TEXTOS VIVOS

- GAIA CARMELINO; STÉPHANIE DADOUR (A CURA DI):** THE HOUSING PROJECT: DISCOURSES, IDEALS, MODELS,
AND POLITICS IN 20TH-CENTURY EXHIBITIONS
Alessandro Benetti - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2022.i27.12>) 206

- GABRIEL BASCONES DE LA CRUZ: FRANCESCO VENEZIA, JOHN HEJDUK Y EL ARTE DE LA MEMORIA**
Carlos Barberá Pastor - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2022.i27.13>) 208

- SARAH WILLIAMS GOLDHAGEN; RÉJEAN LEGAULT: ANXIOUS MODERNISMS. EXPERIMENTATION IN POSTWAR
ARCHITECTURAL CULTURE**
Patricia de Diego Ruiz - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2022.i27.14>) 210

VALENCIA REBELDE: MOVIMIENTOS SOCIALES QUE DIERON FORMA A LA CIUDAD

REBELLIOUS VALENCIA: SOCIAL MOVEMENTS THAT SHAPED THE CITY

Débora Domingo Calabuig (ORCID) 0000-0001-6020-3414)

Javier Rivera Linares (ORCID) 0000-0003-4516-9099)

RESUMEN Durante la década de los sesenta, Valencia experimentó un despertar económico que vino acompañado del desarrollo de infraestructuras territoriales y urbanas. Con más de medio millón de habitantes, la ciudad se recuperaba de la riada acontecida en 1957 y crecía paulatinamente, aún sin medir las consecuencias de una planificación arrolladora cada vez más cuestionada por sus habitantes. El detonante del activismo urbano se sitúa en las protestas enérgicas por salvar El Saler, aunque otros fenómenos le siguieron. Los movimientos vecinales activaron y cohesionaron diferentes frentes sociales, siempre respaldados por jóvenes profesionales que experimentaban un punto de inflexión en su orientación disciplinar. Este trabajo plantea una panorámica comparada de las reivindicaciones que nacieron tímidamente en los sesenta, adquirieron popularidad en los setenta y evolucionaron, especialmente en Valencia, en operaciones residenciales durante los ochenta. Se seleccionan casos de estudio a diferentes escalas, protagonizados por voces corales enraizadas en la cultura local: todos son procesos disruptivos que resultan de la conflictividad urbana. Las conclusiones evidencian trazos comunes en las reflexiones sobre lo privado y lo público, en las reacciones contra la especulación, y en la valoración y preservación del entorno natural en aras a un bienestar para los usuarios.

PALABRAS CLAVE Valencia; activismo urbano; El Saler; Jardines del Turia; cooperativas de viviendas.

SUMMARY During the 1960s, Valencia experienced an economic awakening that was accompanied by the development of territorial and urban infrastructures. With more than half a million inhabitants, the city was recovering from the floods of 1957 and was gradually growing, even without measuring the consequences of an aggressive urban planning process that was increasingly questioned by its inhabitants. The catalyst for urban activism was the energetic protests to save El Saler, although other phenomena followed. The neighbourhood movements activated and united different social fronts, always backed by young professionals who were experiencing a turning point in their disciplinary orientation. This paper provides a comparative overview of the claims that timidly emerged in the 1960s, gained popularity in the 1970s and evolved, especially in Valencia, into residential operations during the 1980s. Case studies are selected at different scales, featuring choral voices rooted in local culture: all are disruptive processes resulting from urban conflict. The conclusions reveal common threads in the reflections on the private and the public, in the reactions against speculation, and in the valuation and preservation of the natural environment for the well-being of users.

KEYWORDS Valencia; urban activism; El Saler; Turia Gardens; housing cooperatives

Persona de contacto / Corresponding author: dedoca@pra.upv.es. Universitat Politècnica de València. España.

Proyecto, Progreso, Arquitectura. N27 Procesos disruptivos: arquitecturas desde los sesenta. Noviembre 2022. E. Universidad de Sevilla. ISSN 2171-6897 / ISSN 2173-1616 / 10-03-2022 recepción - aceptación 04-10-2022. DOI <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2022.i27.03>

1. El ministro de Información y Turismo inaugura el Parador Nacional "Luis Vives" en octubre de 1966.
2. Concentración de vecinos en El Saler en junio de 1978. Fotografía de Josep Vicent Rodríguez.



1



2

INTRODUCCIÓN

Valencia, 25 de octubre de 1966: Manuel Fraga Iribarne, ministro de Información y Turismo, visitaba la ciudad para inaugurar el Parador Nacional 'Luis Vives' en El Saler (figura 1). En su discurso, solicitaba el apoyo del alcalde Adolfo Rincón de Orellano para ejecutar el Plan de la Dehesa y pedía premura para realizar una autovía que uniese aquel paraje con Valencia¹. Junto con otros 16 paradores abiertos ese mismo año, y más de 60 creados en esa década, la apuesta por la explotación turística del país se hacía evidente. Los paradores, surgidos en los años veinte como lugares de reposo recónditos y cercanos a la naturaleza, iban a convertirse en el ansiado objeto de deseo de todo municipio. El desarrollismo voraz pasaba por delante de la voluntad social, pero solo hasta que los valencianos decidieron plantarse (figura 2). De hecho, este iba a ser el deto-

nante de una serie de reivindicaciones que cambiarían la configuración de la ciudad.

La historia del activismo urbano en Valencia arrancó tímidamente en los sesenta, adquirió popularidad en los setenta y evolucionó en operaciones residenciales en los ochenta. Los movimientos vecinales activaron y cohesionaron diferentes frentes sociales, siempre respaldados por jóvenes profesionales que experimentaban un punto de inflexión en su orientación disciplinar, tal y como ocurría en otros enclaves nacionales o en el contexto internacional. Las nuevas generaciones de arquitectos, aun habiendo estudiado a los maestros del Movimiento Moderno, ponían en crisis el carácter ortodoxo de sus preceptos y trasladaban su atención hacia la consideración social de la arquitectura. Una revisión actual de los procesos disruptivos ocurridos entonces en Valencia permite distinguir la ciudad que no fue -la que se consiguió detener- frente a la que resultó de las protestas. La movilización vecinal

1 El ministro de Información y Turismo inaugura en Valencia el Parador 'Luis Vives'. En: ABC, 26 de octubre de 1966, p. 63

3. Cartel "Qué son las asociaciones de vecinos". Autor desconocido.

ya ha sido relacionada con la transformación urbana en el caso de algún estudio específico². No obstante, nunca se ha desarrollado una visión de conjunto que incida en las relaciones cruzadas de diversos fenómenos y las consecuencias conjuntas que tuvieron para la ciudad. Así, en el presente trabajo, se seleccionan y analizan procesos territoriales, urbanos y arquitectónicos a diferentes escalas, protagonizados por voces corales enraizadas en la cultura local. No se aspira a completar casos ya conocidos, sino a evidenciar el carácter altamente configurador que tuvieron sus resultados para la ciudad contemporánea.

VALENCIA: CONTESTACIONES VECINALES, RESPALDO PROFESIONAL

Durante la década de los sesenta, Valencia experimentó un despertar económico que vino acompañado de un progresivo aumento demográfico de origen rural. La ciudad se recuperaba de la riada devastadora de octubre de 1957 gracias a la puesta en marcha del Plan Sur (1958-1973), que desviaba el cauce del río Turia por el extrarradio y permitía al mismo tiempo que se duplicase la superficie de suelo urbano. Le siguió el Plan General de 1966 que tomó como excusa la adaptación al plan anterior para provocar la especulación inmobiliaria³. Se invirtió en nuevas infraestructuras, se incorporaron nuevas barriadas y se trazaron grandes avenidas. La planificación urbanística, centralizada en aquel momento, confió en ocasiones en arquitectos de solvencia y renombre las nuevas operaciones. Prueba de ello son los grupos

de viviendas promovidos por la Obra Sindical del Hogar y el Instituto Nacional de la Vivienda del Plan Riada de 1957, que constituyen hoy en día ejemplos tipológicos y urbanísticos de interés para su regeneración⁴. No obstante, estos fueron casos singulares: solamente en 1965 se construyeron más de 11.000 viviendas⁵, y muchas promociones carecieron de un control de las condiciones de calidad.

A este clima de crecimiento se sumaron, a finales de la década, los aires de cambio provenientes del extranjero. Las protestas y las manifestaciones de los vecinos europeos se observaron con anhelo de libertad y se recibieron con los brazos abiertos las nuevas tendencias en música o moda bajo la ilusión de estar viviendo en contextos similares.

En la universidad, los estudiantes reclamaron su propia autonomía representativa y capacidad de organización⁶. Las cuestiones políticas y pedagógicas se entrelazaban debido a la eferescencia del momento, pero lo cierto es que aquellos que finalizaban sus estudios en esos años y ejercerían la profesión en los setenta, se empaparon de una clara conciencia social y sentido de la colectividad⁷. En el caso de los jóvenes arquitectos, los debates disciplinares y las nuevas obras de referencia dejaron de ser las propias del momento de abstracción de entreguerras y, a través de las revistas británicas, francesas e italianas, empezaron a embeberse de un contexto plural con énfasis en la adaptación local. Las estanterías se llenaron de libros de Christopher Alexander, de Giorgio

2 PORTALES MAÑANO, Ana; PALOMARES FIGUERES, María Teresa; SOSA ESPINOSA, Asenet. Transformación urbana por movilización vecinal. Recuperación del Jardín del Turia y balance desde la actualidad. Biblio 3W. En: *Revista bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales* [en línea]. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2020, vol. 25, n.º 1 [consulta: 01-01-2022]. ISSN 1138-9796. Disponible en: <https://revistes.ub.edu/index.php/b3w/article/view/30803>.

3 AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. *La ciudad que queremos. Avance del Plan general de Ordenación Urbana*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1985.

4 PÉREZ IGUALADA, Javier, 2018. El orden abierto y la forma urbana: edificación y espacio público en los grupos de viviendas del Plan Riada en Valencia, 1957-62 [en línea]. En: *II Congreso Internacional ISUF-H. Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2018 [consulta: 22-02-2022]. Disponible en: https://eventos.unizar.es/_files/_event/_11844/_editorFiles/file/Publicaciones/Volumen%201%20Actas%20Congreso%20ISUF-H_red.pdf

5 COLEGIO TERRITORIAL DE ARQUITECTOS DE VALENCIA. *Guía de Arquitectura de Valencia*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2007. ISBN 978-84-86828-74-5.

6 SANZ DÍAZ, Benito. *Rojos y demócratas: la oposición al franquismo en la Universidad de Valencia, 1939-1975*. Valencia: Comisiones Obreras del País Valenciano, 2002. ISBN 84-7274-256-3. Disponible en: <https://roderic.uv.es/handle/10550/29052>.

7 DOMINGO-CALABUIG, Débora. Dualities in architectural training: The Architecture School of Valencia (1968-1975). En: *Journal of Technology and Science Education* [en línea]. OmniaScience. Barcelona, 2018, vol. 8, n.º 3 [consulta: 12-02-2022]. ISSN 2013-6374. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.3926/jotse.366>.



Grassi y de Aldo Rossi, y los proyectos que se estudiaban venían firmados por los protagonistas del Team 10.

En los barrios, las reivindicaciones vecinales fueron el origen de un asociacionismo que se remonta en Valencia a 1964⁸. Tal y como ocurrió en Euskadi, Madrid o Barcelona, el movimiento ciudadano se vincula a factores urbanos y políticos. La periferia de la ciudad carecía de las condiciones urbanísticas mínimas, las viviendas recién construidas eran de pésima calidad y faltaban los equipamientos y servicios que pudiesen garantizar una vida ordinaria de barrio. Los grupos que impulsaban las reivindicaciones encontraron en las "Asociaciones de Cabezas de Familia", nacidas una década antes, la fórmula para canalizar sus protestas⁹. Más tarde se constituyeron como "Asociaciones Vecinales", y en 1977 pudieron coordinarse bajo la denominación de "Federación de Asociaciones de Vecinos". Debe reconocerse a estos grupos como aquellos que prendieron la mecha de la

contestación social y alimentaron el motor de las protestas y la creciente concienciación vecinal (figura 3).

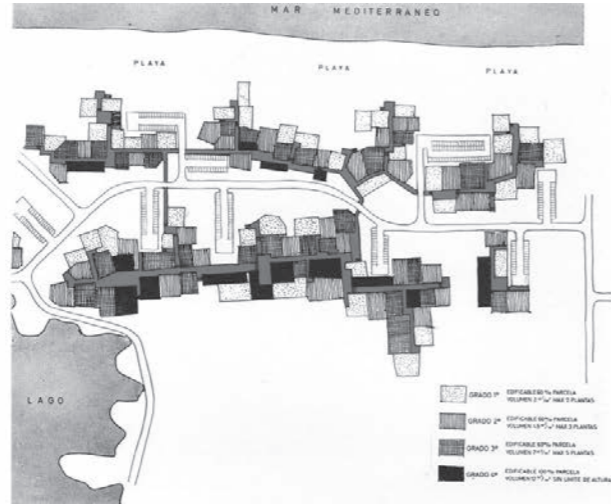
Aquello que nació tímidamente al final de la dictadura, adquirió fuerte inercia durante la transición y tuvo repercusión en los primeros años de andadura democrática. Las asociaciones vecinales arrancaron los debates y despertaron a los profesionales -aquellos estudiantes del 68- para pedirles que las acompañasen en operaciones que modelaron el urbanismo, por un lado, y la arquitectura residencial, por otro. En la escala territorial y urbana, se encuentran los casos que mayor visibilidad tuvieron y dieron a su vez pie a otros de menor escala. En el ámbito residencial, la profusión de experiencias habitacionales bajo la fórmula de cooperativas de propietarios, supuso en sí una suerte de disrupción, en este caso, silenciosa e invisible.

Todos estos casos combinaron reivindicaciones vecinales con respaldo profesional, y resultan representativos de esta cronología. Tiene especial valor el alcance

8 VILA, Carmen. La historia de las asociaciones vecinales. En: *Levante. El mercantil valenciano* [en línea]. Valencia, 28 de septiembre de 2021 [consulta: 28-02-2022]. Disponible en: <https://www.levante-emv.com/opinion/2021/09/28/historia-asociaciones-vecinales-57757840.html>.

9 DOLÇ, Carles. *Del Saler al Túria*. València: Pruna Llibres/El Magnànim, 2020. ISBN 978-84-944721-9-0.

4. Proyecto de ordenación turística de la Albufera y Playas del Saler. Detalle del sector central (izquierda) y de los núcleos costeros (derecha). Arquitectos: Vicente Temes, L. Felipe Vivanco y Julio Cano Lasso.
5. Pegatina de la campaña "El Saler per al poble". Autor desconocido.



4

creciente de la envergadura de estos fenómenos que redundaron en una conflictividad urbana, ya que se iniciaron con la denuncia de problemas específicos -relativos a la "triple A: asfaltado, alcantarillado y alumbrado"-¹⁰ y, gracias a la conciencia colectiva, abordaron ámbitos como el medioambiental, la propiedad en común y el rechazo a la especulación. Al mismo tiempo, supusieron procesos que rompen una manera de entender la profesión y el desarrollo del proyecto: fueron obras colectivas, comunicadas y convenidas asociativamente, y destinadas a usuarios locales.

EL DERECHO A LA CIUDAD

El Saler per al poble (El Saler para el pueblo)

En 1962, el Ayuntamiento de Valencia comenzó a promover el Plan de Urbanización de El Saler que convertiría el lugar en una marina destinada al turismo de masas. Localizado en la zona sur del municipio, El Saler es una pedanía que se asienta en la restinga natural de la Albufera, una laguna costera definida

por un ecosistema dunar natural y un bosque de pino mediterráneo, conocido como La Devesa. El plan del arquitecto Julio Cano Lasso fue finalmente aprobado en 1965, y sus líneas generales pueden analizarse en la documentación que recogió la revista *Arquitectura*. El proyecto ocupaba más de 870 ha y se dividía en cuatro sectores que abarcaban conjuntos residenciales para diferentes clases sociales (figura 4). Restaurantes, el Parador Nacional mencionado en el arranque de este texto, un puerto deportivo y unas villas de "alto standing" se unirían mediante una autopista de dos o tres carriles por sentido a la ciudad. Morfológicamente, la propuesta se alineaba con planes similares a los firmados por Candilis, Josic y Woods en la costa de Languedoc-Rousillon en Francia. Un lenguaje moderno y formalmente moderado aspiraba a conjugarse con pinadas y playas. De hecho, el propio Cano Lasso afirmaba que toda la costa mediterránea tendería a convertirse en una suerte de ciudad lineal turística, una "gran megalópolis mediterránea"¹¹, ineludible debido al irrefrenable desarrollo económico.

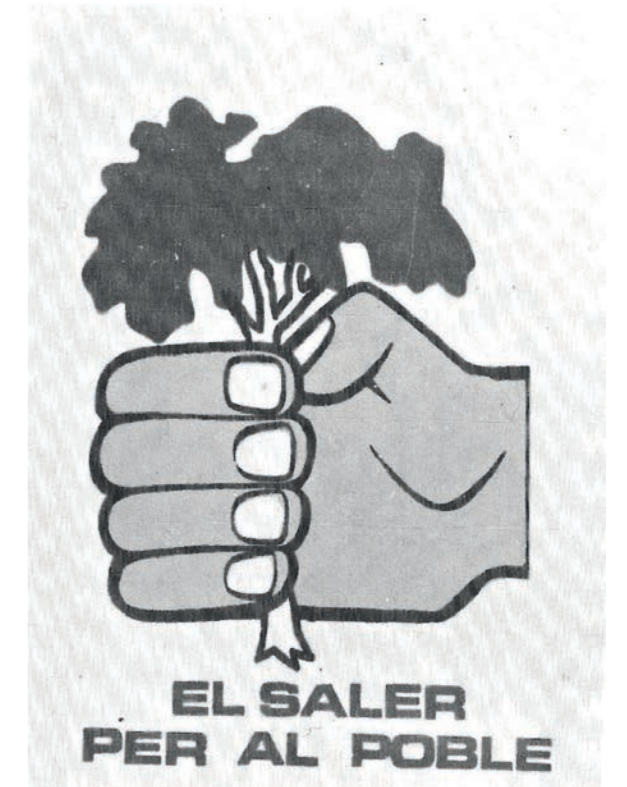
10 RIVERA HERRÁEZ, Rafael. *Valencia rebelde: movimientos...*. Proyecto, Progreso, *Arquitectura*. Noviembre 2022. E. Universidad de Sevilla. ISSN 2171-6897 / ISSN 2173-1616

11 TEMES RIANCHO, Vicente; VIVANCO BERGAMÍN, Luis Felipe; CANO LASSO, Julio. Proyecto de ordenación turística de la Albufera y playas de Saler. En: *Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1964, n.º 65. ISSN 0004-2706. Disponible

Desde el principio, el proyecto fue objeto de ciertas críticas por parte de biólogos y ambientalistas que veían peligrar un ecosistema natural excepcional. Igualmente, los vecinos afectados actuaron repartiendo panfletos clandestinos y realizando pintadas en los barrios periféricos de Valencia y poblaciones circundantes. Un claro sentimiento de pérdida y de expropiación de un bien común se manifestaba en lemas como "No especuleu amb el Saler, lladres" ("No especuléis con el Saler, ladrones"), "No faran platges privades al Saler" ("No harán playas privadas en el Saler") y "El Saler per al poble" ("El Saler para el pueblo")¹² que resultó ser el lema de la campaña (figura 5).

El conflicto adquirió visibilidad cuando se sumaron los medios de comunicación nacionales y locales. El 28 de junio de 1970, TVE emitió un episodio del programa *Vida Salvaje* dirigido por Félix Rodríguez de la Fuente dedicado a la Albufera de Valencia y el Saler que puso el foco de atención en la especificidad ecológica del territorio¹³. Este hecho provocó airadas reacciones de la sociedad y prensa valenciana quienes veían en la urbanización de El Saler un signo de progreso. Solamente tres años después, el periódico local *Las Provincias* cambió de parecer¹⁴. Desde sus páginas se inició una campaña de críticas al plan a través de las editoriales de su subdirectora María Consuelo Reyna. Se sumaron columnas de opinión y cartas al director. La repercusión fue tal, que este hecho ha sido estudiado como la primera acción relevante del periodismo ambiental en España¹⁵.

El Colegio de Arquitectos llevó la discusión al ámbito profesional y se sumó a la lucha ciudadana con la



5

contraprogramación de la exposición "El Saler: Datos para una decisión colectiva" que tuvo lugar en junio de 1974 (figura 6)¹⁶. Mientras se exponía el plan oficial de urbanización aprobado por el Gobierno, arquitectos como

en: <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1964-n65-pag13-21.pdf>.

12 DOLÇ, Carles, op. cit. supra, nota 9, p. 91.

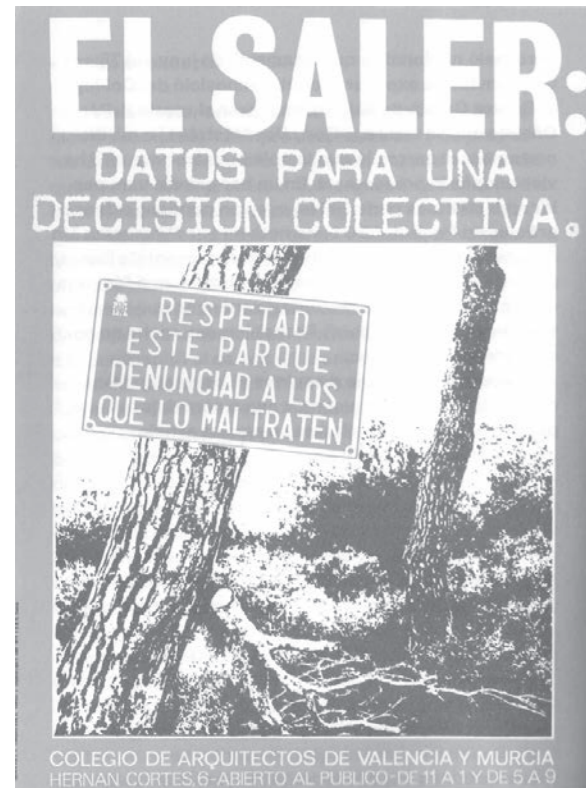
13 RODRIGUEZ DE LA FUENTE, Félix. *La albufera de Valencia*. Radiotelevisión Española, 28 de junio de 1970. Disponible en: <https://www.rtve.es/play/videos/el-planeta-azul/vida-salvaje-albufera-valencia/3013598/>.

14 MATEU, Anna. Del carrer al paper. La campanya de *Las Provincias* contra la urbanització de la Devesa del Saler. En: PIQUERAS, Norberto, coord. *El Saler per al poble, ara!* València: Universitat de València 2017. ISBN 978-84-9133-074-5.

15 MATEU, Anna; DOMÍNGUEZ, Martín. Inicios del columnismo ambiental en la prensa española: La campaña de "Las Provincias" sobre la urbanización de El Saler (Valencia, España). *ZER: Revista de Estudios de Comunicación = Komunikazio Ikasketen Aldizkaria* [en línea]. LEIOA: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 2011, vol. 16, n.º. 30 [consulta: 07-02-2022]. ISSN 1137-1102. Disponible en: <https://addi.ehu.es/handle/10810/41048>.

16 GREGORIO, Joaquín. La batalla de l'estiu de 1974. En: PIQUERAS, Norberto, coord. En: *El Saler per al poble, ara!* València: Universitat de València, 2017. ISBN 978-84-9133-074-5.

6. Cartel de la exposición "El Saler: Datos para una decisión colectiva". Autor desconocido.
7. Estudio de Red Arterial de adaptación del plan general de Valencia de 1966. Vista general (izquierda) y detalle junto a las Torres de Serranos.
8. Tecpay, 1977. Imagen del estudio "Aprovechamiento del antiguo cauce del Turia".



6

Just Ramírez, Juan José Estellés, Vicente González Móstoles o Joaquín Gregorio enseñaban a la ciudadanía la visión real y panorámica de la situación.

La Asociación Española de Ordenación del Medio Ambiente (AEOMA), entidad bajo la que se camufló la edición de un libro presentado en Madrid, recogió las principales características del movimiento social. De esta publicación trasciende la idea de propiedad común del territorio ("El Saler per al poble"), la voluntad de detener procesos que devendrían en beneficios económicos para

otros, y la determinación de preservar un entorno ecológico que suponía un gran pulmón verde para el municipio.

El llit del Turia és nostre i el volem verd (El cauce del Turia es nuestro y lo queremos verde)

El segundo proceso disruptivo resulta de la herencia urbanística de la riada de 1957 que inundó tres cuartas partes de Valencia. Un año después ya se había decidido desviar el curso del río por el sur de la ciudad, y en la operación se incluía "el aprovechamiento de los terrenos recuperados del antiguo cauce"¹⁷. Tanto la adaptación del Plan General de 1966 como el Estudio de la Red arterial promovido por el Ministerio de Obras Públicas del mismo año dejaban clara la propuesta: el cauce antiguo se convertiría en una autopista de enlace Madrid-Valencia y albergaría igualmente una estación ferroviaria¹⁸ y una serie de edificaciones cuya venta de solares servirían para financiar parcialmente las obras del Plan Sur (figura 7).

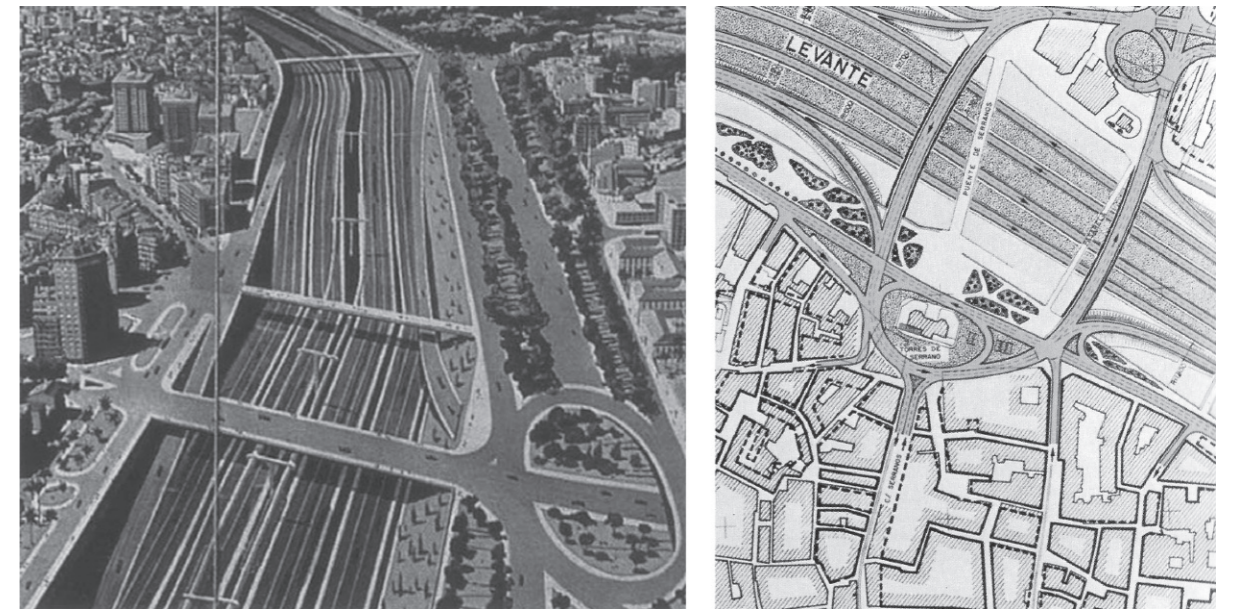
La insistencia política acabó por despertar a la ciudadanía a principios de los setenta. Durante todo el periodo de transición democrática, la reivindicación de una zona verde para la ciudad fue cogiendo fuerza, primero con movimientos vecinales y después con entidades ciudadanas culturales y profesionales. Ya en este momento, las protestas no trataban simplemente de frenar lo que se pretendía hacer, sino que eran propositivas respecto de la solución. Se necesitaban zonas verdes, espacios libres para festivales y práctica deportiva. De hecho, el río Turia solamente ocupaba la totalidad de su lecho con aguas en ocasiones contadas, y el terreno baldío era tradicionalmente ocupado para celebraciones populares.

El final de la dictadura y los albores de la democracia facilitaron las reivindicaciones: se pudieron convocar manifestaciones -algunas en el propio cauce del río- y celebrar asambleas y reuniones. Especialmente reseñables son tres propuestas¹⁹ que, a modo de contraprogramación, ofrecieron nuevas imágenes para el cauce del río.

¹⁷ PARICIO, Toni, coord. *El Jardí del Turia*. València: Ajuntament de València, 1982. DL V-1562-1982.

¹⁸ AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. *La ciudad que queremos. Avance del Plan general de Ordenación Urbana*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1985. DL V-2093-1985.

¹⁹ LLOPIS ALONSO, Armando. El jardín del Turia. Otros tiempos, otros proyectos, otras imágenes. En: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, ed. *Historia de la ciudad. VI: Proyecto y complejidad*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2020. ISBN 978-84-86828-86-8.



7

La primera se corresponde con un estudio dirigido por el sociólogo Mario Gaviria²⁰, que incluía un anteproyecto de parque lineal donde se combinaban zonas verdes aisladas con vías laterales enterradas. La segunda propuesta, firmada en 1975 por el ingeniero industrial Luis Merelo, incorporaba un tren aéreo y diferentes zonas verdes y de ocio. De forma altruista, la firma bilbaína Tecpay (Técnicas de Paisaje, S.A.) aportó en 1977 una mirada irónica mediante llamativos dibujos de estilo pop (figura 8).

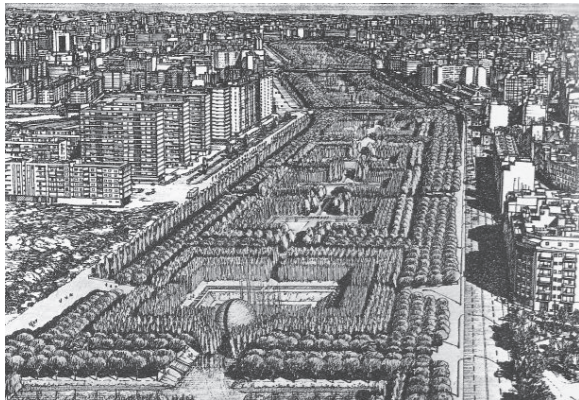
Estos acontecimientos culminaron en marzo de 1977 con la creación de la Comisión Pro-Cauce, una entidad formada por asociaciones vecinales ya legalizadas, colegios profesionales (aparejadores, arquitectos, ingenieros agrónomos, industriales, de caminos, abogados, economistas, médicos, etc.), y colectivos sociales tan variados como la Federación de padres de alumnos, el Ateneo Mercantil y el Ateneo Marítimo, entre otros. Cabe señalar a algunos miembros destacados y pilares de esta comisión como fueron Just Ramírez, Miguel Gil Corell, Miguel



8

²⁰ GAVIRIA, Mario. *Ni desarrollo regional, ni ordenación del territorio: el caso valenciano*. Madrid: Turner, 1974. ISBN 8485137019.

9. El jardín del Turia. Perspectiva aérea. Ricardo Bofill, Taller de Arquitectura.



9

Arraiz, Joan Olmos, Trinidad Simó y Carmen Jordá, muchos de los cuales eran también protagonistas del movimiento de "El Saler per al poble"²¹.

Así, tras las primeras elecciones democráticas municipales de 1979, el nuevo consistorio completó los trámites legales para la transformación definitiva en parque público del viejo cauce: se convocó un concurso de ideas -que quedó desierto-, y se redactó un Plan Especial de Reforma Interior. Finalmente se acordó la contratación del avance del Plan Especial a Ricardo Bofill, quien desarrolló un plan de participación de forma previa a exponer los detalles del diseño del parque. Los jardines actuales del Turia tampoco responden a lo imaginado en los setenta: de aquel conocido proyecto integral firmado por el Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill solamente se llevó a cabo una fase (figura 9). La ejecución por etapas del parque resultó en diferentes encargos a estudios de arquitectura, algunos de ellos locales, y el tema de la pluralidad o unicidad del diseño, de los concursos y del procedimiento de los encargos fue en sí un tema de debate para la ciudad.

Con independencia del resultado exacto, la reivindicación fue una victoria de todos y por ello el espacio conseguido se percibió como un bien común. El proceso

para su consecución fue variado y diverso, igual que es ahora el parque resultante. El lema central de la campaña fue "El llit del Turia és nostre i el volem verd" y dejó claro que, además del sentimiento de propiedad colectiva existía la capacidad para decidir qué se quería hacer. No se quería ceder ese espacio para infraestructuras de comunicación, no se quería especular con los márgenes del río que albergarían una suerte de barrio lineal con edificios de viviendas mirando a las autopistas, se quería ganar un espacio abierto y natural para conseguir el bienestar de todos.

EL DERECHO A LA VIVIENDA: LAS COOPERATIVAS DE PROPIETARIOS

De igual manera que los movimientos ciudadanos fueron capaces de interrumpir procesos de escala territorial y urbana para dar respuesta a una problemática medioambiental, también los vecinos hicieron frente al conflicto generado por el mercado inmobiliario de la especulación. No todos estaban dispuestos a habitar viviendas mínimas, mal construidas, enlatadas en grandes bloques residenciales, y con un precio cada vez más desorbitado. Algunas asociaciones decidieron experimentar nuevas formas de habitar donde la solución arquitectónica -más flexible, más compartida, más sana- se adaptase a sus necesidades. No deja de ser esta una disrupción silenciosa, que contó con numerosas experiencias en la Valencia de los setenta y ochenta. Las cooperativas de viviendas supusieron una forma de protesta en sí: la ciudadanía se organizaba para dar una solución autónoma y desvinculada del mercado inmobiliario. Los moradores se salían así del sistema y los modelos participativos se incorporaban al propio proceso de proyecto.

La legislación de las cooperativas de vivienda en España data de principios del siglo xx, aunque las experiencias de grupos o entidades que promocionan viviendas conjuntamente puedan remontarse al siglo anterior. Se definen como una "organización empresarial de individuos que se asocian por la necesidad común

de obtener una vivienda en mejores condiciones que las ofrecidas por el mercado"²². Los cooperativistas y futuros moradores invierten su propio capital en el proceso de construcción, y se elimina la figura del promotor. En consecuencia, existe mayor control sobre el resultado final y se obtienen una mejor relación calidad/precio. El origen de una sociedad cooperativa de viviendas puede ser muy variado -grupos de amigos, socios de otras cooperativas, empresas para sus empleados, agrupaciones profesionales...-, determinando así el tipo de promoción privada que se lleva a cabo²³.

Valencia fue pionera en este tipo de régimen cooperativo, siendo la primera en contar con una asociación -la Unión Nacional de Cooperativas de Valencia- fundada en 1963. En los años cincuenta ya se habían construido en Valencia diferentes grupos de Vivienda Protegida y de Vivienda de Renta Limitada, promovidas por empresas para sus trabajadores, que se integraban como edificación abierta en los planes parciales del Plan general de 1945²⁴. Sin embargo, las viviendas en régimen de cooperativa de los setenta estaban claramente promovidas por asociaciones de vecinos que persiguen humanizar²⁵ el hecho habitacional, dotando de una fuerte componente social a los espacios y elementos comunes del conjunto.

Una rápida cartografía de las experiencias llevadas a cabo permite sacar a la luz a algunos protagonistas, casualmente ya implicados en las experiencias de contestación urbana descritas en este texto. Aquellos arquitectos que se encontraban en las aulas en el 68, y que se sumaban a las mesas redondas y los debates disciplinares

en cuestiones tan relevantes como la urbanización de El Saler o el ajardinamiento del río Turia, tenían una manera consecuente de entender el ejercicio profesional. La temática de la vivienda social ocupó buena parte de su actividad y fueron los artífices de conjuntos que contaron con sus propios rasgos distintivos: incorporaron elementos verdes y espacios comunes al aire libre, las tipologías fueron innovadoras y contaron con servicios o locales comunes que potenciaron la socialización de la comunidad de vecinos.

Alberto Sanchis Pérez (1940-2015) fue uno de estos discretos protagonistas que entendía que ser arquitecto era "un estilo de vida", "una obligación casi religiosa de servir al prójimo y buscar humanizar el mundo a través de la forma de vivir"²⁶. La documentación de su archivo personal revela cómo cada operación de viviendas construida mediante la fórmula de cooperativa fue un largo y laborioso proceso de proyecto donde se establecía un continuo diálogo con sus futuros moradores. Los conjuntos residenciales "Virgen de los Llanos" y "La Malvarrosa" fueron proyectos de viviendas a la carta, con soluciones variadas y flexibles gracias a la composición con patrones de modularidad, unidas por espacios de circulación generosos, donde la comunidad compartía además algunos servicios o locales en función de sus necesidades (figuras 10 y 11). El proceso de proyecto era una experiencia de participación²⁷ donde la autoría del arquitecto se diluía entre múltiples factores.

Otro arquitecto activo en este ámbito fue Antonio Cortés Ferrando (1949-), también perteneciente a las

22 GÓMEZ APARICIO, Pilar. El concepto de sociedad cooperativa de viviendas en la legislación general del Estado Español. En: *REVESCO. Revista de Estudios Cooperativos*. Madrid: Universidad Complutense, 1994 vol. 60. ISSN 1135-6618.

23 MORÓN BEQUER, Pedro. Las cooperativas de vivienda según su origen. Consideraciones generales. En: *REVESCO. Revista de Estudios Cooperativos*. Madrid: Universidad Complutense, 1994 vol. 60. ISSN 1135-6618.

24 PÉREZ IGUALADA, Javier. La introducción de la edificación abierta en Valencia. En: *Cuadernos de Investigación Urbanística* [en línea]. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2012, n.º 85 [consulta: 17-02-2022]. ISSN 2174-5099. Disponible en: <http://polired.upm.es/index.php/ciur/article/view/1991/2031>.

25 ALBA BENACHES, Nardi. *La empresa más humana. Episodios de historia cooperativa en la Comunidad Valenciana (1975-2005)*. Valencia: Confederació de Cooperatives de la Comunitat Valenciana, 2006. ISBN 84-609-9191-1.

26 SANCHIS APARICIO, Alberto. Lo que he aprendido de mi padre arquitecto. Alberto Sanchis Pérez. En: ESTAL HERRERO, David; CREARQCIÓ, comp. *Vips_70: vivendes amb caràcter a la València dels anys 70*. València: CrearqcióAssociació, 2015. ISBN 978-84-608-5082-3. Disponible en: https://issuu.com/crearqcio/docs/vips70_final.

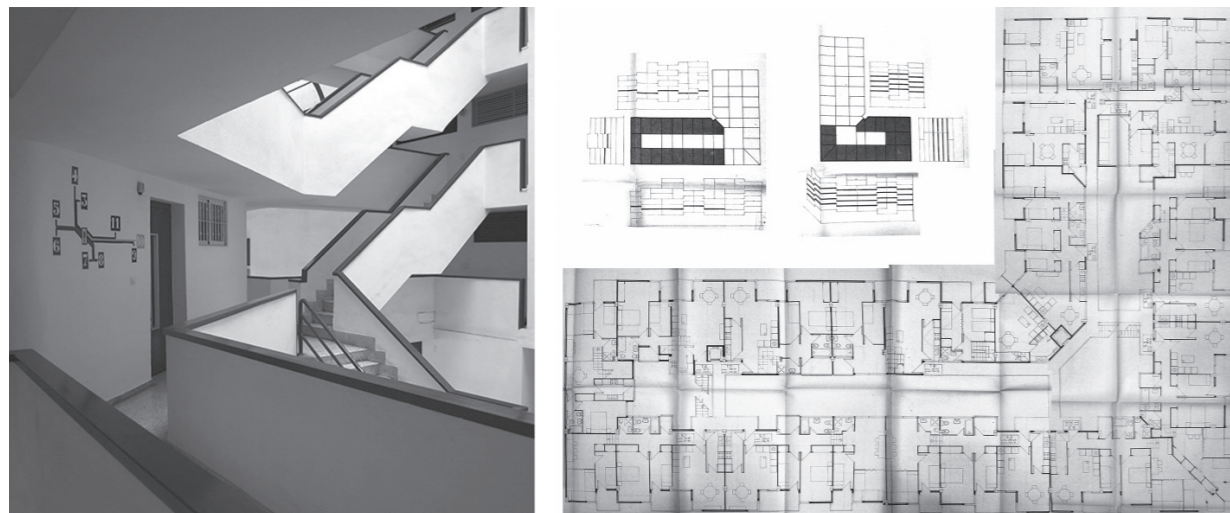
27 CALLEJA MOLINA, Manuel; DOMINGO-CALABUIG, Débora. Procesos participativos en la arquitectura residencial modular. *Estudios Del hábitat* [en línea]. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata, 2018, vol. 16, n.º 1 [consulta: 08-02-2022]. ISSN 2422-6483. Disponible en: <https://doi.org/10.24215/24226483e035>.

21 PORTALES, op. cit. Supra, nota 2, p. 12.

10. Grupo residencial Virgen de los Llanos, 1972. Arquitecto: Alberto Sanchís Pérez.
11. Grupo residencial La Malvarrosa, 1972-1974. Arquitecto: Alberto Sanchís Pérez.
12. Grupo residencial "Espai Verd", 1992. Arquitecto: Antonio Cortés Ferrando.
13. Grupo residencial "Espai Verd", 1992. Sección del conjunto y planta de tipología en dúplex. Arquitecto: Antonio Cortés Ferrando.



10



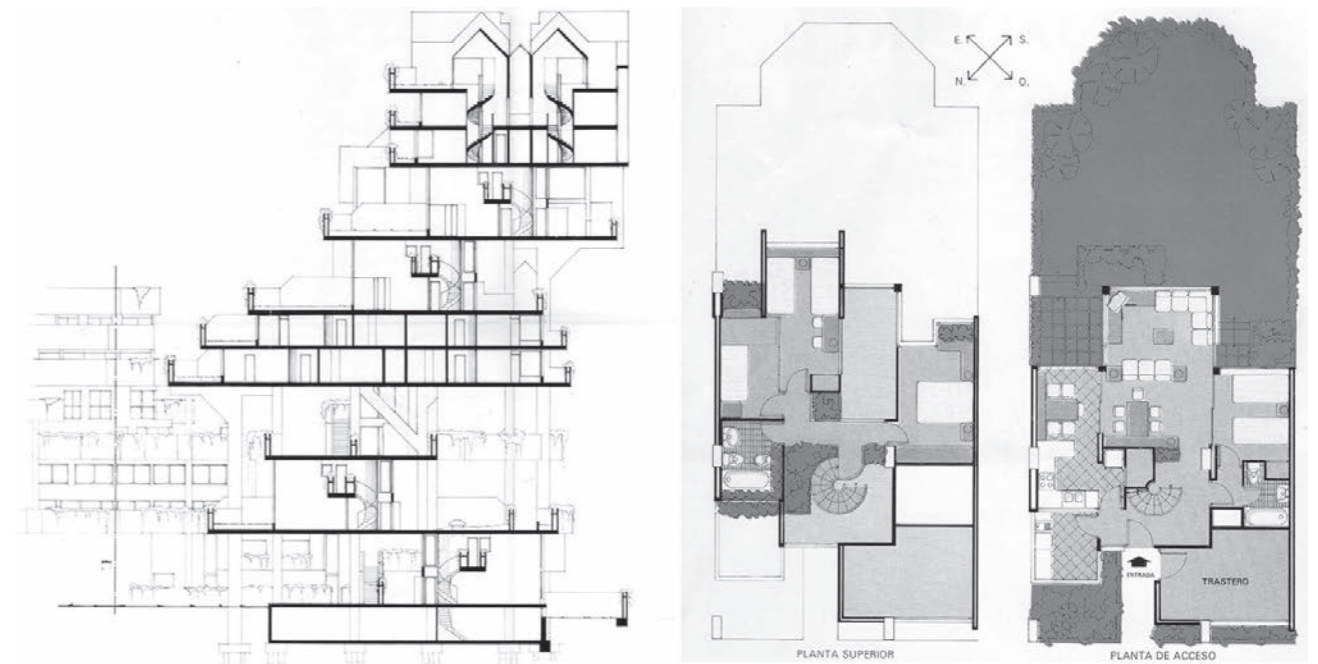
11

primeras generaciones de titulados de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, lugar donde conoció a sus futuros socios Adolfo Serrano, Salvador Pérez y Antonio Carrascosa. Todos ellos formaron "CSPT Estudio Cooperativo de Arquitectura y Urbanismo" y se hicieron cargo de numerosas promociones de viviendas mediante

la fórmula de cooperativas de propietarios. Cortés contaba con experiencia laboral previa en la Cooperativa de Viviendas Populares (COVIPO) y estaba familiarizado tanto con el diseño de este tipo de conjuntos como con la gestión y los procesos administrativos. Entre 1975 y 1985, CSPT se hizo cargo de 11 promociones de viviendas de



12



13

protección oficial promovidas como cooperativas que supusieron más de 1000 viviendas entregadas. Una de las más conocidas es la cooperativa Espai Verd, cuya repercusión mediática ha ido en aumento en los últimos años, y también ha sido objeto de estudio académico²⁸ (figuras 12 y 13). Le antecede conceptualmente, y se ubica muy cercana a esta, la cooperativa Benlliure, conjunto de 79 viviendas cuya solución tipológica y combinatoria espacial no puede eludir las referencias a los estudios de "la ciudad en el espacio" del taller de arquitectura de Ricardo Bofill o las realizaciones de arquitectos como Pierre Parat y Moshe Safdie.

Todos estos grupos de viviendas supusieron una nueva manera de entender la forma de vivir en la ciudad en la que se diluyen las fronteras entre lo privado y lo público, dentro de un conjunto considerado como un entorno protegido y, por lo tanto, propio, apreciado y cuidado. Existía una búsqueda del bienestar del habitante y de la construcción de una comunidad social, en clara oposición a un modelo inmobiliario enajenante y especulativo.

CONFLICTIVIDAD URBANA

Las experiencias descritas evidencian la capacidad transformadora que tuvieron las reivindicaciones sociales

28 CALLEJA MOLINA, Manuel. *Arquitectura Modular en el Espacio: Espai Verd, un Hábitat Sostenible*. Directores: Débora Domingo Calabuig, Juan Serra Lluch. Tesis doctoral: Universitat Politècnica de València, 2020. Disponible en: <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/153381>.

14. Publicaciones sobre los conflictos urbanos de Valencia en los años setenta.

para la ciudad. Todas son procesos disruptivos que resultan de la conflictividad urbana, fenómeno que fue abordado en detalle en los años 1975, 1976 y 1977 por la Comisión de Urbanismo del entonces Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia²⁹ (figura 14). El estudio ponía de manifiesto que el movimiento ciudadano había progresado “cualitativa y cuantitativamente” hasta suponer “la consolidación de una nueva fuerza” que asumía “las reivindicaciones urbanas, planteándolas de una manera organizada y continua como respuesta a un planteamiento global que no había contado en absoluto con el usuario”. El trabajo elaboraba un repositorio de conflictos, protestas y manifestaciones ocurridas en Valencia, y se tipificaban los acontecimientos en función del objeto de la reivindicación y la naturaleza de los participantes. Las conclusiones arrojaban luz sobre los argumentos aquí esgrimidos: los movimientos asociativos incidían sobre el marco urbano defendiéndose de las políticas que no consideraban las necesidades de los ciudadanos. El análisis tiene especial valor para entender cómo los fenómenos, más allá de su consideración individual, pueden configurar una suerte de red de casos interrelacionados.

Para poder comparar los fenómenos narrados deben superponerse tres líneas del tiempo, ligeramente desplazadas una respecto de las otras. El caso de El Saler fue el primero en manifestarse, pero coincidió en su momento álgido de propuesta -alrededor de 1974- con el movimiento a favor del parque del río Turia. Ambos procesos culminaron satisfactoriamente en las mismas fechas -con la llegada del gobierno democrático- pero el primero arrancó en la clandestinidad, y el segundo se benefició de la organización social que generó el anterior. Muchas asociaciones son coincidentes, también lo son algunos nombres individuales. En el caso de las cooperativas de viviendas, los mismos individuos vuelven a aparecer, en este caso en una línea temporal que se identifica con el hallazgo de espacios de oportunidad, dentro de la construcción de nuevos marcos legales. Resulta de especial interés recalcar una cierta disolución en la autoría en las

soluciones de proyecto, bien sea con la exposición de propuestas diferentes que emergen todas con una misma finalidad, en el caso del Jardín del Turia, bien sea con la integración de procesos participativos que se incluyen en el diseño final de las viviendas, en el caso de las cooperativas.

Una característica común a estos procesos disruptivos es la reflexión sobre lo privado y lo público, a todas las escalas. En El Saler, fue la posibilidad de pérdida de un gran espacio libre común y público lo que movilizó a las entidades vecinales. De forma similar, en el cauce del río Turia se planteó desde el principio la propuesta de conversión en parque que dignificase una actividad colectiva que ya se venía celebrando. Prueba de estos argumentos es la utilización de la terminología en primera persona del plural -El Saler para el pueblo, El río Turia es nuestro-. La diferencia, sin embargo, es que si bien en la reivindicación ciudadana de El Saler se luchaba por no perder un paisaje y un entorno apreciado, en el proceso del viejo cauce del Turia, se peleaba para que no se convirtiese en algo que iría en detrimento de la ciudad y la ciudadanía. No se defendía una realidad física, sino una idea diferente de futuro. También en los conjuntos de viviendas promovidos por las cooperativas de vecinos se buscaba una nueva forma de convivencia que abogase por lo colectivo frente a la defensa del entorno absolutamente privado: existía un espacio “nuestro” que daba sentido a la vivienda individual porque rompía la sectorización incomunicada habitual de los pisos resultantes de las grandes operaciones inmobiliarias.

De igual manera, la lucha contra la especulación se convirtió en un eje de argumentación en todos los casos. En El Saler, pronto se evidenció que la gran inversión necesaria para la ejecución del proyecto desde las arcas públicas iba a lucrar a unos pocos inversores, pero no iba a redundar en un beneficio económico para toda la sociedad. En el caso del río Turia, la gran inversión en infraestructura gris se financiaba con recalificaciones de suelo en el interior del cauce y en sus márgenes para la promoción de viviendas. Ganaban unos pocos, pero

29 RIVERA HERRÁEZ, Rafael. *Valencia: Conflictividad urbana. 1975-76-77*. València: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia, 1979. DL V.2803-1979.



14

perdían los vecinos. La especulación inmobiliaria fue el objeto de repulsa de la formación de las cooperativas de vecinos. La relación calidad/precio mejoraba si se eliminaban los beneficios del promotor.

Por último, coinciden en todos estos acontecimientos la valoración y preservación del entorno natural en aras a un bienestar para los usuarios. En los casos de escala urbana, se detectan paralelismos e incluso alimentaciones recíprocas en los argumentos. La exposición celebrada en el Colegio de Arquitectos sobre la transformación de El Saler puso de manifiesto que Valencia estaba infradotada de zonas verdes -apenas medio metro cuadrado por habitante- y ello sirvió de revulsivo para la reivindicación del cauce del río. Ante la ciudad que se mostraba, convertir el antiguo lecho en un gran parque era una magnífica oportunidad para luchar contra la contaminación. También en los conjuntos de viviendas promovidos mediante la fórmula de cooperativas de viviendas subyacía un ideal de salubridad mediante la profusión de elementos verdes tanto comunitarios como individuales. De hecho, uno de los mayores retos de estos conjuntos era conseguir una densidad vertical de viviendas sin renunciar al contacto con la naturaleza.

Finalmente, la ciudad que hoy en día se dibuja tiene un parque natural protegido en la zona sur de su municipio, que todavía intenta recuperar su equilibrio natural. Se han detenido las construcciones y se trata de revertir el daño causado. Además, Valencia cuenta con un corredor verde consolidado que recorre la ciudad de este a oeste, y cuya actividad es desbordante. Dada su morfología, resulta ser un parque cercano para la mayoría de los distritos y cuenta con infraestructuras deportivas y de ocio. Nadie concebiría hoy que no hubiese sido lo que es. Este año el Jardín del Turia celebra su 35 aniversario y el reto urbanístico es poder darle continuidad hasta

la zona de la desembocadura al mar. Respecto de los conjuntos de viviendas aquí señalados, la reciente pandemia ha puesto en valor sus estrategias de diseño. La flexibilidad que otorga el diseño modular, junto con su disponibilidad de espacios ajardinados, han resultado ser dos factores clave para erigirse como ejemplos de resiliencia habitacional durante el periodo de pandemia derivada de la COVID 19.

Las cuatro reflexiones comunes a los casos de estudio comparados -la colectividad en la concepción del proyecto, el límite entre lo privado y lo público, la resistencia frente a la especulación y la puesta en valor del entorno natural- adquieren matices en función de la escala y tipo de fenómeno. No obstante, son todos ellos temas de ferviente actualidad que evidencian un cierto agotamiento del modelo de crecimiento de las urbes.

La capacidad transformadora de los movimientos sociales sigue teniendo lugar y Valencia cuenta con fenómenos similares de activismo urbano que, con mayor o menor fortuna, consiguen detener y poner en jaque la especulación en aras de una ciudad más amable y sostenible³⁰. En la escala urbana, los conocidos “Salvem el Cabanyal”³¹ y “Salvem el Botànic”, en la escala residencial las incipientes experiencias de cooperativas *co-living* que resuenan desde la vecina Barcelona y empiezan a plantearse en Valencia. Es esta una herencia de los procesos disruptivos que ganaron la partida.■

30 ÁLVAREZ GARCÍA, Alfons. De «El Saler per al poble» a los «Salvem». Nuevos movimientos ciudadanos en la Valencia de finales del siglo XX y principios del XXI (1974-2014). En: MORENO SECO, Mónica, coord. *Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates: XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea* [consulta: 01-03-2022]. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019. ISBN 978-84-17422-62-2. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/del-siglo-xix-al-xxi-tendencias-y-debates-xiv-congreso-de-la-asociacion-de-historia-contemporanea-universidad-de-alicante-20-22-de-septiembre-de-2018-947482/>.

31 NAVARRA ESLAVA, Luz.. Salvem el Cabanyal: Urban movements and their claim for the “Right to the City”. En: *VLC arquitectura. Research Journal* [en línea]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2014, vol. 1, n.º 2 [consulta: 17-02-2022]. ISSN 2341-3050. Disponible en: <https://doi.org/10.4995/vlc.2014.2813>.

Aportación de cada autor:

Débora Domingo Calabuig (DDC) y Javier Rivera Linares (JRL) Conceptualización; metodología; análisis y preparación del escrito (DDC 50% - JRL 50%)
Autoría: (DDC 50% - JRL 50%)

Bibliografía citada

ALBA BENACHES, Nardi. *La empresa más humana. Episodios de historia cooperativa en la Comunidad Valenciana (1975-2005)*. Valencia: Confederación de Cooperativas de la Comunitat Valenciana, 2006. ISBN 84-609-9191-1.

ÁLVAREZ GARCÍA, Alfons. De “El Saler per al poble” a los “Salvem”. Nuevos movimientos ciudadanos en la Valencia de finales del siglo XX y principios del XXI (1974-2014). En: MORENO SECO, Mónica, coord. *Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates: XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea* [en línea]. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019 [consulta: 01-03-2022]. ISBN 978-84-17422-62-2. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/del-siglo-xix-al-xxi-tendencias-y-debates-xiv-congreso-de-la-asociacion-de-historia-contemporanea-universidad-de-alicante-20-22-de-septiembre-de-2018-947482/>.

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. *La ciudad que queremos. Avance del Plan general de Ordenación Urbana*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1985. DL V-2093-1985.

CALLEJA MOLINA, Manuel. *Arquitectura Modular en el Espacio: Espai Verd, un Hàbitat Sostenible* [en línea]. Directores: Débora Domingo Calabuig, Juan Serra Lluch. Tesis doctoral: Universitat Politècnica de València, 2020 [consulta: 05-10-2022]. Disponible en: <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/153381>.

CALLEJA MOLINA, Manuel; DOMINGO-CALABUIG, Débora. Procesos participativos en la arquitectura residencial modular. *Estudios del hábitat* [en línea]. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata, 2018, vol. 16, n.º 1 [consulta: 08-02-2022]. ISSN 2422-6483. Disponible en: <https://doi.org/10.24215/24226483e035>.

COLEGIO TERRITORIAL DE ARQUITECTOS DE VALENCIA. *Guía de Arquitectura de Valencia*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2007. ISBN 978-84-86828-74-5.

DOLÇ, Carles. *Del Saler al Túria*. València: Pruna Llibres/El Magnànim, 2020. ISBN 978-84-944721-9-0.

DOMINGO-CALABUIG, Débora. Dualities in architectural training: The Architecture School of Valencia (1968-1975). En: *Journal of Technology and Science Education* [en línea]. Barcelona: OmniaScience, 2018, vol. 8, n.º 3 [consulta: 12-02-2022]. ISSN 2013-6374. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.3926/jotse.366>.

GAVIRIA, Mario. *Ni desarrollo regional, ni ordenación del territorio: el caso valenciano*. Madrid: Turner, 1974. ISBN 8485137019.

GÓMEZ APARICIO, Pilar. El concepto de sociedad cooperativa de viviendas en la legislación general del Estado Español. En: *REVESCO: Revista de Estudios Cooperativos*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1994, vol. 60. ISSN 1135-6618.

GREGORIO, Joaquín. La batalla de l'estiu de 1974. En: PIQUERAS, Norberto, coord. *El Saler per al poble, ara!* València: Universitat de València, 2017. ISBN 978-84-9133-074-5.

LLOPIS ALONSO, Armando. El jardín del Turia. Otros tiempos, otros proyectos, otras imágenes. En: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, ed. *Historia de la ciudad. VI: Proyecto y complejidad*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2020. ISBN 978-84-86828-86-8.

MATEU, Anna; DOMÍNGUEZ, Martín. Inicios del columnismo ambiental en la prensa española: La campaña de *Las Provincias* sobre la urbanización de El Saler (Valencia, España). En: *ZER: Revista de Estudios de Comunicación = Komunikazio Ikasketen Aldizkaria* [en línea]. LEIOA: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 2011, vol. 16, n.º 30 [consulta: 7-02-2022]. ISSN 1137-1102. Disponible en: <https://addi.ehu.es/handle/10810/41048>.

MATEU, Anna. Del carrer al paper. La campanya de *Las Provincias* contra la urbanització de la Devesa del Saler. En: PIQUERAS, Norberto, coord. *El Saler per al poble, ara!* València: Universitat de València, 2017. ISBN 978-84-9133-074-5.

MORÓN BEQUER, Pedro. Las cooperativas de vivienda según su origen. Consideraciones generales. *REVESCO: Revista de Estudios Cooperativos*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1994, vol. 60. ISSN 1135-6618.

NAVARRA ESLAVA, Luz. Salvem el Cabanyal: Urban movements and their claim for the “Right to the City”. *VLC arquitectura. Research Journal* [en línea]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2014, vol. 1, no. 2 [consulta: 17-02-2022]. ISSN 2341-3050. Disponible en: <https://doi.org/10.4995/vlc.2014.2813>.

PARICIO, Toni, coord. *El Jardí del Turia*. València: Ajuntament de València, 1982. DL V-1562-1982.

PÉREZ IGUALADA, Javier. La introducción de la edificación abierta en Valencia. *Cuadernos de Investigación Urbanística* [en línea]. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2012, n.º 85 [consulta: 17-02-2022]. ISSN 2174-5099. Disponible en: <http://polired.upm.es/index.php/ciur/article/view/1991/2031>.

PÉREZ IGUALADA, Javier. El orden abierto y la forma urbana: edificación y espacio público en los grupos de viviendas del Plan Riada en Valencia, 1957-62 [en línea]. En: *II Congreso Internacional ISUF-H. Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales* [consulta: 22-02-2022]. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2018. Disponible en: https://eventos.unizar.es/_files/_event/_11844/_editorFiles/file/Publicaciones/Volumen%201%20Actas%20Congreso%20ISUF-H_red.pdf.

PORTALES MAÑANO, Ana, PALOMARES FIGUERES, María Teresa; SOSA ESPINOSA, Asenet. Transformación urbana por movilización vecinal. Recuperación del Jardín del Turia y balance desde la actualidad. En: *Biblio 3W. Revista bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales* [en línea]. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2020, vol. 25, n.º 1 [consulta: 18-01-2022]. ISSN 1138-9796. Disponible en: <https://revistes.ub.edu/index.php/b3w/article/view/30803>.

RIVERA HERRÁEZ, Rafael. *Valencia: Conflictividad urbana. 1975-76-77*. València: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia, 1979. DL V.2803-1979.

RODRIGUEZ DE LA FUENTE, Félix. *La albufera de Valencia*. Radiotelevisión Española, 28 de junio de 1970. Disponible en: <https://www.rtve.es/play/videos/el-planeta-azul/vida-salvaje-albufera-valencia/3013598/>.

SANCHIS APARICIO, Alberto. Lo que he aprendido de mi padre arquitecto. Alberto Sanchis Pérez. En: ESTAL HERRERO, David; CREAMOCIÓ, comp. *Vips_70: vivendes amb caràcter a la València dels anys 70*. València: Crearqció Associació, 2015. ISBN 978-84-608-5082-3. Disponible en: https://issuu.com/crearqcio/docs/vips70_final.

SANZ DÍAZ, Benito. *Rojos y demócratas: la oposición al franquismo en la Universidad de Valencia, 1939-1975*. Valencia: Comisiones Obreras del País Valenciano, 2002. ISBN 84-7274-256-3. Disponible en: <https://roderic.uv.es/handle/10550/29052>.

TEMES RIANCHO, Vicente; VIVANCO BERGAMÍN, LUÍS Felipe; CANO LASSO, Julio. Proyecto de ordenación turística de la Albufera y playas de Saler. En: *Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1964, n.º 65. ISSN 0004-2706.

VILA, Carmen. La historia de las asociaciones vecinales. En: *Levante. El mercantil valenciano* [en línea]. 28 de septiembre [consulta: 28-02-2022]. Valencia, 2021. Disponible en: <https://www.levante-emv.com/opinion/2021/09/28/historia-asociaciones-vecinales-57757840.html>.

El ministro de Información y Turismo inaugura en Valencia el Parador “Luis Vives”. *ABC*. 26 de octubre de 1966, p. 63.

Débora Domingo-Calabuig (Valencia, 1972). Universitat Politècnica de València (UPV). Camino de Vera s/n 46006 Valencia. dedoca@pra.upv.es. Arquitecta por la E.T.S. de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València y la École Nationale d'Architecture de Paris-La Défense desde 1997, y doctora arquitecta desde 2005. Imparte docencia en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la UPV desde 2000, en la actualidad, como Profesora Titular. Su investigación se centra en la consideración social de la arquitectura y el urbanismo, especialmente en los contextos de la posguerra de europea y en relación a los cambios acontecidos en la educación superior y en la planificación de nuevos campus. Ha publicado al respecto en PpA, The Architectural Review, DEARQ, arq: Architectural Research Quarterly, ZARCH, Eidos, Arqitetura Revista, ACE y Open House International.

Javier Rivera Linares (Valencia, 1976). Universidad CEU Cardenal Herrera. C/ San Bartolomé 55 46115 Valencia. javier.riveralinares@uchceu.es. Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València (UPV) en 2003 y Doctor Arquitecto por la UPV en 2015. Profesor colaborador doctor en el Departamento de Proyectos, Teoría y Técnica del Diseño y Arquitectura de la Universidad CEU Cardenal Herrera. Ha sido ponente y docente invitado en la UPV, la Universitat Politècnica de Catalunya y la Universitat d'Alacant. En el ámbito investigador, compagina su actividad en diferentes frentes relacionados con el paisajismo y la intervención en el territorio. Miembro del equipo redactor de la revista paisea (2006-2017). Participación en congresos docentes (JIDA) y de investigación (IFLA Zúrich). Ha publicado en revistas, donde destaca 'Regreso a la montaña. Hacia una nueva identidad del paisaje', seleccionado en la categoría Artículos de investigación de la Muestra de Investigación de la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.

VALENCIA REBELDE: MOVIMIENTOS SOCIALES QUE DIERON FORMA A LA CIUDAD REBELLIOUS VALENCIA: SOCIAL MOVEMENTS THAT SHAPED THE CITY

Débora Domingo Calabuig  0000-0001-6020-3414)

Javier Rivera Linares  0000-0003-4516-9099)

p.49 INTRODUCTION

Valencia, 25 October 1966: Manuel Fraga Iribarne, Minister of Information and Tourism, visited the city to inaugurate the 'Luis Vives' national Parador hotel in El Saler (figure 1). In his speech, he requested the support of Mayor Adolfo Rincón de Orellano to implement the Dehesa Plan and asked for haste in building a dual carriageway linking the area with the city of Valencia¹. Together with another 16 Parador hotels opened that same year, and more than 60 created in that decade, the commitment to the exploitation of tourism in the country was evident. The state-operated paradors, which first appeared in the 1920s as secluded hotels in natural settings, were to become the coveted object of desire of every municipality. Voracious developmentalism took precedence over social concerns, but only until the people of Valencia decided to stand up for themselves (figure 2). In fact, this was to be the trigger for a series of protests that would change the face of the city forever.

The history of urban activism in Valencia began timidly in the 1960s, gained popularity in the 1970s and evolved into residential operations in the 1980s. Neighbourhood movements activated and united different social fronts, always backed by young professionals who were experiencing a turning point in their disciplinary orientation, as was the case in other national enclaves or in the international context. The new generations of architects, despite having studied the masters of the Modern Movement, were questioning the orthodox nature of their precepts and shifting their attention to the social consideration of architecture. A current review of the disruptive processes that took place in Valencia at that time allows us to distinguish the city that did not come into existence—the one whose construction was successfully halted—from the one that came about as a result of the popular protests. Neighbourhood mobilisation has already been related to urban transformation in the case of a specific study². However, an overall view has never been elaborated that focuses on the interrelationships of the various phenomena and the joint consequences they had for the city. Therefore, in this paper, territorial, urban and architectural processes have been selected and analysed at different scales, which are the protagonists of collective voices rooted in the local culture. The aim is not to complete already known cases, but to demonstrate the highly configuring character that their results have had for the contemporary city.

p.50

VALENCIA: NEIGHBOURHOOD RESPONSES, PROFESSIONAL BACKING

During the 1960s, Valencia experienced an economic revival that was accompanied by a progressive demographic increase of rural origin. The city was recovering from the devastating flood of October 1957 thanks to the implementation of the Plan Sur (1958-1973), which diverted the course of the Turia river through the outskirts of the city and, at the same time, allowed the area of urban land to double in size. It was followed by the General Plan of 1966, which used the adaptation of the previous plan as an excuse to provoke real estate speculation³. Investment was made in new infrastructures, new neighbourhoods were incorporated, and large avenues were laid out. Urban planning, centralised at that time, sometimes entrusted new operations to solvent and renowned architects. Proof of this are the housing projects promoted by the *Obra Sindical del Hogar* and the *Instituto Nacional de la Vivienda del Plan Riada de 1957*, which today constitute typological and urbanistic examples of interest for their regeneration⁴. However, these were unique cases: in 1965 alone, more than 11,000 homes were built⁵, and many developments lacked any type of quality control.

At the end of the decade, this climate of growth was accompanied by the airs of change from abroad. The protests and demonstrations that took place in Spain's European neighbours were observed with a yearning for freedom, and new trends in music and fashion were welcomed with open arms, under the illusion that we were living in similar contexts.

In the universities, students demanded their own representative autonomy and organisational capacity⁶. Political and pedagogical issues were intertwined due to the effervescence of the moment, but what is certain is that those who finished their studies in those years and would practice the profession in the seventies, were imbued with a clear social conscience and sense of community⁷. In the case of young architects, the disciplinary debates and the new works of reference ceased to be those of the inter-war period of abstraction, and through British, French and Italian magazines, they began to embrace a pluralistic context with an emphasis on local adaptation. The shelves were filled with books by Christopher Alexander, Giorgio Grassi and Aldo Rossi, and the projects being studied were signed by the protagonists of the Team 10.

p.51

In the neighbourhoods, local demands were the origin of an associative movement that dates back to 1964 in Valencia⁸. As in the Basque Country, Madrid and Barcelona, the citizens' movement was linked to urban and political factors. The outskirts of the city lacked the minimum urban conditions, and the newly built housing was of very poor quality and without the facilities and services that could guarantee an ordinary neighbourhood life. The groups behind the demands found in the "Asociaciones de Cabezas de Familia" (Association of Heads of Family), born a decade earlier, the formula for channelling their protests⁹. Later they were constituted as "Asociaciones Vecinales" (Neighbourhood

Associations), and in 1977 they were able to coordinate under the name of "Federación de Asociaciones de Vecinos" (Federation of Neighbourhood Associations). These groups should be recognised as those who lit the fuse of social discontent and were the driving force behind the protests and growing neighbourhood awareness (figure 3).

This grassroots movement, which had appeared hesitantly towards the end of the dictatorship, gained strength during the transition to democracy and had important echoes in the first years of democracy in the country. The neighbourhood associations started the debates and stirred into action the professionals—those students of '68—to ask them to accompany them in operations that shaped urban planning, on the one hand, and residential architecture, on the other. On the territorial and urban scale, we find the most visible cases, which in turn gave rise to others on a smaller scale. In the residential sphere, the profusion of housing experiments under the formula of owners' cooperatives was in itself a kind of disruption, in this case, a silent and invisible one.

All these cases combined neighbourhood demands with professional support and are representative of this timeframe. Of particular value is the growing scope of these phenomena, which resulted in urban conflict, as they began with complaints brought against specific problems—related to the trinity of 'asphalt, sewers and street lighting'¹⁰—and, thanks to collective awareness, addressed areas such as the environment, common property and the rejection of speculation. At the same time, they were processes that broke with a way of understanding the profession and the development of the project: they were collective projects, communicated and agreed associatively, and aimed at local users.

p.52

THE RIGHT TO THE CITY

El Saler per al poble (El Saler for the people)

In 1962, Valencia City Council began to promote the El Saler Urban Development Plan, which would turn the area into a marina for mass tourism. Located in the southern part of the municipality, El Saler is a district that sits on the natural reserve of the Albufera, a coastal lagoon defined by a natural dune ecosystem and a Mediterranean pine forest, known as La Devesa. The plan by architect Julio Cano Lasso was finally approved in 1965, and its general outlines can be analysed in the documentation compiled by the magazine *Arquitectura*. The project covered more than 870 ha and was divided into four sectors comprising residential complexes for different social classes (figure 4). Restaurants, the National Parador mentioned at the beginning of this text, a marina and "high class" villas would be linked by a motorway with two or three lanes in each direction to the city. Morphologically, the proposal was in line with plans similar to those signed by Candilis, Josic and Woods on the Languedoc-Rousillon coast in France. A modern and formally moderate language aspired to be combined with pine forests and beaches. In fact, Cano Lasso himself affirmed that the whole Mediterranean coast would tend to become a sort of linear tourist city, a "great Mediterranean megalopolis"¹¹, inescapable due to unstoppable economic development.

From the outset, the project was criticised by biologists and environmentalists who saw an exceptional natural ecosystem in danger. Affected residents also took action by distributing clandestine pamphlets and by writing graffiti in the suburbs of Valencia and surrounding towns. A clear feeling of loss and expropriation of a common good was expressed in slogans such as "No especuleu amb el Saler, lladres" ("Don't speculate with el Saler, thieves"), "No faran platges privades al Saler" ("No private beaches in El Saler") and "El Saler per al poble" ("El Saler for the people")¹² which was to be the slogan of the campaign (figure 5).

p.53

The conflict gained visibility when the national and local media joined in. On 28 June 1970, Spanish National Television (TVE) broadcast an episode of *Vida Salvaje* programme directed by Félix Rodríguez de la Fuente dedicated to the Albufera of Valencia and El Saler, which focused attention on the unique ecological characteristics of the region¹³. This provoked angry reactions from Valencian society and the press, who saw the El Saler development as a sign of progress. Only three years later, the local newspaper *Las Provincias* changed its mind¹⁴. A campaign of criticism of the plan began in its pages through the editorials of its deputy editor María Consuelo Reyna. Opinion columns and letters to the editor were added. The repercussion was such that this event has been studied as the first relevant action of environmental journalism in Spain¹⁵.

The Architects' Association took the discussion to the professional sphere and joined the citizens' struggle with the counterprogramming of the exhibition "El Saler: Data for a collective decision" which took place in June 1974 (figure 6)¹⁶. While the official urban development plan approved by the government was on display, architects such as Just Ramírez, Juan José Estellés, Vicente González Móstoles and Joaquín Gregorio showed the public a real and panoramic view of the situation.

p.54

The Spanish Association for Environmental Management (AEOMA), the entity under which the publication of a book presented in Madrid was camouflaged, brought together the main characteristics of the social movement. From this publication transcends the idea of common ownership of the territory ("El Saler for the people"), the will

to halt processes that would lead to economic benefits for others, and the determination to preserve an ecological environment that was a major green space for the municipality.

El llit del Turia és nostre i el volem verd (The Turia riverbed is ours and we want it green)

The second disruptive process resulted from the urban planning legacy of the 1957 flood that inundated three quarters of the city of Valencia. A year later, it had already been decided to divert the course of the river through the south of the city, and the operation included *"the use of the land recovered from the old course of the river"*¹⁷. Both the adaptation of the General Plan of 1966 and the Study of the Arterial Network promoted by the Ministry of Public Works of the same year made the proposal clear: the old riverbed would become a motorway linking Madrid-Valencia and would also accommodate a railway station¹⁸ and a series of buildings whose sale of plots of land would serve to partially finance the works of the 'Plan Sur' (figure 7).

Political insistence finally stirred the public into action in the early 1970s. Throughout the period of democratic transition, the demand for a green area for the city gained momentum, first with neighbourhood movements and then with cultural and professional citizens' organisations. Already at this point, the protests were not simply about stopping what was to be done, but about proposing a solution. Green areas were needed, free spaces for festivals and sporting activities. In fact, the Turia river only completely filled its course with water on rare occasions, and the wasteland was traditionally used for popular celebrations.

The end of the dictatorship and the dawn of democracy facilitated the demands: demonstrations could be organised—some in the riverbed itself—and assemblies and meetings could be held. Three proposals are particularly noteworthy¹⁹, which by way of counter-programming, offered new images for the riverbed. The first corresponds to a study conducted by the sociologist Mario Gaviria²⁰, which included a preliminary plan for a linear park combining isolated green areas with buried lateral tracks. The second proposal, signed in 1975 by the industrial engineer Luis Merelo, incorporated an overhead train and different green and leisure areas. In 1977, the Bilbao firm Tecpay (Técnicas de Paisaje, S.A.) altruistically contributed an ironic look with striking pop art-style drawings (figure 8).

These events culminated in March 1977 with the creation of the Pro-River Course Commission, an entity made up of legalised neighbourhood associations, professional associations (quantity surveyors, architects, agronomists, industrialists, civil engineers, lawyers, economists, doctors, etc.), and social groups as varied as the Federation of Parents of Students, the Mercantile Association and the Maritime Association, among others. It is worth mentioning some outstanding members and mainstays of this commission, such as Just Ramírez, Miguel Gil Corell, Miguel Arraiz, Joan Olmos, Trinidad Simó and Carmen Jordá, many of whom were also protagonists of the "El Saler for the people" movement²¹.

And so, after the first democratic municipal elections in 1979, the new council completed the legal procedures for the definitive transformation of the old riverbed into a public park: a competition for ideas was held, which ended up without any winning entries, and a Special Plan for Interior Reform was drawn up. Finally, it was agreed to contract Ricardo Bofill, who developed a participation plan before setting out the details of the design of the park. Neither do the Turia gardens we see today correspond to what was imagined in the seventies: only one phase of the well-known comprehensive project created by Ricardo Bofill's Taller de Arquitectura was actually completed (figure 9). The construction of the park in stages resulted in different commissions to architectural firms, some of them local, and the issue of the plurality or uniqueness of the design, the competitions and the commissioning procedure was in itself a matter of debate for the city.

Regardless of the exact result, the claim was a victory for all, and the space achieved was perceived as a common asset. The process involved was varied and diverse, just as the resulting park is now. The central slogan of the campaign was "El llit del Turia és nostre i el volem verd" (The Turia riverbed is ours, and we want it green), and made it clear that, in addition to the feeling of collective ownership, there was the capacity to decide what they wanted to do. Local citizens did not want to hand over this space for communication infrastructures, and they did not want to speculate with the riverbanks that would house a sort of linear neighbourhood with residential buildings facing the motorways: what they wanted was to gain an open and natural space for everyone's wellbeing.

THE RIGHT TO HOUSING: HOMEOWNERS' COOPERATIVES

In the same way that citizens' movements were able to interrupt processes on a territorial and urban scale to respond to an environmental problem, neighbours also confronted the conflict generated by the speculative real estate market. Not everyone was willing to live in minimalist, poorly constructed housing, squeezed into large residential blocks, and at an increasingly exorbitant price. Some associations decided to experiment with new ways of living where the architectural solution—more flexible, more shared, healthier—would adapt to their needs. This was a silent disturbance, which occurred several times in Valencia in the 1970s and 80s. The housing cooperatives were a form of protest in themselves: citizens organised to provide an autonomous solution, detached from the property market. In this way, the dwellers left the system and participatory models were incorporated into the project process itself.

The legislation of housing cooperatives in Spain dates back to the beginning of the 20th century, although the experiences of groups or entities that jointly promote housing can be traced back to the previous century. They are defined as *"a consortium of individuals who join together because of a common need to obtain housing on better terms than those offered by the market"*²². The cooperative members and future residents invest their own capital in the

construction process, and the figure of the developer is eliminated. As a result, there is greater control over the final result and better value for money. The origin of a housing cooperative society can be very varied—groups of friends, members of other cooperatives, companies for their employees, professional groups, etc.—, thereby determining the type of private development that is carried out²³.

Valencia was a pioneer in this type of cooperative system, being the first to have an association—the Unión Nacional de Cooperativas de Valencia—founded in 1963. In the 1950s, different groups of Subsidised Housing and Limited Income Housing had already been built in Valencia, promoted by companies for their workers, which were integrated as open buildings in the partial plans of the 1945 General Plan²⁴. However, the cooperative housing of the 1970s was clearly promoted by residents' associations seeking to humanise the housing stock²⁵, giving the spaces and common elements a strong social component.

A quick mapping of the experiences carried out brings to light some of the protagonists, who coincidentally were already involved in the experiences of urban protest described in this text. The architects who were in the classrooms in 1968, and who joined the round tables and disciplinary debates on issues as important as the urbanisation of El Saler or the landscaping of the Turia river, had a consistent way of understanding the professional practice of architecture. The issue of social housing occupied a large part of their activity, and they were the architects of complexes that had their own distinctive features: they incorporated green elements and open-air common spaces, the typologies were innovative, and they had common services or premises that enhanced the socialisation of the community of residents.

Alberto Sanchis Pérez (1940-2015) was one of these discreet protagonists who understood that being an architect was *"a way of life"*, *"a quasi-religious obligation to serve others and seek to humanise the world through the way we live"*²⁶. The documentation in his personal archive reveals how each housing operation built through the cooperative formula was a long and laborious project process in which a continuous dialogue was established with its future dwellers. The residential complexes "Virgen de los Llanos" and "La Malvarrosa" were à la carte housing projects, with varied and flexible solutions thanks to the composition with modular patterns, linked by generous circulation spaces, where the community also shared some services or premises according to their needs (figures 10 & 11). The design process was a participatory experience²⁷ where the architect's authorship was diluted by multiple factors.

Another architect active in this field was Antonio Cortés Ferrando (1949–), also a member of the first generation of graduates of the Valencia School of Architecture, where he met his future partners Adolfo Serrano, Salvador Pérez and Antonio Carrascosa. All of them formed "CSPT Estudio Cooperativo de Arquitectura y Urbanismo" and took charge of numerous housing developments through the formula of homeowners' cooperatives. Cortés had previous work experience in the Cooperativa de Viviendas Populares (COVIPO) and was familiar with both the design of this type of complex and the management and administrative processes. Between 1975 and 1985, CSPT oversaw 11 social housing developments promoted as co-operatives, with more than 1,000 homes delivered. One of the best known is the Espai Verd cooperative, whose media impact has increased in recent years, and which has also been the subject of academic study²⁸ (figures 12 & 13). It is conceptually preceded by, and located very close to, the Benlliure cooperative, a complex of 79 dwellings whose typological solution and spatial combination cannot avoid references to the studies of "the city in space" of Ricardo Bofill's architectural workshop or the work of architects such as Pierre Parat and Moshe Safdie.

All these groups of properties represented a new way of understanding the way of living in the city in which the boundaries between the private and the public were blurred, within a complex considered as a protected environment and, therefore, one's own, appreciated and cared for. There was a desire to promote the wellbeing of the inhabitant and the construction of a social community, in clear opposition to an alienating and speculative real estate model.

URBAN CONFLICT

The experiences described above are evidence of the transformative capacity of social demands for the city. They are all disruptive processes resulting from urban conflict, a phenomenon that was dealt with in detail in 1975, 1976 and 1977 by the Urban Planning Commission of the then Official Association of Architects of Valencia and Murcia²⁹ (figure 14). The study showed that the citizens' movement had progressed *"qualitatively and quantitatively"* to the point of *"the consolidation of a new force"* that took on *"urban demands, raising them in an organised and continuous way as a response to a global approach that had not taken the user into account at all"*. The work produced a repository of conflicts, protests and demonstrations that took place in Valencia, and typified the events according to the object of the claim and the nature of the participants. The conclusions shed light on the arguments put forward here: associative movements had an impact on the urban framework by defending themselves against policies that did not take into account the needs of the citizens. The analysis is of particular value in understanding how phenomena, beyond their individual consideration, can form a kind of network of interrelated cases.

In order to compare these events, it is necessary to superimpose three timelines, slightly offset from each other. The case of El Saler was the first to appear, but it coincided at the height of the proposal—around 1974—with the movement in favour of the Turia river park. Both processes culminated successfully on the same dates—with the arrival of the democratic government—but the first began clandestinely, and the second benefited from the social organisation generated by the first. Many associations coincide, as do some individual names. In the case of the housing cooperatives, the same individuals reappear, in this case, on a timeline that is identified with the discovery of spaces of opportunity within the construction of new legal frameworks. It is particularly interesting to highlight a certain

p.55

p.56

p.58

p.59

p.60

p.60 dilution of authorship in the project solutions, either with the exhibition of different proposals that all appeared with the same purpose, in the case of the Turia river gardens, or with the integration of participatory processes that were included in the final design of the housing, in the case of the cooperatives.

A common feature of these disruptive processes was that they took private and public issues into account on all scales. In El Saler, it was the possibility of losing a large common and public open space that mobilised the neighbourhood organisations. Similarly, in the Turia riverbed, from the outset, a proposal was put forward to convert it into a park that would dignify a collective activity that had already been taking place in the past. Proof of these arguments is the use of terminology in the first-person plural —El Saler for the people, the Turia riverbed is ours—. The difference, however, is that while the citizens' demand for El Saler was to avoid losing a landscape and an appreciated environment, in the process of the old Turia riverbed the fight was to prevent it from becoming something that would be detrimental to the city and its inhabitants. It was not a physical reality that was being defended but a different vision of the future. A new form of coexistence was also sought in the housing complexes supported by the residents' cooperatives, which advocated the collective as opposed to the defence of the absolutely private environment: there was a space "of our own" that gave meaning to individual housing because it broke away from the usual isolated sectorisation of the flats resulting from the large real estate operations.

Similarly, the fight against speculation became a central argument in all of these cases. In El Saler, it soon became clear that the major investment required for the execution of the project from the public coffers was going to profit a few investors but was not going to result in an economic benefit for society as a whole. In the case of the Turia river, the huge investment in grey infrastructure was financed by the reclassification of land within the river course and on its banks for housing development. A few people profited, but the neighbours lost. Property speculation was the main objection of the residents' cooperatives. Value for money was improved if the developer's profits were eliminated.

p.61

Finally, all these initiatives coincide in the valuation and preservation of the natural environment in the interests of the well-being of users. In the cases on an urban scale, there are parallels and even feedback in the arguments. The exhibition held at the Association of Architects on the transformation of El Saler showed that Valencia was under-supplied with green areas —barely half a square metre per inhabitant— and this served as a catalyst for the demand for the riverbed. Considering the state of the city, turning the old riverbed into a large park was an excellent opportunity to fight against pollution. In the housing estates created as housing cooperatives, there was also an underlying belief that healthiness would be achieved through a profusion of common and individual green spaces. In fact, one of the greatest challenges of these housing developments was to achieve a vertical density of dwellings without renouncing contact with nature.

Finally, the city, as it is today, has a protected natural park in the southern part of the municipality, which is still trying to regain its natural balance. Construction has been halted, and attempts are being made to reverse the damage caused. In addition, Valencia has a consolidated green corridor that runs through the city from east to west and which is overflowing with activity. Given its morphology, it is a nearby park for most of the city's districts and has sports and leisure infrastructures. Nobody would conceive today that it had not been what it is. This year the Turia Garden celebrates its 35th anniversary, and the challenge from an urban planning perspective is to continue this space as far as the coastline at the river's mouth. The recent pandemic has highlighted the value of the design strategies of the housing complexes mentioned here. The flexibility afforded by modular design, together with the availability of green spaces, have proved to be two key factors that serve as examples of housing resilience during the period of the COVID-19 pandemic.

The four considerations that are common to the case studies compared —community in the conception of the project, the boundary between the private and the public, resistance to speculation, and the enhancement of the natural environment— take on nuances depending on the scale and type of phenomenon. Nevertheless, they are all highly topical issues that evidence a certain degree of exhaustion of the urban growth model.

The transformative capacity of social movements continues to take place, and Valencia has similar phenomena of urban activism which, with a lesser or greater degree of success, have managed to stop and put speculation in check for the sake of a friendlier and more sustainable city³⁰. On an urban scale, the well-known "Salvem el Cabanyal" (Let's save El Cabanyal)³¹ and "Salvem el Botànic" (Let's Save El Botànic) protests, and on a residential scale, the fledgling experiences of co-living cooperatives that are reverberating from neighbouring Barcelona and are beginning to be considered in Valencia. This is a legacy of the disruptive processes that won the game.

- 1 The Minister of Information and Tourism opens the 'Luis Vives' Parador in Valencia. In: ABC, 26 October
- 2 PORTALES MAÑANO, Ana; PALOMARES FIGUERES, María Teresa; SOSA ESPINOSA, Asenet. Transformación urbana por movilización vecinal. Recuperación del Jardín del Turia y balance desde la actualidad. Biblio 3W. In: *Revista bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales* [en línea]. Barcelona: University of Barcelona, 2020, vol. 25, n.º 1 [consulted on: 01-01-2022]. ISSN 1138-9796. Available at: <https://revistes.ub.edu/index.php/b3w/article/view/30803>.
- 3 AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. *La ciudad que queremos. Avance del Plan general de Ordenación Urbana*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1985.
- 4 PÉREZ IGUALADA, Javier, 2018. El orden abierto y la forma urbana: edificación y espacio público en los grupos de viviendas del Plan Riada en Valencia, 1957-62 [online]. In: *II Congreso Internacional ISUF-H. Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2018 [consulted on: 22-02-2022]. Available at: https://eventos.unizar.es/_files/_event/_11844/_editorFiles/file/Publicaciones/Volumen%201%20Actas%20Congreso%20ISUF-H_red.pdf
- 5 COLEGIO TERRITORIAL DE ARQUITECTOS DE VALENCIA. *Guía de Arquitectura de Valencia*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2007. ISBN 978-84-86828-74-5.
- 6 SANZ DÍAZ, Benito. *Rojos y demócratas: la oposición al franquismo en la Universidad de Valencia, 1939-1975*. Valencia: Comisiones Obreras del País Valenciano, 2002. ISBN 84-7274-256-3. Available at: <https://roderic.uv.es/handle/10550/29052>.
- 7 DOMINGO-CALABUIG, Débora. Dualities in architectural training: The Architecture School of Valencia (1968-1975). In: *Journal of Technology and Science Education* [online]. OmniaScience. Barcelona, 2018, vol. 8, n.º 3 [consulted on: 12-02-2022]. ISSN 2013-6374. Available at: <http://dx.doi.org/10.3926/jotse.366>.
- 8 VILA, Carmen. La historia de las asociaciones vecinales. In: *Levante. El mercantil valenciano* [online]. Valencia, 28 de septiembre de 2021 [consulted on: 28-02-2022]. Available at: <https://www.levante-emv.com/opinion/2021/09/28/historia-asociaciones-vecinales-57757840.html>.
- 9 DOLÇ, Carles. *Del Saler al Túria*. València: Pruna Llibres/El Magnànim, 2020. ISBN 978-84-944721-9-0.
- 10 RIVERA HERRÁEZ, Rafael. *Valencia: Conflictividad urbana. 1975-76-77*. València: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia, 1979. DL V.2803-1979.
- 11 TEMES RIANCHO, Vicente; VIVANCO BERGAMÍN, Luis Felipe; CANO LASSO, Julio. Proyecto de ordenación turística de la Albufera y playas de Saler. In: *Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1964, n.º 65. ISSN 0004-2706. Available at: <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1964-n65-pag13-21.pdf>.
- 12 DOLÇ, Carles, op. cit. supra, note 9, p. 91.
- 13 RODRIGUEZ DE LA FUENTE, Félix. *La albufera de Valencia*. Radiotelevisión Española, 28 June 1970. Available at: <https://www.rtve.es/play/videos/el-planeta-azul/vida-salvaje-albufera-valencia/3013598/>.
- 14 MATEU, Anna. Del carrer al paper. La campanya de Las Provincias contra la urbanització de la Devesa del Saler. In: PIQUERAS, Norberto, coord. *El Saler per al poble, ara!* València: Universitat de València 2017. ISBN 978-84-9133-074-5.
- 15 MATEU, Anna; DOMÍNGUEZ, Martín. Inicios del columnismo ambiental en la prensa española: La campaña de "Las Provincias" sobre la urbanización de El Saler (Valencia, España). ZER: *Revista de Estudios de Comunicación = Komunikazio Ikasketen Aldizkaria* [online]. LEIOA: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 2011, vol. 16, n.º. 30 [consulted on: 07-02-2022]. ISSN 1137-1102. Available at: <https://addi.ehu.es/handle/10810/41048>.
- 16 GREGORIO, Joaquín. La batalla de l'estiu de 1974. In: PIQUERAS, Norberto, coord. In: *El Saler per al poble, ara!* València: Universitat de València, 2017. ISBN 978-84-9133-074-5.
- 17 PARICIO, Toni, coord. *El Jardí del Turia*. València: Ajuntament de València, 1982. DL V-1562-1982.
- 18 AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. *La ciudad que queremos. Avance del Plan general de Ordenación Urbana*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1985. DL V-2093-1985.
- 19 LLOPIS ALONSO, Armando. El jardín del Turia. Otros tiempos, otros proyectos, otras imágenes. In: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, ed. *Historia de la ciudad. VI: Proyecto y complejidad*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2020. ISBN 978-84-86828-86-8.
- 20 GAVIRIA, Mario. *Ni desarrollo regional, ni ordenación del territorio: el caso valenciano*. Madrid: Turner, 1974. ISBN 8485137019.
- 21 PORTALES, op. cit. Supra, note 2, p. 12.
- 22 GÓMEZ APARICIO, Pilar. El concepto de sociedad cooperativa de viviendas en la legislación general del Estado Español. In: *REVESCO. Revista de Estudios Cooperativos*. Madrid: Universidad Complutense, 1994 vol. 60. ISSN 1135-6618.
- 23 MORÓN BEQUER, Pedro. Las cooperativas de vivienda según su origen. Consideraciones generales. In: *REVESCO. Revista de Estudios Cooperativos*. Madrid: Universidad Complutense, 1994 vol. 60. ISSN 1135-6618.
- 24 PÉREZ IGUALADA, Javier. La introducción de la edificación abierta en Valencia. In: *Cuadernos de Investigación Urbanística* [en línea]. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2012, n.º 85 [consulted on: 17-02-2022]. ISSN 2174-5099. Available at: <http://polired.upm.es/index.php/ciur/article/view/1991/2031>.
- 25 ALBA BENACHES, Nardi. *La empresa más humana. Episodios de historia cooperativa en la Comunidad Valenciana (1975-2005)*. Valencia: Confederació de Cooperatives de la Comunitat Valenciana, 2006. ISBN 84-609-9191-1.
- 26 SANCHIS APARICIO, Alberto. Lo que he aprendido de mi padre arquitecto. Alberto Sanchis Pérez. In: ESTAL HERRERO, David; CREAMQIÓ, comp. *Vips_70: vivendes amb caràcter a la València dels anys 70*. València: CrearqcióAssociació, 2015. ISBN 978-84-608-5082-3. Available at: https://issuu.com/crearqció/docs/vips70_final.
- 27 CALLEJA MOLINA, Manuel; DOMINGO-CALABUIG, Débora. Procesos participativos en la arquitectura residencial modular. *Estudios Del hábitat* [en línea]. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata, 2018, vol. 16, n.º 1 [consulted on: 08-02-2022]. ISSN 2422-6483. Available at: <https://doi.org/10.24215/24226483e035>.
- 28 CALLEJA MOLINA, Manuel. *Arquitectura Modular en el Espacio: Espai Verd, un Hàbitat Sostenible*. Directores: Débora Domingo Calabuig, Juan Serra Lluch. Doctoral thesis: Universitat Politècnica de València, 2020. Available at: <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/153381>.
- 29 RIVERA HERRÁEZ, Rafael. *Valencia: Conflictividad urbana. 1975-76-77*. València: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia, 1979. DL V.2803-1979.
- 30 ÁLVAREZ GARCÍA, Alfons. De «El Saler per al poble» a los «Salvem». Nuevos movimientos ciudadanos en la Valencia de finales del siglo XX y principios del XXI (1974-2014). In: MORENO SECO, Mónica, coord. *Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates: XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea* [consulted on: 01-03-2022]. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019. ISBN 978-84-17422-62-2. Available at: <https://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/del-siglo-xix-al-xxi-tendencias-y-debates-xiv-congreso-de-la-asociacion-de-historia-contemporanea-universidad-de-alicante-20-22-de-septiembre-de-2018-947482/>.
- 31 NAVARRA ESLAVA, Luz. Salvem el Cabanyal: Urban movements and their claim for the "Right to the City". In: *VLC arquitectura. Research Journal* [online]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2014, vol. 1, n.º 2 [consulted on: 17-02-2022]. ISSN 2341-3050. Available at: <https://doi.org/10.4995/vlc.2014.2813>.

Autor imagen y fuente bibliográfica de procedencia

página 20, 1. Captura de pantalla. *Playtime* (Tati, 1967); página 21-24, 2-6. Capturas de pantalla. *Dos o tres cosas que yo sé de ella* (Godard, 1967); página 26, 7. Capturas de pantalla. *La naranja mecánica* (Kubrick, 1971); página 28-29, 8-9. Capturas de pantalla. *Vinieron de dentro de...* (Cronenberg, 1975); página 34, 1. BENEVOLO, Leonardo. *Brescia S. Polo. Un quartiere di iniziativa pubblica*. Brescia: Morcelliana, 1976; página 36, 2. BENEVOLO, Leonardo; BETTINELLI, Rossana. *Brescia moderna: la formazione e la gestione urbanistica di una città industriale*. Brescia: Grafo, 1981; página 37, 3. BENEVOLO, Leonardo; BETTINELLI, Rossana. *Brescia moderna: la formazione e la gestione urbanistica di una città industriale*. Brescia: Grafo, 1981; página 39, 4. Elaborazione grafica dell'autore; página 40, 5. BENEVOLO, Leonardo. *Brescia S. Polo. Un quartiere di iniziativa pubblica*, Brescia: Morcelliana, 1976; página 41, 6. BENEVOLO, Leonardo. *Brescia S. Polo. Un quartiere di iniziativa pubblica*, Brescia: Morcelliana, 1976; página 42, 7. Archivo Antonio Cedema; página 43, 8. Archivo L'Espresso; página 45, 9. Geoffrey Jellicoe Collection, Museum of English Rural Life, University of Reading; página 49, 1. Fotograma del NODO 1244C. Filmoteca Española, RTVE; página 49 y 54, 2 y 6. PIQUERAS, Norberto, coord. *El Saler per al poble, ara!* València: Universitat de València. ISBN 978-84-9133-074-5; página 51 y 53, 3 y 5. RIVERA HERRÁEZ, Rafael. *Valencia: Conflictividad urbana. 1975-76-77*. València: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia, 1979. DL V.2803-1979; página 52, 4. TEMES RIANCHO, Vicente; VIVANCO BERGAMÍN, LUÍS Felipe; CANO LASSO, Julio. Proyecto de ordenación turística de la Albufera y playas de Saler. En: *Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1964, n.º 65. ISSN 0004-2706; página 55, 7. Izquierda: *La Gaceta Ilustrada*. Madrid, septiembre de 1968. Derecha: AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. *La ciudad que queremos. Avance del Plan general de Ordenación Urbana*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1985. DL V-2093-1985; página 55, 8. TECPAY. Aprovechamiento del antiguo cauce del Turia. Bilbao: Técnicas de Paisaje, S.A., 1977; página 56, 9. PARICIO, Toni, coord. *El Jardí del Turia*. València: Ajuntament de València, 1982. DL V-1562-1982; página 58, 10. CALLEJA MOLINA, Manuel; DOMINGO-CALABUIG, Débora. Procesos participativos en la arquitectura residencial modular. En: *Estudios del hábitat* [en línea]. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata, 2018, vol. 16, n.º 1. ISSN: 2422-6483; página 58, 11. Archivo del arquitecto Alberto Sanchis; página 59 y 61. 12 y 14. Fotografía de los autores; página 59, 13. CALLEJA MOLINA, Manuel. *Arquitectura Modular en el Espacio: Espai Verd, un Hàbitat Sostenible*. Directores: Débora Domingo Calabuig, Juan Serra Lluch. Tesis doctoral: Universitat Politècnica de València, 2020. Disponible en: https://riinet.upv.es/handle/10251/153381; página 67, 1. Arquitectura. Noviembre-Diciembre 1967, n.º 100, p. 230; página 68, 2. Arquitectura. Maio-Junho 1968, n.º 103, pp 113-121; página 69, 3. Arquitectura. Setembro-Outubro 1967, n.º 99, p 1; página 69, 4. CANDILIS, Georges. Problemas de Hoje. Em: Arquitectura. Janeiro 1963, n.º 77, pp. 2-3; página 70, 5. CUNHA, Luís. O homem e a cidade no ano de 2000. Em: Binário. Dezembro 1970, n.º 147, pp. 262-263; página 71, 6. BANHAM, Reyner e outros. Non-Plan: An Experiment in Freedom. Em: HUGHES, Jonathan; SADLER, Simon, eds. Non-plan: essays on freedom, participation and change in modern architecture and urbanism. Oxford: Oxford Architectural Press, 2000, p. 13; página 71, 7. Capa da revista Arquitectura, Maio-Junho de 1970, n.º 115; página 72, 8. PUIG, Ramon Maria. A Arquitectura pessimista: uma subarquitectura. Em: Arquitectura. Maio-Junho 1970, n.º 115, pp. 99, 104-105; página 73, 9. COMISSÃO RELATORA DO COLÓQUIO SOBRE POLÍTICA DA HABITAÇÃO. Relato Final. Lisboa: Ministério das Obras Públicas, 1969, p. 1; página 74, 10. DIRECÇÃO DOS SERVIÇOS DE PROJECTOS, DIVISÃO DE URBANIZAÇÃO E EDIFÍCIOS/ DIVISÃO TÉCNICA GERAL, Secretaria de Estado do Urbanismo e Habitação do Ministério das Obras Públicas. Plano Integrado de Almada – Monte da Caparica: Plano de 6000 fogos + Reserva a integrar, Estrutura e Faseamento do Conjunto. Lisboa: Decreto 361/71. 1971; página 75, 11. DSP, DUE/DTG, SEUH-MOP. Rede de Edificação. Op. cit; página 76, 12. DSP, DUE/DTG, SEUH-MOP. Exigências de Articulação; Caracterização Urbana. Op. cit; página 77, 13. DSP, DUE/DTG, SEUH-MOP. Exigências de Articulação: Expansão-Regressão/ Conversão (Com e Sem Adjacência). Op. cit; página 83, 1. BOFILL, Ricardo et al. Hacia una formalización de la Ciudad en el Espacio. Barcelona: Blume, 1968, p. 70; página 84, 2. Ibíd., p. 9; página 87, 3. Ricardo Bofill. Taller de Arquitectura; página 88, 4. Casa entre medianeras. Cadaqués. Em: Nuevo Ambiente, 1972, n.º 14, p. 61; página 88, 5. L. Clotet - O. Tusquets, Studio Per. Em: Nuevo Ambiente, 1975, n.º 1, p. 45; página 89, 6. Piso en Barcelona. Em: Nuevo Ambiente, 1972, n.º 14, p. 73; página 89, 7. Áticos en la ciudad. Em: Nuevo Ambiente, 1972, n.º 15, p. 154; página 90, 8. Ricardo Bofill. Taller de Arquitectura; página 91, 9. Ricardo Bofill. Taller de Arquitectura; página 92, 10. Ricardo Bofill. Taller de Arquitectura; página 93, 11. Ricardo Bofill. Taller de Arquitectura; página 93, 12. Ricardo Bofill. Taller de Arquitectura; página 95, 13. Taller de Arquitectura. GA - Global Architecture, 1973, n.º 19, p. 24. Fotografía de Yukio Futagawa; página 96, 14. Walden 7, Taller de Arquitectura; Ricardo Bofill. Em: GA Houses, 1982, n.º 1, p. 30; página 97, 15. Piso en Barcelona, 1974. Em: Nuevo Ambiente, 1974, n.º 27; página 106, 1. Fotografía: Marta Serra-Permanyer, diciembre 2019; página 106, 2. Fotografía: Marta Serra-Permanyer, diciembre 2019; página 107, 3. Fotografía: Marta Serra-Permanyer, diciembre 2019; página 107, 4. Fotografía: Smiley Toerist. Fuente: Wikimedia Commons [en línea] [consulta: 18-10-2022]. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Metro_Alma_jun_1982_17.jpg; página 108, 5. Fotografía: Marta Serra-Permanyer, diciembre 2019; página 110, 6. Fotografía: (C) Centre Pompidou. Fuente: MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat. ADAGP, París; página 117, 1. Étienne de Gröer, Plano Geral de Urbanização e Extensão de Lisboa (PGUEL), 1948. Fuente: Arquivo Fotográfico Municipal de Lisboa PT-AMLSB-CMLSBAH-PCSP-004-MNV-000723; página 118, 2. XXI Representação da Câmara Municipal de Lisboa na exposição do Congresso Internacional de Habitação e Urbanismo, IST, Lisboa, 1952. Fuente: Arquivo Fotográfico Municipal de Lisboa PT/AMLSB/CMLSBAH/PCSP/004/HNV/000407; página 120, 3. Estudo da ligação entre a Calçada de Carriche com a Estrada do Desvio e a implantação urbana do conjunto da Quinta das Lavadeiras (1966), onde se evidenciaram os conjuntos construídos e por construir. Fuente: Arquivo Municipal de Lisboa, Obra: 58782, Processo: 35610/DAG/PG/1966; página 121, 4. Perfil de relação com a topografia existente e com Calçada de Carriche, Rua de Tomar e Rua da quinta das Lavadeiras (1966). Fuente CML, Obra: 59136, Processo: 35595/DAG/PG/1966, Folha 36, 1966; página 122, 5. a) Alçado longitudinal; b) Alçados transversais com Rua da Quinta das Lavadeiras a atravessar o bloco habitacional e escadaria articulando com a Rua de Tomar e zona comercial, e corte transversal; c) alçado planificado do quarto bloco de remate do gaveto, 1977. Fuente: CML, Obra: 58782, Processo: 35610/DAG/PG/1966, Folha 60, 1977; CML; CML, Obra: 59195, Processo: 2032/DMPGU/OB/1978, Folha 10, 1977; CML, Obra: 59195, Processo: 35610/DAG/PG/1966, Folha 60, 1977; página 123, 6. Vista geral do bloco de remate da Quinta das Lavadeiras e da rua de Tomar, a partir da interseção entre a Calçada de Carriche e a Estrada do Desvio, onde se reconhecem os três pisos inferiores e o acesso intermédio aos três pisos superiores de habitação. Lisboa, 2022. Fuente: fotografía da autora, 2022; página 123, 7. Armazéns e oficinas, vista a partir de um troço da Rua da Quinta das Lavadeiras, Lisboa, 1988. Fuente: CML, Obra: 59104, Processo 2148DMPGUOB/1988 Folha 5,1988; página 124, 8. Edifício de apartamentos (Herman & Evert Kraaijvanger), Korte Hoogstraat, Roterdão, 1958. Fuente: Thébar Frederico, Roterdam ressurge in A Arquitectura e Portuguesa e Cerâmica e Edificação n.13, Agosto 1958; página 124, 9. Plantas tipo, 1977. CML, Obra: 59195, Processo: 2032/DMPGU/OB/1978, Folha 9, 1978; página 125, 10. Eixo viário secundário – Rua da Quinta das

Lavadeiras - que atravessa os blocos habitacionais sob o qual se encontram suspensos sobre pilotis, Quinta das Lavadeiras, Lisboa, 2022. Fuente: fotografía da autora, 2022; página 125, 11. Munio Gitai-Weinraub & Al Mansfeld, Immeuble T (1959-64), Ramat Hadar, Haifa, 1994. Fuente: Gabriele Basilio, 1994 in L'Habitat collectif: ouvres de la collection du Centre Pompidou; página 126, 12. Quinta das Lavadeiras, maqueta, 1966. Fuente: CML, Obra 60220, Processo: 1848/DSU/OB/1977, Folha 8, 1977; página 126, 13. Galerías, Quinta das Lavadeiras, 2022. Fuente: fotografía da autora 2022; página 127, 14. Frente paralela à Calçada de Carriche e arcada comercial, Quinta das Lavadeiras, Lisboa, 2022. Fuente: fotografía da autora, 2022; página 127, 15. Bloco habitacional e espaços públicos de mediação, Quinta das Lavadeiras, Lisboa, 2022. Fuente: fotografía da autora, 2022; página 133, 1. Archivo del/de la autor/a, 2018. © Autor/a; página 134, 2. Archivo del/de la autor/a, 2002 (izda.); Elwall, Robert. Ernô Goldfinger (Londres: Royal Institute of British Architects, 1996), 96 © John Bain (centro); Archivo del/de la autor/a, 2014 © Autor/a. (dcha.) página 135, 3. Elaboración propia del estado actual a partir de medidas in situ, 2018. © Autor/a; página 136, 4. Edificio de apartamentos en Malecón y F (La Habana). Antonio Quintana Simonetti y Alberto Rodríguez Surribas, 1967; página 136, 5. QUINTANA, Antonio; RODRÍGUEZ, Alberto. Edificio experimental de Malecón y F. En: Revista Cuba Construye. Cuba: Colegio Nacional de Arquitectos de Cuba, 1967, n.º 3-4, p. 20; página 137, 6. Archivo del/de la autor/a, 2018 (inf.); elaboración propia del estado actual a partir de medidas in situ, 2018 (sup.). © Autor/a; página 138, 7. Elaboración propia del estado actual a partir de medidas in situ, 2018. © Autor/a; página 139, 8. QUINTANA, Antonio; RODRÍGUEZ, Alberto. Edificio experimental de Malecón y F. En: Revista Cuba Construye. Cuba: Colegio Nacional de Arquitectos de Cuba, 1967, n.º 3-4, pp. 23 y 25; página 139, 9. Elaboración propia del estado actual a partir de medidas in situ, 2018. © Autor/a; página 140, 10. Elaboración propia del estado actual a partir de medidas in situ, 2018. © Autor/a; página 141, 11. QUINTANA, Antonio; RODRÍGUEZ, Alberto. Edificio experimental de Malecón y F. En: Revista Cuba Construye. Cuba: Colegio Nacional de Arquitectos de Cuba, 1967, n.º 3-4, p. 22 (izda.); archivo del/de la autor/a, 2018. © Autor/a (dcha.); página 142, 12. Elaboración propia del estado actual a partir de medidas in situ, 2018. © Autor/a; página 143, 13. QUINTANA, Antonio; RODRÍGUEZ, Alberto. Edificio experimental de Malecón y F. En: Revista Cuba Construye. Cuba: Colegio Nacional de Arquitectos de Cuba, 1967, n.º 3-4, pp. 25 y 31; página 144, 14. Elaboración propia (izda.); archivo del/de la autor/a, 2018. © Autor/a (dcha); página 145, 15. Elaboración propia del estado actual a partir de medidas in situ, 2018. © Autor/a (centro); archivo del/de la autor/a, 2018. © Autor/a (sup. e inf.); página 145, 16. Archivo del/de la autor/a, 2018. © Autor/a; página 151, 1. Imagen del archivo de Juan Carmona (AJC); página 152, 2. Imágenes del Gran Archivo de Zaragoza Antigua. Disponible en: https://www.flickr.com/photos/zaragozaantigua/; página 153, 3. Elaboración propia; página 154, 4. AJC; página 155, 5. AJC; página 157, 6. Planos del proyecto de ejecución del edificio, archivo del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, n.º exp. 52799; página 158, 7. Planos del proyecto de ejecución del edificio, archivo del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, n.º exp. 52799; página 159, 8. Elaboración propia; página 159, 9. Autoría propia, durante la visita al edificio con Juan Carmona el 27 de abril de 2021; página 160, 10. Planos del proyecto de ejecución del edificio, archivo del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, n.º exp. 52799; página 161, 11. Autoría propia, durante la visita al edificio con Juan Carmona el 27 de abril de 2021; página 162, 12. Planos del proyecto de ejecución del edificio, archivo del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, n.º exp. 52799; página 163, 13. Arriba, AJC. Abajo, planos del proyecto de ejecución del edificio, archivo del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, n.º exp. 52799; página 168, 1. Composición propia a partir de: PERPIÑÁ, Antonio. Plan parcial de ordenación de un polígono urbano en Hospitalet de Llobregat. En: Cuadernos de arquitectura. Barcelona: Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, 1956, n.º 27, pp. 26-27. Y BESTRATEN, Sandra; HORMÍAS, Emili; DOMÍNGUEZ, Manuel. Bellvitge 50 años: Historia de un barrio de l'Hospitalet. Cornellà de Llobregat: Universitat sense Fronteres, Centre d'Estudis de L'Hospitalet, 2015, p. 24; página 170, 2. Elaboración propia a partir de: BESTRATEN, Sandra; HORMÍAS, Emili; DOMÍNGUEZ, Manuel. Bellvitge 50 años: Historia de un barrio de l'Hospitalet. Cornellà de Llobregat: Universitat sense Fronteres, Centre d'Estudis de L'Hospitalet, 2015, p. 45; página 171, 3. BESTRATEN, Sandra; HORMÍAS, Emili; DOMÍNGUEZ, Manuel. Bellvitge 50 años: Historia de un barrio de l'Hospitalet. Cornellà de Llobregat: Universitat sense Fronteres, Centre d'Estudis de L'Hospitalet, 2015, p. 60; página 171, 4. HEUVEL, Dirk van den. Bagnols-sur-Cèze 1960. Team X on its own: against formulae, against formalism. En: M. RISSELADA; D. van den HEUVEL, eds. Team 10: 1953-81. In search of a Utopia of the present. Rotterdam: NAI, 2005, p. 84; página 172, 5. HEUVEL, Dirk van den. Bagnols-sur-Cèze 1960. Team X on its own: against formulae, against formalism. En: M. RISSELADA; D. van den HEUVEL, eds. Team 10: 1953-81. In search of a Utopia of the present. Rotterdam: NAI, 2005, p. 89 página 173, 6. Composición y elaboración propia a partir de: BUSQUETS, Xavier. Detalle a color de la unidad residencial en el edificio Araraúnas [tinta sobre papel]. AHCOAC-FXBS, C784/178-1. Y REDACCIÓN. Edificio Araraúnas en São Paulo, Brasil. Franz Heep y Javier Busquets, Arquitectos. En: Cuadernos de Arquitectura. Junio 1955, n.º 22, pp. 28-29; página 173, 7. Elaboración propia a partir de: BUSQUETS, Xavier. Plantas y alzados [tinta sobre papel]. AHCOAC-FXBS, V77/101-7; página 175, 8. Elaboración propia a partir de: BUSQUETS, Xavier. Plantas [tinta sobre papel]. AHCOAC-FXBS, C771/99-2. Y BUSQUETS, Xavier. Fachadas y secciones [tinta sobre papel]. AHCOAC-FXBS, C771/99-2; página 176, 9. Elaboración propia a partir de: BUSQUETS, Xavier. Plantas [tinta sobre papel]. AHCOAC-FXBS, C771/104-2. Y: BUSQUETS, Xavier. Fachadas y secciones [tinta sobre papel]. AHCOAC-FXBS, C771/104-3; página 177, 10. Elaboración propia a partir de: BUSQUETS, Xavier. Plantas [tinta sobre papel]. AHCOAC-FXBS, C771/99-8; página 178, 11. Elaboración propia a partir de: BUSQUETS, Xavier. Plantas y secciones [tinta sobre papel]. AHCOAC-FXBS, V77/126-25; página 178, 12. Autor desconocido [fotografía]. AHCOAC-FXBS, C801/314-5; página 179, 13. Elaboración propia a partir de: BUSQUETS, Xavier. Conjuntos de plantas 2 [tinta sobre papel]. AHCOAC-FXBS, V77/126-5. Y: BUSQUETS, Xavier. Fachadas y sección [tinta sobre papel]. AHCOAC-FXBS, V77/126-9; página 180, 14. Elaboración propia a partir de: BUSQUETS, Xavier. Bloques: desglöse de elementos [tinta sobre papel]. AHCOAC-FXBS, V77/126-6; página 181, 15. Elaboración propia a partir de: BESTRATEN, Sandra; HORMÍAS, Emili; DOMÍNGUEZ, Manuel. Bellvitge 50 años: Historia de un barrio de l'Hospitalet. Cornellà de Llobregat: Universitat sense Fronteres, Centre d'Estudis de L'Hospitalet, 2015, p. 47; página 187, 1. Alec Jordan, (2012): https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/Stuyvesant_Town_and_Peter_Cooper_Village.jpg; página 188, 2. The Athena Foundation, inc. (1986); página 189, 3. Noguchi Museum Archives (izda. / dcha. 06868 y 06882). ©The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum (INFGM) / ARS; página 189, 4. Noguchi Museum Archives (izda. 07281) Fotografía: Dan Budnik, ©The Estate of Dan Budnik / INFGM / ARS; (dcha. 06149) © INFGM / ARS; página 190, 5. Noguchi Museum Archives (izda. NFP_PRO_069_034); (dcha.) autoría propia (2022) según planimetría del Noguchi Museum Archives; página 191, 6. María F. Carrascal Pérez (2014); página 192, 7. (Izda.) Folleto informativo Fluxhouse Cooperatives (1966); (dcha. 06149) autoría propia (2022), según el folleto; página 194, 8. (Izda.) María F. Carrascal Pérez (2014); (dcha.) Planimetría, autoría propia (2022); página 195, 9. María F. Carrascal Pérez (2014); página 196, 10. María F. Carrascal Pérez (2014); página 197, 11 (Izda.) Leonard Freed and Ezra Stoller, 1970. MEIER, Richard. Richard Meier Arquitecto. 2.ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1988, p. 108 (oct. 1970, p. 49); (dcha.) María F. Carrascal Pérez (2014); página 198, 12. Architectural Record (marzo 1970; pp. 104-105); página 199, 13. Planimetría Autoría propia (2022), basada en Architectural Record (marzo 1970; pp. 105-106); página 200, 14. Ezra Stoller, 1970. Architectural Forum (oct. 1970); página 201, 15. Conferencia organizada por Architectural League of New York. María F. Carrascal Pérez (2014);