

El once de Enero comienza la Berlinale con cierto aroma español, cinco películas españolas serán proyectadas, en competición: *Entre las piernas* y *La niña de tus ojos*, y en Panorama: *Lágrimas negras*, *Amigo/Amado* y *Solas*; además como presidenta del jurado Ángela Molina.

Las proyecciones comienzan y las producciones españolas van pasando sin pena ni gloria (si hubiera que decantarse por uno de los calificativos habría que decir que con más pena que gloria). A tres días de finalizar el festival la película sueca nominada a los Oscar *Fucking Amal* de Lukas Moodysson tenía todas las papeletas para llevarse el premio del público porque de las producciones por estrenar no se esperaba gran cosa, entre ellas *Solas*, que había sido ignorada hasta por la propia prensa y medios de comunicación españoles.

El dieciocho de Enero se estrena en Berlín *Solas* la "ópera prima" de Benito Zambrano y conquista al público. Una historia tan de aquí y tan humana que llega a convertirse en universal. Todos hemos sufrido la soledad. Los personajes magistralmente interpretados, tanto por los protagonistas como los secundarios o los figurantes, consiguen que el espectador deje de estar viendo una película para pasar a sentirla. Los actores son por primera vez todos ellos andaluces de nacimiento (o de adopción). De este modo no cae ni en la típica caricatura de lo andaluz ni en el tópico. No escuchamos ni una guitarra ni castañuelas; no vemos ni una flamenca, ni un naranjo y aún así no se puede negar que la esencia que se respira en esta producción es 100% andaluza. A pesar de ser tan de aquí los berlineses fueron en todo momento cómplices de los conflictos que se desarrollan en la película, pues les daba a conocer una realidad que a pesar de ser diferente no les era distante a la suya propia. Compartieron las penas y las alegrías llorando y riendo con los personajes y rompiendo en unos apabullantes aplausos tras cada una de las proyecciones de *Solas*. Alguna vez se dirá que es la primera película digna andaluza, el comienzo de una futura historia del cine andaluz (si es que alguna vez se desarrolla esta industria en nuestra comunidad).

ANA
ÁLVAREZ-OSSORIO
HENGST
Ayudante de Producción de *Solas*

BERLINALE 1999: ANDALUCÍA ATERRIZA EN BERLÍN



A.A-O.H.