

EL ESCULTOR ANTONIO POLO PEREIRA

THE SCULPTOR ANTONIO POLO PEREIRA

JOSÉ MANUEL BÁÑEZ SIMÓN
Universidad de Sevilla

RESUMEN

Antonio Polo es un artista en activo de la ciudad de Sevilla, que en los últimos lustros ha adquirido una manifiesta relevancia por su forma de trabajar el hierro y el metal, en una escultura que pretende y consigue renovar las ya superadas (sólo por cronología) vanguardias de las primeras décadas del siglo XX. Aportamos un estudio individual sobre el escultor inscribiéndolo en el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XX y las dos primeras décadas del XXI, centrándonos en los caracteres y fundamentos más interesantes de sus esculturas.

Palabras clave: Vanguardias artísticas, Escultura en hierro, Antonio Polo, Figuración, Abstracción.

ABSTRACT

Antonio Polo is an active artist from the city of Seville, who has gained importance for his way of working the iron and the metal in the last lustrums. His sculpture pretends and procures to renovate the vanguards from first decades of 20th century. We bring an individual work about the sculptor, who works since the second-half of the 20th century. We also study his sculpture's most interesting characteristics.

Keywords: Artistic vanguards, Iron sculpture, Antonio Polo, Figuration, Abstraction.

Pero yo pregunto, si la composición, el movimiento, el ritmo, la técnica, el lenguaje, el estilo, etc., etc., de una obra es la exteriorización de los sentimientos del artista en un momento determinado, ¿cómo es que en diferentes épocas el lenguaje es el mismo?

Esta es la grandeza del arte.

Si no estás dispuesto a enseñar tu obra, no tendrás nada que comunicar.

Por esto y otras cosas yo simplemente soy¹.

De esta manera se expresaba Antonio Polo en 2002, tras más de una década de dedicación por entero a la que es su gran pasión: la escultura. Estas líneas nos permiten acercarnos a un hombre pasional, enérgico, con carácter, fuerza y carisma, cualidades en lo personal que son absolutamente extrapolables a su producción, y que lo definen por completo como artista.

Desde que lo abandonase todo para dedicarse al arte, Polo se ha convertido en uno de los más importantes escultores del panorama actual en Andalucía y España, traspasando nuestras fronteras para participar en concursos y exposiciones en el extranjero de impacto internacional. Pese a su absoluta vigencia, es notable el interés que ha despertado y despierta entre historiadores y críticos de arte, y su figura centra varios escritos. Pretendemos con esta aportación, contribuir a su estudio y por extensión, al de la escultura sevillana contemporánea en la figura de uno de sus mayores exponentes.

I. CONSIDERACIONES PREVIAS SOBRE UN ARTISTA DE ACTUALIDAD²

En las últimas décadas, la producción de Antonio Polo ha sido considerada en trabajos de muy diversa índole, desde escuetas menciones en plataformas divulgativas, hasta estudios científicos de mayor profundidad y calado. Han sido muchos los especialistas en arte contemporáneo que se han interesado por un escultor que, en muy poco tiempo, alcanzó su madurez artística.

¹ VV. AA.: Maestros del arte en el Aljarafe Sevillano. Pinturas y Esculturas. Maraima Galería de Arte, del 15 de noviembre al 5 de diciembre de 2002, s/p.

² Sirvan estas líneas para mostrar mi agradecimiento al escultor a quien dedicamos este trabajo, por las facilidades brindadas para abordar su estudio. Muchas de las fuentes referenciadas en el aparato crítico que nutren estas páginas han sido cedidas amablemente por él, quien cuenta con un interesante archivo personal. De igual modo, la mayor parte de las fotografías que aportamos provienen de su colección.

Desde el primer momento fue considerado como un artista tardío, que abandonó la profesión con la que se ganaba la vida a sus cuarenta años en la década de 1990 para dedicarse al arte. En 1994 ya fue noticia por haber realizado su primera exposición en su ciudad natal, Gerena, en la que expuso un total de veinte obras³. A esta muestra le siguió la exposición organizada en la Casa de la Cultura de Estepa en el mes de marzo de 1995⁴.

En los cuatro años siguientes, fue el protagonista de columnas y críticas de periodistas y profesionales especializados. José María Gómez⁵ destacó su exposición itinerante por las estaciones ferroviarias andaluzas patrocinada por Renfe. Adolfo Dopico⁶ en un breve pero muy enriquecedor trabajo, ya consideró la capacidad reinterpretativa de las vanguardias de Polo, por lo que su obra cuenta con una personalidad muy marcada desde sus inicios. Carmen del Toro⁷, le dedicó un interesante artículo en el que recalcó la sencillez de sus obras, ahondando en su vinculación con el primitivismo. En el año 2000 Lola Chávez se mostró muy crítica con el panorama artístico sevillano, situando a Polo en una encrucijada entre lo local y las posibilidades que ofrece salir de nuestras fronteras. La faceta de diseñador y ejecutor de algunos premios para Sevilla y Gerena deja una puerta abierta para esa concepción vanguardista del arte⁸.

En el mismo año algunos medios se hicieron eco de la exposición itinerante que se venía desarrollando desde 1997, que mantuvo a Polo recorriendo las principales estaciones ferroviarias de Andalucía, bajo el título *Armonía de Movimientos*. Se editó un pequeño catálogo con texto de Miguel Camacho Ramírez⁹, al que se unió otro trabajo de Ricardo León Moro, con unas interesantes consideraciones sobre este “artista inquieto y dinámico”¹⁰. Éste último estuvo ligado a una exposición en el Centro Cívico La Buhaira, sede en la que culminó la muestra.

³ C. CAZALLA, Juan: “La taberna galería ‘La Bomba’...”. En Diario 16 Andalucía, 1994.

⁴ BORJAS, Antonia G: “El Ayuntamiento expone una muestra de esculturas de hierro”. En Diario ABC de Sevilla, 26 de marzo de 1995, pág. 68.

⁵ GÓMEZ, José María: “Hierro y bronce, dóciles para el escultor”. En El Correo de Andalucía, 3 de mayo de 1997, pág. 15.

⁶ DOPICO, Adolfo: “La ventana del arte. Antonio Polo, escultor”. En Ados, 1997, págs. 62-63.

⁷ TORO, Carmen del: “El reciclaje del mundo urbano”. En Puente Genil Información, 3 de octubre de 1998.

⁸ CHÁVEZ, Lola: “El Personal”. En Diario de Sevilla, sábado 24 de junio de 2000.

⁹ CAMACHO RAMÍREZ, Miguel: “Armonía de movimientos”. En Catálogo Exposición Itinerante por Andalucía. RENFE, 2000.

¹⁰ LEÓN MORO, Ricardo: “En constante búsqueda”. En Catálogo Exposición Centro Cívico La Buhaira, Sevilla, 2000.

El pequeño texto que encabeza nuestro trabajo, se extrae de un amplio catálogo editado en 2002 como resultado de la exposición colectiva que se celebró en la Galería Maraima. Reunió a un interesante elenco de artistas del Aljarafe sevillano, entre los que se encontraba Polo. Participó con su popular escultura *Arlequín*, que compartió espacio expositivo junto a otras importantes obras.

El espíritu inquieto del escultor, lo llevó en ocasiones a participar en muestras y concursos extranjeros de impacto internacional. El crítico de la Asociación Nacional e Internacional de Críticos de Arte Luis Hernández del Pozo, subrayó la presencia de Polo en el *XI Salón Les Domaines de l'Art* del año 2004, con su escultura *Tuareg*. Tuvo una buena acogida por parte de la crítica, y fue galardonada con un diploma de honor, pese a que algunas opiniones expertas la considerasen como merecedora del premio de escultura de la edición¹¹.

Polo continúa trabajando, y en el año 2007 aparece en la revista *La Máquina Contemporánea. Revista de Arte y Cultura*. Aprovechando una exposición que se celebró en la Sala Marchantes de San Sebastián, Ramón Gómez, uno de sus socios, ve en nuestro artista a alguien con inminente proyección, a uno de los mejores escultores de Andalucía y llamado a convertirse en un referente en España¹².

Habrá que esperar algo más de un lustro para que se diera a conocer el primer libro en el que se aborda la figura artística de Antonio Polo. La fecha coincide con la creación del *Grupo Pegamento*, año 2013, y el autor de esta obra fue el historiador del arte Andrés Luque Teruel, su principal teórico. Pese a que se trata de un trabajo amplio que traza una visión de conjunto del grupo y sus integrantes, Luque recopiló las fuentes existentes, reflexionó y analizó la obra de Polo para establecer una primera biografía artística del escultor¹³. Todo ello bajo una frenética actividad expositiva junto al resto de integrantes: Fabián Sambola, Joaquín González “Quino” y Rafael Cerdá, de la que se hizo eco la prensa¹⁴.

¹¹ HERNÁNDEZ DEL POZO, Luis: “XI Salón Les Domaines de l'Art”. En *La Nación*, año XIII, nº 419, del 9 al 22 de junio de 2004, pág. 24.

¹² MARCHANTE GUERRA, Elvira: “Antonio Polo. Conversaciones con la materia”. En *La Máquina Contemporánea. Revista de Arte y Cultura*, nº 9, Barcelona, junio-julio de 2007, pág. 130.

¹³ LUQUE TERUEL, Andrés: *Grupo Pegamento. Punto de encuentro de Artistas Independientes*. Sevilla, 2013.

¹⁴ A. T: “El escultor gerenense Antonio Polo expone en la Casa de la Provincia”. En *ABC de Sevilla*, 12 de enero de 2014, vía <<http://sevilla.abc.es/provincia/20140112/sevi-escultor-gerenense-antonio-polo-201401121213.html>>, (Consultado el 17 de octubre de 2017); “El Grupo Pegamento inaugura este viernes una muestra colectiva de pintura y escultura en RTVA en Málaga”. En *Canalsur*, 4 de febrero de 2014.

La libertad con la que Polo trabaja se reflejó en una nueva muestra organizada a nivel individual en la Galería Cristóbal Bejarano, en Linares, en diciembre de 2014¹⁵. Con más de dos décadas de experiencia en la profesión, expone una serie de obras que permiten establecer una secuencia creativa en su carrera, como bien señalan las fuentes hemerográficas.

Tan sólo un año después, el profesor Andrés Luque vuelve a trabajar sobre los artistas del *Grupo Pegamento*. En esta ocasión, establece un sistema comparativo y diferencial entre los integrantes, fundamentándose en cinco formas de trabajar diferentes, en función de las técnicas y conceptos empleados. Se trata del trabajo monográfico más reciente e interesante escrito sobre el grupo hasta la fecha. Luque Teruel articula su discurso en torno a cinco propiedades implícitas en las obras de los tres pintores y el escultor. No es caprichoso este modo de proceder, sino que estas cualidades las justifica y enmarca en su contexto histórico, analizando sus orígenes y evolución y su asimilación por parte de Sambola, Quino, Cerdá y Polo. Estos principios que analiza son la forma y la materia, la luz y la materia, los planos espaciales, el volumen y el espacio y el simbolismo¹⁶.

Desde que el *Grupo Pegamento* se formara, no han cesado de aparecer publicaciones como las que venimos señalando. Si el profesor Luque Teruel escribió el que creemos el trabajo más completo sobre el grupo y que aborda con mayor profundidad los postulados artísticos de Polo, en 2016 y con el aliciente de una exposición celebrada en el Museu Municipal Santos Rocha e Centro de Artes e Espetáculos de Figueira da Foz, en Portugal, se elaboró un interesante catálogo sobre los artistas. En esta panorámica de conjunto, Iglesias Cumplido aporta una certera revisión del arte de Polo¹⁷.

Cerramos este repaso bibliográfico precisamente en el presente año, síntoma de que la escultura del gerenense disfruta de absoluta actualidad. En los meses de abril y mayo

¹⁵ “ANTONIO Polo presenta su proyecto *Evolución* en la Galería Cristóbal Bejarano”. En Infoenpunto, 22 de diciembre de 2014, vía <<http://infoenpunto.com/not/14551/antonio-polo-presenta-su-proyecto-lsquo-evolucion-rsquo-en-la-galeria-cristobal-bejarano>>, (Consultado el 17 de octubre de 2017); REDACCIÓN: “Últimos días para ver la muestra de Antonio Polo”. En Linares 28. El diario digital de Linares, 11 de enero de 2015, vía <<https://www.linares28.es/2015/01/11/ultimos-muestra-antonio/>> (Consultado el 17 de octubre de 2017).

¹⁶ LUQUE TERUEL, Andrés: *Grupo Pegamento. Convergencias y divergencias*. Sevilla, 2015.

¹⁷ IGLESIAS CUMPLIDO, Alicia: “Antonio Polo, la forja y los objetos encontrados”. En *Grupo Pegamento. “Luz, Materia y Movimiento”*, Museu Municipal Santos Rocha e Centro de Artes e Espetáculos da Figueira da Foz, 9 de julio a 16 de octubre de 2016, págs. 38-49.

protagonizó una muestra en la sala de exposiciones de Canal Sur Radio y Televisión¹⁸, en la que mostró su serie *Tauromaquia*, de la que nos ocuparemos más adelante por su relevancia. Andrés Luque contribuyó con un texto breve pero cargado de profundidad y contenidos, que dedicó a la faceta más simbolista del artista. No olvidó la capacidad plástica de plasmar las siluetas en sus obras, y sitúa a Polo en un nivel muy avanzado dentro de las vanguardias¹⁹.

Tras estas consideraciones previas, nuestra intención es la de dedicar un primer trabajo monográfico, dentro de las limitaciones que una publicación de esta índole ofrece, sobre el artista. Partiremos de un planteamiento sobre el panorama escultórico en España y Sevilla desde la década de 1950 hasta la actualidad. Esta retrospectiva de casi setenta años nos servirá para situar al escultor en su contexto histórico-artístico, para posteriormente trazar un breve perfil biográfico antes de centrarnos en su producción escultórica.

II. PANORÁMICA DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA Y SEVILLA DESDE 1950

Al abordar el estudio de la escultura de Antonio Polo (1951), creemos necesario señalar algunas consideraciones sobre el panorama artístico que se viene dando desde la segunda mitad del siglo XX y los primeros compases del XXI, años en los que tuvo una primera toma de contacto con el arte para dedicarse por entero, a partir de 1990, a la escultura.

En la década de los cincuenta, la creación del grupo *El Paso* supuso la aparición de un colectivo pionero en la divulgación de la pintura informalista en una España no demasiado comprometida con las nuevas ideas y expresiones de las vanguardias artísticas²⁰. Se originaba así una primera brecha en la tradición artística para marcar nuevos senderos²¹. Esta revolución llevó a la propagación de una serie de alteraciones

¹⁸ “CANAL Sur en Sevilla inaugura la exposición de esculturas *Tauromaquia*, de Antonio Polo”. En Sala de Prensa, RTVA, 18 de abril de 2017, vía <<http://blogs.canalsur.es/saladeprensa/2017/04/17/canal-sur-en-sevilla-inaugura-la-exposicion-de-esculturas-tauromaquia-de-antonio-polo-pereira/>>, (Consultado el 17 de octubre de 2017).

¹⁹ LUQUE TERUEL, Andrés: “La fuerza de las siluetas (y las contrasiluetas) en la escultura de Antonio Polo”. En Polo. “*Tauromaquia*”, Catálogo de Exposición, sala de exposiciones de Canal Sur Radio y Televisión, del 19 de abril al 7 de mayo de 2017.

²⁰ TOUSSAINT, Laurence: “El Paso” y el arte abstracto en España. Madrid, 1983, pág. 119.

²¹ *Ibidem*, pág. 141.

importantes en la década de 1960 y las siguientes, con una actitud totalmente reaccionaria contra el aletargamiento de las décadas inmediatamente precedentes²².

La historia del arte español durante las décadas de 1970 y 1980 es exponencialmente diferente al del resto de Europa. La situación política produjo el predominio de un arte muy sometido y con poco margen de libertad²³. Tras la llegada del nuevo gobierno democrático, se hicieron esfuerzos por acercar el arte europeo a las fronteras de nuestro país. Surgió la denominada como *Nueva generación de artistas*, la mayor parte de ellos venidos al mundo después de la Guerra Civil, con alguna excepción como puede ser la figura de Luis Gordillo, que nació en 1934²⁴. El panorama se volvió muy diverso, sin que la política tuviese que ser el hilo conductor de estas nuevas manifestaciones²⁵.

La escultura fue uno de los campos artísticos más influidos, especialmente con las experimentaciones de lo conceptual y el minimalismo. Desde los años cincuenta y sesenta los referentes de la escultura española fueron Eduardo Chillida y Jorge Oteiza, con una forma de trabajar mucho más abierta y libre²⁶, sin olvidarnos de Ángel Ferrant, considerado por algunos autores como el gran maestro de la escultura española del siglo XX²⁷.

Destacaron también figuras como Susana Solano, artista tardía que expuso por primera vez a sus 34 años, mostrando una interesante evolución desde el minimalismo de sus esculturas en madera o alambre, a otras composiciones más ambiciosas en sus volúmenes y dimensiones²⁸; así como otros escultores más tradicionales como Juan Bordes o José Abad²⁹.

A partir de este momento y en las décadas siguientes de los noventa y dos mil, las nuevas tendencias imperantes motivaron a los escultores a realizar instalaciones, en

²² FERNÁNDEZ, Olga: “Cuatro dimensiones. Escultura en España, 1978-2003”. En Catálogo de Exposición en el Museo Patio Herreriano/Colección Arte Contemporáneo, Valladolid, del 1 de diciembre de 2003 al 15 de enero de 2004, pág. 18.

²³ BOZAL, Valeriano: *Modernos y Postmodernos*. Historia 16, Madrid, 1989, pág. 100.

²⁴ BOZAL, Valeriano: *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España. 1940-2010*. Vol. II, Madrid, 2013, pág. 292.

²⁵ *Ibidem*, págs. 333-334.

²⁶ *Ibidem*, pág. 335.

²⁷ GIMÉNEZ DE ARAGÓN SIERRA, Pedro: “Los pioneros de la escultura moderna en Sevilla (1955-1975)”. En *Escultores sevillanos del siglo XX*, Fundación Caja Rural del Sur, 2007, pág. 178.

²⁸ BOZAL, Valeriano: *Modernos y postmodernos...*, op., cit., págs. 110-112.

²⁹ BOZAL, Valeriano: *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España. 1940-2010...*, op., cit., pág. 335.

contrapartida de la forma más tradicional de presentar las esculturas, esto es, sobre un plinto, en una tarima, o una hornacina y cerradas en sí mismas. Es en este campo de producción donde Valeriano Bozal incluyó a los escultores más interesantes de las últimas décadas a nivel nacional, como Miquel Navarro, Eva Lootz o Adolfo Schlosser³⁰.

Si nos referimos al caso concreto de la ciudad de Sevilla, los estudios que abordan las nuevas manifestaciones artísticas dentro de sus fronteras son relativamente escasos. Estos trabajos abarcaron en primer lugar la pintura, con la publicación en 1981 del primer análisis que mostraba la secuencia pictórica en la ciudad en la segunda mitad del siglo XX³¹. Su artífice fue Ana María Guasch, gran conocedora del arte contemporáneo, que sirvió de base a trabajos posteriores entre los que destacamos la aportación de Luque Teruel con su *Vigencia de las vanguardias en la pintura sevillana*. El profesor de la universidad hispalense señalaba la tradición retardataria de Sevilla con respecto a las vanguardias artísticas. No obstante, hubo muestras de renovación en propuestas culturales como la exposición *Pintores de Sevilla, 1950-1992*, que se desarrolló con motivo de la Exposición Universal y en la que participaron treinta pintores muy significativos que venían trabajando desde décadas anteriores³².

Centrándonos en la escultura, hay una gran cantidad de estudios que valoran a los artistas del siglo XX en la ciudad. No obstante, consideramos que se insiste en recalcar una y otra vez la sobradamente conocida tradición imaginera, que se gestara siglos atrás. Sin embargo, ocasionalmente aparecen iniciativas científicas que pretenden renovar y dar un soplo de aire fresco a la en ocasiones, manida forma de trabajar y abordar la escultura contemporánea hispalense. A este respecto nos parece de interés señalar la inquietud que tuvo hace una década Pedro Giménez de Aragón y Sierra. Organizó en el año 2005 un ciclo de conferencias acerca de la escultura sevillana en el siglo XX, que dio como resultado la publicación de unas interesantes actas que a lo que nuestro parecer respecta, constituyó un trabajo pionero en el estudio de este capítulo de nuestras artes³³. Reunió a importantes especialistas y conocedores del arte actual, que trazaron un amplio panorama

³⁰ *Ibidem*, pág. 335.

³¹ GUASCH, Ana María: 40 años de pintura en Sevilla (1940-1980). Sevilla, 1981.

³² LUQUE TERUEL, Andrés: *Vigencia de las vanguardias en la pintura sevillana*. Sevilla, 2007, pág. 43.

³³ GIMÉNEZ DE ARAGÓN SIERRA, Pedro (coord.): *Escultores sevillanos del siglo XX*. Fundación Caja Rural del Sur, 2007.

escultórico en la Sevilla de la segunda mitad de la centuria anterior y de la primera década de la presente.

Apoyándonos en este trabajo, podemos articular unas consideraciones acerca de la escultura sevillana desde 1950. La modernidad tiene su punto de partida a partir de la posguerra y más concretamente, en la década de 1960. Antes de estas fechas, no existió una vanguardia escultórica en la ciudad, y los artistas que se atrevían a plantearlas en sus obras, se veían obligados a abandonar una ciudad que no comprendía esos nuevos derroteros, anquilosada en una tradición escultórica imaginera de siglos atrás³⁴.

Giménez de Aragón³⁵ sitúa la renovación de la escultura en las figuras de Manuel Echegoyán González³⁶, Antonio Cano Correa³⁷ y Emilio García Ortiz³⁸. El tercero fue, por cronología, puesto que en 1954 tenía tan sólo 25 años, el que logró conectar con las renovaciones más intensas de los años sesenta³⁹.

En la década de 1980 se vivió un momento de efervescencia en las artes de la ciudad, que parecía abrirse con agrado a nuevos planteamientos estéticos y otras formas de expresión, fruto de los esfuerzos de artistas valientes y comprometidos con la continuidad y progreso artísticos en las décadas anteriores. A partir de 1990 se entró en un proceso de aletargamiento, que se superó a finales del siglo XX y los primeros años del siglo XXI, con la preeminencia de los medios audiovisuales frente a las propuestas plásticas de siempre (escultura y pintura), que pese a esto, no dejaron ni mucho menos de practicarse⁴⁰.

³⁴ MARTÍN MARTÍN, Fernando: "Notas acerca de la escultura contemporánea sevillana". *Escultores sevillanos del siglo XX*, Fundación Caja Rural del Sur, 2007, pág. 233.

³⁵ GIMÉNEZ DE ARAGÓN SIERRA, Pedro: "Los pioneros de la escultura moderna en Sevilla (1955-1975)". *Escultores sevillanos del siglo XX*, Fundación Caja Rural del Sur, 2007, págs. 173-174

³⁶ Es un artista que es considerado frecuentemente en obras que abordan períodos amplios dentro del panorama escultórico sevillano, por su indiscutible papel desempeñado. Destacamos: GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel & ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ, Jesús: *Maestros de la escultura española en la colección Bellver (siglos XIX-XXI)*. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 2014, págs. 20, 22; BANDA Y VARGAS, Antonio de la: "Panorámica de la escultura sevillana en el siglo XX". *Homenaje al Profesor Dr. Hernández Díaz*, Universidad de Sevilla, 1982, págs. 760-761.

³⁷ BANDA Y VARGAS, Antonio de la: "Panorámica de la escultura sevillana en el siglo XX"... , op., cit., pág. 763.

³⁸ *Ibidem*, p. 764.

³⁹ GIMÉNEZ DE ARAGÓN SIERRA, Pedro: "Los pioneros de la escultura moderna en Sevilla (1955-1975)"..., op., cit., pág. 218.

⁴⁰ MARTÍN MARTÍN, Fernando: "Notas acerca de la escultura contemporánea sevillana"... , op., cit., págs. 245-246.

III. ANTONIO POLO: UN ARTISTA A CABALLO ENTRE LOS SIGLOS XX Y XXI

Antonio Polo Pereira nació en Genera en 1951. Tras ingresar en el Seminario de Pilas, realiza sus primeros estudios artísticos, tomando contacto en un primer momento con la pintura. También mostró interés por el teatro, que lo llevó a escena en la representación de varios papeles en numerosas obras. Tras estos primeros años, marcha a Sevilla donde en 1968, ingresa en la Escuela de Maestría y Peritaje Industrial. No es baladí este hecho, ya que le sirvió como trampolín para trasladarse nuevamente, en esta ocasión a la ciudad de El Ferrol, donde solicitó formar parte de la Academia de la Armada.

Comenzó en este momento una etapa en su vida crucial, protagonizada por numerosos viajes a distintos países de África y las Islas Canarias. Fruto de estas experiencias culturales y antropológicas, fue la asimilación de varios de estos estímulos, que mezclados con sus inquietudes artísticas, lo movió a investigar y crear en el seno de las vanguardias. Cuando regresó a Sevilla, trabajó y estudió en la Escuela de Artes y Oficios, cursando a su vez formaciones específicas en el campo de la escultura broncea y de micro fusión de cascarilla cerámica. Se ve claramente cómo nuestro artista, que en un primer momento cultivó la pintura, se decantó finalmente por la escultura, además de obtener el título de Técnico Superior en Diseño y Arte Aplicada a la Escultura. Recibió asimismo enseñanzas en la disciplina del grabado. Mostró especial interés por los procesos y tratamientos escultóricos que permitía el acero, y se especializó en soldaduras. Estas capacidades técnicas las puso al servicio de entidades como Fundación Talavera y Fundación Paco Rejano, y también de su propia obra, ya que el hierro forjado, el acero y los materiales encontrados serán el soporte de toda su producción.

Polo siempre ha mostrado ser garante de una mente muy inquieta, y en sus ratos libres, se ejercita en la poesía. Formó parte del grupo literario *Noches del Baratillo*, en el que coincidió con toda una pléyade de artistas y literatos locales⁴¹.

Desde que decidió abandonar el empleo con el que se ganaba la vida para centrarse por entero a la escultura en la década de 1990, Antonio Polo ha mantenido una frenética actividad artística, que lo ha llevado a participar en numerosas exposiciones y obtener varios premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional.

⁴¹ LUQUE TERUEL, Andrés: Grupo Pegamento. Punto de encuentro de artistas Independientes..., op., cit., págs. 95-96.

De sus primeras muestras, destaca la que le llevó a exponer una veintena de obras en la taberna galería “La Bomba”, de su Gerena natal, en el año 1994. Entre las obras con las que participó, destacan *Caballito de mar*, *Las monjitas de mi barrio*, *Tonatiuh dios azteca del Sol*, *Ayudado por lo alto*⁴².

Tan sólo un año después, ya expuso en Sevilla, en el centro cívico de la calle Pureza nº 79. Participó junto al escultor Juan Fernández Mayo, en una muestra bajo el título *El desarrollo de la imaginación: hierro y madera*, que contaba con la organización del área de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Sevilla⁴³.

En 1997 comenzó una de las exposiciones que el artista recuerda con más cariño, y que lo mantuvo viajando por las distintas estaciones ferroviarias andaluzas bajo el auspicio de *Renfe*. La exposición, con el título *Armonía y Movimiento*, estuvo en la Estación de Santa Justa de Sevilla⁴⁴, para volver a la misma ciudad en el año 2000, donde fue clausurada en el Centro Cívico de La Buhaira⁴⁵.

En la ciudad de Almendralejo, Polo recuperó el espíritu de la antigua estación de trenes por medio de una obra en la que representó una columna donde integró los elementos de esta tierra. Añade una flor forjada, como testimonio de su material y técnica preferentes, que muestra el espíritu de las gentes del municipio⁴⁶.

El año 1999 estuvo marcado por una nueva oleada de exposiciones a nivel internacional. Polo participó en la exposición *Arte Expo'99*, celebrada en Barcelona con gran éxito. También expuso en Andalucía, en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo “Mac 21”, en la ciudad de Málaga; además de continuar, como indicábamos arriba, con su muestra por las estaciones de *Renfe* más importantes de Andalucía⁴⁷. Por estos años, tenía asentado su estudio en una antigua casa de estilo Mudéjar, en Sevilla.

⁴² C. CAZALLA, Juan: “La taberna galería *La Bomba*...”..., op., cit.

⁴³ GÓMEZ, José María: “En la casa de las Columnas”. En *El Correo de Andalucía*, 10 de febrero de 1995, pág. 21.

⁴⁴ GÓMEZ, José María: “Hierro y bronce, dóciles para el escultor”..., op., cit.

⁴⁵ CEDIS: “Exposición de Antonio Polo en La Buhaira”. En *La voz del distrito*, 8 de septiembre de 2000; CAMACHO RAMÍREZ, Miguel: “Armonía de movimientos”..., op., cit.

⁴⁶ TORO, Carmen del: “El reciclaje del mundo urbano”..., op., cit.

⁴⁷ REDACCIÓN: “El escultor Antonio Polo sigue con éxito su gira de exposiciones por todo el territorio nacional”..., op., cit.

El siglo XX culminaría para el escultor con la apertura de un nuevo taller en la antigua estación de Renfe situada entre Villanueva del Ariscal y Olivares⁴⁸, que él mismo reformó y rehabilitó. En este nuevo centro de creación ideó dos de las esculturas que más fama le han granjeado a lo largo de su carrera, y que además sirven como reconocimiento a importantes personalidades del mundo del toreo por un lado, y del periodismo por otro. La Feria Mundial del Toro que se viene celebrando en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla, cuenta desde el año 2000 con una escultura de Polo como galardón para los homenajeados en esta efeméride, cita habitual para los amantes de la tauromaquia. Se convocó un concurso que ganó nuestro escultor, el primer premio de la IV Feria del Toro⁴⁹. El primero de los galardonados fue, a título póstumo, Diodoro Canorea, empresario de la plaza de toros de Sevilla⁵⁰. Por otro lado, el Ayuntamiento de Gerena viene concediendo desde el mismo año otro galardón a figuras notables del periodismo de nuestro país. Se trata del premio Manuel Alonso Vicedo, que lleva el nombre de un importante periodista deportivo natural de la ciudad, ya fallecido. El galardón fue esculpido por Polo y hasta la fecha, lo han recibido personalidades de la talla de Sánchez Araújo, Carlos Herrera, Ana Rosa Quintana, Matías Prats, etc⁵¹.

Suya es también la escultura que se levantó en la misma Gerena al poeta local Juan Antonio Ramírez. Falleció en el año 1980, siendo este un homenaje a título póstumo por parte de sus vecinos. La escultura preside una plaza que lleva el mismo nombre del homenajeado, y todo ello se enmarcó dentro del Año Cultural Juan Antonio Ramírez organizado por el Ayuntamiento para rendirle un cálido recuerdo a quien fuera miembro de la tertulia *Noches del Baratillo*⁵².

Entre los años 2004 y 2006, la frenética agenda del artista lo llevó a participar en el XI Salón Les Domaines d'Art, donde obtuvo un diploma de honor⁵³, y en varias muestras internacionales. Destaca la Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla, la Bienal de Arte

⁴⁸ SÁNCHEZ, Inmaculada: "Creación a toda máquina". En Diario de Sevilla, 2 de septiembre de 2000, pág. 34.

⁴⁹ MORENO, Miguel Ángel: "La feria Mundial del Toro irá a Colombia". En Diario de Sevilla, sábado 27 de enero de 2001, pág. 51.

⁵⁰ CARRASCO, Fernando: "El homenaje a Diodoro Canorea, gratitud imperecedera del toreo a un gran empresario". En ABC de Sevilla, sábado 10 de febrero de 2001, pág. 45. Al año siguiente, fue galardonado Curro Romero en la ciudad de Gerena por su dilatada trayectoria con la misma obra. Véase: "CURRO Romero, Premio al Gesto Taurino de Gerena". En Sierra Norte Información, diciembre de 2002.

⁵¹ "SÁNCHEZ Araújo recibe el premio Manuel Alonso Vicedo". En Comarca, julio de 2001, pág. 7.

⁵² "INAUGURADO el busto al poeta Juan Antonio Ramírez". En Comarca, octubre-noviembre 2002, pág. 13; "EMOTIVA inauguración del busto dedicado a Juan Antonio Ramírez". En Sierra Norte Información, noviembre de 2002, pág. 6.

⁵³ HERNÁNDEZ DEL POZO, Luis: "XI Salón Les Domaines de l'Art"... , op., cit.

Contemporáneo de Berlín y Ámsterdam y por último, la feria Arco de Madrid. Estos viajes le han conducido a entablar relaciones con importantes personalidades del mundo del arte, fundamentalmente marchantes⁵⁴.

Además de las citadas, podemos destacar otras distinciones como el Premio de Escultura Internacional del Coleccionista de Roma, el premio del I Simposium Internacional de Escultura *Doñana país de las aves*, o las obras seleccionadas para la Exposición Internacional de Lisboa y la Exposición Internacional de Florencia⁵⁵.

Lo expuesto nos pone ante la figura de un artista importante, con unas inquietudes que le han movido a salir de nuestras fronteras para participar en el panorama artístico nacional e internacional. No obstante, su compromiso con el arte sevillano es indiscutible y a este respecto, cabe mencionar su participación en un interesante grupo que fue fundado en el año 2013. Con el nombre *Grupo Pegamento*, este colectivo de artistas trata de insuflar aire fresco al panorama artístico de la ciudad de Sevilla. Lo componen además, los pintores Fabián Sambola, Joaquín González “Quino” y Rafael Cerdá. Polo es el único escultor del grupo, si bien es cierto que Cerdá también practica la escultura fundida en hierro en ocasiones⁵⁶. Se trata de un punto de encuentro, donde estos artistas tan dispares entre sí, pueden trabajar juntos. Estos planteamientos y motivaciones artísticas se plasmaron en un manifiesto, donde se hacía referencia a esta posibilidad de que diversos artistas colaboren entre ellos sin la necesidad de interactuar, en la que su relación se plantea desde la independencia de los distintos postulados estéticos y conceptuales que abordan en la soledad de sus estudios. Prima la libertad creativa, y la unión se fundamenta en la creencia de “que las formas de expresión tradicionales como la pintura, la escultura y el grabado vuelven a coger fuerza en el panorama del arte contemporáneo”⁵⁷. También es muy intensa la actividad expositiva del grupo, que desde su fundación y hasta la fecha le ha llevado a realizar muestras por toda Andalucía y en Portugal. Destacan

⁵⁴ “UN arte labrado en la fragua”. En El Correo de Andalucía, Sevilla, 19 de octubre de 2006.

⁵⁵ LUQUE TERUEL, Andrés: Grupo Pegamento. Punto de encuentro de artistas independientes..., op., cit., págs. 95-96; Del mismo autor: “El Grupo Pegamento, balance y actualidad”. En Grupo Pegamento. “Luz, Materia y Movimiento”, Museu Municipal Santos Rocha e Centro de Artes e Espetáculos da Figueira da Foz, 9 de julio a 16 de octubre de 2016, págs. 6-13.

⁵⁶ *Ibidem*, págs. 5-7.

⁵⁷ *Ibid.*, pág. 10.

fundamentalmente las realizadas en el año 2013⁵⁸ con motivo de su fundación, y las más recientes desde 2015⁵⁹.

Algunos autores han señalado que el grupo muestra unos poderosos planteamientos artísticos, y que en el ámbito nacional no ocurría algo similar desde la creación en Córdoba del *Equipo 57*, que estuvo en activo desde 1957 a 1962. Éstos huían del informalismo para centrarse en una abstracción más geométrica y objetiva. No obstante, y esto nos servirá como nexo para centrarnos ahora en la producción de Polo, el Grupo Pegamento y concretamente nuestro escultor, es exponente de un tipo de escultura que prácticamente no se cultiva en los tiempos actuales. Bebe de los planteamientos de las primeras vanguardias y siente un profundo respeto por el material de trabajo: el hierro y el metal⁶⁰.

IV. LA ESCULTURA DE ANTONIO POLO: CARACTERÍSTICAS, COMPARACIONES Y FUNDAMENTOS

En el presente [el hierro] permite la edificación de puentes, raíles de ferrocarril. Es ya tiempo de que este metal deje de ser mortífero y mero instrumento de una ciencia

⁵⁸ En el estado de la cuestión que encabeza este trabajo ya hacíamos mención de varias fuentes hemerográficas que se hicieron eco de esta primera exposición. Ampliamos las referencias con: “EL Grupo Pegamento inaugura este viernes una muestra colectiva de pintura y escultura en RTVA en Málaga”. En Sala de Prensa, RTVA, 5 de febrero de 2014; E. P.: “La Casa de la Provincia acoge el primer proyecto artístico del Grupo Pegamento”. En Andalucía Información, 9 de enero de 2014, vía <<http://andaluciainformacion.es/sevilla/370090/la-casa-de-la-provincia-acoge-el-primer-proyecto-artistico-del-grupo-pegamento/>>, (Consultado el 17 de octubre de 2017); “EL Grupo Pegamento se presenta en sociedad en la Casa de la Provincia de Sevilla”. En Infoenpunto, edición digital, 14 de enero de 2014, vía <<http://infoenpunto.com/not/11601/el-grupo-pegamento-se-presenta-en-sociedad-en-la-casa-de-la-provincia-de-sevilla/>>, (Consultado el 17 de octubre de 2017).

⁵⁹ “EXPOSICIÓN Grupo Pegamento. Convergencias y divergencias en su obra plástica. Joaquín González Quino – Antonio Polo – Fabián Sambola – Rafael Cerdá”. En Fundación Unicaja, vía <<https://www.fundacionunicaja.com/exposicion-grupo-pegamento-convergencias-divergencias-obra-plastica-joaquin-gonzalez-quino-antonio-polo-fabian-sambola-rafael-cerda-2/>>, (Consultado el 17 de octubre de 2017); REDACCIÓN CÁDIZ: “El Grupo Pegamento muestra sus obras en el Centro Unicaja de Cultura”. En Diario de Cádiz, 6 de febrero de 2015, vía <http://www.diariodecadiz.es/ocio/Grupo-Pegamento-Centro-Unicaja-Cultura_0_887311620.html>, (Consultado el 17 de octubre de 2017); “LA Fundación Unicaja inaugura en Antequera una exposición colectiva del Grupo Pegamento”. En Europapress, 16 de noviembre de 2016, vía <<http://www.europapress.es/andalucia/malaga-00356/noticia-fundacion-unicaja-inaugura-antequera-exposicion-colectiva-grupo-pegamento-20161116162819.html>>, (Consultado el 17 de octubre de 2016); “LA Fundación Unicaja expone en Sevilla 38 obras pictóricas y escultóricas del Grupo Pegamento”. En Europapress, 23 de marzo de 2017, vía <<http://www.europapress.es/andalucia/fundacion-unicaja-01059/noticia-fundacion-unicaja-expone-sevilla-38-obras-pictoricas-escultoricas-grupo-pegamento-20170323175533.html>>, (Consultado el 17 de octubre de 2017).

⁶⁰ PALOMO, Bernardo: “Poderosos planteamientos artísticos”. En Diario de Cádiz, 27 de marzo de 2015, vía <http://www.diariodecadiz.es/ocio/Poderosos-planteamientos-artisticos_0_902010173.html>, (Consultado el 17 de octubre de 2017).

*demasiado mecánica. ¡Una puerta se abre hoy de par en par a esta materia para ser al fin forjada y trabajada por las manos pacíficas de los artistas!*⁶¹

Resulta ilustrativa esta cita de Julio González para comenzar este apartado hablando del material empleado por Polo para dar rienda suelta a su creatividad: el hierro. Es un material simple y de gran pureza, que emplea sin desdeñar el bronce o la madera. Para Polo es una señal de identidad, una forma de recalcar sus orígenes humildes y obreros; los mismos orígenes de esas familias de la población de Gerena que tuvieron que emigrar para ganarse la vida⁶².

Sin embargo, el hierro en el contexto de las artes del siglo XX comenzó a ganar importancia a partir de su tercera década, en el entorno artístico de Pablo Picasso y su vanguardia. Hasta entonces, era un material denostado para las artes mayores, ya que únicamente se empleaba por las artes decorativas y fundamentalmente por los ingenieros, que supieron sacarle un partido más estético. Para la escultura, se empleó en dos vertientes: la primera en el ámbito más puramente escultórico de la interacción entre volumen y espacio; y la segunda en la posibilidad de efectuar collages, con la yuxtaposición de diversos materiales en lo que se llamó como la escultura de objetos encontrados⁶³.

Ya en 1928 Picasso empezó a experimentar con figuras hechas de alambre, dando lugar a pequeñas formas abstractas que Kanhweiler bautizó como “dibujos en el aire”⁶⁴. Algunos años después, en 1931, Picasso compró un pequeño castillo del siglo XIX en una aldea llamada Boigseloup. Allí transformó las amplias cocheras en taller de escultura y junto a su amigo, el escultor Julio González, quien puso a su disposición sus magníficas dotes de artesano del metal, realizó una ingente producción escultórica, algunas de estas obras de 1,80 m, con trozos de hierro soldado⁶⁵. González, quien comenzara a practicar la escultura a la tardía edad de 50 años hasta su fallecimiento en 1942, procedía de una familia de artesanos de la metalurgia. Sus inquietudes artísticas lo impulsaron en un primer momento a practicar la pintura, pero en 1900 después de estudiar en Barcelona, se trasladó a París y conoció a Picasso. Fue cuando cambiaron sus planteamientos artísticos,

⁶¹ ARNALDO, Javier: Las vanguardias históricas. Madrid, 1989, pág. 96.

⁶² “Un arte labrado en la fragua”..., op., cit.

⁶³ SCHENECKENBURGER, Manfred: “Los nuevos materiales: hierro y acero”. En Arte del siglo XX, vol. II, Köln, 2005, pág. 469.

⁶⁴ *Ibidem*.

⁶⁵ PENROSE, Roland: Picasso. Su vida y su obra. Barcelona, 1981, págs. 234-235; PIOT, Christine: Picasso Total. 1881-1973. Barcelona, 2003, pág. 259.

ya que el malagueño fue un auténtico referente para González, quien pronto alcanzó su madurez artística y se convirtió en uno de los escultores más importantes del siglo XX⁶⁶.

Los dos artistas trabajaron en estrecha colaboración en el taller de Boigseloup, considerándose este período por varios especialistas como uno de los más importantes en la historia de la escultura moderna⁶⁷. En esta revolución escultórica también participaron otros artistas y amigos de Picasso, como Pablo Gargallo, con quien compartió estudio en Barcelona y en París en 1901 y 1906 respectivamente⁶⁸.

No tardó el maestro malagueño en volver a innovar, ya que condujo la escultura del hierro hacia los derroteros de la abstracción con su obra *Figura abstracta II*, de 1931⁶⁹. Esta senda fue casi inmediatamente seguida por otros artistas. Tatlin, tras conocer a Picasso y quedar influido por esta forma de trabajar, empezó a esculpir sus construcciones abstractas⁷⁰. En la década de los años cincuenta, siguieron creando en este sentido Richard Lippold⁷¹, o Eduardo Chillida y Martín Chirino, y con posterioridad otros muchos.

En Andalucía y concretamente en la ciudad de Sevilla, pese a que los nuevos planteamientos artísticos procedentes de la vanguardia tardaron en entrar, encontramos interesantes propuestas. La escultura de Nicomedes Díaz Piquero evolucionó desde un naturalismo imperante en la cabeza esculpida de Ramón y Cajal, premiada en la Exposición de Otoño del Ayuntamiento, a un atrevido vanguardismo⁷², que pone al servicio de la continuidad de la escultura en hierro forjado desde la década de 1950⁷³. A partir de entonces, artistas locales tomaron estas posibilidades como propias a la hora de

⁶⁶ HERAD HAMILTON, George: *Pintura y escultura en Europa: 1880-1940*. Madrid, 1989, págs. 390-492; SPIES, Werner: *Esculturas de Picasso. Obra completa*. Barcelona, 1971, pág. 72; ARNALDO, Javier: *Las vanguardias históricas...*, op., cit., pág. 96.

⁶⁷ SCHENECKENBURGER, Manfred: “Los nuevos materiales: hierro y acero”..., op., cit., pág. 469; KAHNWEILER, Daniel Henry & BRASSAI: *Les sculptures de Picasso*. París, 1948, s/p.

⁶⁸ LUQUE TERUEL, Andrés: “Análisis e interpretación de las esculturas de Picasso con hierro batido y forjado, en París, de 1928 a 1931”. En *Boletín Museo e Instituto Camón Aznar*, nº 108, Zaragoza, 2011, pág. 150. Sobre este asunto, el mismo autor ha escrito: “Análisis e interpretación de las esculturas de Picasso con alambres soldados, en París, en 1924 a 1928”. En *Boletín e Instituto Camón Aznar*, nº 105, Zaragoza, 2010, págs. 230-250; y más recientemente: “Picasso, estilización y ambigüedad. Las estatuas palo y las tallas de Boigseloup, en 1930”. En *El pájaro de Benín*, nº 1, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, 2017, págs. 105-182.

⁶⁹ LUQUE TERUEL, Andrés: “Análisis e interpretación de las esculturas de Picasso con hierro batido y forjado, en París, de 1928 a 1931”..., op., cit., pág. 171.

⁷⁰ READ, Herbert: *La Escultura Moderna*, México, 1964, pág. 90.

⁷¹ *Ibidem*, pág. 76.

⁷² DE LA BANDA Y VARGAS, Antonio: “Panorámica de la escultura sevillana en el siglo XX”..., op., cit., pág. 764.

⁷³ MARTÍN MARTÍN, Fernando: “Notas acerca de la escultura contemporánea sevillana”..., op., cit., págs. 234-235.

intervenir sobre sus obras, constituyendo la figura de Antonio Polo un magnífico ejemplo de ello en la actualidad.

Nuestro artista comenzó a trabajar exclusivamente en la escultura en la década de 1990. Por lo tanto, por cronología pertenece a la postmodernidad, que es entendida por Valeriano Bozal como “la defensa de la vuelta a un pasado reciente sobre el que ejerce la repetición y la diferencia”⁷⁴. Esto se explica por la vuelta a manifestaciones artísticas anteriores, que se interpretan según un código muy personal. En el caso de Polo, volvemos a los planteamientos de la vanguardia del primer tercio del siglo XX, aunque con una beta propia, casi íntima. En líneas generales, son esculturas simples en lo formal pero complejas en su significado. Trabaja el metal llevándolo a veces hacia la máxima abstracción, para aproximarse a la figuración en otras ocasiones. Siempre va a primar la imaginación del artista en la creación y la del espectador en la interpretación, que en la mayor parte de las ocasiones, es posible⁷⁵.

Andrés Luque se ha encargado de profundizar en los fundamentos artísticos de Polo. Estos planteamientos los manifiesta en las dos monografías publicadas sobre el *Grupo Pegamento* a las que hicimos mención, y permiten situar la escultura del gerense en una amplia panorámica en la que se perciben varias características.

Una de ellas la constituye la producción de estatuaria monumental. Con este planteamiento ha satisfecho encargos para Renfe, en la estación ferroviaria de Almendralejo en Extremadura, las empresas Pilot en Japón, Icim en España, etc. Para organismos oficiales: Junta de Andalucía, Excelentísima Diputación Provincial de Sevilla, Fundación San Telmo y el Excelentísimo Ayuntamiento de Gerena. Destaca fundamentalmente la *Figura* monumental realizada para Renfe, en la que trascendió algunos conceptos cubistas como la integración de objetos encontrados de Picasso. Se trata de una composición esquemática articulada por dos tubos paralelos para la configuración del cuerpo, y otros dos adelantados formando un ángulo para la concepción de los brazos. Media esfera hueca y pintada forma la cabeza. De los brazos, pende un reloj con su correspondiente contrapeso en la parte inferior. Hasta aquí, lo propiamente cubista en cuanto a la configuración estructural en el espacio. La superación radica en su mensaje: “El paso de este [el tiempo, representado mediante el reloj] lo marca todo, la

⁷⁴ BOZAL, Valeriano: *Modernos y postmodernos...*, op., cit., pág. 16.

⁷⁵ IGLESIAS CUMPLIDO, Alicia: “Antonio Polo, la forja y los objetos encontrados”..., op., cit., págs. 38-41.

necesidad del viaje y las circunstancias del paso del tiempo que no sólo afecta al viaje sino que es fundamental para la conservación de la propia persona”. Esta metáfora hace a la obra garante de un sentido simbólico que trasciende el concepto picassiano⁷⁶.

Esta característica lo pone en relación con el americano David Smith, quien también comenzó a trabajar en la pintura para posteriormente pasar a producir obras escultóricas. Fue otro de los influidos por Picasso y Julio González y en la década de 1930 comenzó a trabajar con acero y recambios de automóviles⁷⁷. Se convirtió por consiguiente en el primer escultor norteamericano en fabricar objetos de acero forjado en un contexto industrial, en el que el arte es trabajo⁷⁸. El mismo Smith reconoce que estéticamente bebe de la obra de Kandinsky, Mondrian y el cubismo, encaminándose más hacia el extremo de la abstracción⁷⁹. En la década de 1950 su obra se vuelve más voluminosa e informal y diez años más tarde, puso estas nuevas dimensiones al servicio de la realización de un conjunto de series, entre las que podemos citar *Voltri VII* de 1962, o *Cubos XVIII* de 1964. Podemos observar en esta última serie una fuente de inspiración para Polo, que en su obra *Evolución IV*⁸⁰ se aprecia una cierta inestabilidad provocada por la superposición de formas cúbicas cuyos puntos de apoyo son sus vértices⁸¹.



Una de las obras conformadas por Cubos de David Smith, entre 1962 y 1964.

⁷⁶ LUQUE TERUEL, Andrés: Grupo Pegamento. Punto de encuentro de Artistas Independientes..., op., cit., págs. 112-113.

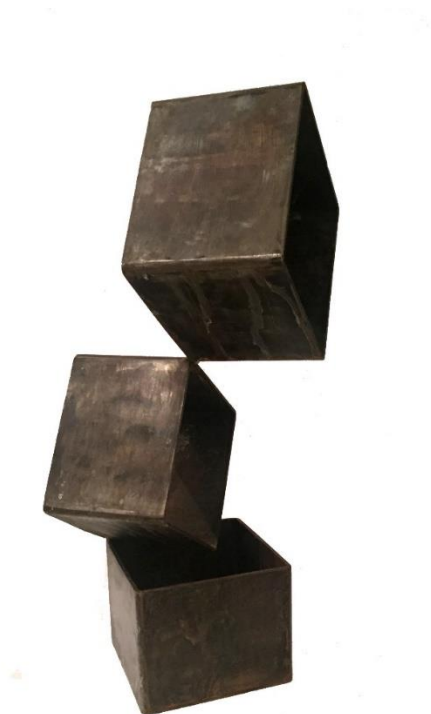
⁷⁷ LUCIE-SMITH, Edward: Movimientos artísticos desde 1945, Barcelona, 1991, págs. 223-224.

⁷⁸ HAMILL, Sarah: David Smith: obras, escritos, entrevistas. Barcelona, 2011, pág. 16.

⁷⁹ Ibídem, pág. 139

⁸⁰ Hierro. 23 x 23 x 42 cm.

⁸¹ LUCIE-SMITH, Edward: Movimientos artísticos desde 1945..., op., cit., págs. 225-226.



Antonio Polo. *Evolución IV.* En la línea de la anterior, aunque con una mayor depuración compositiva.

Polo ha sido considerado como un artista tardío como ya apuntamos, y en sus primeras creaciones escultóricas al margen de la monumentalidad, opta por el expresionismo en la depuración de sus formas para aproximarse a la abstracción. Por ello, en sus primeras exposiciones muestra obras de gran simpleza y sencillez, donde la imaginación juega un papel fundamental para su comprensión⁸². Polo se queda en este caso con lo esencial, jugando a veces con los vacíos, con formas macizas y rotundas⁸³. En este sentido algunos autores han destacado la pureza de líneas, las curvas elegantes, la elegancia, en la abstracción de estas formas, en las que plasma su personalidad reinterpretando las vanguardias y haciendo que las obras, pese a su simpleza, conecten con el espectador⁸⁴. Esta sencillez formal ha provocado que se le otorgue a su escultura la categoría de primitivista, en ese afán por la simplicidad de los antiguos hombres en la representación de la naturaleza⁸⁵. Es especialmente representativa esta cualidad en sus

⁸² LUQUE TERUEL, Andrés: Grupo Pegamento. Punto de encuentro de Artistas Independientes..., op., cit., págs. 100-102.

⁸³ REDACCIÓN: "Últimos días para ver la muestra de Antonio Polo"..., op., cit.

⁸⁴ DOPICO, Adolfo: "La ventana del arte. Antonio Polo, escultor"..., op., cit., págs. 62-63.

⁸⁵ DEL TORO, Carmen: "El reciclaje del mundo urbano"..., op., cit.

Máscaras, que efectuó como resultado de las experiencias personales vividas durante sus viajes por las costas de África, y su forma de traducirlas desde el punto de vista de las vanguardias. También cabe destacar en este sentido una serie del año 2014, la de sus *Formas geométricas*. Aquí la abstracción se muestra radical, en una secuencia de superposición de planos y ángulos, donde juegan un papel interesante los espacios vacíos⁸⁶.



Antonio Polo. *África.*



Antonio Polo. *Formas geométricas II.*

⁸⁶ LUQUE TERUEL, Andrés: Grupo Pegamento. Convergencias y divergencias..., op., cit., pág. 74.

No obstante, lo señalado también nos lleva a considerar otro método de empleo de esas características de simplicidad y abstracción de las formas. Si en ocasiones la depuración formal lo lleva a la más absoluta abstracción, la mayor parte de sus obras buscan sugerir realidades y significados, que están presentes al ojo del espectador, quien debe hacer un ejercicio, mayor o menor, de imaginación. Luque Teruel propone varias obras en las que esta simplificación se va observando casi gradualmente, aunque sin perder en ningún momento la conexión con su significado.

Comenzando por las más simples y fáciles de asignar a una realidad visual, encontramos *Diábolo*⁸⁷ y *Niño y perro*⁸⁸. Son composiciones de volúmenes puros. En la primera vemos un claro ejemplo de pureza en las formas, mostrándose una realidad concreta e incluso, un movimiento concreto. Respeta la identidad de cada objeto, modificando su uso y significado visual⁸⁹. En la segunda obra, esa simplicidad nos conduce hacia una ingenuidad en las formas, propia de las pinturas de Matisse. También hay un claro reduccionismo en el trabajo sobre los materiales, que permiten la menor intervención posible del artista: hablamos del aprovechamiento de los elementos empleados, como es el caso de la escuadra metálica que se emplea para mostrar al perro sentado sobre sus cuartos traseros. Es este un ejemplo de simplificación absoluta de la realidad y la figuración, que sitúa a Polo en el borde del minimalismo⁹⁰.



Antonio Polo. *Diábolo*.

⁸⁷ Año 2014. Técnica mixta, objetos industriales y forja de hierro. 58 x 56 x 112 cm.

⁸⁸ Año 2014. Técnica mixta/hierro. 102 x 60 x 50 cm.

⁸⁹ *Ibidem*, pág. 68.

⁹⁰ *Ibid.*, pág. 68.

En este sentido podemos incluir una tercera obra, de unas cualidades plásticas exquisitas y una de las más famosas del artista. Se trata del *Arlequín*⁹¹, y para su comentario, podemos retrotraernos a la obra que con el mismo título, ejecutara Julio González en 1930⁹². Eso sí, Polo trata el mismo asunto de forma mucho más simplificada. Pese a que el mensaje es claro, la depuración formal empieza a hacerse cada vez más latente. La de González se aproxima muchísimo a la abstracción, empleando un lenguaje mucho más complejo en el que el título, es cuanto menos imprescindible para comprender lo que ocurre. Polo se apoya en una estructura simple, frontal, donde el cromatismo negro y los espacios vacíos se aúnan para evocarnos el atuendo de estos cómicos personajes.



Julio González. *El Arlequín.* 1930.

⁹¹ Hierro. 27 x 27 x 114 cm.

⁹² SCHENECKENBURGER, Manfred: “Los nuevos materiales: hierro y acero”..., op., cit., pág. 471; ARNALDO, Javier: Las vanguardias históricas..., op., cit., pág. 96.



Antonio Polo. *El Arlequín*.

En *Buscando la libertad*⁹³, nos acercamos a las siluetas de unos nadadores, e incluso son perceptibles las olas del mar. Aquí el lenguaje se complica, en una combinación de recursos plásticos que sitúa a Polo en la vanguardia extrema. Es un carácter doble que aún la abstracción del conjunto con su reconversión a una realidad palpable en un segundo análisis más detenido⁹⁴.

⁹³ Año 2005. Técnica mixta, hierro y madera. 25 x 150 x 91 cm.

⁹⁴ *Ibíd.*, pág. 74.



Antonio Polo. *Buscando la libertad*.

Este sistema se vuelve mucho más complejo en *Las gaviotas de Alberti*, en la que se muestra como resultado casi una serie fruto del recorte de una plancha metálica en frío. La economía de medios es absoluta y por tanto, su vinculación al minimalismo es evidente. La dificultad en su interpretación es mucho mayor, y pese a su simplicidad, la pista más evidente nos la proporcionan los espacios vacíos, que nos permiten atribuir formas a la escultura⁹⁵.

Nuestro artista llega a los límites de la abstracción con obras como *MH 1-1*. La composición consta de dos planchas forjadas con suaves curvaturas, que se unen mediante las soldaduras de sus extremos. Con este sistema pretende hacer caer al espectador en la sugestión, con la posibilidad de estar representando una realidad visual. No obstante, en este caso es inexistente, y la virtud del escultor radica en la capacidad de llegar a la máxima pureza de formas sin intenciones de contenido, sugiriendo al espectador todo lo contrario⁹⁶.

⁹⁵ *Ibíd.*, pág. 70.

⁹⁶ LUQUE TERUEL, Andrés: Grupo Pegamento. Punto de encuentro de Artistas Independientes..., op., cit., pág. 118.



Antonio Polo. *MH 1-1*.

Polo atribuye a sus obras otra característica muy personal, como es el tratamiento de las siluetas. La silueta es esa línea que recorre la forma de una realidad visual, que asimila para ofrecernos esquematizaciones integrales de una referencia visual en unos casos y en otros, prefiguraciones que evocan realidades como recién señalamos. Esta cualidad otorga una carga simbólica a sus trabajos, que permite en muchos casos que podamos superar esos principios de abstracción y ver algo concreto, algo real⁹⁷. Esta propiedad se observa en las obras que Polo presentó en su exposición *Tauromaquia*, del año 2017. Es una serie que goza de absoluta vigencia, y que nos permite acercarnos a una obra más figurativa (tal vez por el público al que va dirigida y la temática tratada), aunque abordada desde una visión muy personal. El trabajo del hierro fundido y el metal nos permite dejarnos llevar por la sinuosidad de unas esculturas ligadas a lo onírico, con un lenguaje simbólico y casi mitológico, muy en sintonía con el galardón del Premio de Comunicación Manuel Alonso Vicedo⁹⁸. Polo nos muestra de esta forma su capacidad de inventiva y de autosuperación, siendo capaz de retrotraerse a obras del pasado para adoptar sus principios y reconvertirlos según sus inquietudes en el presente. Conceptualmente, también es una muestra de versatilidad: es capaz de producir obras

⁹⁷ LUQUE TERUEL, Andrés: “La fuerza de las siluetas (y las contrasiluetas) en la escultura de Antonio Polo”..., op., cit.

⁹⁸ LEÓN MORO, Ricardo: “En constante búsqueda”..., op., cit.

abstractas, figurativas, minimalistas, naifs, simbólicas... para volver de nuevo a la figuración de una forma absolutamente nueva.



Antonio Polo. *Rebolera*. Es una de las obras que nutrieron la exposición *Tauromaquia*, y donde más claramente podemos constatar el tratamiento de las siluetas.

V. CONCLUSIÓN

En el contexto del arte de las últimas décadas, Valeriano Bozal escribió:

*Los artistas de los años ochenta, noventa y dos mil no hacen por lo común esculturas en sentido tradicional, es decir, piezas que se contemplan colocadas sobre un plinto, en una tarima, en una hornacina, formalmente cerradas sobre sí mismas, volumétricas, grávidas [...] ahora el cambio es más radical: la instalación acompaña o sustituye a la escultura, incluso los escultores más tradicionales se inclinan por hacer algún tipo de instalación*⁹⁹.

Si recuperamos las palabras que en páginas anteriores dedicamos al *Grupo Pegamento*, podemos constatar cómo surge para apoyar las formas tradicionales de expresión frente a las nuevas posibilidades, fruto del avance tecnológico. Polo, como componente del grupo y también como artista independiente, predica con el ejemplo, no sólo en lo referente a la práctica de la escultura como disciplina artística lejos de las nuevas posibilidades expresivas, sino también en la recuperación de los primeros

⁹⁹ BOZAL, Valeriano: *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España...*, op., cit., pág. 335.

conceptos vanguardistas que él mismo reinterpreta para dotar a sus obras de frescura y actualidad. Pero no puede entenderse como un artista de la vanguardia de las primeras décadas del siglo XX, sino más bien como un escultor formado e influido en la época de la postmodernidad, en la que esa vuelta a postulados anteriores era el eje vertebrador de una copiosa cantidad de manifestaciones artísticas.

Polo es un artista absolutamente opuesto a la afirmación de Bozal, a medio camino entre la figuración y la abstracción, y que hace fácil lo difícil: manifestar una realidad perceptible a través de medios expresivos mínimos, casi abstractos o minimalistas, que lo sitúan en un nivel muy avanzado dentro de las vanguardias¹⁰⁰. Ha sabido asimilar los lenguajes de la vanguardia y construir con ellos una forma muy personal de expresión, donde las formas, la silueta y el mensaje (más o menos claro) inherentes en sus esculturas son la prueba manifiesta de ello.

Nuestro artista innova, apostando por las soluciones que ya proponían las vanguardias hace varias décadas, demostrando que la capacidad de inventiva y de superación de lo que ya está establecido puede ser en ocasiones ilimitada. En este sentido y parafraseando a Picasso, podemos comprender el sentido de la obra de Polo: “¿Qué es la escultura? ¿Qué es la pintura? Se aferran siempre a ideas caducas, a definiciones prescritas, como si la misión del artista no fuera, precisamente, renovarlas”¹⁰¹.

Recibido: 31 de octubre de 2017.

Admitido: 1 de diciembre de 2017.

¹⁰⁰ LUQUE TERUEL, Andrés: “La fuerza de las siluetas (y las contrasiluetas) en la escultura de Antonio Polo”..., op., cit.

¹⁰¹ BRASSAÏ: Conversaciones con Picasso. Madrid, 1966, pág. 80. Citamos un fragmento de una cita textual recogida por Brassaï durante una de las entrevistas que mantuvo con Picasso, ésta concretamente del año 1942, en la que el malagueño defendía su escultura *Gran Pájaro* ante un editor que no la comprendía.

BIBLIOGRAFÍA

ARNALDO, Javier: *Las vanguardias históricas*, Madrid, 1989.

BOZAL, Valeriano: *Modernos y postmodernos*, Historia 16, Madrid, 1989.

BOZAL, Valeriano: *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España. II. 1940-2010*, Madrid, 2013.

CAMACHO RAMÍREZ, Miguel: “Armonía de movimientos”, *Catálogo Exposición Itinerante por Andalucía. RENFE*, 2000.

DE LA BANDA Y VARGAS, Antonio: “Panorámica de la escultura sevillana en el siglo XX”, *Homenaje al Profesor Dr. Hernández Díaz*, Universidad de Sevilla, 1982, págs. 751-766.

DOPICO, Adolfo: “La ventana del arte. Antonio Polo, escultor”, *Ados*, 1997, págs. 62-63.

FERNÁNDEZ, Olga: “Cuatro dimensiones. Escultura en España, 1978-2003”, *Cuatro Dimensiones. Escultura en España, 1978-2003*, Catálogo de Exposición en el Museo Patio Herreriano/Colección Arte Contemporáneo, Valladolid, del 1 de diciembre de 2003 al 15 de enero de 2004, págs. 17-23.

GIMÉNEZ DE ARAGÓN SIERRA, Pedro: “Los pioneros de la escultura moderna en Sevilla (1955-1975)”, Giménez de Aragón Sierra, Pedro (coord.), *Escultores sevillanos del siglo XX*, Fundación Caja Rural del Sur, 2007, págs. 173.-231.

GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel & ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ, Jesús, *Maestros de la escultura española en la colección Bellver (siglos XIX-XXI)*, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 2014.

GUASCH, Ana María: *40 años de pintura en Sevilla (1940-1980)*, Sevilla, 1981.

HAMILL, Sarah: *David Smith: obras, escritos, entrevistas*, Barcelona, 2011.

HEARD HAMILTON, George: *Pintura y escultura en Europa: 1880-1940*, Madrid, 1989.

HERNÁNDEZ DEL POZO, Luis: “XI Salón Les Domaines de l’Art”, *La Nación*, año XIII, nº 419, del 9 al 22 de junio de 2004, pág. 24.

KAHNWEILER, Daniel Henry & BRASSAI (fotografías): *Les sculptures de Picasso*, París, 1948.

LEÓN MORO, Ricardo: “En constante búsqueda”, *Catálogo Exposición Centro Cívico La Buhaira*, Sevilla, 2000.

LUCIE-SMITH, Edward: *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, 1991.

LUQUE TERUEL, Andrés: “Picasso, el desarrollo del sistema en la dimensión escultórica propia, de 1914 a 1924”, *Norba-Arte*, vol. XXV, Universidad de Extremadura, 2005, págs. 199-217.

LUQUE TERUEL, Andrés: *Vigencia de las vanguardias en la pintura sevillana*, Sevilla, 2007.

LUQUE TERUEL, Andrés: “Análisis e interpretación de las esculturas de Picasso con alambres soldados, en París, en 1924 a 1928”, *Boletín e Instituto Camón Aznar*, nº 105, Zaragoza, 2010, págs. 230-250.

LUQUE TERUEL, Andrés: “Análisis e interpretación de las esculturas de Picasso con hierro batido y forjado, en París, de 1928 a 1931”, *Boletín Museo e Instituto Camón Aznar*, nº 108, Zaragoza, 2011, págs. 149-193.

LUQUE TERUEL, Andrés: “Revisión y naturaleza de las esculturas de Picasso con materiales y objetos encontrados, en Tremblay-Sur-Mauldre y París, en 1935 a 1941”, *Laboratorio de Arte*, nº 23, Sevilla, 2011, págs. 465-490.

LUQUE TERUEL, Andrés: *Grupo Pegamento. Punto de encuentro de Artistas Independientes*, Sevilla, 2013.

LUQUE TERUEL, Andrés: *Grupo Pegamento. Convergencias y divergencias*, Sevilla, 2015.

LUQUE TERUEL, Andrés: “La fuerza de las siluetas (y las contrasiluetas) en la escultura de Antonio Polo”, *Polo. “Tauromaquia”*, Catálogo de Exposición, sala de exposiciones de Canal Sur Radio y Televisión, del 19 de abril al 7 de mayo de 2017.

LUQUE TERUEL, Andrés: “Picasso, estilización y ambigüedad. Las estatuas palo y las tallas de Boisgeloup, en 1930”, *El pájaro de Benín*, nº 1, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, 2017, págs. 105-182.

LUQUE TERUEL, Andrés & IGLESIAS CUMPLIDO, Alicia: *Grupo Pegamento*. “Luz, materia y movimiento”, Exposición en el Musu Municipal Santos Rocha e Centro de Artes e Espetáculos da Figueira da Foz (9 de julio a 16 de octubre de 2016), Sevilla, 2016.

MARCHANTE GUERRA, Elvira: “Antonio Polo. Conversaciones con la materia”, *La Máquina Contemporánea. Revista de Arte y Cultura*, nº 9, Barcelona, junio-julio 2007, págs. 130-131.

MARTÍN MARTÍN, Fernando: “Notas acerca de la escultura contemporánea sevillana”, Giménez de Aragón Sierra, Pedro (coord.), *Escultores sevillanos del siglo XX*, Fundación Caja Rural del Sur, 2007, págs. 233-250.

PENROSE, Roland: *Picasso. Su vida y su obra*, Barcelona, 1981.

PIOT, Christine: *Picasso Total. 1881-1973*, Barcelona, 2003, págs. 185-393.

READ, Herbert: *La Escultura Moderna*, México, 1964.

SPIES, Werner: *Esculturas de Picasso. Obra completa*, Barcelona, 1971.

TOUSSAINT, Laurence: “El Paso” y el arte abstracto en España, Madrid, 1983.

VV.AA.: *Arte del siglo XX*, Vol. II, Köln, 2005.

VV. AA.: *Maestros del arte en el Aljarafe Sevillano. Pinturas y Esculturas*, Maraima Galería de Arte, del 15 de noviembre al 5 de diciembre de 2002.

Fuentes Hemerográficas

C. CAZALLA, Juan: “La taberna galería ‘La Bomba’...”, *Diario 16 Andalucía*; Archivo de Antonio Polo.

CARRASCO, FERNANDO: “La Feria Mundial del Toro no se resentirá por el mal de las vacas locas”, *ABC de Sevilla*, 27 de enero de 2001, pág. 46.

CARRASCO, Fernando: “El homenaje a Diodoro Canorea, gratitud imperecedera del toreo a un gran empresario”, *ABC de Sevilla*, Sábado 10 de febrero de 2001, pág. 45.

CARRASCO, Fernando: “Luis Algarra y familia, una vida por y para el toro”, *ABC de Sevilla*, Domingo 8 de febrero de 2004, pág. 34.

CEDIS, “Exposición de Antonio Polo en La Buahira”, *La voz del distrito*, 8 de septiembre de 2000.

CHÁVEZ, Lola: “El Personal”, *Diario de Sevilla*, sábado 24 de junio de 2000.

CUATRO CANTILLOS, José: “Exposición en la Galería Astarté”, *ArteInfnormado*, marzo de 2014.

CURRAS, Ángel: “Una escultura ganadora”,

“Curro Romero, Premio al Gesto Taurino de Gerena”, *Sierra Norte Información*, diciembre de 2002.

DOMÍNGUEZ, Francisco J: “Premio al Gran Wyoming por su labor comunicadora”, *El Correo de Andalucía*, sábado 24 de octubre de 2015, pág. 26.

“El Grupo Pegamento inaugura este viernes una muestra colectiva de pintura y escultura en RTVA en Málaga”, *Canalsur*, 4 de febrero de 2014.

“El Grupo Pegamento inaugura este viernes una muestra colectiva de pintura y escultura en RTVA en Málaga”, *Sala de Prensa, RTVA*, 5 de febrero de 2014.

“El Grupo Pegamento inaugura este viernes una muestra colectiva de pintura y escultura en RTVA en Málaga”, *Zapping TV*, 5 de febrero de 2014.

“Emotiva inauguración del busto dedicado a Juan Antonio Ramírez”, *Sierra Norte Información*, noviembre de 2002, pág. 6.

G. BORJAS, Antonia: “El Ayuntamiento expone una muestra de esculturas de hierro”, *Diario ABC*, Sevilla, 26 de marzo de 1995, pág. 68.

GÓMEZ, José María: “En la casa de las Columnas”, *El Correo de Andalucía*, 10 de febrero de 1995, pág. 21.

GÓMEZ, José María: “Hierro y bronce, dóciles para el escultor”, *El Correo de Andalucía*, 3 de mayo de 1997, pág. 15.

GONZÁLEZ, B: “Antonio Polo. Pintor y escultor”, *Información*, octubre de 2000, pág. 47.

“Inaugurado el busto al poeta Juan Antonio Ramírez”, *Comarca*, octubre-noviembre 2002, pág. 13.

MORENO, Miguel Ángel: “La feria Mundial del Toro irá a Colombia”, *Diario de Sevilla*, sábado 27 de enero de 2001, pág. 51.

R. DEL MORAL, Álvaro: “Llegaron las colas y los achuchones”, *El Correo de Andalucía*, Domingo 8 de febrero de 2004, pág. 50.

REDACCIÓN: “El escultor Antonio Polo sigue con éxito su gira de exposiciones por todo el territorio nacional”, *Puente Genil Información*, sábado, 28 de agosto de 1999.

“Sánchez Araújo recibe el premio Manuel Alonso Vicedo”, *Comarca*, julio de 2001, pág. 7.

SÁNCHEZ, Inmaculada: “Creación a toda máquina”, *Diario de Sevilla*, 2 de septiembre de 2000, pág. 34.

TORO, Carmen del: “El reciclaje del mundo urbano”, *Puente Genil Información*, 3 de octubre de 1998.

“Un arte labrado en la fragua”, *El Correo de Andalucía*, jueves, 19 de octubre de 2006.

“Vertiente literaria”, *La Información*, diario digital, 27 de junio de 2016, pág. 2.

Fuentes Digitales

A.T: “El escultor gerenense Antonio Polo expone en la Casa de la Provincia”, *ABC de Sevilla*, 12 de enero de 2014, vía <<http://sevilla.abc.es/provincia/20140112/sevi-escultor-gerenense-antonio-polo-201401121213.html>> (Consultado el 17 de octubre de 2017).

“Antonio Polo presenta su proyecto “Evolución” en la Galería Cristóbal Bejarano”, *Infoenpunto*, 22 de diciembre de 2014, vía <<http://infoenpunto.com/not/14551/antonio-polo-presenta-su-proyecto-lsquo-evolucion-rsquo-en-la-galeria-cristobal-bejarano>> (Consultado el 17 de octubre de 2017)

C. DÍAZ: “Expresiones de vanguardia”, *Diario de Sevilla*, 26 de enero de 2014, vía <http://www.diariodesevilla.es/vivirenvilla/Expresiones-vanguardia_0_774523272.html> (Consultado el 18 de octubre de 2017).

“Canal Sur en Sevilla inaugura la exposición de esculturas ‘Tauromaquia’, de Antonio Polo”, *Sala de Prensa, RTVA*, 18 de abril de 2017, vía <<http://blogs.canalsur.es/saladeprensa/2017/04/17/canal-sur-en-sevilla-inaugura-la->

exposicion-de-esculturas-tauromaquia-de-antonio-polo-pereira/> (Consultado el 17 de octubre de 2017).

E. P.: “La Casa de la Provincia acoge el primer proyecto artístico del Grupo Pegamento”, *Andalucía Información*, 9 de enero de 2014, vía <<http://andaluciainformacion.es/sevilla/370090/la-casa-de-la-provincia-acoge-el-primer-proyecto-artstico-del-grupo-pegamento/>> (Consultado el 17 de octubre de 2017).

“El gerenense Antonio Polo expone en Portugal”, *Ayuntamiento de Genera*, 12 de julio de 2016, vía <<http://www.gerena.es/es/actualidad/noticias/EL-GERENENSE-ANTONIO-POLO-EXPONE-EN-PORTUGAL/?urlBack>> (Consultado el 17 de octubre de 2017).

“El Grupo Pegamento se presenta en sociedad en la Casa de la Provincia de Sevilla”, *Infoenpunto*, edición digital, 14 de enero de 2014, vía <<http://infoenpunto.com/not/11601/el-grupo-pegamento-se-presenta-en-sociedad-en-la-casa-de-la-provincia-de-sevilla/>> (Consultado el 17 de octubre de 2017).

“Exposición colectiva de pintura y escultura del Grupo Pegamento en la Sala Unicaja Siglo”, *Fundación Unicaja*, 5 de noviembre de 2015, vía <<https://www.fundacionunicaja.com/exposicion-colectiva-de-pintura-y-escultura-del-grupo-pegamento-en-la-sala-unicaja-siglo/>> (Consultado el 18 de octubre de 2017).

“Exposición Grupo Pegamento. Convergencias y divergencias en su obra plástica. Joaquín González Quino – Antonio Polo – Fabián Sambola – Rafael Cerdá”, *Fundación Unicaja*, vía <<https://www.fundacionunicaja.com/exposicion-grupo-pegamento-convergencias-divergencias-obra-plastica-joaquin-gonzalez-quino-antonio-polo-fabian-sambola-rafael-cerda-2/>> (Consultado el 17 de octubre de 2017).

“Grupo Pegamento. Exposición en Sevilla”, *Arteinformado. Espacio Iberoamericano de Arte*, vía <<http://www.arteinformatado.com/agenda/f/grupo-pegamento-86604>> (Consultado el 18 de octubre de 2017).

“La 18 edición del Premio Manuel Alonso Vicedo de Comunicación recae en la periodista Julia Otero”, *La Información*, 28 de junio de 2017, vía <https://www.lainformacion.com/economia-negocios-y-finanzas/medios-de-difusion/radio/Premio-Manuel-Alonso-Vicedo-Comunicacion_0_1039697541.html> (Consultado el 26 de octubre de 2017).

“La Casa de la Provincia exhibe 38 obras pictóricas y escultóricas del Grupo Pegamento”, *Diputación de Sevilla*, 27 de marzo de 2017, vía <http://www.dipusevilla.es/comunicacion/noticias/La-Casa-de-la-Provincia-exhibe-38-obras-pictoricas-y-escultoricas-del-Grupo-Pegamento/> (Consultado el 17 de octubre de 2017).

“La Fundación Unicaja inaugura en Antequera una exposición colectiva del ‘Grupo Pegamento’”, *Eruopapress*, 16 de noviembre de 2016, vía <http://www.europapress.es/andalucia/malaga-00356/noticia-fundacion-unicaja-inaugura-antequera-exposicion-colectiva-grupo-pegamento-20161116162819.html> (Consultado el 17 de octubre de 2016)

“La Fundación Unicaja inaugura en Antequera una exposición colectiva del Grupo Pegamento”, *La Información*, 16 de noviembre de 2016, vía https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/artes-general/fundacion-unicaja-antequera-grupo-pegamento_0_972503955 (Consultado el 17 de octubre de 2017).

“La Fundación Unicaja inaugura en Antequera una exposición colectiva del ‘Grupo Pegamento’”, *La Vanguardia*, 16 de noviembre de 2016, vía <http://www.lavanguardia.com/vida/20161116/411916579692/la-fundacion-unicaja-inaugura-en-antequera-una-exposicion-colectiva-del-grupo-pegamento.html> (Consultado el 17 de octubre de 2017).

“La Fundación Unicaja expone en Sevilla 38 obras pictóricas y escultóricas del Grupo Pegamento”, *Europapress*, 23 de marzo de 2017, vía <http://www.europapress.es/andalucia/fundacion-unicaja-01059/noticia-fundacion-unicaja-expone-sevilla-38-obras-pictoricas-escultoricas-grupo-pegamento-20170323175533.html> (Consultado el 17 de octubre de 2017).

“La Fundación Unicaja inaugura en Cádiz la nueva exposición pictórica y escultórica del ‘Grupo Pegamento’, compuesta por cuatro artistas afincados en Andalucía”, *Unicaja Banco*, 5 de febrero de 2015, vía <https://www.unicaja.es/PortalServlet?pag=1112184745570&content=fw1219750909077> (Consultado el 17 de octubre de 2017).

MIRANDA, Enrique: “Grupo Pegamento: cuatro artistas que convergen y divergen”, *ocádizdigital*, 21 de marzo de 2015, vía <http://ocadizdigital.es/noticia/c%3%A1diz/%E2%80%99grupo-pegamento%E2%80%99-cuatro-artistas-que-%E2%80%98convergen-y-divergen%E2%80%99> (Consultado el 26 de octubre de 2017).

PALOMO, Bernardo: “Poderosos planteamientos artísticos”, *Diario de Cádiz*, 27 de marzo de 2015, vía http://www.diariodecadiz.es/ocio/Poderosos-planteamientos-artisticos_0_902010173.html (Consultado el 17 de octubre de 2017).

REDACCIÓN CÁDIZ: “El Grupo Pegamento muestra sus obras en el Centro Unicaja de Cultura”, *Diario de Cádiz*, 6 de febrero de 2015, vía http://www.diariodecadiz.es/ocio/Grupo-Pegamento-Centro-Unicaja-Cultura_0_887311620.html (Consultado el 17 de octubre de 2017).

REDACCIÓN: “Últimos días para ver la muestra de Antonio Polo”, *Linares 28. El diario digital de Linares*, 11 de enero de 2015, vía <https://www.linares28.es/2015/01/11/ultimos-muestra-antonio/> (Consultado el 17 de octubre de 2017).