

EL PÁJARO DE BENÍN. VANGUARDIAS Y ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS
NÚMERO 7
DICIEMBRE DE 2021
ISSN 2530-9536
[pp. 105-122]

https://doi.org/10.12795/pajaro_benin.2021.i7.05

**LA PRODUCCIÓN PICTÓRICA DE JOSÉ PÉREZ OCAÑA.
THE PICTORIC PRODUCTION OF JOSÉ PÉREZ OCAÑA.**

**Manuel Bas Lozano.
Universidad de Sevilla.**

Resumen

A lo largo de estas páginas se pretende conocer no sólo las inquietudes del artista en su faceta como pintor; sino también mostrar cuales eran sus referencias, fuentes de influencia y las diferentes técnicas utilizadas por él a lo largo de su efímera e intensa vida artística.

Palabras claves: Pintor, influencias, técnicas.

Abstract

Throughout these pages it is intended to know not only the concerns of the artist in his role as a painter; but also to show what were his references, sources of influence and the different techniques used by him throughout his ephemeral and intense artistic life.

Keywords: Painter, influences, techniques.

La pintura de Pérez Ocaña no se puede concretar sólo en una línea artística, debido a la capacidad de este para tomar influencias de los diversos estilos y aplicarlos en sus obras, con ello se muestra la evolución que tiene y como se le puede considerar en ciertos aspectos de genio¹.

La lógica estilística y el discurso plástico contemporáneo a su tiempo, centra su trabajo en el amor y el empeño que consagró el artista, hacia plano de indeterminación y tópicos que ha llevado a tratar su obra de un modo superficial. Como se puede observar en la escasa biografía se muestra un interés por mostrar el mensaje popular por parte de Ocaña para justificar su imprecisión. Pese a ello aparecen dos puntos claves como es la expresividad en sus formas y colores, y sobretodo el mostrar la cultura popular andaluza.

Estos ayudan a entender la producción pictórica de Ocaña. En primera instancia relacionada con cuestiones formales y técnicas, las cuales definen en cierto modo su pintura, y relaciona con las principales influencias pictóricas. Además de los referentes que lo aproximan a una definición de su estética, que ayudan a analizar su proceso de evolución.

El mundo que Ocaña recrea en sus pinturas, relacionado con su vida y vivencias, temática que está muy presente en todas sus exposiciones, disfraces y performances. Desarrolla un programa iconográfico basado en esos factores: la cultura popular andaluza, la religión y la homosexualidad. Será en la pintura donde Ocaña define e inmortaliza su iconografía, la aportación más valiosa de su producción pictórica.

La pintura fue el germen de la expresión artística del artista, vía en la que da rienda suelta a su interpretación el mundo y la realidad. Comienza a crear y eternizar sus fetiches² y establecer su iconografía.

Su pintura considerada como obra de arte en sí misma, se convierte en el testimonio de una forma de vida, de una sensibilidad homosexual o en reflejo de la sociedad de su época. Documento y obra física de un arte efímero, entroncado con el nuevo concepto de arte que promovía el movimiento conceptual que se desarrollaba en paralelo a Ocaña y que por su inadaptación a las nuevas tecnologías reflejaba mediante sus cuadros. José M^a Carandell en un artículo sobre la exposición *La primavera*, indica que en las pinturas de Ocaña reflejan los disfraces y actuaciones, además del entorno del artista. Legando a convertirse en un documento gráfico tradicional y popular.

1. ZABALA, Ignacio: *Ocaña, pinturas*. Madrid, 1985, pp. 2-30.

2. TORRUELLAS, P: "Exposición de Ocaña 1982" en *Proyecto de la Exposición La primavera*. Barcelona, 1981.

En sus obras pictóricas se muestra ciertas influencias del Fauvismo, propio de Matisse (figura 1); la tendencia de los Impresionistas alemanes como son Kirchner (figura 2), Jawlensky (figura 3) y Max Pechstein (figura 4) y de la escuela de París, mencionando a Modigliani (figura 5) y Marc Chagall (figura 6), de este último ejercerá una gran influencia en sus obras y la tendencia Naif, destaca la influencia de Henri Rousseau (figura 7). Todas estas vanguardias se unirán con el recuerdo de las pinturas negras de Francisco Goya, gracias a la admiración del pintor cantillanero a uno de los grandes pintores del arte español de todos los siglos³.

La pictórica de Ocaña se caracteriza por una interpretación del dinamismo, deformación expresiva, color y sentimiento, además existe un interés por parte del artista de mostrar un mundo que tenga una mirada realista.

Ocaña será un personaje que irá evolucionando a lo largo de su carrera artística y en su propia vida. A la hora de establecer una evolución de su vida artística y en este caso pictórica, mencionar la existencia de escasos datos de su etapa inicial, en la cual se observa un interés hacia el arte e investigar con sus propias capacidades al copiar estampas y usar a la vez que experimenta con la técnica del óleo. Dicha técnica estará muy vinculada en sus cuadros en sus comienzos.

Destacar que el primer intento de recomponer la trayectoria pictórica de Ocaña aparece en el estudio realizado por José Antonio Ferrera, en 1985. Desarrolla brevemente la evolución de Ocaña como pintor y escultor en un capítulo titulado: *mundo pictórico-artístico de Ocaña*⁴, sintetiza su iniciación en la pintura y el giro de estilo y técnica que se produce a su llegada a Barcelona.

En sus primeros años su pintura se caracteriza por una fuerza arrolladora y apasionada, de ahí la consideración de la realidad pictórica. Se observa su aprendizaje autodidacta; un gusto académico, el mundo griego como fuente de inspiración⁵.

Con el tiempo, la influencia catalana se apoderará de Ocaña y también lo hará en sus obras. Desarrollará el informalismo abstracto, dando lugar a una pintura gestual y matérica. Además llevará a cabo una nueva figuración y establecerá una pintura con un aspecto más conceptual. Como se ha mencionado anteriormente, estará muy atento a las vanguardias y al arte europeo del siglo XX.

3. MUÑOZ CANTOS: "Ocaña, la primavera", *Artes plásticas*, 52, 1982, pp. 39-42.

4. FERRERA BARRERA, J. A.: *Antonio Sánchez Palma, 1870- 1923, José Pérez Ocaña, 1947-1983: dos pintores cantillaneros*. Sevilla, 1985, pp. 50-52.

5. JACCARD- BEUGNET, A. M.T. Domon: *José Luis Pérez Ocaña (1947-1983)*. BesaÇon, 1984, p. 26.

La exposición *La Primavera* marcará un punto de inflexión para la evolución de la carrera del artista. En estos momentos Ocaña se orienta por la figura de Fernando Roldán, galerista de la exposición. Gracias a los consejos de Roldán, se observa como el pintor se olvida del óleo para emplear el acrílico⁶, lo cual da lugar a una pintura con una mayor inmediatez y ligeresa.

Esto hace que el acrílico habrá nuevos horizontes que se mostrarán en la pintura del artista. En estos momentos llevará a cabo una pincelada más suelta, al igual que en las composiciones. La técnica mejora, se atreve con cuadros de gran formato y utiliza como soporte papel de embalar. Por último, la matriz generadora hace que se aparte de los modelos tradicionales. El óleo pasará a un segundo plano al ser lento para su capacidad creadora, en estos momentos apuesta por lo agresivo y escandalizante debido a la influencia del entorno, la Barcelona cosmopolita.

Esta rebeldía se mantendrá con la utilización del “Guach”, técnica que permite una mayor libertad y expresividad en la utilización del color. Combinará con la acuarela y más tarde retomará el carácter academicista en sus obras. En su labor pictórica se observa la simbiosis entre luz y color. Siempre mostrando la originalidad de fuerte carácter irreverente ante todo academicismo y purismo estético.

Sus obras expresan estados o situaciones, que en cierto modo calzan con el espíritu y personalidad de Ocaña. Se muestra marginación, vitalidad, pasión, rebeldía, valentía, ingenuidad, espiritual y folklore⁷.

Otro aspecto a destacar como en sus obras ciertos autores hablan de una iconografía, en la cual se muestra una fuerza arrebatadora y la cultura popular de su Cantillana natal, que muestra la de los años 50 y 60 de una forma casi obsesiva. Además aparece un guiño a la felicidad, triunfo de la alegría, sabiduría popular, inocencia y virtud de la ingenuidad, elementos que proclama el artista en su libertad humana.

Estas características mencionadas son recogidas en los diferentes personajes que se pueden agrupar en distintos grupos y temáticas.

En primer lugar el tema de la homosexualidad, siempre representado mediante grupo de mujeres y el tranvestismo. Este último posee una serie de elementos como la mantilla, peineta, flores, traje de flamenca y mantones.

6. Las últimas obras de Ocaña en acrílico sobre papel nunca fueron expuestas en Barcelona hasta la reciente exposición “Ocaña 1973-1783: acciones, actuaciones, activismo” comisariada por Pedro G. Romero, en el Palau de la Virreina, donde se expuso una mínima parte de representación. Su última obra realizada en acrílico se pudo ver de forma casi completa en la exposición retrospectiva *Ocaña. Pinturas*. Realizada en el Museo Español de Arte Contemporáneo MEAC. Madrid. 1985.

7. FERRERA BARRERA, José Antonio: *Antonio Sánchez Palma, 1870- 1923, José Pérez Ocaña, 1947-1983: dos pintores cantillaneros...* op.cit., pp. 58-61.

En segundo lugar la figura de la mujer, muy presentes en sus pinturas y donde proclama el matriarcado cantillanero y donde cabe resaltar personajes como viejas sabiondas “filósofas en las puertas sentadas” consideradas ancestral a la sabiduría y con cierta astucia y bondad, madres protectoras, alegres mantoneras, prostitutas marginales y la faceta de la mujer en sus múltiples perfiles.

El niño será otra temática a tener muy en cuenta en sus obras, con ellos pretende mostrar la ingenuidad, la inexperiencia y recuerdos de la infancia del pintor mediante personajes como los ángeles y monaguillos, como se muestra en la obra *Mi velatorio o premonición* (figura 8).

Las vírgenes (figura 9) serán otras de sus representaciones, las cuales relaciona con el tema de la homosexualidad y una expresión del folclore andaluz que enlaza con el ámbito de la maternidad y femineidad. Elemento de idolatría y fetichista y que enlaza con lo regio, lo bello, terrenal, sublime, espiritual a la vez que carnal. Destacar la obra *María de las Ramblas*, en la cual se puede apreciar su autorretrato donde combina el carácter sacro de la inmaculada con lo terrenal al ser una prostituta⁸.

Por último mencionar los aspectos de los retratos (figura 10). Se caracterizara por ser un perfecto analista humano, empleando referencias estilísticas y de color y expresa la personalidad del retratado a través de una prenda, postura, afición o devoción. Estos personajes suelen aparecer en escenas populares y en otras escenas de aspecto más sobrio y conmovedor.

En su catálogo de retratos se encuentra desde el retrato de personajes conocidos en la Barcelona de aquella época hasta personas anónimas del pueblo⁹.

Ocaña supo utilizar sus dotes como publicidad, la cual complemento de su pintura, ayudó a crear el personaje mediático y transgresor que nace de su homosexualidad como forma reivindicativa y creativa dentro del arte de acción. Su travestismo performático se quedó marcado durante toda su vida, y en cierto modo se mantiene en nuestros días.

Pintor incansable y trabajador, de ahí el elevado número de obras producidas en su breve carrera artística. La obra pictórica al igual que su trabajo en las otras disciplinas, quedó interrumpida por su repentina muerte, en ocasiones quedando inconclusa. El dilatado patrimonio pictórico de Ocaña muestra su visión más sincera.

Una vez tratada y analizada en profundidad la pintura ocañera, se puede comprobar como en ella existe una complejidad simbólica. Este hecho hace que su producción

8. FERRARI, José: CIOC (centro de interpretación Ocaña, Cantillana). Cantillana, 2018, p. 40.

9. NARANJO FERRARI, José: CIOC (centro de interpretación Ocaña, Cantillana)... op.cit., p. 42.

se convierta en un modo de publicidad que en ocasiones deslumbró a otros artistas coetáneos que se dedicaban a esta faceta artística en mayor profundidad.

Las pinturas se caracterizan por reflejar mediante diferentes sistemas los pensamientos y aptitudes del artista. Ocaña refleja en sus pinturas, como en el resto de sus producciones artísticas, los recuerdos de su niñez en su localidad natal y su orientación homosexual, mediante formas reivindicativas. Estos dos factores aparecen reflejados en sus obras mediante diferentes personajes que hacen formar una iconografía propia del artista.

Ocaña se inició en el arte con la pintura, ya que fue el primer canal por que dio rienda suelta a su particular forma de ver el mundo, interpretando la realidad a su modo de ver la vida. Pep Torruellas lo argumenta y valora en los cuadros expuestos en la exposición *La Primavera* de 1981.

En este aspecto, esto sirvió a Ocaña como vía de escape. Al tener su origen como pintor de paredes o “de brocha gorda”, este buscó el reconocimiento y la valoración de su pintura de caballete como modo de distanciarse de su antiguo oficio y afirmar sus pretensiones artísticas.

Al ser consciente de sus carencias artísticas, en cuanto a la formación artística e intelectual y a los posibles impedimentos que podía acarrear, busca la necesidad de avalar su producción con sus experiencias personales, con el fin de crear una obra abierta e interdisciplinar que rebasa los límites de la propia pintura.

Como se ha podido comprobar en el análisis, Ocaña se inicia con una pintura académica, nada personal y sin referentes. Con su llegada a Barcelona y al entrar en contacto con otros artistas su concepto de arte cambia de un modo radical. En estos momentos conoce las tendencias pictóricas más actuales que se estaban desarrollando en la España del momento, destacando el informalismo abstracto, la pintura gestual y matérica, la nueva figuración y la pintura conceptual.

Por ello, abandona esa pintura fría y se abre a nuevos horizontes, sobretodo destacar el papel del fauvismo¹⁰ al emplear el color como elemento principal del cuadro. El uso de colores planos y puros, la simplificación de formas, aunque no comparta los planteamientos, ni los valores que dieron origen a este movimiento. Ocaña

10. Movimiento artístico europeo de origen francés. Su término deriva del francés Fauvisme.

apuesta por la deformación expresiva, color, dinamismo y sentimiento, de este último aspecto destaca su relación con el expresionismo¹¹.

El fauvismo, movimiento vinculado con la obra pictórica ocañera, tiene su origen en la influencia post-impresionista de Gauguin. Movimiento de carácter pictórico que basa su técnica en el óleo. Uso del color mediante la técnica de divisionismo¹², es decir, los tonos no se mezclan en la paleta, se colocan de manera íntegra en las distintas partes del lienzo.

Las primeras obras presentan el rostro humano basados en colores rojos, verdes o morados ajenos a la carnalidad. Los contornos se presentan marcados con una línea gruesa de color negro. Esta característica se observa en algunos retratos del pintor.

Rechazaban el concepto de belleza tradicional, apostando por la libertad expresiva, relacionando con los estudios de Freud, quién definió el inconsciente, definición que supuso un revulsivo en la vida intelectual y en el arte europeo de la época.

Influencia de las expresiones artísticas de África y Oceanía gracias al comercio de arte que empezaba a despuntar en los círculos de París. Las máscaras, los roleos de tatuajes y la desnudez de estas culturas fascinaron a estos artistas.

Se elimina la perspectiva, los claroscuros y, en estadios avanzados del movimiento, se reduce al mínimo la decoración pictórica. La luz llega a través de los colores, y no por el juego de las sombras. Las formas se simplifican y se recurre a lo natural, a lo primitivo e instintivo, esta relación con Ocaña es muy características al ser tachada algunas de sus obras de primitivistas por expertos en la materia. Con el solo uso del color se intenta captar los sentimientos y el simbolismo de los objetos¹³.

En cuanto al impresionismo, este posee una serie de características que se pueden establecer relaciones con una parte de la producción pictórica de Ocaña.

El expresionismo es una deformación de la realidad expresándola de un modo subjetivo. Los expresionistas captaban los sentimientos más íntimos del ser

11. Corriente literaria y artística surgida en Alemania a comienzos del siglo XX, cuyos principios se basan en expresar las emociones en lugar de plasmar la realidad. Este movimiento supone una reacción al Impresionismo, movimiento que pretende representar la impresión que lo real produce en la vista.

12. El divisionismo o cromoluminarismo fue el estilo característico en la pintura neoimpresionista, definido por la separación de colores en puntos individuales que interactúan ópticamente.

13. ELDERFIELD, John: *El Fauvismo*. Madrid, 1983, pp.11-15.

humano, con una angustia existencial como principal componente de su estética. Potenciar las emociones del espectador distorsionando deliberadamente y exagerando los temas. Basándose en la intuición, depura, intensifica e interpreta la realidad, pero nunca se aparta totalmente de ella. Los expresionistas manifiestan sus emociones sin preocuparse de la realidad.

Utilizan colores fuertes y puros, al igual que el fauvismo y la pintura de Pérez Ocaña, con formas retorcidas y una composición agresiva. No importa ni la luz ni la perspectiva, alterada de manera intencional¹⁴.

Posee una fuerte carga dramática, tanto en las arte, como en la poesía, el teatro, la música, etc... con el fin de llevar a cabo una libertad individual, basada en el irracionalismo y el pesimismo, a través de una temática que se acercaba a lo prohibido, a lo fantástico y en ocasiones a lo morboso¹⁵.

La mimesis estética de los pintores vanguardistas europeos, unida a la intuición y su creatividad, son los componentes que dan forma a la plasmación de su mundo e iconografía. En su evolución existe una cierta incoherencia estilística con continuos aciertos y retrocesos. Como consecuencia de este conglomerado de estilos es difícil clasificar y acotar un determinado estilo.

Pese a la dificultad de encontrar relaciones, existe un pequeño vínculo con Chagall¹⁶ en cuanto a vinculaciones estéticas y formas iconográficas. Esta vinculación tiene su origen en la inauguración del mural de la bodeguita Bohemia realizado por Ocaña¹⁷. En dicho lugar, la crítica de arte María Luisa Borrás afirmó que Ocaña era el Chagall andaluz, pero con muchísima más imaginación. La comparación nace a que ciertos personajes de Ocaña poseen un modo carnavalesco que recuerda a las del pintor ruso, además de que este llevó por bandera sus tradiciones y símbolos de su tierra natal.

Marc Chagall, al igual que Ocaña, se inspiró en las costumbres de la vida en Bielorrusia e interpretó temas bíblicos, de su influencia herencia judía. Entre 1960 y 1970 se involucró en grandes proyectos destinados en espacios públicos, importantes edificios civiles y religiosos.

Su está conectada con diferentes corrientes del arte moderno, formando parte de las vanguardias parisinas que precedieron la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, su

14. FRATINI, F, CIRESE, A.; ARGAN, G. C: *Arte Popular Moderno*. Sevilla, 2004, p. 15

15. HENTZEN, Alfred: *El arte del expresionismo alemán*. Las Palmas, 1966, pp. 1-7.

16. Marc Chagall considerado uno de los padres del modernismo. Sus obras se encuadran dentro de estilos modernos como el surrealismo y el cubismo.

17. IBARZ, J: "Fandangos de Ocaña en la Bohemia" en *Tele/Expres*.1978, p. 30

obra se queda siempre en los límites de estos movimientos y tendencias emergentes, introducidas al cubismo y el fauvismo. Como consecuencia de lo anterior, estuvo muy vinculado con la Escuela de París y sus exponentes, destacando el caso de Modigliani, artista de clara influencia en las obra de Ocaña.

En sus obras abundan las referencias a su niñez, de clara alegoría a la felicidad y el optimismo mediante colores intensos, creando un universo de colores vistosos. Cultivó un arte inspirado en el amor, los recuerdos, las tradiciones rusas y judías, los acontecimientos históricos o los hitos artísticos de los que fue testigo e incluso protagonista¹⁸.

Otro aspecto a relacionar con Pérez Ocaña es su relación con Goya¹⁹, ya que en muchas de sus obras y en su iconografía, se observan influencias de la etapa negra del pintor español.

Dicha etapa se caracteriza por la utilización del negro y las variaciones del gris, tonalidades que habían sido experimentadas sus últimos cuadros costumbristas, con la intención de crear atmósferas sobre todo en los cuadros de crítica social.

A partir de 1814, con la restauración absolutista de Fernando VII, el pintor preferido del rey, y por tanto de la Corte, es Vicente López. Goya recibe muy pocos encargos y se traslada a vivir a la Quinta del sordo, en 1819. Ahí realiza una pintura que supone la recreación de un asunto privado, una especie de monólogo consigo mismo, sin ningún tipo de finalidad económica ni propósito de exhibición, con una plena libertad en cuanto a la temática y la técnica.

Las obras de este período muestran un mundo de seres extraños, grotescos, fantásticos, con brujas, procesiones siniestras, viejos repugnantes, visiones, en definitiva en las que triunfa lo expresivo sobre la belleza de las formas. Lo Feo, el Mal, adquieren un notable protagonismo y salen a la luz las feroces y desencantadas visiones que el artista había ido acumulando a lo largo de su vida²⁰, ya que Goya se encontraba en un estado de degradación y desequilibrios.

M^a Carandell en el artículo sobre la exposición La Primavera observa en las obras pictóricas un modo de inmortalizarse el artista a través de los disfraces y otros medios. De ahí que esta se convierta en un testimonio de una forma de vida y el

18. CERRO, Sandra M^a: *Chagall, el arte de la alegría*. Madrid, 2014, pp. 2-12.

19. Francisco José de Goya y Lucientes. Pintor y grabador español. fue el artista europeo más importante de su tiempo y el que ejerció mayor influencia en la evolución posterior de la pintura, ya que sus últimas obras se consideran precursoras del impresionismo.

20. HERVÁS LEÓN, Miguel: *La quinta de Goya y sus pinturas negras: Dos siglos de desventuras (1819-2019)*. Madrid, 2009, pp.39-56.

reflejo de una sociedad. El mismo Ocaña defendía la pintura y el concepto del cuadro como un modo de expresión y mercancía artística.

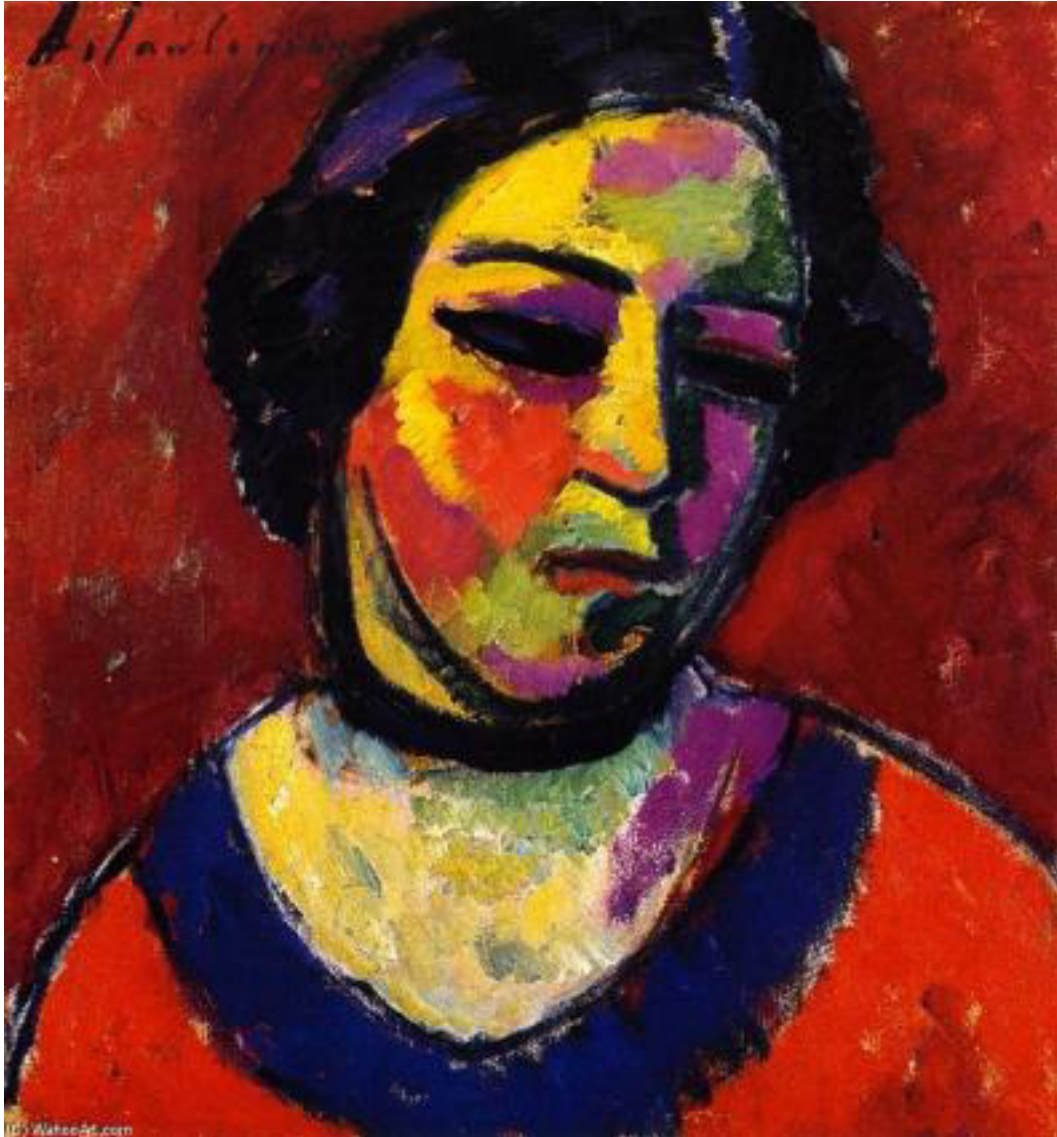
En definitiva, Ocaña fue pintor incansable y trabajador. De ahí el gran número de obras producidas en su efímera carrera, muchas de ellas quedaron inconclusas debido a su muerte. Aun así todas ellas expresan un gran valor sentimental y son una muestra sincera de los pensamientos del artista.



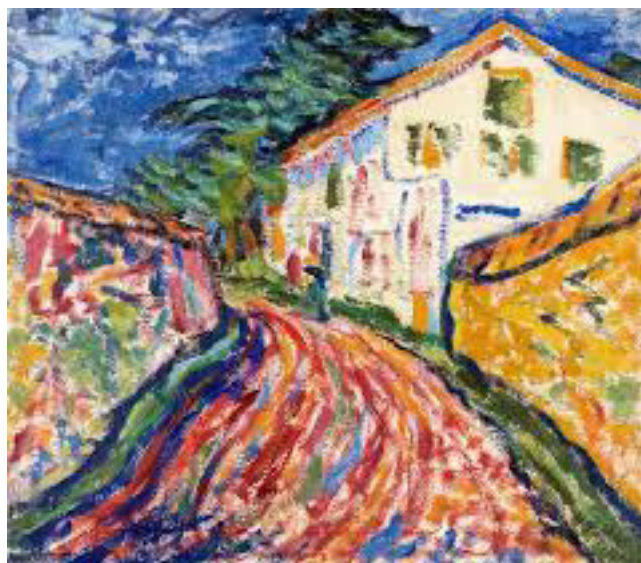
(Figura 1). *Armonía en rojo*. Henry Matisse 1908. Museo Ermitage, San Petersburgo.



(Figura 2). *Mujer bajo un parasol Japonés*. Ernst Ludwig Kirchner. 1909. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Dusseldorf.



(Figura 3). *Cabeza de mujer*. Alexej von Jawlensky. 1912. Museum of Fine Art, Houston.



(Figura 4). *La casa blanca*. 1909. Max Pechstein. Museo Nacional Thyssen Bornemisza, Madrid.



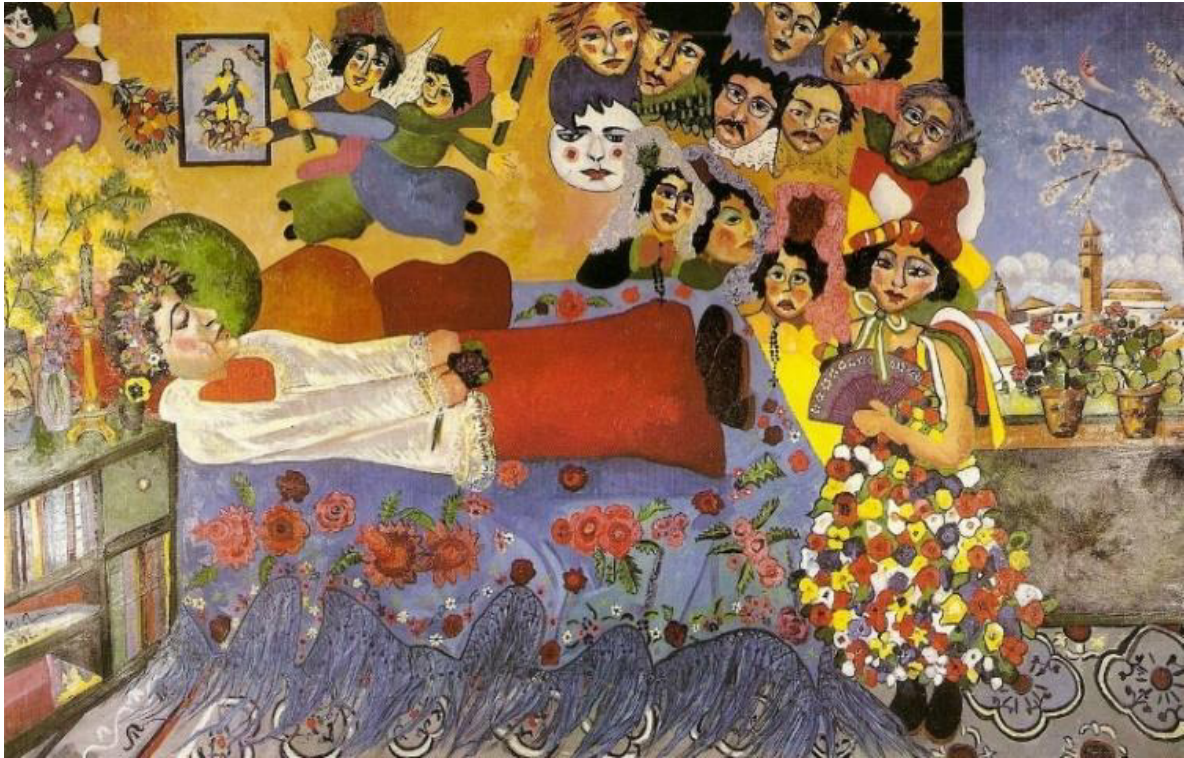
(Figura 5). *Retrato de Jeanne Hébuterne*. 1919. Amedeo Modigliani. Colección privada en París.



(Figura 6). *Paisaje Azul*. 1958. Marc Chagall. Fundación Canal Isabel II, Madrid.



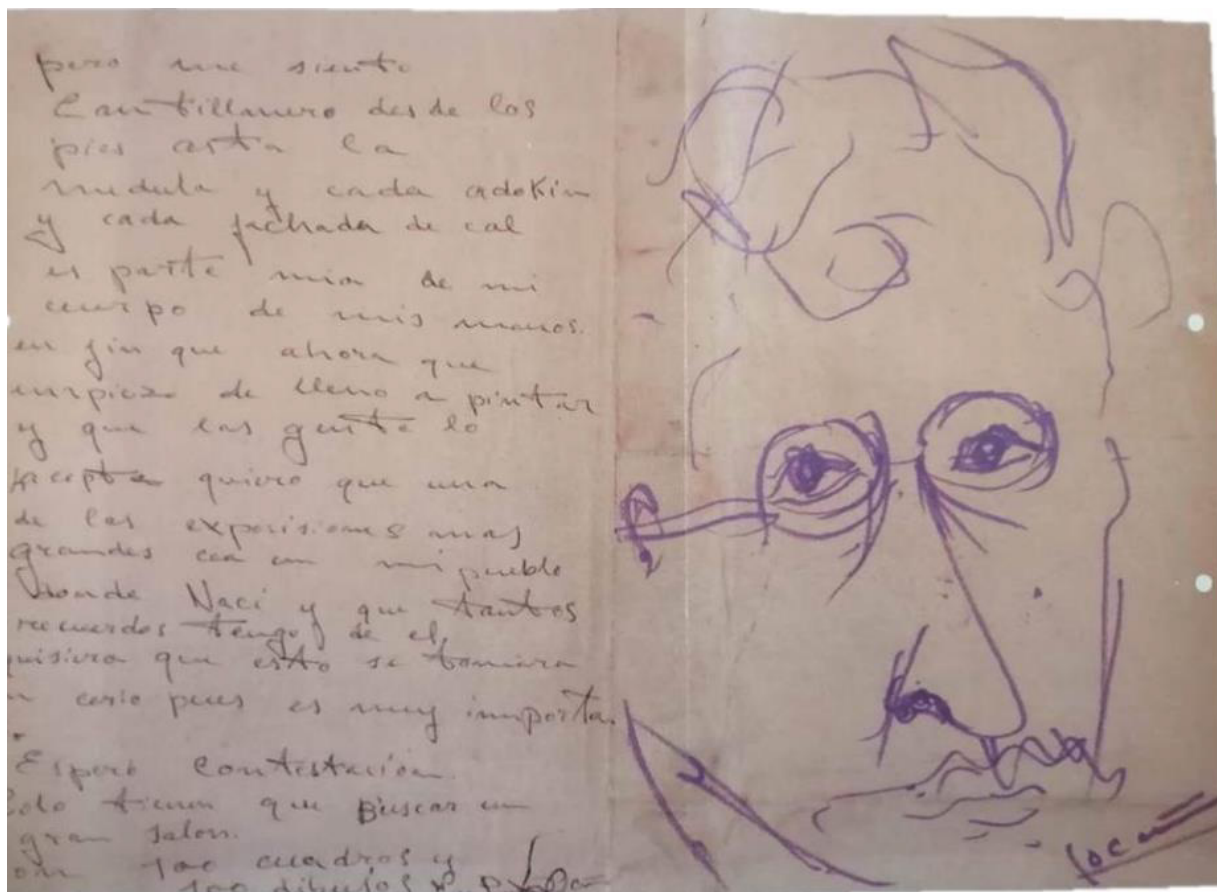
(Figura 7). *Monos en la selva*. 1910. Henri Rousseau. Museo de Arte de Portland.



(Figura 8). *Mi velatorio o premonición*. 1982. José Pérez Ocaña. Centro de Interpretación Ocaña. Cantillana (Sevilla).



(Figura 9). *Divina Pastora*. José Pérez Ocaña. Último tercio siglo XX. Lápiz sobre papel. (Dicho dibujo aparece en venta con el título de Dolorosa en lugar de su advocación correcta al fijarse en la iconografía).



pero me siento
 Cantillanero desde los
 pies asta la
 nuca y cada adokin
 y cada fuchada de cal
 es parte mia de mi
 cuerpo de mis nervios.
 en fin que ahora que
 empiezo de lleno a pintar
 y que las gentes lo
 aceptan quiero que una
 de las exposiciones mas
 grandes sea en mi pueblo
 donde Naci y que tantos
 recuerdos tengo de el
 quisiera que esto se hiciera
 en este pues es muy importa.
 Espero contestacion.
 Solo tener que buscar un
 gran salon.
 con 100 cuadros y
 100 dibujos. J. P. Ocaña

Deseabamos a to del 12 de 1975
 Estimado amigo Jesus
 y Concha.
 Jesus te escribo para
 comunicarte y hacerte
 saber que un compañero
 de la Escuela de arte
 y yo pensamos hacer una
 exposicion de pintura.
 en Moguer y en
 Cantillana. yo no
 tenia muchas garas. pero me
 pero el catalogo ya ^{para mi} ^{exposicion} ^{para}
 empezamos a hacerlo ^{ahora es} ^{distinto}
 del 7 al 15 de Abril
 en Cantillana y del 20
 al 5 de Mayo en
 Moguer. Después

pasara a peripigian
 pero yo tendi escribirla
 porque queria que el
 Ayuntamiento ayudara
 en el local. pues quedarian
 muy agradecido. ya que
 como decia Jesusoiste
 nadie es profeta en su tierra
 pero aun nos es importante
 apesar de que las gentes
 en alguna ocasion pasan
 que estaba loco
 los locos bieniron al mundo
 para confundir a las sabias
 yase que en otra exposicion
 en una locura pero fue
 el primer peldano en arte
 en el pueblo y aun que
 usted piense que gonzos
 de perlas a los cordes

(Figura 10). Carta en la cual José Pérez Ocaña solicita un local al alcalde de la localidad de Cantillana para el montaje de una exposición similar a la desarrollada en Moguer. Ayuntamiento de Cantillana (Sevilla). (Documentado inédito).

BIBLIOGRAFÍA

AAVV: Pinturas Ocaña. Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo, 1985.
BIHALJ MERIN, O: El arte Naif. Barcelona, 1987.

BONET, A. (Coord.): Arte del franquismo. Madrid, 1981.

BUSTOS, M., CABRERA, R., GÓMEZ, G. & SALAS, P: Actitudes de los estudiantes de la universidad de Valparaíso frente a la homosexualidad. Valparaíso, 2007

BUXAM, J. M: Conciencia de un singular deseo. Barcelona, 1997. CALDITO, M. S: La obra pictórica de Julián Pacheco. Sevilla, 2004

CALVO SERRALLER, F: Del futuro al pasado. Vanguardia y Tradición en el arte español contemporáneo. Madrid, 1981.

CERRO, Sandra M^a: Chagall, el arte de la alegría. Madrid, 2014, pp. 2-12

ELDERFIELD, John: El Fauvismo. Madrid, 1983, pp.11-15.

FERNÁNDEZ- PUNSOLA, A.; AVÍN, L.; GONZÁLEZ FUENTES, J.A: Ocaña y los del Norte. Santander: Galería ZOOM, 2010.

FRATINI, F, CIRESE, A.; ARGAN, G. C: Arte Popular Moderno. Sevilla. 2004. p. 15

GARCÍA, YEDRA M^a; RUIZ DE LA CANAL, M. D; GALÁN, A: “Metodologías para la conservación del legado material e inmaterial de Ocaña.” en SANCHEZ PÉREZ, J.A. (Coord.): Conservación de Arte Contemporáneo 13^a jornada. Madrid: Museo Centro de Arte Reina Sofía, 2012, pp. 209- 223.

GRACIA, V; UNZURRUNZAGA, J.C.; CANDEL, F: Ocaña en Andalucía. Córdoba. Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura, 1984.

HENTZEN, Alfred: El arte del expresionismo alemán. Las Palmas, 1966, pp. 1-7.

HERVÁS LEÓN, Miguel: La quinta de Goya y sus pinturas negras: Dos siglos de desventuras (1819-2019). Madrid, 2009, pp.39-56.

IBARZ, J: “Fandangos de Ocaña en la Bohemia” en Tele/Expres. Barcelona, 1978. p. 30

JACCARD- BEUGNET, A. M.T. Domon: José Luis Pérez Ocaña (1947-1983). BesaÇon, 1984, p. 26.

MUÑOZ CANTOS, A: Panorama de las artes plásticas actuales. Barcelona, 1981.

MUÑOZ CANTOS: “Ocaña, la primavera” en Artes plásticas, 52, Barcelona, 1982, pp. 39-42. NARANJO FERRARI, José. CIOC (centro de interpretación Ocaña, Cantillana).Cantillana, 2018, pp. 40.

TORRUELLAS, P: Exposición de Ocaña 1982. Proyecto de la Exposición “La primavera”, Barcelona, 1981.

ZABALA, Ignacio: Ocaña, pinturas. Madrid, 1985, pp. 2-30.