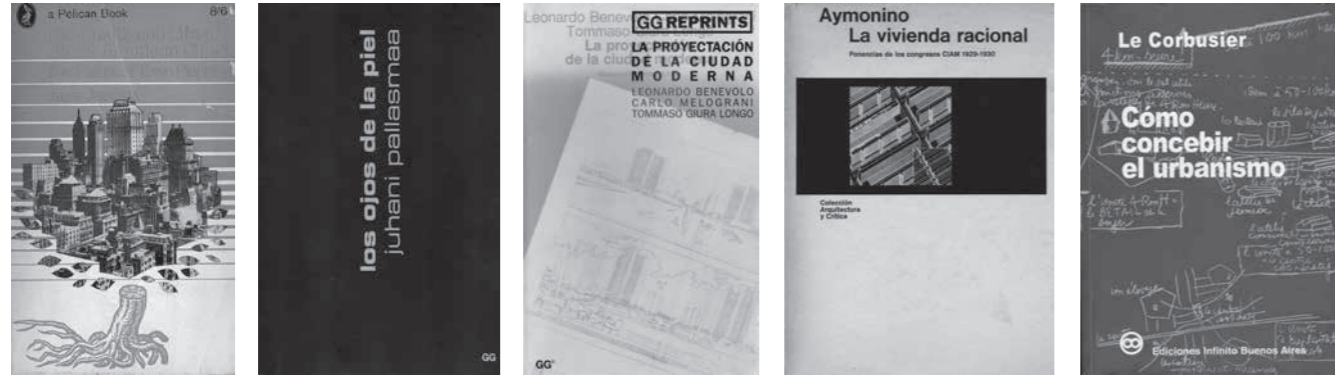


BIBLIOTECA TEXTOS VIVOS



PPA N04: Jane Jacobs: MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES – Juhani Pallasmaa: LOS OJOS DE LA PIEL. LA ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS – Leonardo Benevolo et al: LA PROYECCIÓN DE LA CIUDAD MODERNA / PPA N05: Carlo Aymonino: LA VIVIENDA RACIONAL. PONENCIAS DE LOS CONGRESOS CIAM – Le Corbusier: CÓMO CONCEBIR EL URBANISMO – Daniel Merro Johnston: EL AUTOR Y EL INTÉRPRETE. LE CORBUSIER Y AMANCIO WILLIMAS EN LA CASA CURUTCHET / PPA N06: Juhani Pallasmaa: THE THINKING HAND: EXISTENTIAL AND EMBODIED WISDOM IN ARCHITECTURE – Lewis Mumford: LA CIUDAD EN LA HISTORIA. SUS ORÍGENES, TRANSFORMACIONES Y PERSPECTIVAS – Reyner Banham: LA ARQUITECTURA DEL ENTORNO BIEN CLIMATIZADO / PPA N07: Carlos Martí Arís: CABOS SUELTOS / PPA N08: Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour: LEARNING FROM LAS VEGAS / Serena Mafioletti: ARCHITETTURA, MISURA E GRANDEZZA DELL'UOMO. SCRITTI 1930-1969 / PPA N09: R. D. Martienssen: LA IDEA DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA GRIEGA / PPA N10: Rem Koolhaas: SMALL, MEDIUM, LARGE, EXTRA-LARGE c Rem Koolhaas: DELIRIO DE NUEVA YORK. UN MANIFIESTO RETROACTIVO PARA MANHATTAN / PPA N11: G. Asplund, W. Gahn, S. Markelius, G. Paulsson, E. Sundahl, U. Åhrén: ACCEPTERA / PPA N12: Manuel Trillo de Leyva: LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA: LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE SEVILLA – Manuel Trillo de Leyva: CONSTRUYENDO LONDRES; DIBUJANDO EUROPA



reseña bibliográfica TEXTOS VIVOS

Nuestra época está sometida a transformaciones hasta ahora insospechadas a cuya aparición no somos ajenos y que afectan a la forma de entender y practicar la arquitectura. El entendimiento y la acción en la nueva arquitectura no deben abordarse solo desde la racionalidad del proyecto sino desde la reconstrucción crítica de la memoria de nuestra cultura y de nuestra participación en ella a lo largo del tiempo y en la evolución de la sociedad.

Cada tiempo, y el nuestro también, decide qué arquitectos y cuáles textos y obras han de ser rescatados y recalificados como clásicos.

Mediante el diálogo con ellos, los arquitectos actuales nos alineamos en la tradición arquitectónica de la que, hoy, de manera perentoria, no es posible ni razonable prescindir.

PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA destina esta sección a realizar un repaso propositivo y abierto a esos textos.

DANIEL GARCÍA-ESCUDERO Y BERTA BARDÍ I MILÀ (COMPS.): JOSEP MARIA SOSTRES. CENTENARIO

Buenos Aires: Diseño, 2015. 280 páginas, formato 14,5 x 20,5 cms. ISBN 978-98-736077-5-2

José Manuel López-Peláez

Dr. Arquitecto. Catedrático de Universidad. Profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid

Persona de contacto: lopezpelaez@fipsi.com

La producción editorial en España relacionada con la arquitectura es muy desigual cuando se trata de mostrar y analizar en profundidad el legado de nuestros maestros. Quizá Gaudí o Coderch, en Barcelona, sí hayan sido mejor atendidos. O Fisac en Madrid. Pero arquitectos como Alejandro de la Sota o Francisco Javier Sáenz de Oiza han tenido una difusión escasa, y lo mismo sucede si pensamos en otros, como José Antonio Corrales, Ramón Vázquez Molezún, Josep Lluís Sert, Francisco de Asís Cabre-ro... o Josep María Sostres. Considerar este panorama nos lleva a afirmar la necesidad de atender, valorar y administrar mejor nuestro legado, como sucede en otros países.

Por ello hay que celebrar la edición de un libro sobre Sostres. Especialmente porque es incomprensible que un arquitecto como él sea tan poco conocido. Sin embargo fue catedrático de Historia de la Arquitectura en la Escuela de Barcelona y realizó obras importantes, alguna de ellas reconocida con el Premio FAD. También obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura en 1972 pero su trabajo, como profesor y arquitecto, permanece disperso en alguna monografía y revistas profesionales de difusión escasa.

Como en otras ocasiones se ha señalado, la figura de Sostres ha sido oscurecida en su valía y desplazada a un lugar marginal dentro de su propio territorio. En cierto sentido, su misma situación histórica es paradójica, enigmática. Indudablemente tuvo una incidencia importante en la vida cultural catalana, que trascendió ese límite. La valía de sus discípulos, de aquellos que difundieron y pusieron en valor su legado refuerza esta afirmación. El vínculo vanguardista de Sostres se inicia en su compromiso con el Grupo R que, a principios de los 50, apoyó el valor de la Arquitectura Moderna en un tiempo cerrado y hostil al progreso. La defensa de aquella alternativa también se refleja en la obra que proyectó y construyó, lo cual refuerza el valor y la importancia de su legado. Más aún en Cataluña donde estas reivindicaciones culturales, algo más libres de la presión centralista impuesta tras la Guerra Civil, tuvieron históricamente la posibilidad de agrupar sensibilidades propicias al cambio de lo establecido por la situación de postguerra.

Josep María Sostres Maluquer nació en la Seo de Urgel el 15 de mayo de 1915 y los cien años que ahora cumpliría son una buena ocasión para recordarle. Con este motivo se ha publicado el libro "Josep María Sostres. Centenario" donde se reúnen, en una antología, diversos textos, aportaciones y reflexiones en torno a su figura.

El libro que ahora se presenta está incluido en la colección "Textos de Arquitectura y Diseño" y se estructura mediante una presentación, dos apartados, un epílogo y cuatro anexos. Los responsables de la edición, Daniel García-Escudero y Berta Bardí i Milà, explican en la introducción el sentido y oportunidad de la figura de Sostres como motivo de estudio, le sitúan brevemente en su contexto temporal y mencionan otras publicaciones anteriores a ésta que se dedicaron a difundir su producción. También describen la forma en que han ordenado el libro y la intención con que seleccionaron las diversas contribuciones, refiriéndose inevitablemente a aquellos autores que anteriormente habían puesto en valor el legado de Sostres como arquitecto y también como profesor y crítico.

El primer apartado, *Sostres y su tiempo*, incluye tres textos comenzando con la referencia de Antonio Armesto al número 4 de la revista *2C Construcción de la Ciudad*, que en agosto de 1975 se dedicó monográficamente a Sostres. Se recoge también aquí el editorial que precedía a la publicación de sus obras. Le sigue un ensayo de Jorge Torres en el que trata de *la actualidad de un maestro*, donde analiza el valor de su

obra como continuidad y articulación entre el pasado y el presente. Por último, en un tercer texto realizado por los autores de esta edición, se analiza con detalle la conferencia que Sostres pronunció sobre Aalto en la Escuela de Arquitectura de Barcelona durante el mes de febrero de 1981. Con este material tratan también de desvelar su actitud hacia el maestro nórdico.

Con el título "Sostres y su obra" se inicia el segundo apartado con dos breves referencias de Carlos Martí a los proyectos de *apartamentos en Torredembarra* y *la Casa Irazo*, ambos de 1955, para reflexionar sobre sus valores y similitudes. Le sigue el texto sobre *la masía moderna*, donde Rafael Díez Barreñada describe las casas de vacaciones que Sostres proyectó entre 1946 y 1974, tratando de encontrar en ellas relaciones entre su estructura y significado espacial más allá de cuestiones de lenguaje y estilo. Le sigue el ensayo de Orsina Simona Pierini sobre los *ritmos y variaciones en el Noticiero Universal*, para estudiar la complejidad de esta obra de Sostres, desgraciadamente destruida y quizá la que más muestra su cercanía hacia la sensibilidad nórdica. Este apartado termina con la referencia a la última obra de Sostres, el *Mercat de la Salut* de Badalona, que es presentada por Raúl Castellanos y Débora Domingo.

El epílogo reúne tres breves textos de autores que muestran su cercanía a Sostres se muestra desde circunstancias distintas. En él se recoge la nota necrológica de Pep Quetglas en la muerte del maestro, así como los recuerdos que Félix Solaguren-Beascoa y Víctor Brosa ofrecen de su actividad docente.

En los anexos se incluye un catálogo de obras y proyectos ordenado cronológicamente, así como el listado de textos que el arquitecto y profesor tenía en su biblioteca. Se aporta además una bibliografía amplia y bien ordenada que extiende la utilidad de esta publicación para quienes quieran estudiar y profundizar en la obra de Sostres.

Seguir los capítulos del libro que afirma la importancia del maestro lleva de nuevo a preguntarnos por las causas de su aislamiento. Aquella Escuela de Barcelona que reivindicaba la potencia creativa de Gaudí y la frescura del Gatlac, que deseaba vincular la cultura catalana con una historia de progreso, no reconoció, sin embargo, el valor de una figura como la de Sostres. ¿Fue quizá una cuestión de carácter? entendido este término en un sentido amplio. ¿Una confrontación entre personalidades distintas que debía afianzar a los directores del cambio?. Seguramente aquí perdió el más débil políticamente. Ya durante la formación del Grupo R se intuía una fractura generacional, un "enfrentamiento" entre quienes debían figurar en cabeza. Los amigos reforzaron su círculo apartando a los menos afines. No supieron situar aquello que les unía por encima de lo que les separaba.

La curiosidad por indagar en el conocimiento más "popular" de la figura de Sostres me ha llevado estos días a consultar por Internet la Enciclopedia EcuRed, donde es posible encontrar una de las escasas biografías que incluye con exactitud el día y mes de su nacimiento y muerte. Sin embargo, figura aquí Sostres como autor del Edificio de Correos de León y los Juzgados de Zaragoza que, como sabemos, proyectó y construyó Alejandro de la Sota. Este error "casual", posiblemente producido por sonidos fonéticamente cercanos: Sostres y Sota (dos personalidades tan distintas) quizá nos lleve a evocar, incluso a relacionar, sensibilidades arquitectónicas no tan distantes. En todo caso es cada vez más necesario difundir con precisión nuestra historia. Y ello afirma aún más la oportunidad de la presente edición. ■