

## CONVERSACIONES EN EL TRÓPICO. EL DIÁLOGO ARQUITECTÓNICO ENTRE FERNANDO HIGUERAS Y CÉSAR MANRIQUE

CONVERSATIONS IN THE TROPIC. THE ARCHITECTURAL DIALOGUE BETWEEN FERNANDO  
HIGUERAS AND CÉSAR MANRIQUE

Javier Navarro-de-Pablos (<https://orcid.org/0000-0002-1315-3087>)

Esther Mayoral-Campa (<https://orcid.org/0000-0003-2085-7020>)

**RESUMEN** El punto de partida de este artículo son la amistad, las inquietudes compartidas y las colaboraciones profesionales mantenidas durante 25 años por Fernando Higuera y César Manrique. Ambos creadores establecen una fructífera conversación en torno a la amistad, el arte, la arquitectura y el paisaje con numerosos intereses y lugares comunes. Desde que se conocieron en los años sesenta del pasado siglo, surge una complicidad forjada en una forma de ver la vida similar, un posicionamiento apasionado, hedonista y comprometido, cimentado en una especial sensibilidad con el entorno y la preocupación por crear para las personas y no para la crítica. Iconoclastas y contradictorios, recrearán el sueño de una forma alternativa de habitar el mundo ligada a la tradición de la arquitectura anónima, a la naturaleza y al paisaje con una fuerza salvaje. Esta posición casi ancestral los acerca a los animales y a sus formas esenciales de construir un refugio, atentos a las condiciones del lugar y el clima, a la vez que se alejan del discurso intelectual elitista para encontrar en el espacio y en la técnica constructiva la esencia de su discurso. El artículo plantea como objetivo desvelar aquellos aspectos más determinantes de esa conversación teniendo como escenario la isla de Lanzarote, profundizando en algunas de sus arquitecturas residenciales, sus incursiones en el diseño de alojamientos turísticos y el desarrollo de los espacios más íntimos de la casa. En esta motivación por desvelar alternativas a la producción industrial y alienada, en la obra de Higuera y Manrique se reconocen características del “artesano”, término definido por el sociólogo Richard Sennett como figura de resistencia a las dinámicas capitalistas, situándolos en una posición de contemporaneidad manifiesta.

**PALABRAS CLAVE** Fernando Higuera; César Manrique; arquitectura vernácula; Lanzarote; Richard Sennett.

**SUMMARY** The starting point for this article is the friendship, shared concerns and professional collaborations maintained for 25 years by Fernando Higuera and César Manrique. Both creators establish a fruitful conversation around friendship, art, architecture and landscape with numerous common interests and places. Since they met in the sixties of the last century, a complicity forged in a similar way of seeing life, a passionate, hedonistic and committed stance, based on a special sensitivity to the environment and a concern for creating for people and not for criticism. Iconoclastic and contradictory, they will recreate the dream of an alternative way of inhabiting the world linked to the tradition of anonymous architecture, to nature and to the landscape with a wild force. This almost ancestral position brings them closer to animals and their essential ways of building a shelter, attentive to the conditions of the place and the climate, while at the same time distancing themselves from the elitist intellectual discourse to find the essence of their discourse in space and construction technique. The objective of this article is to reveal the most determining aspects of this conversation, taking the island of Lanzarote as the setting, delving into some of their residential architectures, their incursions into the design of tourist accommodation and the development of the most intimate spaces of the house. In this motivation to reveal alternatives to industrial and alienated production, in the work of Higuera and Manrique we recognise characteristics of the “artisan”, a term defined by the sociologist Richard Sennett as a figure of resistance to capitalist dynamics, placing them in a position of manifest contemporaneity.

**KEYWORDS** Fernando Higuera; César Manrique; vernacular architecture; Lanzarote; Richard Sennett.

Persona de contacto/Corresponding author. [navarrodepablos@gmail.com](mailto:navarrodepablos@gmail.com). Universidad de Sevilla. España.

### EXPERIMENTAR DESDE LA FRATERNIDAD: POSICIONES Y ACCIONES

El arquitecto madrileño Fernando Higuera y el artista canario César Manrique forjaron durante 25 años una amistad que derivaría en uno de los casos de arquitectura experimental más innovadores del siglo xx en España: su trabajo en la isla de Lanzarote. Ambos establecen una fructífera conversación en torno a la amistad, el arte, la arquitectura y el paisaje con numerosos intereses y espacios compartidos. Entre los dos se genera, desde que se conocen en la década de los años sesenta<sup>1</sup> del pasado siglo, una complicidad cimentada en un posicionamiento vital apasionado, hedonista y comprometido. Apoyados en estos principios,

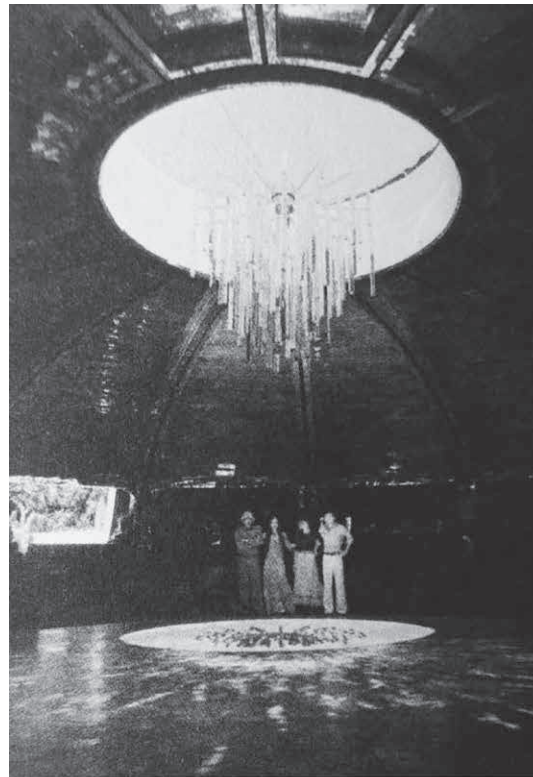
ambos desarrollarán una especial sensibilidad hacia el entorno y un claro interés por crear para las personas y no para la crítica. Dos personajes heterodoxos dentro de sus disciplinas, arquitectura y pintura, que transgreden constantemente los límites de estas para construir con su mirada inquieta y periférica un mundo material propio. Una suerte de arte total, donde arquitectura naturaleza y paisaje se funden hasta construir un todo. Higuera el arquitecto, pintor y músico,<sup>2</sup> Manrique el pintor arquitecto, paisajista, y activista,<sup>3</sup> ambos iconoclastas y contradictorios, recrearán el sueño de una forma alternativa de habitar el mundo ligada a la tradición de la arquitectura anónima, que como surgida de la naturaleza y el paisaje, irrumpe con una fuerza salvaje, casi ancestral. Los

1 En una entrevista, Lola Botia, cuenta cómo César Manrique y Fernando Higuera se conocen en la Galería Macarrón de Madrid a comienzos de los años sesenta, insistiendo en la importancia e influencia mutua. BOTIA, Lola. Entrevista. En: *Hoy por hoy Lanzarote*. Cadena Ser, 24 de mayo de 2019. Disponible en: [https://cadenaser.com/emisora/2019/05/24/ser\\_lanzarote/1558705226\\_015062.html](https://cadenaser.com/emisora/2019/05/24/ser_lanzarote/1558705226_015062.html).

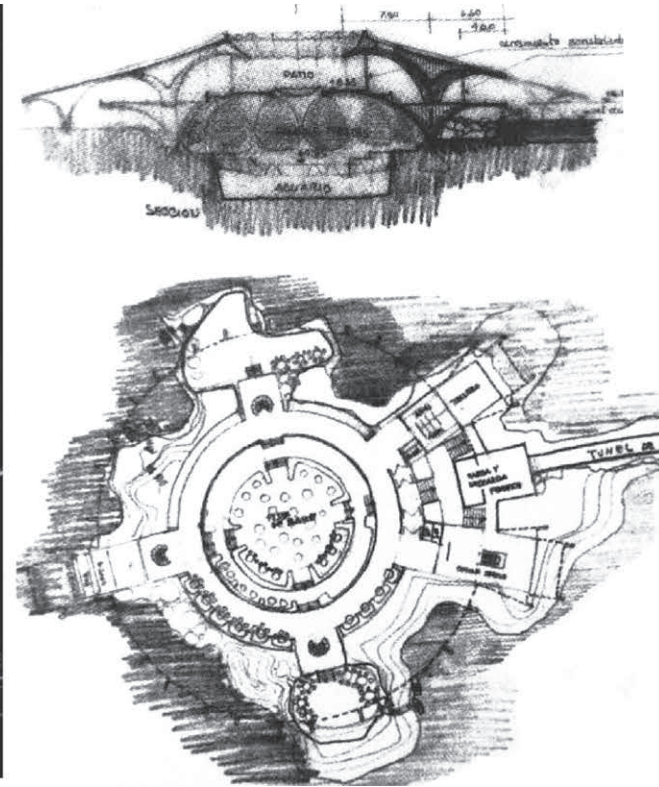
2 La formación multidisciplinar de Fernando Higuera y su talento queda reflejado en los textos “Espíritu atemporal” y “Fernando Higuera y la Chacona de Bach” de Álvaro Martínez Novillo y Andrés Perea Ortega respectivamente. En: BOTIA, Lola; DOVAL-SÁNCHEZ, Gonzalo. *Fernando Higuera: desde el origen*. Madrid: Fundación ICO y Ministerio de Fomento, 2019.

3 Manrique nace en Lanzarote y estudia Bellas en Madrid, donde se titula como profesor de pintura y dibujo. Entre 1953 y 1954 se inicia en la pintura no figurativa y funda la Galería Fernando Fe, primera galería de arte no figurativa en España. En 1965 se traslada a Nueva York y en 1968 vuelve a Lanzarote, donde comenzará su labor de conservación en la isla. En: MANRIQUE, César; CASTRO BORREGO, Fernando; GALANTE GÓMEZ, Francisco José. *Manrique: arte y naturaleza*. Las Palmas de Gran Canaria: Consejería de Industria y Comercio de Canarias, 1992, p. 141.

1. Interior y croquis de la Discoteca Submarina, Tenerife, 1973
2. De izquierda a derecha, Manrique con amigos en la playa y Fernando Higuera en la casa Manrique en Taro de Tahiche, Lanzarote.



1



trazos de Manrique y los proyectos de Higuera dibujan un hábitat que se asemeja a los refugios animales,<sup>4</sup> en los que priman las condiciones del lugar y el clima frente a los discursos elaborados de la intelectualidad de la crítica. La esencia del discurso se fundamenta, por lo tanto, en aspectos tangibles, texturas, materiales, técnicas constructivas y lógicas estructurales ancladas en el paisaje: mientras Higuera construye un catálogo de atalayas ocupando las diferencias de cota, en el que parece ensayar un mismo proyecto dissociado de la tipología arquitectónica, Manrique trabaja aprovechando la sabiduría popular y las oquedades descubiertas en los suelos porosos y volcánicos de Lanzarote.

Esta forma de entender el contexto y los recursos se encuentra de plena actualidad por los valores de integración con el entorno y un ecologismo iniciático que planteó una respuesta poco frecuente a los comienzos de la explotación turística masiva del litoral de Lanzarote, territorio vital para Manrique y de experimentación para Higuera.

En el binomio entre el madrileño y el canario, ambos tomarán diferentes roles con el paso del tiempo; desde la amistad inicial compartiendo reuniones, fiestas y viajes; pasando por la relación arquitecto-cliente en la primera casa construida de Higuera en Camorritos para el artista; y finalizando con colaboraciones profesionales en la isla de Lanzarote, teniendo como resultado el libro

4 PALLASMAA, Juhani. *Animales Arquitectos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2020.



2

*Lanzarote arquitectura inédita*,<sup>5</sup> el proyecto para la discoteca Submarina (Puerto de la Cruz, 1973) (figura 1) o la Vivienda en la Mareta (Lanzarote, 1981). En esas colaboraciones ambos artistas estarán acompañados. En el caso de Higuera su trabajo profesional casi desde sus comienzos se plantea en colaboración con otros arquitectos y muchos de los proyectos para Lanzarote los hará con Antonio Miró. En el caso de Manrique su condición de pintor y no arquitecto hará necesaria una colaboración intensa con profesionales de otras disciplinas que resolverán las cuestiones técnicas de sus proyectos. De esta forma realizará los proyectos de los Jameos del Agua, Restaurante de Timanfaya o el Mirador del Río con Eduardo Cáceres<sup>6</sup> y la Cueva de los Verdes con Jesús Soto.

En estas intermitencias profesionales y personales aparece recurrentemente un diálogo en el que se visibilizan las influencias recíprocas y los puntos de encuentro. Una especie de viaje de ida y vuelta que explora una

posición donde vida y obra se mezclan en la exuberancia y la alegría de vivir al límite, una suerte de tropicalismo vital y luminoso en la asfixiante atmósfera de la dictadura franquista (figura 2).

Esa posición de disfrute desmesurado por la vida, tema de la reciente exposición “César Manrique. Es un placer (Un icono popular del siglo xx)” desarrollada durante 2021 en la Fundación César Manrique en Taro de Tahiche (Lanzarote), se hace compatible con una forma de trabajar perseverante y una producción prolífica, seria y rigurosa de una contemporaneidad manifiesta. Esto se refleja tanto por los temas que se abordan en sus creaciones artísticas —muy conectadas con la esfera cultural internacional— como por proponer una mirada muy novedosa sobre cuestiones como la relación entre arquitectura y paisaje, el medio ambiente, la explotación turística del entorno, la recuperación de las técnicas constructivas tradicionales o la reflexión sobre el espacio arquitectónico en relación con el contexto.

5 MANRIQUE, César; ESPINOSA, Agustín de. *Lanzarote: arquitectura inédita*. Arrecife: Cabildo Insular de Lanzarote, 1974.

6 AA.VV. *La Arquitectura del sol = Sunland architecture*. Barcelona: Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, 2002, pp. 345, 355 y 360.

3. De izquierda a derecha, casa para César Manrique en Camorritos, Madrid, 1962 y casa de Fernando Higuera Rascainfiernos, Madrid, 1972.



3

La relación de Manrique e Higuera puede entenderse como una experiencia cíclica, un periplo vital que se resume en sus proyectos para la isla de Lanzarote y en la relación entre sus propias casas, la primera casa de Manrique en Camorritos, primer proyecto doméstico construido por Higuera en el paisaje y el *Rascainfiernos*, la casa-cueva donde se refugió los últimos años de su vida que tanto remiten a las arquitecturas excavadas de la isla (figura 3). Esas influencias recíprocas se materializan sobre todo en su forma de mirar al contexto y en unos intereses comunes en los que el trabajo con el plano del suelo se transforma en algo esencial. El interés por las arquitecturas excavadas será una cuestión recurrente en la que es difícil discernir quién influye a quién.<sup>7</sup> Siendo en algunos casos Higuera el que señala un lugar con un enorme potencial para proponer un proyecto, como es el caso de la Ciudad de las Gaviotas en el risco de Famara, donde más tarde Manrique realizará su Mirador del Río, espacio excavado que se abre al paisaje sobre la isla de la Graciosa. O es Higuera el que habla con admiración

de los proyectos realizados por Manrique como ejemplo de estas arquitecturas en su artículo “Notas sobre una isla de Fernando Higuera”.<sup>8</sup>

#### ALGUNAS REFERENCIAS PREVIAS

Este diálogo, sostenido en el tiempo, sigue generando conexiones a pesar de la desaparición de ambos, con el ejemplo de la coincidencia temporal de dos eventos en el año 2019, la celebración del centenario del nacimiento de César Manrique y la exposición retrospectiva “Fernando Higuera. Desde el origen” en la fundación ICO de Madrid. Autores denostados y malditos dentro de las disciplinas propias y ajenas,<sup>9</sup> están sufriendo un redescubrimiento en los últimos tiempos con numerosas publicaciones en revistas y libros que hablan de sus respectivos trabajos y han sido determinantes para este artículo. Como el libro *César Manrique: Teoría del paisaje*,<sup>10</sup> publicado en 2019, que trata de construir el armazón ideológico de la relación de Manrique con el espacio y el entorno. En el caso de Higuera las aportaciones recientes más importantes son el catálogo de la exposición

7 CASTRO, Fernando. *César Manrique: Teoría del paisaje*. Lanzarote: Cabildo de Lanzarote, 2019, pp.139-148.

8 MANRIQUE, César; ESPINOSA, Agustín de, *op. cit. supra*, nota 5, p. 29. A este respecto dice Higuera: “Afortunadamente, ya hoy César Manrique ha creado los Jameos del Agua, Mirador del Río y en su propia casa, todos ellos hundidos en la tierra. El ejemplo más brillante de parte de estas teorías que en nada han perturbado la virginal naturaleza de esta isla”.

9 Ambos tuvieron una vida profesional exitosa pero poco reconocida dentro de sus respectivas disciplinas, debido a lo adelantado de sus planteamientos. En el caso de Higuera sus transgresores intereses y estrategias proyectuales no fueron entendidos por sus coetáneos. En el caso de Manrique, el éxito popular de su obra no encuentra el mismo eco dentro de la crítica, tal y como se recoge en: CASTRO, Fernando, *op. cit. supra*, nota 7, p. 16-17.

10 CASTRO, Fernando, *op. cit. supra*, nota 7.

del ICO citada anteriormente donde se reúnen gran parte de los textos recogidos en las anteriores monografías<sup>11</sup> de su obra y la tesis de Ascensión García Ovies,<sup>12</sup> donde se hace un exhaustivo recorrido por sus proyectos analizando sus estrategias proyectuales y los invariantes de su arquitectura. También ha sido de interés el artículo de Mónica García en REIA,<sup>13</sup> que analiza la forma en que incorporan la reflexión sobre el medio ambiente a su arquitectura Fernando Higuera y Antonio Miró. En la relación entre ambos autores ha sido relevante el libro ya citado *Lanzarote arquitectura inédita* y el n.º 165 de la revista *Arquitectura* dedicado a La isla de Lanzarote.<sup>14</sup> De forma más reciente ha sido también interesante el artículo de Jon Arcaraz en Zarch,<sup>15</sup> en el que se hace una reflexión profunda en torno a las respectivas influencias entre ambos autores y su definición de la idea de paisaje.

El artículo propone un recorrido por los posicionamientos creativos de Manrique e Higuera buscando sus puntos de encuentro, tanto en sus intereses generales, como en sus formas de trabajo, con la isla de Lanzarote como trasfondo. Para ello se utilizará como recurso metodológico el texto del sociólogo Richard Sennett *El artesano*.<sup>16</sup> El libro de Sennett ayuda a estructurar ese discurso aportando una serie de características comunes propias de los personajes y de sus procesos de creación material. Como, por ejemplo, la idea del artesano como aquel que se dedica a hacer bien su trabajo, condición que en Manrique e Higuera se traduce en un fuerte compromiso ético. O en sus formas de trabajo: volver una y otra vez sobre la misma acción, el proceso de trabajo como un

proceso circular; mirar a la tradición, pero desde fuera en su relación con lo vernáculo; el dibujo y la mano como forma de relación con la realidad que introduce lo táctil, lo relacional y lo incompleto en el proyecto; y por último el trabajo con las resistencias que tiene como protagonista a la isla de Lanzarote, convertido en espacio de oportunidad y experimentación. Un lugar que, en definitiva, permite trabajar con lo complejo, con la improvisación y con los límites del espacio como lugar activo.

#### POSICIONES Y ESTRATEGIAS.

##### ARTESANOS SIMBIÓTICOS, UNA FORMA PRIMIGENIA DE ECOLOGÍA

El posicionamiento ideológico de César Manrique y Fernando Higuera se sitúa en la crítica a los sistemas de producción material ligadas al capitalismo, tanto en sus intereses respecto al medio ambiente como en sus formas de trabajo. Planteamientos creativos que buscan formas alternativas de integrar una crítica activa basada en la acción sobre la realidad y no en un discurso retórico y teórico. Sus propuestas tienen además el interés de la incorporación de diferentes escalas y programas en su crítica al urbanismo y la arquitectura positivista.

En ese sentido, la isla de Lanzarote será un territorio abonado para esa crítica activa, dando cabida a planteamientos que irán desde la escala territorial con la construcción de un proyecto integral para la isla, pasando por propuestas de carácter más urbano, y llegando a proyectos domésticos como la Casa Wuthrich o la propia casa de Manrique, ahora convertida en la fundación del artista.

11 Sus monografías más importantes son: HIGUERAS, Fernando; BOTIA, Lola. *Fernando Higuera*. Bilbao: Xarait, 1987. HIGUERAS, Fernando; GAZAPO, Darío; LAPAYESE, Concha. *Fernando Higuera: arquitecturas*. Madrid: Fundación cultural COAM, 1997. HIGUERAS, Fernando. *Fernando Higuera: currículum vitae, 1954-2004*. Madrid: Marea, 2004.

12 GARCÍA OVIES, Ascensión. *El pensamiento creativo de Fernando Higuera* [en línea]. Directores: GARCÍA REIG, Carmen; GARCÍA RÍOS, Ismael. Tesis doctoral. UPM, 2015. Disponible en: <https://oa.upm.es/34963/>.

13 GARCÍA, Mónica. Arquitecturas sensibles al medio ambiente. Fernando Higuera y Antonio Miró [en línea]. En: REIA. Madrid: Universidad Europea, 2021, n.º 18, p. 95 [consulta: 16-04-2022]. ISSN: 2340-9851. Disponible en: [http://www.reia.es/REIA18\\_06.pdf](http://www.reia.es/REIA18_06.pdf).

14 *Arquitectura* [en línea]. La isla de Lanzarote. Madrid: COAM, septiembre de 1972, n.º 165 [consulta: 16-04-2022]. Disponible en: <https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anos/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n165-Septiembre-1972>.

15 ARCARAZ, Jon. La construcción del paisaje. Plan parcial de urbanización de Lanzarote, 1963 [en línea]. En: ZARCH. *Perspectivas paisajísticas*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2016, n.º 7, pp. 90-105 [consulta: 16-04-2022]. ISSN: 2341-0531. Disponible en: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/zarch/article/view/1518/>.

16 SENNETT, Richard. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2015.

4. De izquierda a derecha, imágenes y croquis de los juguetes de viento y molinos en la arquitectura popular de Lanzarote.

Estas dos últimas casas completan una investigación de arquetipos domésticos que van de la cabaña primitiva a la cueva y que confirman un claro interés por construir el espacio a través de la sección y de su posición relativa con el plano del suelo. Propuestas que desde todas las escalas y programas reivindican gran parte de las ideas presentes en los arquitectos de la tercera generación del Movimiento Moderno ligados en su mayoría al Team X<sup>17</sup> y que ponen en crisis muchos de los postulados de la arquitectura de la modernidad: el territorio como espacio de consumo ligado a la especulación turística, el urbanismo de *tábula rasa* basado en la segregación funcional, el diseño en planta sin atender al contexto, la falta de sensibilidad hacia el entorno, la arquitectura como una caja hermética o la relegación a un segundo plano de las necesidades humanas, en favor del beneficio económico. Mediante distintas estrategias, Higuera y Manrique tratarán precisamente de superar el aislamiento del medio que la cultura imperante imponía, haciendo una inmersión total en él, en el caso de Manrique, o utilizándolo como inspiración en nuevas estrategias proyectuales en el caso de Higuera.<sup>18</sup>

En esta motivación por desvelar caminos alternativos a la producción alienada se reconocen características del artesano definido por Richard Sennett,<sup>19</sup> personaje de resistencia a los modos de producción capitalista.

La primera de ellas es un fuerte compromiso ético con el trabajo y con la sociedad. En el caso de Manrique

esta entrega se formalizaría en un activismo en la defensa de la isla de Lanzarote como patrimonio natural, arquitectónico y cultural. En el caso de Higuera, se verá reflejado en un trabajo prolijo y riguroso que sitúa a los habitantes de sus edificios en el centro de su reflexión y ofrece espacios desde los que mirar el paisaje, refugios porosos que también permiten formar parte de él.

La segunda cuestión de esa forma de producción descrita por Sennett es una metodología de trabajo que no es lineal sino circular:<sup>20</sup> sus proyectos vuelven una y otra vez sobre los mismos temas, en el caso de Manrique adaptando sus propuestas a las preexistencias y a los recursos limitados del entorno. En el caso de Higuera ensayando unas reglas del juego con la constancia de un músico y repitiendo hasta la saciedad la misma melodía. Son lo que él mismo definía como sus invariantes arquitectónicas.<sup>21</sup> Una necesidad de vuelta al origen, de esencialidad influenciada por arquitectos como Antoni Gaudí, Pier Luigi Nervi o Félix Candela. De Gaudí ambos autores extraen alguna de las estrategias más presentes en su arquitectura: "*Concepto de forma, historia-cultura-tradición, categorías arquitectónicas, arquitectura y naturaleza, concepción escultórica de la arquitectura, conocimiento constructivo. De todas las variables, la sensualidad es el aspecto esencial que traduce la importancia concedida a las texturas, al color, al control de la luz, a la experiencia del espacio en su condición sensorial*".<sup>22</sup> Estas cuestiones descritas por María Isabel

17 La influencia del Team X con temas como los espacios intermedios, la recuperación de la relación del espacio público la dimensión humana de la arquitectura, son temas que se desarrollan en el artículo: JUÁREZ CHICOTE, Antonio; RODRÍGUEZ RAMÍREZ, Fernando. El espacio intermedio y los orígenes del Team X [en línea]. En: *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, Arquitecturas en común. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, noviembre de 2014, n.º 11, pp. 52-63 [consulta: 16-04-2022]. Disponible en: <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/32>. DOI: <https://doi.org/10.12795/ppa.2014.i11.04>.

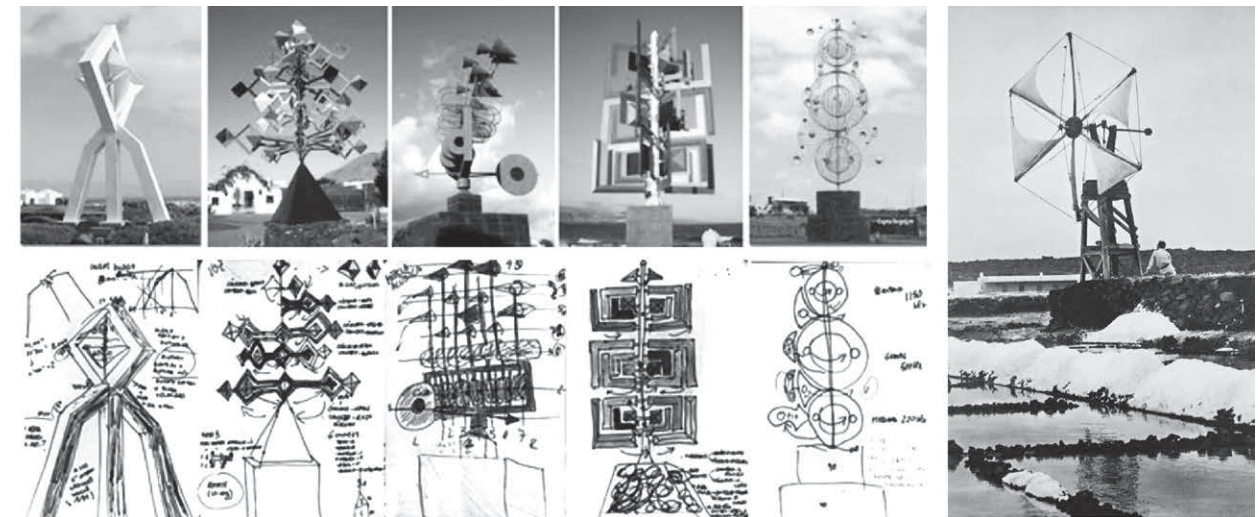
18 "*¿Quiere realmente alguien vivir en una casa de cristal, acero y hormigón, a menos que esté tratando de probar que comprende la arquitectura moderna? Para mí, estos edificios son tan irreales y falsos como la gente que no es plenamente real... Hacer que algo sea real es lo más simple del mundo, sin embargo, debe apelarse a los más profundos recursos interiores para lograrlo.*" Transcripción de un texto de Christopher Alexander publicado en RAMÍREZ DE LUCAS, Juan. Alguna consideración sobre Lanzarote y su arquitectura popular. MANRIQUE, César; ESPINOSA, Agustín de, op. cit. *supra*, nota 5.

19 SENNETT, Richard, op. cit. *supra*, nota 16, p. 97.

20 SENNETT, Richard. Ídem, p. 29.

21 LAPAYESE, Concha; GAZAPO, Darío. Construir un juego de miradas. En: *Fernando Higuera. Intexturas Estructuras*. Madrid: Fundación Arquitectura COAM, 2008, p. 1: "*Distribuciones espaciales simples, orden compositivo, repetición y ritmo, simetría, círculo, presencia del centro, luz cenital, cubiertas tradicionales, aleros, agrupamientos compactos, vegetación, terrazas, terrazas escalonadas, anti vanguardia, contextualización, fidelidad a la propia arquitectura, exageración, desmesura, monumentalidad, erizo*".

22 NAVARRO, María Isabel. Desde el origen. La arquitectura de Fernando Higuera. En: *Basa*. Santa Cruz de Tenerife: Publicación del Colegio de Arquitectos de Canarias, primer semestre 2001, n.º 24, pp. 5-35.



4

Navarro Segura se pueden reconocer en la obra tanto de Higuera como de Manrique.

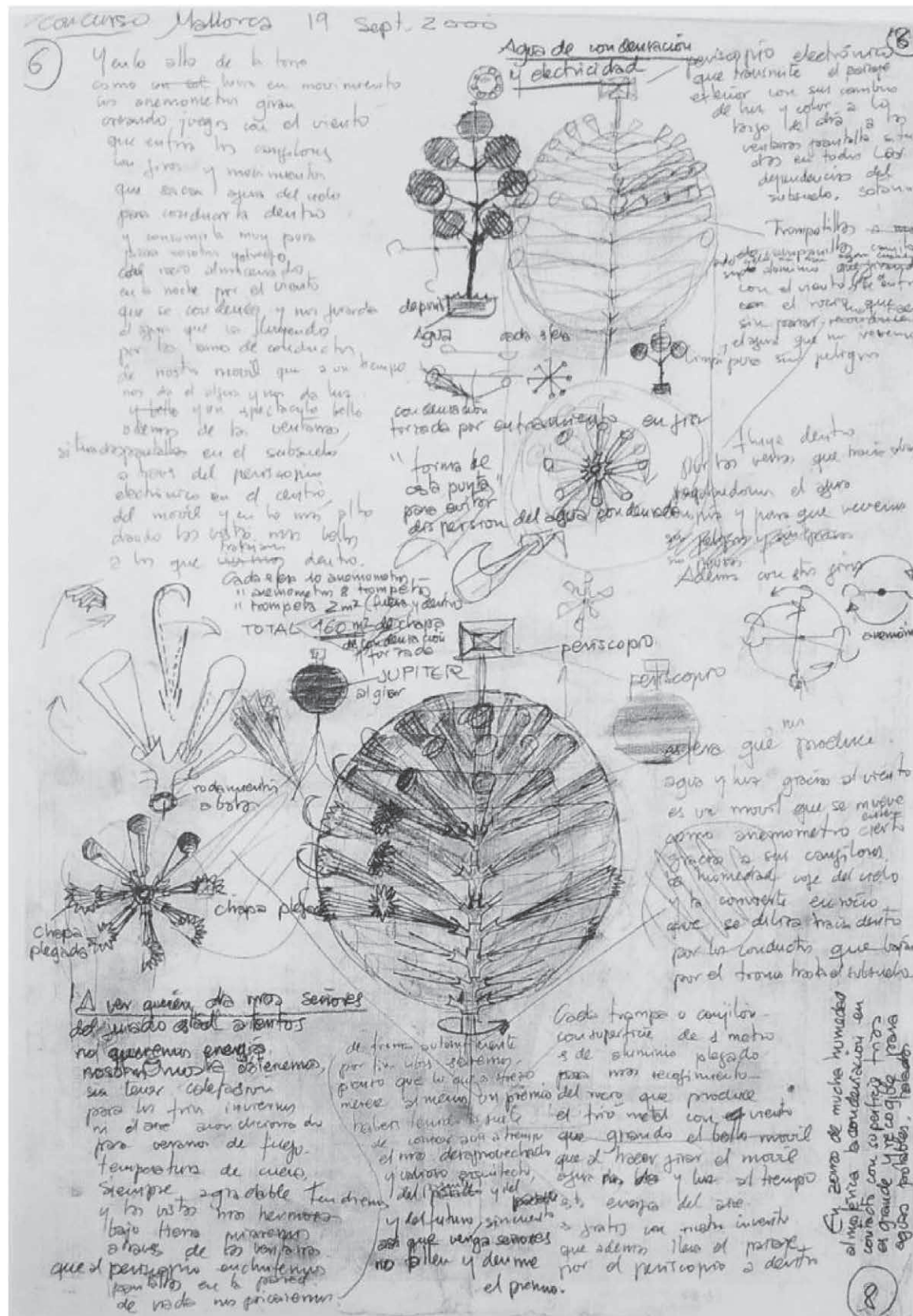
En este texto se introduce análogamente otro tema relacionado con el compromiso con el entorno de estos dos creadores: la cuestión sensorial. Ambos tienen una sensibilidad en su forma de mirar al medio físico, que tiene mucho que ver con una percepción integral de este. Este tema introduce una tercera característica en las formas de hacer del artesano de Sennett, esto tiene que ver con la formación pictórica de ambos creadores y su trabajo con las manos, dibujando, esculpiendo o construyendo maquetas. Dice Sennett que "*el dibujo a mano obliga a pensar en la materialidad, el color, la escala, la textura, los sentidos se introducen en el proceso... lo táctil, lo relacional y lo incompleto, son experiencias físicas que tienen lugar en el acto de dibujar*",<sup>23</sup> describiendo indirectamente una condición presente en sendas formas de trabajo. En Manrique el apego por la experiencia sensorial se materializa como pintor abstracto que recurre a lo natural con series en torno a la tierra o la fauna, incorporando lo táctil desde la abstracción. Este impulso radical es reconocible

en su serie "Juguetes de viento" (figura 4), en Lanzarote, en las que juega con el movimiento producido por los vientos alisios a la vez que dialoga con la arquitectura vernácula.

En Higuera los croquis de sus proyectos expresan una constante condición sensorial, como en los famosos bocetos de "La Ciudad de las Gaviotas" (1970) o "Montaña Bermeja" (1970) en Lanzarote, o en los dibujos para el concurso de unas "Oficinas sostenibles" en Mallorca (2000), que hacen una alusión directa a los antes citados "Juguetes de viento" de Manrique en el diseño de los anemómetros (figura 5).

Esa sensibilidad hacia el medio físico también se traduce en su compromiso con las condiciones climáticas y el confort ambiental que sus proyectos ofrecen a los habitantes de su arquitectura. En Higuera, además, la cuestión climática será determinante, desarrollando un cuidado trabajo de adaptación al medio que se entronca con la tradición mediterránea de mecanismos de control ambiental pasivos, siendo pionero en la incorporación de estas cuestiones en la arquitectura. Con

23 SENNETT, Richard, op. cit. *supra*, nota 16, p. 33.



5. Dibujos para el concurso de unas "Oficinas sostenibles" en Mallorca, 2000.

este argumento justifica muchas de sus estrategias espaciales, lo que le permitirá desvincularse de cuestiones formales.<sup>24</sup>

Ejemplo de ello es el diseño de prototipos de colegio para diferentes zonas climáticas,<sup>25</sup> el estudio de los aleros de cubierta en sus casas y edificios públicos —como la propia casa de Manrique en Camorritos o en la Casa Wuthrich en Lanzarote—,<sup>26</sup> la disposición de las terrazas en sus proyectos domésticos y alojamientos turísticos buscando la mejor orientación y las mejores vistas a través del trabajo con la sección —presentes en sus proyectos hoteleros en Fuerteventura, Lanzarote o Málaga— o la aparición de patios o chimeneas de ventilación —tal y como se aprecia en los tipos del proyecto para el Hotel Dromedario en Lanzarote<sup>27</sup>— (figuras 6 y 7).

### LANZAROTE, TERRITORIO DE RESISTENCIA, TERRITORIO DE EXPERIMENTACIÓN

En el diálogo establecido entre César Manrique y Fernando Higuera en la isla de Lanzarote será esencial el viaje realizado por los dos creadores a la isla en 1963, precursor de muchas estrategias posteriores y experiencia reforzadora de la influencia mutua en sus respectivas arquitecturas.<sup>28</sup> Un espacio insular en la periferia de la periferia con unas condiciones de paisaje físico y climáticas que, aunque no situada exactamente en el trópico, sí forma parte del imaginario colectivo de los lugares cálidos. Un espacio vinculado a los paisajes del

placer y la explotación turística de las islas Canarias, pero con la particularidad de haber sufrido las últimas erupciones volcánicas de forma reciente.<sup>29</sup> Esto produce un territorio casi original, un espacio marcado por la destrucción y las coladas de lava que permite considerarlo un espacio en blanco en el que experimentar nuevas lógicas arquitectónicas y paisajísticas. Higuera comparte la fascinación de Manrique por ese territorio primigenio, afirmando que "la isla de Lanzarote es uno de los pocos lugares del mundo donde todavía se puede contemplar la superficie de nuestro planeta en el estadio embrionario que debía de tener hace millones de años, cuando quizás el hombre no habría hecho su aparición sobre la tierra".<sup>30</sup>

Para Manrique no se trata de una tierra descubierta, sino su hábitat vital y creativo, matriz de gran parte de su pensamiento. La isla de Lanzarote queda precisamente vinculada desde la década de los años veinte del siglo xx, coincidente con la infancia de Manrique, a los circuitos turísticos y, por tanto, a la imagen que este fenómeno imprime en paisaje. En el texto "Promesas de felicidad",<sup>31</sup> Mariano Santa Ana alude a la construcción de una imagen de las islas muy ligada a la promoción turística, fundamentada en cierto ideal romántico de los primeros viajeros decimonónicos; a este respecto Santa Ana describe: "El archipiélago aparece en ellas como un vergel apacible e inmutable, un mundo premoderno que alimenta las fantasías nostálgicas de un visitante que se

24 GARCÍA, Mónica, op. cit. supra, nota 13.

25 Proyectos recogidos en el Fondo del COAM, Fernando Higuera. Disponible en: <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/servicio-historico/documentacion/docs/2015/FERNANDO%20HIGUERAS.pdf>

26 En estos dos proyectos lleva a cabo una investigación sobre la idea de atrio como espacio ambiguo exterior donde recrear una naturaleza proyectada, tema abordado en numerosos proyectos como en el patio interior del Hotel Salinas, también en Lanzarote.

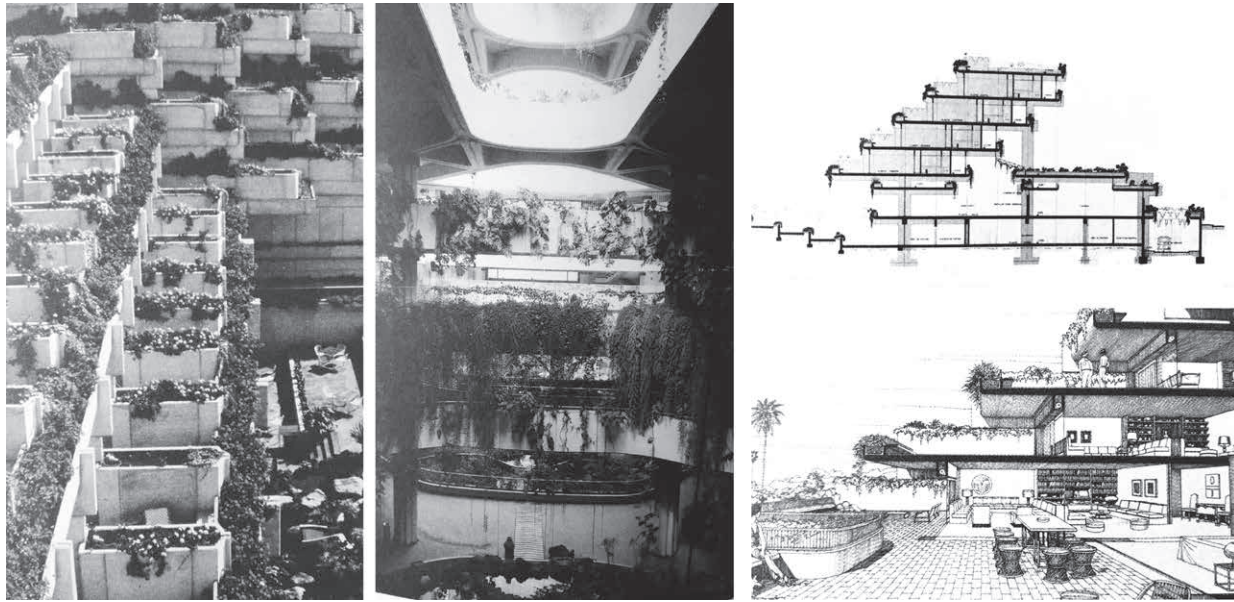
27 HIGUERAS, Fernando. Dromedario. Hotel de Lujo en Lanzarote [en línea]. En: *Arquitectura*. La isla de Lanzarote. Madrid: COAM, septiembre de 1972, n.º 165, pp. 20-28 [consulta: 16-04-2022]. Disponible en: <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1972-n165-pag20-28.pdf>.

28 En este artículo se recogen parte de esas influencias, lanzando la hipótesis de la propia autoría de los proyectos de ambos creadores que se nutren de forma recíproca desde el momento en que se conocen. ARCÁZ, Jon, op. cit. supra, nota 15.

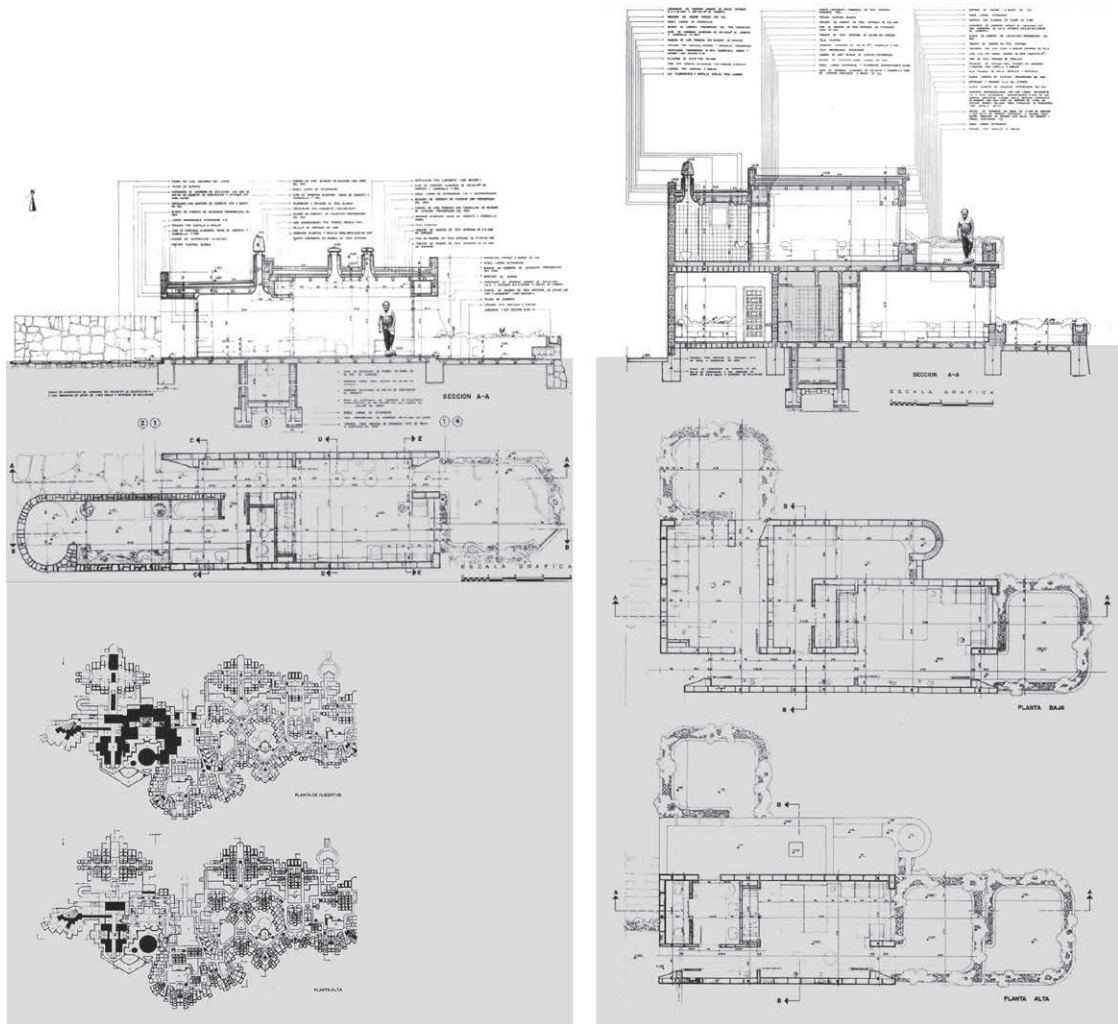
29 Las últimas erupciones en la isla se desarrollaron en un periodo de 6 años entre 1730 y 1736. En: *Arquitectura*. La isla de Lanzarote. Madrid: COAM, septiembre de 1972, n.º 165, p. 1.

30 HIGUERAS, Fernando. Notas sobre una isla. En: MANRIQUE, César; ESPINOSA, Agustín de, op. cit. supra, nota 5, p. 8.

31 SANTA ANA, Mariano de. Promesas de felicidad. En: *Paisajes del placer, paisajes de la crisis: el espacio turístico canario y sus representaciones*. Tegui: Torcusa, Fundación César Manrique, 2004, pp. 55-72.



6

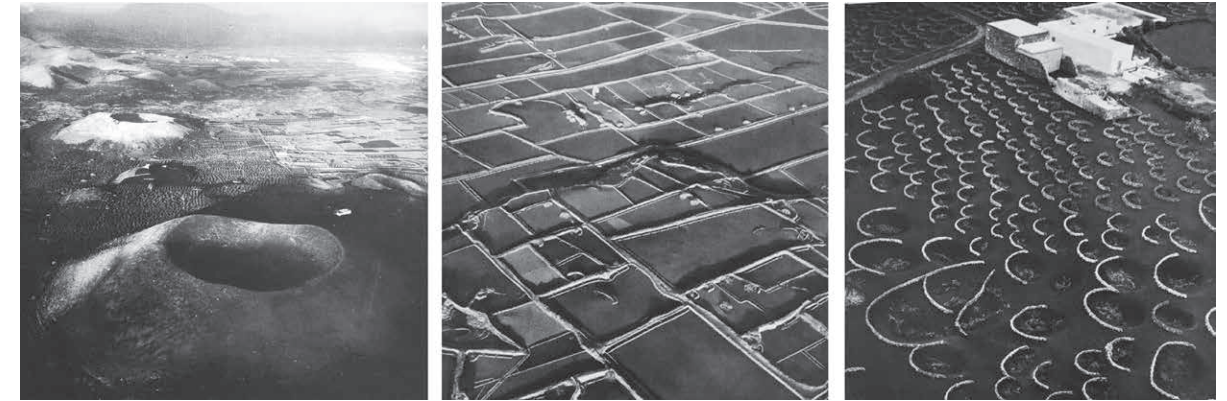


7

6. De izquierda a derecha, imágenes y sección general del Hotel Las salinas en Lanzarote, 1972. A la derecha, abajo, sección fugada de los espacios del Proyecto Complejo Turístico Parque Sol, Málaga, 1979-81.

7. Plantas y secciones de los tipos del Hotel Dromedario, Lanzarote, 1971.

8. Los tres paisajes de Lanzarote: el volcánico, el explotado por el hombre y la arquitectura vernácula.



8

siente determinado por poderes cada vez más abstractos y que ansía un lugar donde todo esté a la vista”.<sup>32</sup> Un “lugar ideal” que se construye sobre un inicial regionalismo de comienzos de siglo que más tarde evolucionará hacia el tipismo, una construcción de la identidad del paisaje dentro de la lógica de la mercancía, en la que este y sus habitantes solo existen en relación con la generación de un espacio placentero y exótico para los visitantes.

Sin embargo, Lanzarote representa una excepción en esa imagen paradisíaca del resto de islas, un territorio al margen, un espacio de resistencia entendida esta como dificultad en la percepción y aprehensión del entorno. Su paisaje volcánico, símbolo de la destrucción y de la ausencia de vida, sin apenas vegetación y con una población empobrecida por la falta de recursos, dista mucho de la idea de vergel construida en torno al archipiélago, especialmente por el pintor y escenógrafo Néstor Martín-Fernández de la Torre.<sup>33</sup> Para el artista las islas son un enclave ajeno a la historia, un lugar que no posee una monumentalidad importante que pueda atraer al turista; en ese sentido eso representa una oportunidad creativa que le

ayuda a generar una representación turística absoluta. En contraposición, el proyecto de Manrique para Lanzarote, aunque también se apoya y genera una imagen mítica del territorio de la isla, sí reconoce unos valores singulares a los que consigue darles la vuelta convirtiéndolo “hostil” en “bello”, e identificando como material de trabajo el paisaje natural volcánico, el de las tierras de cultivos y salinas y la arquitectura vernácula construida como refugio humano (figura 8). Manrique, como recoge Sennett en *El artesano*, trabaja con aquellos elementos *a priori* negativos y con la ambigüedad, evitando el determinismo y la imposición de una idea a lo que hay. Si Néstor Martín-Fernández situaba su paraíso en la imagen onírica y artificial de los pueblos del mediterráneo, Manrique sitúa el extraño paraíso de Lanzarote en un mundo primitivo, que se articula en un nuevo paisaje ficticio mostrado a través de la mirada del artista. Una propuesta turística que tiene que reformular los problemas, trabajar con la complejidad, haciendo suyas las palabras de Dewey: “Únicamente *si comparte las relaciones ordenadas con el medio puede un organismo asegurar su estabilidad esencial para vivir*”.<sup>34</sup> Un proyecto que, combatiendo al turismo de masas y la recreación

32 SANTA ANA, Mariano de. Ídem, p. 56.

33 Pintor y escenógrafo pionero en la construcción de una imagen de las islas, que vincula por primera vez conceptos como identidad y turismo. MONTES-DEOCA GARCÍA, Antonio Daniel. Néstor Martín-Fernández de la Torre y la creación de la identidad canaria [en línea]. En: *Cartas diferentes. Revista canaria de patrimonio documental*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 2016, n.º 12, pp. 75-86 [consulta: 16-04-2022]. ISSN: 1699-9037. Disponible en: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/coleccion/cartas/id/208>.

34 DEWEY, John. *Art and experience*. Nueva York: Capricorn, 1934, p. 15.

9. De izquierda a derecha, pintura *Visiones de Gran Canaria* de Néstor Martín-Fernández de la Torre (1928-1934) y paisaje de Lanzarote desde una ventana de la casa de Manrique en Taro de Tahiche.  
10. Mapa de Lanzarote con las imágenes de algunas de las intervenciones en la isla de César Manrique y Fernando Higuera.



falsa del paisaje de las Canarias, no deja de ser una paradoja ya que finalmente se produce una propuesta estética que acaba formando parte de una tematización de la misma para consumo turístico.<sup>35</sup>

#### LA MIRADA SOBRE LA ISLA

Para el turista que se acerca a Lanzarote, la isla es lo que ha mostrado Manrique a través de sus miradores, sus cuevas habitadas y sus jardines; con sus intervenciones elabora una imagen alternativa, como hiciera Martín-Fernández, que de alguna forma sustituye al espacio original en el imaginario turístico (figura 9).

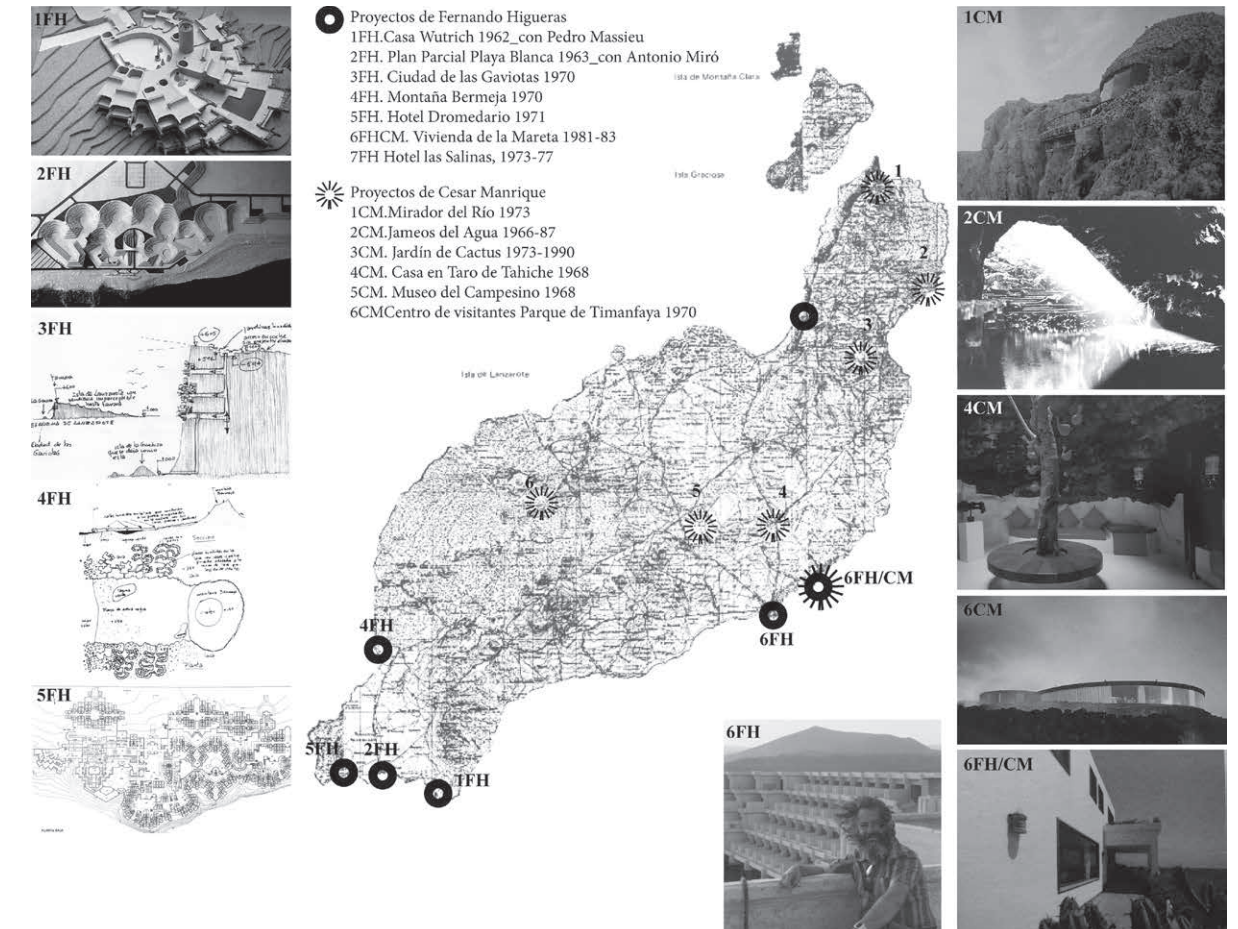
A pesar de que en esa recreación del paisaje será esencial la idea de lo vernáculo, la mirada tanto de Manrique como de Higuera sobre la isla viene marcada por el extrañamiento, por el necesario desplazamiento de su lugar de origen, así como por un alejamiento previo de

su cultura. En esta estrategia de alejamiento e inmersión, Manrique se verá influenciado por su estancia en Nueva York y su coincidencia temporal en la ciudad con la exposición del Moma "Arquitecturas sin arquitectos" del arquitecto Bernard Rudofsky, donde aparece representada la transformación del territorio de la isla a través de la Geria y que el artista describiría como una revelación de su propio territorio vital.<sup>36</sup>

Aunque la relación de Higuera con Lanzarote vendría de la mano de Manrique, su interés por lo vernáculo y las arquitecturas del sur se había fraguado en la infancia, en los veranos pasados en el sur, la tierra de su padre, reforzándose en su juventud y madurez con trabajos como la colaboración realizada para la revista *Hogar y Arquitectura*. En ella, en el apartado "Arquitecturas Anónimas", realiza un trabajo de restitución constructiva a partir de fotografías de arquitectura popular que revela una incipiente

35 SANTA ANA, Mariano de, *op. cit. supra*, nota 31, p. 67.

36 GRIJALBA, Julio; GRIJALBA, Alberto; RODRÍGUEZ, Jairo. Círculo, Topografía y Tiempo: una reflexión sobre una secuencia formal. Del Centro de Restauraciones Artísticas de Madrid, 1961, a la Ciudad del Flamenco, 2004 [en línea]. En: *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, Línea de Tierra. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, noviembre de 2020, n.º 23, pp. 64-65 [consulta: 16-04-2022]. Disponible en: <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/11518>. DOI: <https://doi.org/10.12795/ppa.2020.i23.04>.



curiosidad por lo vernáculo. Será igualmente relevante su colaboración con el fotógrafo japonés Futagawa en 1973 en la publicación "Village and Towns", titulada *Iberia*, en la que Higuera realiza una investigación sobre arquitecturas excavadas en distintas poblaciones del sur de España. En ambas incursiones se observa cómo el arquitecto interpreta lo vernáculo de forma ahistórica, extrayendo de esa arquitectura recursos y estrategias atemporales que se insertan de forma natural en un discurso moderno.<sup>37</sup>

Todas las transferencias e hilos compartidos entre los dos autores confluyen en un denominador común: mirar es sinónimo de acción. Ambas trayectorias miran el entorno proyectando un futuro inherente al proceso creativo. Miran para transformar, aunque esa transformación trate de camuflarse con diferentes estrategias en las que se combinan tiempos, materiales y lógicas (figura 10).

Esta atención por la mirada se materializa en Manrique a través de pequeñas intervenciones de carácter

37 Estas ideas se recogen en el artículo de ARCARAZ, Jon, *op. cit. supra*, nota 15 y en NAVARRO, María Isabel, *op. cit. supra*, nota 22.



11

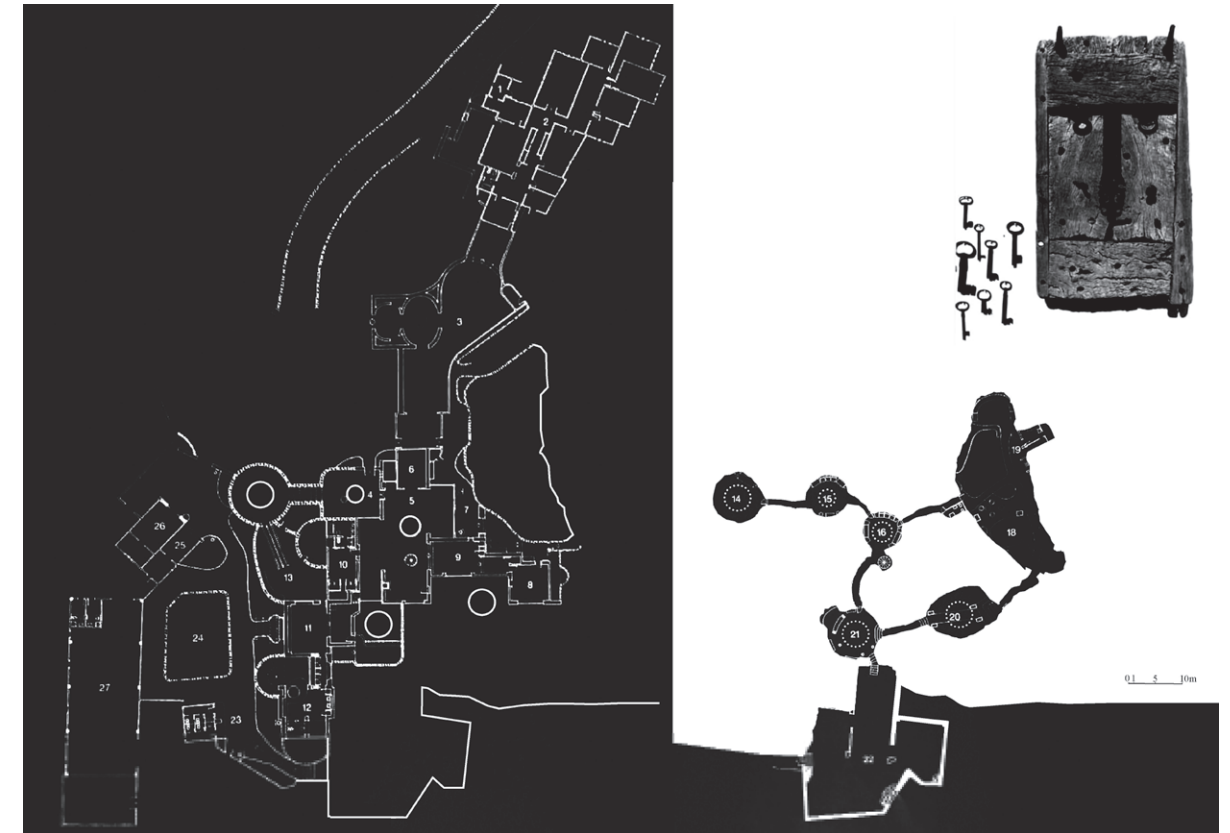
paisajístico que enlazan naturaleza, arquitectura vernácula y contemporaneidad, trabajando con lo que encuentra en su territorio vital. Es el caso de su *collage* "Objetos encontrados", en el que se adapta a las preexistencias para generar algo nuevo, aprendiendo de la naturaleza volcánica y de cómo la gente anónima ha lidiado con ese territorio en la construcción de su arquitectura. Su propuesta no es invasiva, se camufla, se esconde, se adapta y se esfuerza en hacer coexistir esas dos realidades, lo volcánico y lo vernáculo. Para Manrique el valor del arte reside en la experiencia "el proceso creativo es una actividad empírica, y no un proceso intelectual de laboratorio, un ejercicio intelectual desligado de la vida. Lo que la intuición creadora extrae de la observación empírica de la naturaleza exige el sacrificio de la revisión teórica".<sup>38</sup> Sus proyectos son una propuesta de inmersión en los paisajes de la isla. Una invitación a explorar el territorio desde las alturas del macizo de

Famara en el "Mirador del Río" o descendiendo a las profundidades en los "Jameos del Agua". Un viaje al interior del tiempo, a la memoria de la tierra, a la identidad de la gente del lugar, a la propia memoria de la estancia en el útero materno (figura 11).

En ese sentido, uno de sus proyectos más interesantes es su casa en Taro de Tahiche. Una vivienda doble que emerge de la tierra con una arquitectura aparejada que imita a las casas tradicionales de Lanzarote y nos devuelve la imagen del paisaje colindante a través de huecos cuidadosamente elegidos. En ese espacio se desarrolla el programa habitacional convencional de la casa. La otra parte de la casa, la sumergida, oculta bajo el terreno los espacios dejados por las burbujas de lava. Vacíos que construyen una secuencia de habitaciones-patios y jardines, donde lo primitivo y el deseo se conjugan, mostrando las texturas de la tierra, el juego de la luz escasa y cenital. Espacios ambiguos, donde los límites

38 MANRIQUE, César; CASTRO BORREGO, Fernando; GALANTE GÓMEZ, Francisco José, *op. cit. supra*, nota 3, p. 25.

11. Fotografías exteriores e interiores de la casa de César Manrique en Taro de Tahiche, Lanzarote 1968.  
12. De izquierda a derecha, planos de planta alta y baja de la casa de César Manrique en Taro de Tahiche, Lanzarote 1968 (actual fundación César Manrique: 1. Taquilla; 2. Casa del servicio; 3. Terraza; 4. Patio de entrada; 5. Salón; 6. Cocina; 7. Terraza; 8. Cuarto de la jaima; 9. Pasillo; 10. Cuarto de invitados; 11. Dormitorio de Manrique; 12. Cuarto de baño; 13. Descenso a las burbujas volcánicas; 14. Burbuja del aguacate; 15. Burbuja blanca; 16. Burbuja roja; 17. Cuarto de baño; 18. Piscina; 19. Cocina; 20. Burbuja negra; 21. Burbuja amarilla; 22. Antiguo taller del artista; 23. Aseos; 24. Jardín; 25. Garaje; 26. Garaje; 27. Almacén. Fotomontaje con cuadro de César Manrique *Autorretrato. Objetos encontrados*, 1970.



12

vienen definidos por el azar y las funciones de la casa se acomodan a los huecos encontrados. Un espacio que enlaza con proyectos primitivos como el asentamiento etrusco de Ceveteri, a pocos kilómetros de Roma, o contemporáneos como el de la nunca construida "Casa Sin Fin" (1950-59) de Kiesler, o con los proyectos analizados por Higuera en Guadix o Setenil de las Bodegas, espacios que al igual que la casa de Manrique ocupan cuevas naturales y establecen un diálogo entre lo oculto y lo visible, entre lo tectónico y lo aparejado (figura 12).

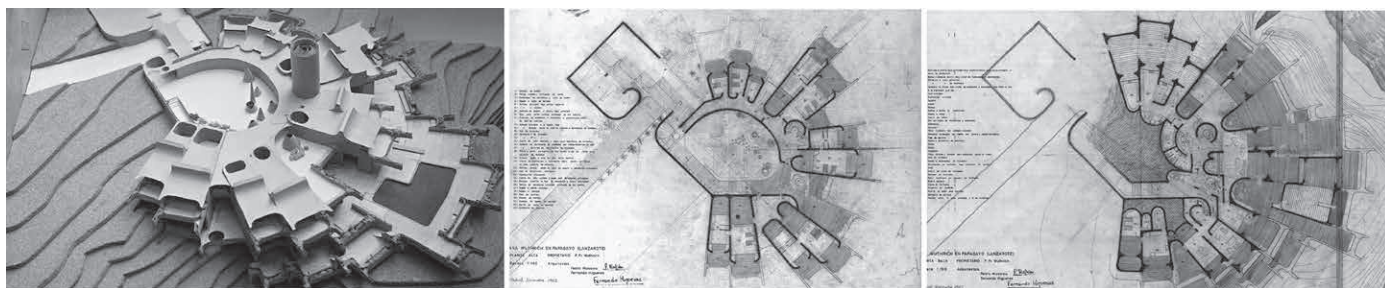
La influencia de esta casa en los proyectos urbanísticos de Higuera en Playa Bermeja y la Ciudad de las

Gaviotas, está reconocida por el propio autor en los croquis de estos proyectos,<sup>39</sup> pero en este caso no solo como cualidades encontradas en el lugar, sino como estrategias de proyectos voluntarias para desarrollar una forma de urbanismo utópico y sugerente, que refuerza el carácter de alter ego creativo recíproco que tienen los dos autores.

Manrique sigue estableciendo en Taro de Tahiche las estrategias que sugiere Sennett para enfrentarse a las resistencias: el trabajo con el límite de los proyectos —entendiendo este como un borde activo—, la improvisación y apropiación de aquello que se le desvela, y el

39 BOTIA, Lola; DOVAL-SÁNCHEZ, Gonzalo, *op. cit. supra*, nota 2, p. 187.





13

establecimiento de una clara ambigüedad entre los espacios interiores y exteriores de la casa.

Con estos mismos temas trabaja Higuera en su primer proyecto doméstico en la isla, la Casa Wuthrich (figura 13), una especie de crustáceo semienterrado en la lava, antecedente estructural y epidérmico del proyecto del Centro Polivalente de Montecarlo, y primer desarrollo radial de las casas atalayas que comenzarían con la vivienda para Manrique en Camorritos. La reflexión de esta casa respecto al territorio es diametralmente opuesta a la casa-fundación de Manrique en Taro de Tahiche, aunque también reflexiona, sobre los límites entre interior y exterior, planteando una arquitectura porosa y semienterrada que, por su posición en el terreno, tiene que replantearse numerosas cuestiones, como el recorrido de la vivienda que se plantea de forma descendente entrando por la cubierta. Frente a la vivienda-fundación de Manrique, descentrada y asimétrica, esta casa nos introduce en la tierra a través de un centro que se irradia hacia el paisaje buscando las mejores vistas y la protección del viento y del sol bajo una cubierta singular. La relación entre programa y plano del suelo también es diferente: esta casa, con un programa convencional de vivienda de lujo, propone los espacios colectivos y de ocio, salones, porches y piscinas en el lugar más profundo de la vivienda, construyendo una especie de cubierta habitada con los espacios habitacionales. Una cubierta que, como en mucho de sus proyectos, cubre mucho más espacio del que ocupa el interior de la vivienda, invitando a sus habitantes a observar el entorno bajo la sombra de la misma. En esa idea de Lanzarote como experiencia iniciática para la arquitectura de Manrique e Higuera, las casas de Taro

de Tahiche y la de Wuthrich representan una particular forma de acercarse al paisaje y el inicio de dos vías de investigación: la casa como proyecto híbrido que traduce los diferentes paisajes de la isla, y la del proyecto de concentración como matriz compositiva, con espacios de unidades apiladas que buscan en la naturaleza animal y en lo vernáculo estrategias alternativas a la construcción en el territorio.

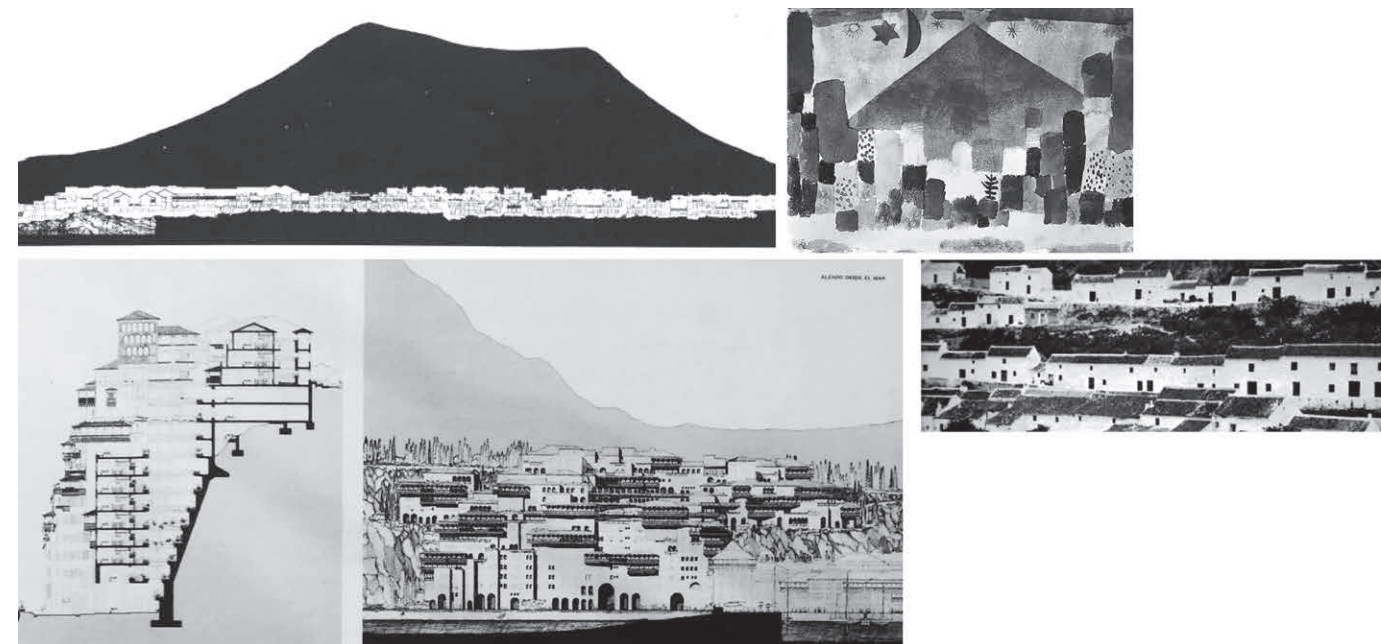
En la madeja de experiencias compartidas, la casa de Manrique podría ser leída como una referencia de esos proyectos de Higuera en los que la adaptación al medio abraza la metáfora vernácula. Con una libertad artística como la que marca la obra de Martín-Fernández, Manrique e Higuera construyen un imaginario compuesto de hoteles aterrazados y poblados vacacionales en los que se busca el equilibrio entre el espacio privado y colectivo con claras referencias a los pueblos del sur, como ocurre en el Hotel las Salinas o el Hotel Dromedario. En un devenir manierista, Fernando Higuera irá banalizando cada vez más esos proyectos que, a pesar de desarrollar una investigación espacial y urbana sugerente, sucumbirán a la presión formal del mercado turístico y sus imposiciones estéticas (figura 14).

#### CONCLUSIONES

El recorrido trazado en estos diálogos insulares revela cómo las posiciones de estos dos creadores, pioneros en la relación entre arquitectura y medio ambiente, representa una forma inusual y particular de entender la arquitectura como unidad, desde su escala paisajística a la constructiva, en una incesante huida de los modos de producción capitalista. La conversación entre César

13. Maqueta y planos de la Casa Wuthrich, Lanzarote, 1962.

14. De izquierda a derecha de arriba abajo: Alzado del Hotel Dromedario; Pintura de Paul Klee Der Niesen, 1915; Poblado Marinero en el Acanilado de los Gigantes, Tenerife, 1976; Fotografía del pueblo de Mijas tomada por Bernard Rudofsky para la sección "Arquitectura Unitaria", de su libro *Arquitectura sin arquitectos*.



14

Manrique y Fernando Higuera, a veces controvertida y especulativa, se realiza desde la acción y la propuesta, demostrando un constante interés por crear alternativas al modelo turístico del litoral insular y peninsular de la España predemocrática. Ambos ejecutan proyectos que buscan una alternativa a las fórmulas de producción material y nuevas lecturas sobre el diálogo entre la naturaleza y la arquitectura. La posición crítica compartida, formalizada y consolidada a través de conversaciones, colaboraciones y viajes, demuestra un compromiso con los procesos artesanales de trabajo, con el fomento de una relación consciente entre el entorno y la población local y con una forma de trabajo cíclica y abierta, capaz de adaptarse constantemente a las claves de cada contexto físico y social. Estos hilos compartidos se han demostrado cruciales para la construcción de ambas trayectorias arquitectónicas y artísticas: sin estas transferencias, sin los viajes a Lanzarote y sin un discurso modelado a dos voces, no se entiende la importancia sustancial de las claves aprendidas de Manrique en la obra de Higuera y viceversa. La isla y su amistad constituyen para ambos

una ecuación inalterable por su carácter iniciático: el acercamiento a Lanzarote de la mano del escultor hace que la arquitectura residencial del arquitecto demuestre, hasta sus últimas obras a principios del siglo XXI, unos principios innegociables que remiten, de manera explícita, a los procesos aprendidos de la mano de Manrique. Entre ellos destaca la citada utilización del paisaje como instrumento de innovación y exploración; del mismo modo que sus ensayos estructurales profundizan en los límites de la capacidad del material y sus formas, el diálogo entre los proyectos de Higuera y el paisaje se basan en una relación de respeto, adaptación e integración:

Análogamente, la obra de César Manrique introduce unas herramientas puramente contemporáneas que nacen de las referencias, estrategias y procesos que hereda de Higuera. Sin ellas, el lenguaje rotundo y radical de las obras del artista serían difícilmente reconocibles, gracias a que esos contactos con el arquitecto madrileño le permiten ensayar alternativas al imaginario puramente autóctono y local. La superposición de ambas trayectorias converge, en definitiva, en un interés compartido por

el trabajo con la mano, representando con sus dibujos y croquis un acercamiento táctil y fenomenológico al medio, en el entendimiento de la isla de Lanzarote como un espacio de resistencia y oportunidad en el que redefinir los límites de la arquitectura, el paisaje y la escultura incorporando lo vernáculo y lo natural desde una perspectiva

radicalmente contemporánea. Un espacio vital y temporal en el que las condiciones óptimas de contorno —una férrea complicidad y amistad, un paisaje virgen y una etapa de experimentación artística— aportan claves novedosas e inéditas que, aún hoy, son referencia en el ámbito de la sostenibilidad arquitectónica.■

Aportación de cada autor:

Esther Mayoral Campa (EMC): Conceptualización, metodología, búsqueda bibliográfica, producción de imágenes y preparación del escrito (60%).

Javier Navarro-de-Pablos (JNP): Conceptualización, análisis, revisión ortográfica y sintáctica y adaptación de revisiones.

Autoría: EMC y JNP (60%-40%)

### Bibliografía citada

ARCARAZ, Jon. La construcción del paisaje. Plan parcial de urbanización de Lanzarote. 1963 [en línea]. En: *ZARCH. Perspectivas paisajísticas*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2016, n.º 7, pp. 90-105 [consulta: 16-04-2022]. ISSN: 2341-0531. Disponible en: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/zarch/article/view/1518/>.

CASTRO, Fernando. *César Manrique: Teoría del paisaje*. Lanzarote: Cabildo de Lanzarote, 2019.

BOTIA, Lola. Entrevista [en línea]. En: *Hoy por hoy Lanzarote*. Cadena Ser, 24 de mayo de 2019 [consulta: 16-04-2022]. Disponible en: [https://cadenaser.com/emisora/2019/05/24/ser\\_lanzarote/1558705226\\_015062.html](https://cadenaser.com/emisora/2019/05/24/ser_lanzarote/1558705226_015062.html).

BOTIA, Lola; DOVAL-SÁNCHEZ, Gonzalo. *Fernando Higuera: desde el origen, 1950-2008*. Madrid: Fundación ICO - Ministerio de Fomento, 2019.

DEWEY, John. *Art and experience*. Nueva York: Capricorn, 1934, p. 15.

GARCÍA MARTÍNEZ, Mónica. Arquitecturas sensibles al medio ambiente. Fernando Higuera y Antonio Miró [en línea]. En: *REIA*. Madrid: Universidad Europea, 2021, n.º 18, p. 95 [consulta: 16 de abril de 2022]. ISSN: 2340-9851. Disponible en: [http://www.reia.es/REIA18\\_06.pdf](http://www.reia.es/REIA18_06.pdf).

GARCÍA OVIES, Ascensión. *El pensamiento creativo de Fernando Higuera* [en línea]. Directores: Carmen García Reig, Carmen, Ismael García Ríos. Tesis doctoral. UPM, 2015. Disponible en: <https://oa.upm.es/34963/>.

GRIJALBA, Julio; GRIJALBA, Alberto; RODRÍGUEZ, Jairo. Círculo, Topografía y Tiempo: una reflexión sobre una secuencia formal. Del Centro de Restauraciones Artísticas de Madrid, 1961, a la Ciudad del Flamenco, 2004 [en línea]. En: *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, Línea de Tierra. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, noviembre de 2020, n.º 23, pp. 64-65 [consulta: 16-04-2022]. Disponible en: <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/11518>. DOI: <https://doi.org/10.12795/ppa.2020.i23.04>

HIGUERAS, Fernando. Dromedario. Hotel de Lujo en Lanzarote [en línea]. En: *Arquitectura. La isla de Lanzarote*. Madrid: COAM, septiembre 1972, n.º 165, pp. 20-28 [consulta: 16-04-2022]. Disponible en: <https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1959-1973/revista-arquitectura-n165-Septiembre-1972>.

JUÁREZ CHICOTE, Antonio; RODRÍGUEZ RAMÍREZ, Fernando. El espacio intermedio y los orígenes del Team X [en línea]. En: *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, Arquitecturas en común. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, noviembre de 2014, n.º 11, pp. 52-63 [consulta: 16-04-2022]. Disponible en: <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/32>. DOI: <https://doi.org/10.12795/ppa.2014.i11.04>.

LAPAYESE, Concha; GAZAPO, Darío. Construir un juego de miradas. En: *Fernando Higuera. Intexturas Estructuras*. Madrid: Fundación Arquitectura COAM, 2008.

MANRIQUE, César; CASTRO BORREGO, Fernando; GALANTE GÓMEZ, Francisco José. *Manrique: arte y naturaleza*. Las Palmas de Gran Canaria: Consejería de Industria y Comercio de Canarias, 1992.

MANRIQUE, César; ESPINOSA, Agustín de. *Lanzarote: arquitectura inédita*. Arrecife: Cabildo Insular de Lanzarote, 1974.

MONTESDEOCA GARCÍA, Antonio Daniel. Néstor Martín-Fernández de la Torre y la creación de la identidad canaria [en línea]. En: *Cartas diferentes. Revista canaria de patrimonio documental*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 2016, n.º 12, pp. 75-86 [consulta: 16-04-2022]. ISSN: 1699-9037. Disponible en: <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/cartas/id/205/filename/206.pdf>.

NAVARRO SEGURA, María Isabel. Desde el origen. La arquitectura de Fernando Higuera. En: *Basa*. Santa Cruz de Tenerife: Publicación del Colegio de Arquitectos de Canarias, primer semestre de 2001, n.º 24, pp. 5-35.

PALLASMAA, Juhani. *Animales Arquitectos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2020.

RODRÍGUEZ RAMÍREZ, Fernando. El espacio intermedio y los orígenes del Team X [en línea]. En: *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, Arquitecturas en común. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, noviembre de 2014, n.º 11, pp. 52-63 [consulta: 16-04-2022]. Disponible en: <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/32>. DOI: <https://doi.org/10.12795/ppa.2014.i11.04>.

SANTA ANA, Mariano de. Promesas de felicidad. En: *Paisajes del placer, paisajes de la crisis: el espacio turístico canario y sus representaciones*. Tegüise: Torcusa, Fundación César Manrique, 2004, pp. 55-72.

SENNETT, Richard. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2015.

**Javier Navarro-de-Pablos** (Sevilla, 1991). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. Arquitecto por la Universidad de Sevilla (2015), Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (2017) y en Máster en Urbanismo, Planeamiento y Diseño Urbano (2019). Docente en el Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Universidad de Sevilla y profesor invitado en la Università degli Studi di Roma la Sapienza. Publicaciones en revistas especializadas en arquitectura como Informes de la Construcción, RITA-Revista indexada de textos académicos o REIA-Revista Europea de Investigación en Arquitectura. Finalista en la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.

**Esther Mayoral-Campa** (Sevilla, 1971). Arquitecta, ETSA Universidad de Sevilla (1996). Doctora arquitecto por la ETSA Universidad de Sevilla (2001). Profesora Contratada Doctora (2012). Profesora Invitada del Master BTU de Cottbus Alemania en los cursos 2011-12, 2012-13. Subdirectora de Cultura y extensión Universitaria (2008) y del espacio docente e investigador (2021-2022) de la ETSAS. Miembro del grupo de investigación Nuevas Situaciones. Otras Arquitecturas. Es coautora de “El Proyecto de la arquitectura contemporánea” (Sevilla, 2003), “Objetos patrimoniales” (Sevilla 2011) e “Idap02” (2016) y “Aljarafe más que un colegio. La arquitectura pedagógica de Fernando Higuera y Antonio Miró”(2018). Ha publicado artículos en *Architectonics: Mind, Land and society*, IUAV de Venecia, PpA n°11,17, en la revista ACE n°47 y en Informes de la Construcción en los números 73 y 76. Participación en dos proyectos competitivos del Plan Nacional de I+D+I (Smart Architectural and Archeological Heritage y El sistema de torres de origen medieval islámico en Segura de la Sierra, implantación de técnicas constructivas y restauración del tapial).