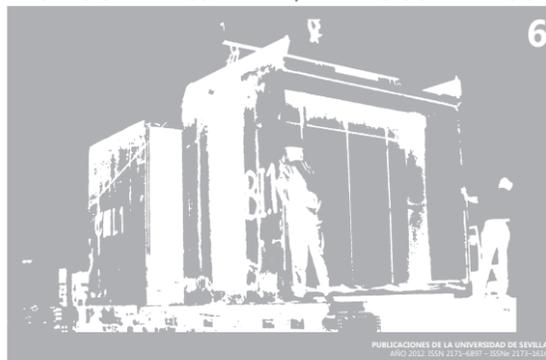


MONTAJES HABITADOS: VIVIENDA, PREFABRICACIÓN E INTENCIÓN



PPA N06. MONTAJES HABITADOS: VIVIENDA, PREFABRICACIÓN E INTENCIÓN. (AÑO III, mayo 2012)

Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde – Carmen Guerra de Hoyos – Alfonso Díaz Segura; Guillermo Mocholí Ferrándiz – Daniel Díez Martínez – Francisco Javier Cortina Maruenda – Carmen Díez Medina – Elena Corres Álvarez – Francisco Javier Terrados Cepeda – Alberto altés Arlandis – Carlos Fernández Salgado – José Manuel López-Peláez

BIBLIOTECA TEXTOS VIVOS



PPA N04. Jane Jacobs: MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES – Juhani Pallasmaa: LOS OJOS DE LA PIEL. LA ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS – Leonardo Benevolo et al: LA PROYECCIÓN DE LA CIUDAD MODERNA
PPA N05: Carlo Aymonino: LA VIVIENDA RACIONAL. PONENTIAS DE LOS CONGRESOS CIAM – Le Corbusier: CÓMO CONCEBIR EL URBANISMO – Daniel Merro Johnston: EL AUTOR Y EL INTÉRPRETE. LE CORBUSIER Y AMANCIO WILLIMAS EN LA CASA CURUTCHET
PPA N06: Juhani Pallasmaa: THE THINKING HAND: EXISTENTIAL AND EMOBODIED WISDOM IN ARCHITECTURE – Lewis Mumford: LA CIUDAD EN LA HISTORIA. SUS ORÍGENES, TRANSFORMACIONES Y PERSPECTIVAS – Reyner Banham: LA ARQUITECTURA DEL ENTORNO BIEN CLIMATIZADO

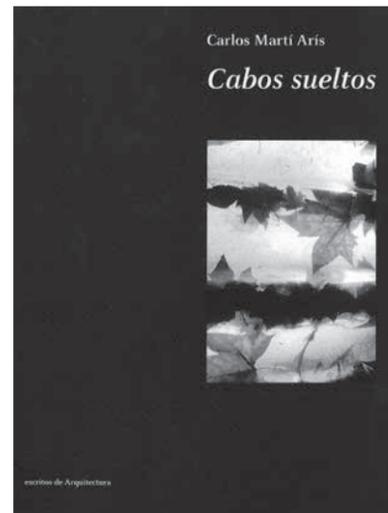


PPA N01 **PPA N02** **PPA N03**



PPA N04 **PPA N05**

PPA N01. EL ESPACIO Y LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA. (Año I, mayo, 2010)
PPA N02. SUPERPOSICIONES AL TERRITORIO. (Año I, mayo 2010)
PPA N03. VIAJES Y TRASLACIONES (año I, noviembre 2010)
PPA N04. PERMANENCIA Y ALTERACIÓN. (Año II, mayo 2011)
PPA N05. VIVIENDA COLECTIVA: SENTIDO DE LO PÚBLICO. (Año II, noviembre 2011)



reseña bibliográfica TEXTOS VIVOS

Nuestra época está sometida a transformaciones hasta ahora insospechadas a cuya aparición no somos ajenos y que afectan a la forma de entender y practicar la arquitectura. El entendimiento y la acción en la nueva arquitectura no deben abordarse solo desde la racionalidad del proyecto sino desde la reconstrucción crítica de la memoria de nuestra cultura y de nuestra participación en ella a lo largo del tiempo y en la evolución de la sociedad. Cada tiempo, y el nuestro también, decide qué arquitectos y cuáles textos y obras han de ser rescatados y recalificados como clásicos. Mediante el diálogo con ellos, los arquitectos actuales nos alinearemos en la tradición arquitectónica de la que, hoy, de manera perentoria, no es posible ni razonable prescindir. **PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA** destina esta sección a realizar un repaso propositivo y abierto a esos textos.

CARLOS MARTÍ ARÍS: CABOS SUELTOS

Escritos de arquitectura. Editorial Lampreave. Madrid, 2012.

Ángel Martínez García-Posada

Dr. Arquitecto. Profesor Asociado habilitado contratado doctor. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

Persona de contacto:angelmgp@gmail.com

Al viento de su mismo título, ondea este libro otoñal su carácter diverso y su direccionalidad múltiple: con la apariencia de una clásica recopilación de presentaciones, conferencias o artículos, alentados estos últimos años a propósito de causas ajenas y afinidades electivas, esta edición agavilla comentarios, prefacios y notas en páginas dispersas, proyectando en cambio –y pese a la elocuente duda de su autor– un orden silencioso, secreto autorretrato, según aquella manera borgiana, velado tras la trama de una tupida cartografía de lazos suaves pero seguros.

El estudioso acostumbrado sabrá ya que Carlos Martí es un maestro ejemplar, insuperable escritor de la arquitectura y el pensamiento, narrador equilibrado entre la concreción de las obras y la universalidad de las ideas, paradigma de la claridad y precisión del profesor admirable, y también de la acogedora ternura y paciencia del verdadero sabio; el lector aún no iniciado agradecerá la invitación de esta reseña (uno y otro habrán de disculpar mi lenguaje en comparación con el modelo; todo profesor desearía escribir con su honda concisión como todo arquitecto querría proyectar arquitecturas que él explicara alguna vez).

En varios pasajes de esta colección de escritos de arquitectura (así se titula la colección editorial que los acoge, y que encuentra en esta edición una ejemplificación insuperable) se alude a la noción de viaje por la historia de la arquitectura, estableciendo analogías entre objetos y episodios separados en el espacio y en el tiempo. Entre líneas, y a lo largo de la serie, se insinúa un recorrido íntimo por intereses y afectos, y así, del mismo modo que al comienzo de cada pieza podemos registrar su procedencia y al final su datación exacta, advertimos en estos paseos la letanía de algunos nombres o lugares, habitantes compartidos en textos varios, gratas compañías de nuestro guía. Se reconocen ecos de citas o autores que saltan de una parada a otra, Durrell, Bessa-Luís, Chaves Nogales, Calvino o Steiner, apoyos del autor en su caminar curioso y en su escucha del mundo. Aparecen a su vez, claro, algunos arquitectos que señalan varias de las sendas mostradas, entre los cuales, y en especial, Le Corbusier y Mies. Sostiene el viajero que ambos son los mejores teóricos de la arquitectura del siglo XX, además de los mayores arquitectos del siglo: “Le Corbusier ha escrito mucho y Mies muy poco, pero ambos han reflexionado intensamente sobre su propio trabajo, y los frutos de esa reflexión han revertido en sus proyectos sucesivos. Así procede la teoría en arquitectura: partiendo de la observación crítica del trabajo práctico, para acabar desembocando de nuevo en él al final del proceso”. Acaso me atrevería a indicar, como si ello fuera reprochable, que en ocasiones las lecciones superan al motivo desencadenante, un cierto compromiso con el presente depara en algunos casos esta suerte de desequilibrios –prueba de generosidad intelectual como humana– y en otros produce hermosos diálogos. Entre esas presencias que anudan estos cabos por puntos diversos hay una sentida, y emocionante, fruto de una reconocida amistad tardía con Vacchini: traza su semblanza con un artículo en la querida revista DPA, “La búsqueda de la unidad”; para su libro *Obras Maestras*, redacta el prefacio “El laboratorio de los maestros”; y a él dedica, en emotiva despedida, sus “Palabras en memoria de Livio Vacchini”. “Los artistas son aquellos que pasan su vida dedicados a juntar las piezas separadas del mundo”, enuncia la lírica frase de Yves Simon que Martí elige para iniciar el primero de estos tributos, y cabe decir, también, que con estos hilos que el autor

sabe hacer visibles, teje él un libro inspirador y palpitante, líneas sueltas acerca de lo inevitablemente efímero, la arquitectura como la vida.

En otro de sus más relevantes flecos, quizás el más esencial de todos ellos, “Pensamiento sincrónico y arquitectura”, propone Martí que los términos teoría e historia se vean desplazados por los de pensamiento y crítica, que expresan la relevancia de la reflexión en el proceso de pensamiento-acción que caracteriza al proyecto arquitectónico y justifican nuestro particular reconocimiento a la trayectoria de su autor. No se pretende imitar o reproducir cualquier pasado, sino explorar su capacidad para transformarse en una posibilidad del presente, y así aparecen los conceptos de lugar –donde se superponen y conviven los diversos sedimentos históricos que el tiempo ha decantado en el espacio– y la memoria, condensación de la historia en la experiencia personal. Martí explicita así el valor instrumental de esta mirada dual para el desarrollo del conocimiento en nuestro campo de trabajo; la misma energía cabe atribuir a esta obra suya, la historia como territorio de topografía compleja transitable siguiendo múltiples itinerarios y donde pueden abrirse nuevas vías que atenen puntos hasta entonces separados e inconexos, sueltos.

En el texto escogido como cierre, “Tres paseos por las afueras”, el autor se pregunta, como nosotros, de dónde surge el proyecto, y encontramos enunciado un elogio de la lectura y de la actitud expectante, y al tiempo, una consideración sobre los conocimientos otros: si se saben mantener dentro de su campo de pertinencia pueden contener el fermento que en algunas circunstancias nos conduzcan directamente al centro mismo de la arquitectura; estos paseos, este libro, son una buena muestra. “El impulso para concebir un proyecto procede de la propia arquitectura vista como un flujo continuo, depósito de ideas y recursos que nos serán útiles en la medida en que los empleemos de un modo adecuado”. De eso igualmente dan fe estos apuntes. “El proyecto procede también de otras muchas experiencias que dejan huella en nosotros y acaban por manifestarse en nuestros actos. La arquitectura sólo puede ser concebida y construida a partir de sus propias reglas, pero para llegar a alcanzar la complejidad que le reclamamos debe nutrirse de los más variados alimentos”. Y en conclusión, sintetiza el autor: nuestro objetivo último es la arquitectura y su relación con la vida, pensamiento y proyecto pueden reforzarse mutuamente, como en las grandes arquitecturas de todos los tiempos.

“Carlos Martí Arís: vocación de anonimato”, es el encabezado del epílogo de Fabio Licitra. A propósito de una cierta idea de anonimato cita Martí a Borges y su memorable “Borges y yo”: “yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que he logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, no siquiera del otro, sino del lenguaje y la tradición”. En *Las afinidades electivas* recurría Goethe a la figura poética de otros hilos: los cabos de la marina inglesa estaban trenzadas de tal manera que un hilo rojo los atravesaba todos; no era posible desatar aquel hilo sin que se deshiciera el conjunto, eso permitía reconocer hasta el más pequeño fragmento de cuerda que pertenecía a la corona. Sucede lo mismo con estas páginas, que aquí reunidas, o sueltas en cualquier otro lugar, o al aire, en nuestra memoria, están un poco en todas partes, nos iluminan, y son de todos, porque el autor nos las regala, si bien, para nosotros, por fortuna, son reconociblemente suyas. ■