

EL PÁJARO DE BENÍN. VANGUARDIAS Y ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS
NÚMERO 8
DICIEMBRE DE 2022
ISSN 2530-9536
[pp. 34-54]

https://doi.org/10.12795/pajaro_benin.2022.i8.02

REGISTRO DE LA DISIDENCIA TRANS. FOTÓGRAFA ARIELA MUÑOZ.

RECORD OF TRANS DISSIDENCE ARIELA MUÑOZ, PHOTOGRAPHER

Patricia Oliva Barboza¹

Universidad Estatal a Distancia UNED- Costa Rica

Entonces para mí visibilizar a través del arte es lo máximo a través del placer del disfrute. Yo lo pienso como una cosa más política como ¡vean oblíguese a ver que todos somos iguales y que aquí estamos y qué vamos a vivir!.

Ariela

1. Costarricense. Practicante de Danza Moderna. Ha realizado investigaciones y ha publicado artículos sobre: Discriminación y desigualdad de mujeres artistas costarricenses en las artes escénicas, mujeres que luchan en las artes, análisis feministas de obras de teatro-danza, su última Investigación Archivo diverso Costa Rica. Libros: 2021 Desde lo profundo de sus obras. Un análisis feminista sobre la expropiación del cuerpo de las mujeres. Editado en la Universidad Pablo de Olavide. Enred-ars Publicaciones. Libro 2022 Danza y Cotidianidad. Preguntas sobre danza durante la pandemia. En co-autoría con Vanessa de la O, Universidad de Málaga. Colección Textos Mínimos. Su Investigación más reciente: Archivo de Arte Diverso Costa Rica. Expresiones de arte que dialogan con la diversidad sexual.

Resumen

La carrera artística de Ariela Muñoz se mueve entre la captura de momentos muy íntimos hasta una cobertura masiva como sucedió con la campaña Incurables², con la que logra empapelar las paredes públicas de la ciudad. Entre la búsqueda de su propia identidad y el gran aporte realizado a través de sus exposiciones, sus colecciones fotográficas registran personas trans y manifestaciones de una diversidad sexual con un sentido de la estética muy cuidado y sutil. Sus series fotográficas son realmente impresionantes. Ariela representa una de esas grandes artistas que componen el archivo de arte diverso³ costarricense. Podríamos decir que es una artista invisibilizada a la que no se le ha reconocido lo suficiente, cuya propuesta artística es parte importante del devenir identitario diverso y de la lucha por la defensa de los derechos LGBTI+ en Costa Rica.

Palabras clave

Arte Diverso, Diversidad Sexual, Visibilización del arte,

Abstract

The artistic career of Ariela M. gravitates between capturing the most intimate moments to mass coverage, as happened in the Incurables campaign⁴ covering the city's public walls with her images. Among the search for her own identity and the great contribution through exhibitions, her photo collections record transition processes, trans persons and expressions of sexual diversity, with a very careful and subtle esthetics. Her exhibitions are really impressive. Ariela is one of the artists belonging to the Diverse Record⁵ of Costa Rican artists. It could be said invisibility is hers, not being sufficiently recognized as an artist, whose artistic proposal is an important part of the diverse identity development and of the struggle for LGBTI+ rights in Costa Rica.

2. La campaña Incurables que se describirá más adelante surge en el año 2013 como una reacción colectiva que consta de una gran cantidad de fotografías de personas con camisa de fuerza simulando posturas y gestos de locura.

3. El Archivo Diverso es un proyecto de investigación del Centro de Investigación en Cultura y Desarrollo CICDE, de la UNED Costa Rica. Consiste en la recuperación de artistas costarricenses que dialogan con la diversidad sexual. <https://www.facebook.com/profile.php?id=100079533626397>

4. The Incurables campaign, described further on, began in 2013 as a collective reaction, comprised by picture of people in straitjackets portraying madness in multiple ways.

5. The Diverse Record is a research project of CICDE, recovering Costa Rican artists' dialogue on sexual diversity.

Key Words: Arts, diversity sexual diversity, invisibility

Introducción

Conocí a Ariela personalmente en julio del 2019 para nuestra entrevista en una cafetería en San Pedro, un barrio al Oeste de la ciudad de San José, en realidad ya había leído sobre ella en redes sociales por la conocida campaña Incurables, yo misma fui a tomarme la foto con la camisa de fuerza. Al entrevistarla me sorprendió su modestia, quizá porque no me esperaba esa timidez en la gestora de una de las campañas más hermosas y desde mi punto de vista con mayor proyección en San José. La describo como una propuesta fotográfica poderosa, participativa que permitió la interacción y que movilizó a muchísimas personas, artistas y activistas que se unieron con mucha furia como reacción colectiva por la defensa de los derechos humanos. En ese momento (año 2013) vimos con preocupación una serie de ataques contra los derechos desde distintos francos en la región y en el país que lamentablemente persisten hasta hoy. Dicho esto, la propuesta de Ariela se enmarca dentro de esa lucha por la visibilidad de los cuerpos que quedan en el límite de la heteronorma y que son considerados enfermos, esa principalmente ha sido la temática abordada en sus exposiciones. En este texto retomaré parte del recorrido personal y artístico y sobre la campaña Incurables ampliaré en una sección aparte.

Un recorrido por su historia personal

Estando en el colegio por tradición familiar pensó que sería dentista, hasta realizó y aprobó el examen de la Universidad de Costa Rica (UCR), en ese momento el ciclo de bio-ciencias representó un impedimento más en el proceso para ingresar a la carrera de Odontología. Su familia le advierte que no contaría con apoyo para continuar en la universidad por lo que decide explorar otras posibilidades de estudio y aprovechar ese tiempo para trabajar. Decide ingresar a la Universidad Veritas (antiguo ITAN) a estudiar diseño publicitario y conoce a profesores(as) de la rama de las artes visuales y la fotografía, quienes se convierten en una guía para iniciarse en el arte, en especial el artista y entonces director de la carrera de fotografía Giorgio Timms⁶ a quien ella considera su mentor. Al pie de página comparto una

6. Mil y un hombre, tres fotógrafos. Exposición Colectiva. San José: Museo de Arte y diseño contemporáneo, 2017. <https://issuu.com/madc/docs/catfotografos2>

reseña de Giorgio Timms⁷. De forma paralela ingresa a la carrera de fotografía en el Colegio Universitario de Alajuela, lo que hoy se conoce como la Universidad Técnica Nacional. Presenta su tesis de graduación con un trabajo fotográfico sobre las mujeres pescadoras de la Isla de Chira, un proyecto del Instituto Nacional de Aprendizaje. En esta exposición destaca el trabajo de las mujeres pescadoras que construían sus propios botes de fibra de vidrio, son imágenes que retratan la realidad de un grupo de mujeres del puerto de Puntarenas de nuestro país.

Encuentro personal entre el arte y su propia identidad

Ingresar a esos espacios de estudio, conocer profesores(as) y artistas que se convirtieron en sus amistades, también significó para ella un encuentro con su propia identidad. Conocer otras visiones de mundo le impactó profundamente no sólo en su búsqueda profesional y artística, sino a nivel más personal le confronta fuertemente con su sexualidad:

“no sabía nada de mí, de mi cuerpo, estaba muy enredada conmigo, con mi sexualidad. Claro conocí gente artista y me di cuenta que había otras posibilidades y ahí fue cuando dije: ¡Ah, mira! fue por eso, me encontré y hasta el momento esa gente son mis amigos de vida”⁸

Como fotógrafa no fue fácil ubicarse en un campo laboral en el que pudiera conjugar su pasión por la fotografía artística con la necesidad más inmediata de generar ingresos. Trabaja por diez años diseñando catálogos publicitarios que, aunque le demandó mucho tiempo le permitió cierta solvencia. Pese a dedicar tanto tiempo a un trabajo comercial, logra participar en exposiciones colectivas interesantes como la llamada “Entre las piernas” en el año 2002 junto con otros siete fotógrafos, en el Bar Shakespeare de la Sala Garbo en la ciudad de San José. Allí expone su obra Pescados, la que ampliaré a continuación.

7. Giorgio Timms. Costarricense con estudios en grabado e Historia del Arte. Bach. En fotografía y Máster en humanidades. Ha realizado exposiciones individuales en el Teatro Nacional, Museo Nacional de Costa Rica, Sala García Monge, Alianza Francesas entre otras. Exposiciones colectivas en el Museo de Arte Costarricense, Museo de Arte y diseño contemporáneo, UCR entre otros, y en Galerías internacionales en París, Nueva York, Washington, Puerto Rico, Lima y Panamá. Ganador del premio “Manuel Gómez Miralles” 1987, Mención de honor en 1989 y 1991. Decano de la facultad de imagen y profesor de la Universidad Veritas y de la Universidad de Costa Rica y Colegio Universitarios de Alajuela.

8. Ariela Muñoz. Entrevista de la autora, 17 Julio del 2019

La letra “s” intercalada en la palabra “pecados” permite explicar que se trata de una obra que revierte el significado de pecado, pecadora o cuerpo pecador como un adjetivo que por siglos la iglesia y sus creencias religiosas le han asignado al cuerpo femenino y desde luego a cuerpos que transgreden la heteronormatividad. Desde allí veremos en el trabajo de Ariela la impronta de un arte corporal entre lo íntimo y lo erótico, en forma de denuncia absoluta. Ver Figura 1.

Sobre esta resignificación que sugiere la artista alrededor del término pecado, me parece conveniente referirme al libro Desde lo profundo de sus obras. Un análisis feminista sobre la expropiación del cuerpo de las mujeres, en el que dedico un capítulo que gira en torno a la construcción de la feminidad y la locura, tema que específicamente aporta para la comprensión de toda la propuesta de Ariela y complementa con la imagen pescados-pecados desde la reflexión teórica sobre el discurso que existía alrededor de los cuerpos pecaminosos y en especial reafirma la campaña Incurables, una de sus obras más importantes.

*Se adjudicó el derecho a definir quiénes eran considerados pecadores mortales. Nótese la vinculación del pecado con toda muestra de lucha (asociaciones, reuniones), en fin, de resistencia social. Si bien anteriormente se señaló que fue el parlamento quien cedió esa función a la Iglesia por la falta de capacidad para asumirlo, pareciera tratarse más de una cuestión estratégica que les permitió a los líderes religiosos determinar lo que se consideraba o no pecado o sacrilegio.*⁹

Desde el enfoque religioso, la construcción de la feminidad y de las otredades se ha justificado a partir del significado de pecado con la pretensión de condenar todas aquellas conductas indeseables que contradicen los principios de la iglesia. El texto, antes citado refiere no solo al cuerpo de las mujeres, sino también a todos aquellos cuerpos considerados pecaminosos y/o enfermos, dictamen que subyace la cuestión médica o de salud y que responde a un señalamiento moral. Es un libro que aborda esos adjetivos moralistas que impactaron todas aquellas personas que escaparon (por múltiples razones a los designios de la iglesia católica) desde finales del siglo 18, 19 e incluso inicios del siglo 20, desde entonces consideradas pecadoras.

9 OLIVA BARBOZA, Patricia: Desde lo profundo de sus obras. Un análisis feminista sobre la expropiación del cuerpo de las mujeres. Sevilla, Enredars Publicaciones. Universidad Pablo de Olavide. 2021. pag 47



Figura 1. Fotografía Ariela Muñoz, 2002. Serie Pescados. Exposición colectiva llamada: Entre las piernas.

Vestición

Ariela nos comparte un relato personal que interviene en su propuesta artística, se trata del proceso de transición de identidad de una de sus amistades. A partir de este proceso tan íntimo inicia un abordaje más político en su propuesta fotográfica, con temáticas directamente vinculadas a la diversidad sexual, identidad sexual y transexualidad. Unos 10 años dura el proceso de fotografiar las etapas de transición, lo que posteriormente se convierte en una serie que tiene once fotos de otros hombres y mujeres trans llamado Vestición. ¿Será que la experiencia de transición de una persona cercana le invita a exponer otras vivencias?.

Nos comenta que una primera parte de esta serie estuvo expuesta en el Museo de Arte Costarricense los años 2013 y 2014 y en el 2015 estuvo en el Instituto Tecnológico de Cartago. Aunque ha tenido estas posibilidades de compartir su trabajo, también nos comenta que en una ocasión no fue posible llevar a cabo la exposición, ya que el día anterior del montaje, sus obras fueron destrozadas. La figura 2 muestra de una de las fotografías de esta serie.

Ofrecer una conceptualización de la transexualidad no es el objetivo de este texto-biografía, como tampoco es el objetivo de la obra de Ariela, contrario a pretender una definición, persigue una apuesta artística liberadora de etiquetas y significados. Siguiendo al sociólogo activista Miquel Misse¹⁰ el enfoque debe situarse en el patriarcado, la exclusión y en la violencia que ha producido durante tanto tiempo. Según Missé:

“Durante mucho tiempo, y todavía ahora, hemos presenciado la emergencia de teorías que casi de manera obsesiva buscan la forma de explicar por qué las personas trans existimos. Hasta el día de hoy, aún no se ha obtenido ninguna respuesta científica inequívoca [...] ¿Pero qué pasaría si girásemos el periscopio y nos preguntásemos cuáles son las causas de la transfobia?. ¿Cómo y por qué existe la violencia -estructural, simbólica, física, verbal, psicológica, etc.- hacia las personas que viven identidades de género que rehúyen el binomio hombre-mujer?”¹¹

Mostrar la diversidad a través del arte y en esta ocasión específica a través de la propuesta fotográfica artística es una forma de confrontar esas miradas sociales castrantes que intentan negar la existencia de otras corporalidades.

Muestra de Vestición

10 Miquel Missé (Barcelona 1986) es sociólogo y activista trans. Ha participado en diversos colectivos de lucha trans en Barcelona y ha sido miembro activo de la Red Internacional por la Despatologización Trans así como dinamizador de la campaña internacional Stop Trans Pathologization 2012. Ha editado junto con Gerard Coll-Planas el libro El género desordenado (2010), Transexualidades. Otras miradas posibles (2014).

11 MISSE, Miquel: Transexualidades. Otras Miradas Posibles. Barcelona, EGALES editorial, 2014, Pág 15.



Figura 2. Ariela Muñoz, 2014. Serie Vestición. Pamela

Incurables

Contextualización

En el año 2013 parecen confluír situaciones que provocan una ebullición de estas manifestaciones, en el caso específico de Incurables dos hechos son determinantes para que Ariela se vea tentada a compartir su incomodidad.

A continuación, haré una breve contextualización de un momento específico en el que surge esta campaña Incurables y otras propuestas artísticas, que abarcan no sólo la fotografía sino otras expresiones de arte.

Desde luego es una contextualización muy parcial que retrata un período particular sólo para enmarcar la propuesta de Ariela, no incluye las luchas políticas que le precedieron desde los años 70 y 80, período que debe considerarse para una correcta y completa recuperación de una historia violenta para las personas sexualmente diversas en nuestro país. Un contexto real debe incluir forzosamente las luchas de los terribles acontecimientos del VIH, los primeros colectivos de

mujeres feministas lesbianas, la creación de las primeras organizaciones y con ellas las manifestaciones homofóbicas en esos años, entre muchos otros. Reitero que ese no es el objetivo principal de este artículo-biografía, es importante aclarar que de ninguna manera se pretende borrar esa parte relevante en la historia como tampoco a los(as) pioneras(os) activistas.

Dicho esto, sumado a esta aclaración, también es importante considerar un elemento generacional. El recorrido de Ariela se une a la protesta de artistas que reaccionan a un momento específico ante hechos particulares, que impulsa un acercamiento entre los y las artistas y su preocupación o intención política por mostrar un arte disidente que atraviesa, lo que no es poco, sus propias búsquedas identitarias. Son parte de una generación más reciente que cuentan hoy con edades que oscilan entre los 30 (incluso menos) hasta máximo 40 años de edad, para ellas y ellos estos dos hechos son un detonante y un despertar interesante para el arte disidente en el país, la participación de activistas y artistas se conecta y generan manifestaciones diversas entre las cuales podemos situar la campaña Incurables.

Uno de estos hechos se da en el 2013 con la organización del Congreso de Bioética declarado de interés público por el Ministerio de Salud, con la invitación del charlista Jokin de Irala cuya exposición tenía como título: Cómo curar la homosexualidad, posteriormente, unos 5 años después, la organización del partido Restauración Nacional y su política contra la llamada ideología de género junto con las campañas religiosas Pro-Vida. Estos no son hechos aislados en la región, sino que responden a toda una ola muy poderosa amparada por la extrema derecha y la iglesia católica pero más aún la corriente religiosa neo-pentecostal. Sus principios de unidad familiar, valores cristianos, montan una persecución contra todo aquello que se aleje de estos supuestos valores morales, estamos ante una enorme regresión de los Derechos Humanos en la región y en el país, lo que no se detiene y continúa con más fuerza. Esta ola de derecha extrema se multiplica fuertemente a través de sus templos cristianos, nos encontramos frente a una verdadera amenaza, persisten los crímenes de odio por orientación e identidades diversas y existe un total irrespeto por el cumplimiento y plenitud de los derechos de los colectivos LGBTI+.

En las elecciones presidenciales del año 2018 el candidato Fabricio Alvarado del partido antes mencionado llega a la segunda ronda, y aunque pierde las elecciones logra obtener una representación importante en la Asamblea Legislativa. Aunque parezca increíble y nos resulte una noticia de siglos pasados, el Semanario Universidad¹² con fecha 20 de octubre del presente año 2022 titula: Nueva

12. <https://semanariouniversidad.com/pais/nueva-republica-bloquea-proyecto-para-prohibir-terapias-de-conversion-con-mociones-y-argumentos-sin-relacion>. (Consultado 02 de Noviembre del 2022)

República se interpone ante proyecto de ley que prohíbe terapias de conversión, esto es un reflejo de la delicadísima y preocupante situación política en la que nos encontramos. Esta reacción del partido Nueva República compuesto por diputados conservadores es el resultado de un Proyecto de Ley¹³ que se discute este año en la Asamblea Legislativa para prohibir torturas de conversión. Este es el contexto político nacional, fue en su momento el impulso de la campaña Incurables, que aunque se crea en el 2013, el panorama político parece indicar que la acción de empapelar la ciudad, sigue siendo urgente.

Incurables, personas insanas, locas, trastornadas, enfermas...

La patologización o, dicho de otra forma: la insistencia de categorizar a un cuerpo como enfermo es una de las manifestaciones de la expropiación del cuerpo de las mujeres, tema que ha sido parte de mis intereses investigativos. Sobre esto he logrado profundizar en el libro mencionado anteriormente: Desde lo profundo de sus obras. Un análisis feminista sobre la expropiación del cuerpo de las mujeres, razón por la cual lo traigo de nuevo a colación ya que es un texto que reflexiona desde el feminismo sobre los cuerpos controlados. Bien sabemos que ha sido el feminismo la práctica política que nos invita a reconocer que la lucha común contra la violencia y la discriminación es una sola, identificando que el patriarcado ejerce violencia contra los cuerpos en tanto se alejen de la heteronormatividad. El documento llamado: El Combate de la homofobia. Entre avances y desafíos, elaborado por el Consejo Nacional para prevenir la discriminación en México, señala:

“...las conductas homofóbicas tienen una raíz mucho más profunda que gira en torno a la defensa de formas de sociedad homogeneizantes y patriarcales donde el hombre, macho, viril y heterosexual, ocupa la posición dominante y la mujer cumple una función reproductiva y protectora”¹⁴

En el párrafo anterior queda claro como a la noción de “hombre macho” (con todo lo que se acepta y se rechaza dentro de ésta) se le atribuye una de las principales causas que definen las conductas homofóbicas. Es a partir de estas clarísimas cualidades que describen una masculinidad hegemónica, las mismas que rigen para oprimir un cuerpo femenino, así como un cuerpo distante a esa definición de

13. <https://semanariouniversidad.com/pais/proyecto-para-prohibir-torturas-de-conversion-recibe-segundo-aire-en-la-asamblea-legislativa/> Consultado 05 de Noviembre del 2022

14. Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. 2012. El combate a la homofobia: Entre avances y desafíos. México: Conapred. Accesado 09 Noviembre del 2022 http://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/DocumentoHomofobia_ACCSS.pdf

lo “viril”, todo lo que quede por fuera será considerado anormal y enfermo.

Sobre lo anterior también aporta el artículo: Conceptos clave sobre homosexualidad y lesbianismo, aunque tiene un acercamiento distinto, señala otro aspecto del patriarcado que ha impactado en la lucha contra la violencia (contra las mujeres y personas LGBTI+) y es que ambas temáticas son tratadas como asuntos en el marco del espacio privado: Según Platero y Fernández ¹⁵ “mientras la homosexualidad masculina suele estar prohibida en leyes nacionales en muchos países, la sexualidad de las mujeres no necesita una regulación legal, porque ya está controlada y reprimida por la violencia de la esfera privada” Con lo anterior finalmente se afirma la confinación al espacio privado lo relacionado con ambas manifestaciones de violencia.

Para cerrar con este componente teórico comparto la siguiente cita ya que justamente permite reflexionar sobre la terminología de incurables y las bases religiosas moralistas que le acompañaron y siguen vigentes:

Se va entremezclando así la locura como enfermedad con elementos de conducta. Locos y locas entonces pasaban a ser las personas que desobedecieran de alguna forma las normas impuestas: “La experiencia nos convence, demasiado desgraciadamente, de que la fuente principal de los trastornos que vemos reinar en la juventud es la falta de instrucción en las cosas espirituales. Utilizar la palabra “trastorno” para referirse a la juventud desordenada o libertina llama de nuevo la atención sobre ese intento por ir entremezclando las razones de internamiento, debido a que ese término ha sido utilizado por la medicina principalmente asociado a enfermedad o patología. Se trata de otro uso importante del lenguaje que refleja un interés por internar, encerrar y disciplinar a quien se revelara a la moral impuesta.”¹⁶

La propuesta Incurables tuvo un enorme impacto y difusión, es una campaña que se desarrolla en etapas y surge con relación a la coyuntura política que mencionamos en la introducción. Primero en el año 2013 cuando en el Congreso de Bioética se invita a un expositor llamado Jokín de Irala quien pretendía dar una charla sobre la curación de personas homosexuales, evento que suscitó una especie de movimiento que se manifestó tanto en las calles como en las redes. Luego en el año 2018 aparece el candidato Fabricio Alvarado quien forma el partido Restauración Nacional, con enfoque evangélico quien continúa con su discurso de odio. Para

15. PLATERO, Raquel, FERNANDEZ, Cristina: . (s.f) Comp. Conceptos clave sobre Homosexualidad y Lesbianismo. www.rqtr.org. Consultado 03 de Noviembre del 2022

16. Desde lo profundo de sus obras... (Op, Cit Pág. 6)

Ariela esta campaña surge por un comentario en redes de una amiga que hace referencia a este conferencista.

La frase “no estamos locos” junto con la imagen de una chica con camisa de fuerza, fue lo que despertó en Ariela la propuesta Incurables. A partir de este comentario se desata una oleada de publicaciones con la frase: “yo también me pongo la camisa de fuerza, de repente comparten fotos y fue ahí que empezó lo del año pasado, lo de Fabricio. Con el apoyo económico del Colectivo Beso Diverso,¹⁷ comentó la artista. Se realizan varias convocatorias hasta que se convierte en una especie de campaña. En el 2013 se lograron empapelar varios espacios de la ciudad de San José. En las figuras 3, 4 y 5 se pueden observar las fotografías en las paredes de la ciudad. Entre las frases que acompañaron la propuesta, comparto sólo algunas que he podido rescatar:

-Unión paz y amor.

-Loco por nuestros derechos.

-Diagnóstico: Demencia. Cree que la dignidad humana es irrenunciable. Prognosis: Incurable.

-Me quedó acá, donde puedo ser y luchar por nuestros derechos.

-Prefiero morir de pie. Que vivir arrodillada.

-Enferma feliz.

-Sin otra etiqueta más que el amor.

-Que nadie ni nada restrinja mis derechos.

-Enferma presente.

-Elijo luchar.

-Ser feliz no es solo un derecho, sino una obligación.

-Cúreme esta.

17. Colectivo Arte Diverso. <https://www.facebook.com/BesoDiverso>. (consultado 12 de noviembre del 2022)



Figura 3: Ariela Muñoz, 2013. Campaña Incurables. Captura de pantalla. <https://www.facebook.com/BesoDiverso>



Imagen 4. Ariela Muñoz, 2013. Campaña Incurables. Captura de pantalla. <https://www.facebook.com/BesoDiverso>



Imagen 5. Ariela Muñoz. 2013. Campaña Incurables. Captura de pantalla. <https://www.facebook.com/BesoDiverso>

Diagnóstico Valiente

En el 2013 la artista realiza la serie llamada Diagnóstico Valiente que consiste en 30 retratos de torsos de mujeres desnudas con un corazón de cerdo, por ser, según la artista, el más parecido al corazón humano. En las imágenes 6 y 7 se puede apreciar una muestra de esta serie, en la cual, la artista continúa con la connotación médica utilizando el concepto de diagnóstico.

Durante la entrevista nos comparte que anterior a estos trabajos tuvo que pasar etapas laborales nada agradables y muy distintas a la fotografía artística, por ejemplo, nos cuenta que trabajó en Sucesos de la Extra¹⁸, en donde tuvo que hacer fotografías de personas muertas, por otra parte, también nos comenta que tuvo que solicitar apoyo económico para autofinanciarse trabajos como Corazón delator e Incurables. Se ayudó con donaciones de las personas para poder imprimir sus trabajos en papel. En el 2015 surge Diagnóstico Valiente con fotografías de personas trans (y otras personas cis que quisieron sumarse a la propuesta) con sus caras maquilladas de chicas o mitad de chico y mitad de chica. Esta propuesta tuvo una gran acogida, la artista nos comenta que hubo todo tipo de reacciones: “La

18. Periódico popular de Costa Rica.

reacción de la gente fue muy fuerte, mucha violencia. Para esto llegaron cientos de personas a tomarse la foto porque se invitó a todos no únicamente trans”¹⁹

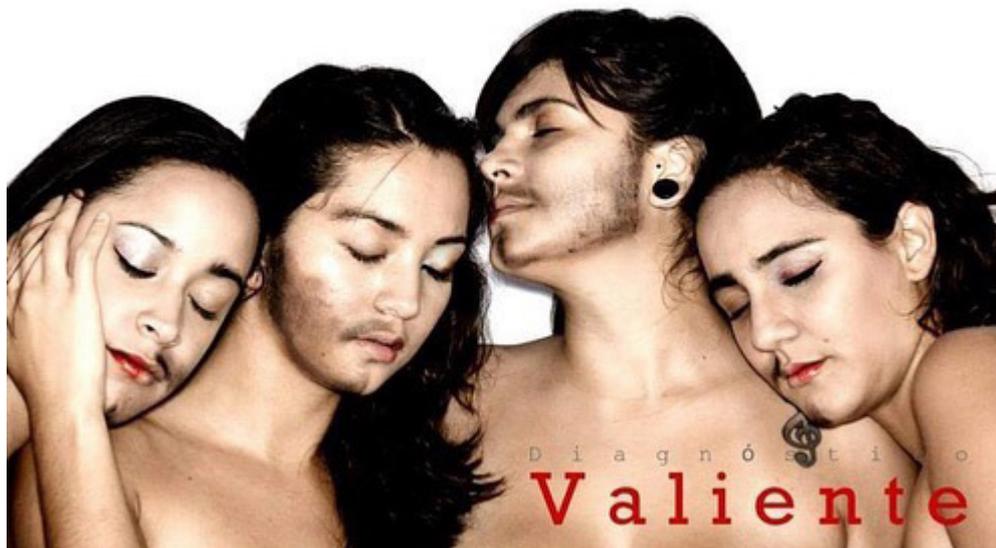


Figura 6. Ariela Muñoz, 2015. Seire Diagnóstico Valiente.



Figura 7. Ariela Muñoz, 2015. Serie Diagnóstico Valiente.

19. Ariela Muñoz. Entrevista de la autora, 17 Julio del 2019.

Sagrada Transgresión en el 2015

Otra de sus series específicamente sobre la temática trans, comenta sobre este trabajo que surge a partir de dos historias de transición, estas fotografías tienen un contraste muy interesante entre imágenes de cuerpos en transición con fondos religiosos, lleno de rosarios, haciendo alusión a la forma como los grupos religiosos han tratado la temática de la identidad sexual. (Ver figura 8). Esta confrontación de su propuesta con las creencias religiosas lo veremos también en el año 2016 cuando presenta *Bendito Infierno* con 29 fotografías, a partir de una analogía sobre el mito de Adán y Eva que expuso en el Centro Cultural de España para el día de la No Violencia en noviembre de ese año.

El proceso de esta exposición tiene sus orígenes en el Festival Torti Fest, que se realizó por primera vez en el 2015, nos detalla que fue invitada para documentar el evento, que ella misma consideró como una actividad poco inclusiva, ya que principalmente se dirigía a mujeres lesbianas, en esta ocasión destaca la participación y una presencia activa de bisexuales y de mujeres trans: “Llegaron como 80 chicas se hizo serigrafía, performance, poesía. Y ya después de ese festival yo les dije chicas yo quiero trabajar con ustedes.”²⁰. Esta exposición-campaña como *Ariela* la denomina termina con una fiesta que llamaron: “venga y transgrede su género”, en la que las chicas trans iban todas vestidas de chicos.



Figura 8. Ariela Muñoz, 2013. Serie *Sagrada Transgresión*

20. Ariela Muñoz. Entrevista de la autora, 17 Julio del 2019.

De putas y santas

Según conversación con Ariela, para el momento de nuestra entrevista su serie fotográfica llamada De putas y santas se encontraba aún en proceso, pero en los últimos años he podido rastrear al menos dos fotografías. (ver imágenes 9 y 10). La idea inicial de la artista era fotografiar imágenes de santas a través de torsos desnudos. Aunque es una propuesta aún en desarrollo, las figuras muestran con claridad la intención política de representar la temática de la escisión de las mujeres en santas o putas o, de la feminidad buena o mala como la base artística a partir de la cual se ha ido generando la serie.

Mujeres buenas o malas

Siguiendo la reflexión que Ariela nos propone, me resulta muy conveniente referirme a la teoría feminista que ha abordado la separación, clasificación o escisión (como ya lo he señalado en el párrafo anterior) de las mujeres en dos extremos, reflexión que siempre me ha inquietado. A las mujeres se nos ha clasificado y forzado a reconocernos dentro de dos únicos tipos de mujeres; las buenas o las malas, además reconocer a las del “otro tipo” como una otredad que nos encasilla y por lo tanto nos aleja, cuando la realidad es que ambos son extremos de una identidad y de una sexualidad totalmente construida, para beneficio del patriarcado. Según la teórica feminista Lagarde:

“la existencia de las mujeres está dominada por la sexualidad y el cuerpo, la sexualidad femenina está inferiorizada y se han producido dos grupos de mujeres “especializadas” en aspectos de la sexualidad es decir una sexualidad desintegrada en dos aspectos vitales: por un lado la procreación en donde el cuerpo significa útero para dar vida y la madre como un deber ser irrenunciable y el erotismo en donde la prostituta, con su erotismo subordinado de otra forma y su cuerpo significa placer para otros”.²¹

La cita anterior es tan sólo una de muchísimas reflexiones que desde el feminismo se han venido estudiando para afirmar que para el patriarcado ha sido muy conveniente lograr una especie de especialización a partir de la construcción de la feminidad, una separación muy beneficiosa que ha permitido un control total de los cuerpos a merced de las necesidades masculinas.

21. LAGARDE, Marcela: Cautiverios de Mujeres, Madresposas, Monjas, Putas y Locas. México, UNAM, 1990, pág 186.

Putas y Santas



Figura 9, Ariela Muñoz, 2018. Serie “De Putas y Santas”. Santa Catalina.



Figura 10, Ariela Muñoz, 2018. Serie: De Putas y Santas. El Anima Sola.

Cierre

Empapelar las paredes de la Ciudad de San José ha sido una estrategia política relevante y recurrente en la obra fotográfica de la artista. Para Ariela no es suficiente fotografiar los cuerpos disidentes, y compartir su “existencia” en redes sociales involucradas o vinculadas con la temática de la diversidad y con colectivos LGBTI+, es necesario impactar en la calle, se trata de una intervención. El arte debe ser lo más accesible que se pueda, el hecho de empapelar el espacio público con varias de sus colecciones en la Avenida Central ha sido para ella un acto de denuncia.

Cuando conversé con Ariela sentí, por su gran modestia, humildad y cierta timidez que para ella su camino por el arte de la fotografía puede percibirse como una cuestión simple, sin embargo tras un recorrido detallado por su obra podemos notar que tiene series fotográficas que retratan períodos completos y profundamente poderosos, los que hemos venido señalando, como la transición de una de sus amistades trans, a quien preferimos dejar en el anonimato. Ella no es consciente del impacto de su obra, creemos además que justamente por su timidez se desconoce que es la creadora de la Campaña Incurables, que representa un momento importantísimo en los últimos años en el acercamiento entre la diversidad sexual y la fotografía como expresión y práctica de arte.

El aporte de Ariela evidencia y dimensiona la urgencia de reconocer los cuerpos y las cuerpas disidentes desde el arte de la fotografía. Lo ha hecho de manera directa, mostrando los cuerpos trans como nunca antes, además de resignificar y deconstruir la locura o la supuesta locura que discurre en todos aquellos cuerpos o identidades que escapan a la supuesta normalidad demarcándose de la heteronormatividad patriarcal.

BIBLIOGRAFÍA

Archivo Diverso. Proyecto de investigación del Centro de Investigación en Cultura y Desarrollo CICDE, de la UNED Costa Rica. Consiste en la recuperación de artistas costarricenses que dialogan con la diversidad sexual. <https://www.facebook.com/profile.php?id=100079533626397>. Consultado 04 Noviembre del 2022.

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. 2012. El combate a la homofobia: Entre avances y desafíos. México: Conapred. Accesado 09 Noviembre del 2022 http://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/DocumentoHomofobia_ACCSS.pdf

Colectivo Arte Diverso Beso Diverso. <https://www.facebook.com/BesoDiverso>. (consultado 12 de noviembre del 2022)

Mil y un hombre, tres fotógrafos. Exposición Colectiva. San José: Museo de Arte y diseño contemporáneo, 2017. <https://issuu.com/madc/docs/catfotografos2>. Consultado 10 de Noviembre del 2022.

MISSE, Miquel: Transexualidades. Otras Miradas Posibles. Barcelona, EGALES editorial, 2014, Pág 15.

LAGARDE, Marcela: Cautiverios de Mujeres, Madresposas, Monjas, Putas y Locas. México, UNAM, 1990, pág 186.

OLIVA BARBOZA, Patricia: Desde lo profundo de sus obras. Un análisis feminista sobre la expropiación del cuerpo de las mujeres. Sevilla, Enredars Publicaciones. Universidad Pablo de Olavide. 2021. pag 47

PLATERO, Raquel, FERNANDEZ, Cristina: . (s.f) Comp. Conceptos clave sobre Homosexualidad y Lesbianismo. www.rqtr.org. **Consultado 03 de Noviembre del 2022**

Semanario Universidad. <https://semanariouniversidad.com/pais/nueva-republica-bloquea-proyecto-para-prohibir-terapias-de-conversion-con-mociones-y-argumentos-sin-relacion>. (Consultado 02 de Noviembre del 2022).

Semanario Universidad . <https://semanariouniversidad.com/pais/proyecto-para-prohibir-torturas-de-conversion-recibe-segundo-aire-en-la-asamblea-legislativa/> Consultado 05 de Noviembre del 2022