

LA EVOLUCIÓN PLÁSTICA EN UNA SERIE PICTÓRICA: LA SOCIEDAD LÍQUIDA DE JOAQUÍN GONZÁLEZ QUINO

THE PLASTIC EVOLUTION IN A PICTORIAL SET: THE *LIQUID SOCIETY* OF JOAQUÍN GONZÁLEZ QUINO

José Manuel Báñez Simón

Universidad de Sevilla

Resumen: Nos proponemos continuar con el estudio de la serie *Sociedad líquida* del artista extremeño Joaquín González “Quino”, cuyos primeros planteamientos avanzamos en un estudio anterior. Incluimos cinco nuevas piezas en el contexto de una evolución conceptual que responde al trabajo y a la experimentación constante, factores que lo consagran como uno de los más importantes pintores españoles del panorama actual.

Palabras clave: Joaquín González “Quino”, Abstracción, Sociedad Líquida, Arte contemporáneo, Pintura del siglo XXI.

Abstract: We intend to continue with the study of the set *Sociedad líquida*, whose first approaches we advanced in a previous study. We include five new pieces in the context of a conceptual evolution that responds to work and constant experimentation, factors that consecrate him as one of the most important Spanish painters of the current scene.

Keywords: Joaquín González “Quino”, Abstracción, Sociedad Líquida, Arte contemporáneo, Pintura del siglo XXI.

Quino es un creador que parte de la tradición pictórica para desarrollar pinturas de una avanzada modernidad. Su encuadre artístico sería, atendiendo a Valeriano Bozal, el de la vuelta a un pasado reciente sobre el que ejercer la repetición y la diferencia¹. Pese a esta afirmación, no hay que considerarle como un pintor que reitera lo que ya se hizo décadas atrás en el contexto de las vanguardias y la postmodernidad, sino como un renovador de conceptos que se tenían por caducos². O lo que Andrés Luque apuntó acertadamente: “lo más interesante y afortunado de su arte radica en la experimentación, por ello se acercó a ellas con un claro interés por los procedimientos y no en las claves históricas que las animaron”³.

Todo ello lo manifiesta en sus series, que en contadas ocasiones concluye y deja por cerradas. Esto que apuntamos es perceptible en su última serie *Sociedad líquida*, a cuyo estudio añadimos algunas pinturas inéditas que son reflejo de su creatividad y continua experimentación. Constituye un ejemplo de superación de unos planteamientos iniciales que consigue sin romper con su estética, construyendo un discurso desde su primera obra hasta la última.

No pretendemos realizar un recorrido pormenorizado por la producción artística del artista. De ello se han ocupado especialistas como Andrés Luque⁴, quien ha prestado especial interés a sus numerosas series. Sí consideramos interesante referenciar algunos estudios por su vigencia, ya que ofrecen una perspectiva amplia sobre su faceta como pintor de series y recopilan una abundante y actualizada bibliografía. Alicia Iglesias ofreció con motivo de una reciente exposición del *Grupo Pegamento* una puesta al día acerca de la figura de nuestro artista⁵, y en este medio tuvimos la ocasión de publicar el trabajo que sirve como base a este que presentamos⁶. En la mayor parte de los estudios publicados se presta una especial atención a la serie *Geometría alternativa*⁷, cuyas obras constituyen un paradigma en la evolución de sus planteamientos artísticos y en cuya órbita creemos poder encuadrar la que estudiamos.

De nuevo hemos contado con la inestimable colaboración del artista quien nos ha abierto amablemente las puertas de su pequeño estudio. Según reconoce no llega a comprender el proceso que le motiva a pintar. Su actividad creativa es absolutamente espontánea, las ideas salen de su cabeza y se metamorfosean en gesto, en color, en pintura. Al resultado final se llega a través de mucho trabajo y de investigar sobre el soporte. En *Sociedad líquida* encontramos más experimentación que en cualquiera de sus series anteriores. Quino conoce los espacios sobre los que va a pintar, aunque no sabe qué le deparará el resultado final. Para ello, investiga, prueba, trabaja sobre lo que ha diseñado. Como es perceptible, este proceso da lugar a una serie de espacios

1 BOZAL, Valeriano: Modernos y postmodernos. Historia 16, Madrid, 1989, pág. 16.

2 Ibídem, pág. 8.

3 LUQUE TERUEL, Andrés: Joaquín González “Quino”. Fundamentos creativos, Sevilla, 2013, (inédito), pág. 46.

4 De la amplia producción científica que ha dedicado a Quino, destacamos: Joaquín González. Aproximación a su obra (documentos y ensayos), Sevilla, 1999; Las danzas prehistóricas de Joaquín González, Sevilla, 1999; “Joaquín González (Quino). Fundamentos teóricos de siete series inéditas”. En Laboratorio de Arte, nº 14, Universidad de Sevilla, 2001, págs. 137-162; Grupo Pegamento. Punto de encuentro de Artistas Independientes, Sevilla, 2013; Convergencias y divergencias. Grupo Pegamento, Sevilla, 2015.

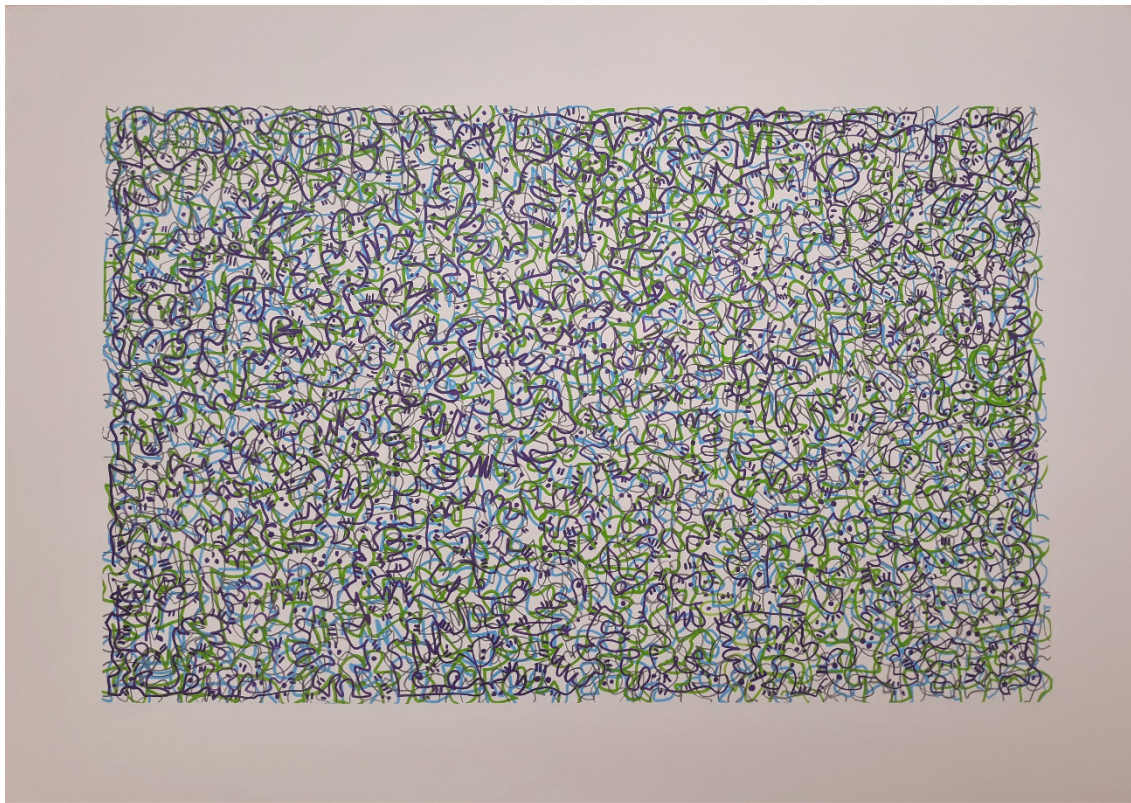
5 IGLESIAS CUMPLIDO, Alicia: “Joaquín González Quino, pintor de amplias series”. En Andrés Luque Teruel y Alicia Iglesias Cumplido: Grupo Pegamento. Ritmos y colores, Museo municipal de Faro, 9 de junio a 19 de agosto de 2018, Sevilla, 2018, págs. 40-53.

6 BÁÑEZ SIMÓN, José Manuel: “*Sociedad Líquida*: Una nueva serie de Joaquín González Quino”. En El Pájaro de Benín, nº 3, Universidad de Sevilla, 2018, págs. 38-55.

7 Se encuentra en prensa un nuevo trabajo de Andrés Luque sobre la continuación de esta serie: “De la Geometría Alternativa a la Nueva Geometría de Joaquín González Quino”. En Laboratorio de Arte, nº 30, Universidad de Sevilla, 2018 (en prensa).

creados entre una línea y otra a través del color, de este modo va buscando posibilidades y hallando resultados⁸.

En las primeras obras de esta serie, la interacción de los distintos entresijos lineales de color, nos hacen penetrar en una red espacial casi ficticia, que sólo es perceptible a través de una observación detenida y sosegada, en una referencia visual reducida de modo radical con su correspondiente realidad de la configuración abstracta derivada⁹.



Lám. 1: Acrílico sobre cartón. 100 x 70 cm¹⁰.

Sociedad líquida es en sí una abstracción en la que Quino exterioriza sus sentimientos. Presiente cambios en la sociedad y exterioriza su confusión a través de un marcado simbolismo intelectual y consciente que no se muestran ajenos a problemas existencialistas¹¹. Como ya indicábamos, se apoyó en las teorías de Zygmunt Bauman quien acuñó en 1980 el concepto de “modernidad líquida”¹².

En esta ocasión, el artista vuelve a emplear el acrílico aunque variando el soporte al decantarse por la tela de gabardina. Esta elección no es baladí, ya que ofrece una superficie más lisa y pulcra a diferencia del algodón. Se asemeja mucho al papel y ello permite que los grafismos sean mucho más fluidos, ganando en rapidez e inmediatez en la pincelada. Esto no debe llevarnos a pensar en la espontaneidad de las composiciones ya que como es habitual en Quino, la experimentación y la creación van acompañadas de un proceso intelectual intenso que lo mueve a realizar varios ensayos previos a la plasmación definitiva en el lienzo.

8 BÁÑEZ SIMÓN, José Manuel: “*Sociedad Líquida: Una nueva serie de Joaquín González Quino*”..., op., cit., pág. 45.

9 LUQUE TERUEL, Andrés: *Convergencias y divergencia*. Grupo Pegamento..., op., cit., pág. 54.

10 Esta obra constituye uno de los ejemplos de la primera fase de esta serie.

11 LUQUE TERUEL, Andrés: *Convergencias y divergencia*. Grupo Pegamento..., op., cit., pág. 48.

12 BAUMAN, Zygmunt: *Modernidad líquida*, traducción de Mirta Rosenberg, México, 2000.

Las dimensiones oscilan entre los 100 x 70 cm y los 100 x 81 cm. Carecen de nombre, por lo que el título genérico de la serie es el que ampara toda la producción. El color es plano y se aplica directamente sobre el cartón o el lienzo, observándose contrastes que en función a la intensidad de los mismos, proyectan diferentes sensaciones, como confusión, caos, desorden¹³.

Ya apuntábamos como era perceptible la evolución de la serie en la contemplación de dos o tres obras en las que de una composición única se pasaba a la representación de varios conjuntos en un amplio número de retículas y colores que le iban confiriendo una gran complejidad¹⁴. Las que presentamos hacen lo propio aunque en esta ocasión con la presencia de una mancha negra que adopta diferentes formas dependiendo de la obra y de la colocación del lienzo, otorgándole al espectador absoluta libertad en su contemplación e interpretación.

No rompe bruscamente con las primeras obras de la serie por lo que la coherencia constituye un elemento fundamental en todas ellas. No obstante, es perceptible el segundo plano que comienzan a ocupar las formas geométricas de los trazos entrecruzados que protagonizaron las anteriores, para dejar paso a una mancha de color negro que poco a poco pasa a apropiarse del espacio pictórico. El artista reconoce su inspiración directa en las manchas de agua, líquido escurridizo que fluye libremente. De este modo se forman figuras que pueden verse desde diferentes puntos de vista en función a la colocación del cuadro, por lo que la imaginación del espectador pasa a jugar un papel imprescindible.

En esta ocasión las formas no son sugeridas, sino que aparecen de forma explícita en una transgresión con respecto a los primeros planteamientos. Como él mismo reconoce, sigue haciendo lo mismo pero cambiando la iconografía para configurar una evidente evolución en la serie.

Es perceptible en cada cuadro cómo se imprime en primer lugar una capa pictórica que configura el fondo, primando el azul y el amarillo. A continuación el artista compone la forma que protagoniza del cuadro, siempre en color negro salvo en una ocasión en la que emplea tonos morados y rosáceos en una ruptura cromática que deja abierta la posibilidad de seguir experimentando con diferentes gamas cromáticas. Acto seguido la capacidad de Quino le lleva a introducir las retículas de líneas que en un primer momento formaban parte de composiciones geométricas, para conferir un mayor dinamismo y expresividad a la obra. Los colores empleados siempre serán el azul y el amarillo, aunque no descarta la introducción de otros como el morado, a veces por error, permitiéndose ciertas licencias compositivas que se alejan de lo planificado y metódico de su trabajo.

Llama fundamentalmente la atención de esta continuación de *Sociedad líquida* la viveza de las composiciones, que tal y como comenta el pintor es fruto de “la mancha que deja el agua cuando se va, como si estuviera menguando”. Para ello y en el contexto de la constante experimentación de la que hace gala, ha realizado pruebas con el propio líquido elemento, vertiéndolo en determinadas superficies para retratar las formas que ha ido dejando. Incluso es capaz de representar esa ausencia del líquido cuando se seca con el color blanco que aparece en sus composiciones y que se va diluyendo, empleando trozos de periódico que impregna en la mancha de color y que va quitando, controlando y dando lugar a manchas dentro de la propia mancha.

Todo lo expuesto es una breve muestra de las capacidades de un artista que continuamente se halla

13 BÁÑEZ SIMÓN, José Manuel: “*Sociedad Líquida*: Una nueva serie de Joaquín González Quino”..., op., cit., pág. 46.

14 *Ibidem*, págs. 49-50.

inmerso en un proceso creativo y evolutivo de su obra. Estas inquietudes lo motivan a transmitir un mensaje a través de los limitados recursos figurativos y colores explícitos de la abstracción, llegando a unas cotas de intelectualidad y modernidad muy elevadas.

CONSIDERACIONES FINALES

Las aportaciones que incluimos en este trabajo nos mueven a estar de acuerdo, tal y como ya indicábamos en el estudio anterior, con el profesor Andrés Luque, quien con buen criterio aseguraba que “Quino no pierde la ilusión por la pintura, su actividad creativa no parece resentirse nunca y tampoco muestra el mínimo agotamiento, circunstancia que pudiera ser lógica con el paso de los años”¹⁵.

Es una nueva muestra de su inagotable capacidad de trabajo a la hora de mostrar la evolución de unos primeros planteamientos artísticos en pocos meses. Además, es esta una serie que ha realizado casi simultáneamente a *Nueva Geometría*, conjunto de obras que a su vez son testimonio de la evolución de una de sus series más famosas: *Geometría alternativa*; por lo que su estudio creemos poder situar muy en la línea de esta. En ambas es perceptible la decantación por la abstracción, que en la primera es perceptible en la intersección de un plano básico o una mancha o veladura que es la clave para la interpretación formal¹⁶. En *Sociedad líquida*, desde la primera obra es evidente la intensificación de la abstracción que sólo era perceptible en los espacios en blanco que enmarcaban las encrucijadas de líneas de color, tal vez en la línea de la serie *Confusión* del año 2012, cuyos planteamientos supera¹⁷.

Ahora somos testigos de cómo Quino transgrede las ideas que puso al servicio de la evidente crítica social amparada en planteamientos teóricos y filosóficos, para mantener el discurso a través de una mayor experimentación plástica a través de una serie de formas y juegos cromáticos. Si bien en las primeras composiciones la intelectualidad se manifestaba a través del trasfondo de la obra, en esta ocasión se evidencia en la absoluta libertad que otorga al espectador, quien necesita de la imaginación para poder enfrentarse a la evolución de los primeros planteamientos.

15 LUQUE TERUEL, Andrés: Grupo Pegamento. Punto de encuentro de Artistas Independientes..., op., cit., págs. 73-74.

16 IGLESIAS CUMPLIDO, Alicia: “Joaquín González Quino, pintor de amplias series”..., op., cit., pág. 44.

17 LUQUE TERUEL, Andrés: Joaquín González “Quino”. Fundamentos creativos..., op., cit., pág. 74.



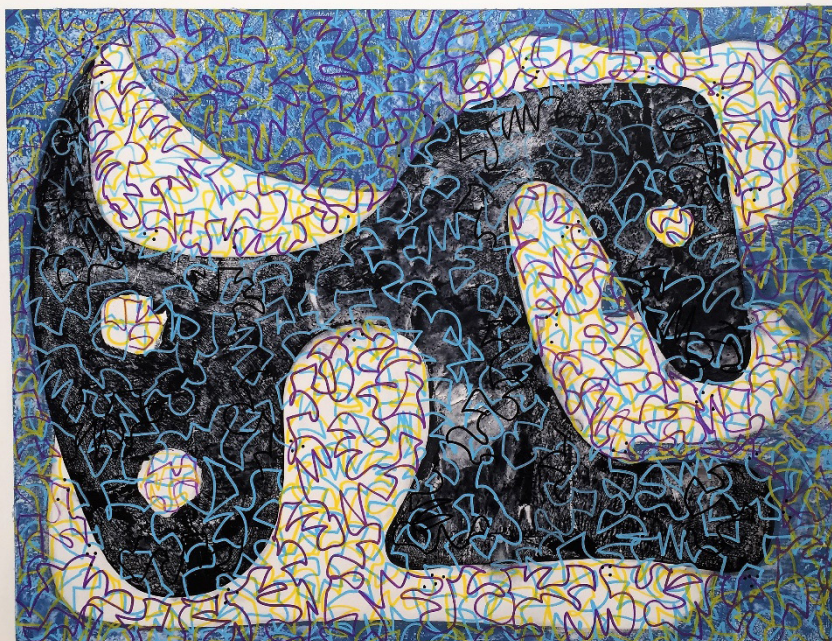
Lám. 2: Acrílico sobre tela. 100 x 70 cm.



Lám. 3: Acrílico sobre tela. 100 x 70 cm.



Lám. 4: Acrílico sobre tela. 100 x 70 cm.



Lám. 5: Acrílico sobre tela. 100 x 70 cm.



Lám. 6: Acrílico sobre tela. 100 x 70 cm.

BIBLIOGRAFÍA

BÁÑEZ SIMÓN, José Manuel: “*Sociedad Líquida*: Una nueva serie de Joaquín González Quino”. En *El Pájaro de Benín*, nº 3, Universidad de Sevilla, 2018, págs. 38-55.

BAUMAN, Zygmunt: *Modernidad líquida*, traducción de Mirta Rosenberg, México, 2000.

BOZAL, Valeriano: *Modernos y postmodernos*, Historia 16, Madrid, 1989.

IGLESIAS CUMPLIDO, Alicia: “Joaquín González Quino, pintor de amplias series”. En Andrés Luque Teruel y Alicia Iglesias Cumplido: *Grupo Pegamento. Ritmos y colores*, Museo municipal de Faro, 9 de junio a 19 de agosto de 2018, Sevilla, 2018, págs. 40-53.

LUQUE TERUEL, Andrés: *Joaquín González. Aproximación a su obra (documentos y ensayos)*, Sevilla, 1999.

LUQUE TERUEL, Andrés: *Las danzas prehistóricas de Joaquín González*, Sevilla, 1999.

LUQUE TERUEL, Andrés: “Joaquín González (Quino). Fundamentos teóricos de siete series inéditas”. En *Laboratorio de Arte*, nº 14, Universidad de Sevilla, 2001, págs. 137-162.

LUQUE TERUEL, Andrés: *Grupo Pegamento. Punto de encuentro de Artistas Independientes*, Sevilla, 2013.

LUQUE TERUEL, Andrés: *Convergencias y divergencias. Grupo pegamento*, Sevilla, 2015.

LUQUE TERUEL, Andrés: “De la Geometría Alternativa a la Nueva Geometría de Joaquín González Quino”. En *Laboratorio de Arte*, nº 30, Sevilla, 2018 (en prensa).