

## 1. INTRODUCCIÓN

La humanidad no está en un punto cualquiera de la historia, sino que según el físico austriaco Fritjof Capra, en su libro *El punto crucial*, la humanidad está pasando por uno de los momentos de cambio más importantes de su evolución histórica. Capra habla de tres transformaciones de la crisis por la que el mundo está atravesando: "la primera de ellas es: la lenta y reacia pero inevitable decadencia del patriarcado [...]; la segunda: la disminución del número de reservas fósiles [...]; y la tercera: el cambio de paradigma, entendido como un cambio profundo de la mentalidad, los conceptos y los valores que forman una visión particular de la realidad" (Capra, 1982:30,31). Igualmente, el escritor Klaus Mann en su autobiografía, *Der Wendepunkt*, hace referencia al comienzo de una nueva época<sup>1</sup>. La situación histórica significará la oportunidad para un cambio (Klaus Mann, 1994a:47 y ss.). En su autobiografía de juventud bajo el título, *Kind dieser Zeit*, Klaus Mann también menciona el cambio histórico por el que la humanidad transita y, desgraciadamente, la pérdida de los valores humanos de ésta (Klaus Mann, 1991:43).

Fritjof Capra es el padre espiritual más conocido de la New

Age. Tras la lectura del título de este artículo podríamos preguntarnos qué posible relación hay entre el pensamiento y la narrativa del escritor Klaus Mann con la del físico austriaco y con el movimiento de la New Age. A modo introductorio debemos decir que el movimiento New Age, originado en los años sesenta en la costa oeste de los Estados Unidos, ha tenido una enorme difusión en Occidente. Su objetivo es dar una visión completa del ser humano y de la naturaleza. Sin embargo, sobre este término hay varios interrogantes al respecto. ¿Se trata de una nueva sensibilidad cultural? ¿De un movimiento de carácter religioso? ¿O es simplemente una moda más de la sociedad de consumo? En el presente artículo se analizará el concepto de la New Age, su historia, los mensajes que transmite y su manera de organizarse, y a partir de aquí se extraerán los temas y motivos de la narrativa de Klaus Mann para demostrar que, ciertamente, el escritor alemán podría considerarse precursor de la denominada New Age en determinados aspectos, a pesar de la modernidad de dicho concepto. Se observará como la narrativa klausmanniana sorprende con este anti-

cipo a los conceptos proclamados e ideas defendidas por el movimiento New Age.

## 2. ¿QUÉ ES LA NEW AGE?

La mayoría de los estudiosos del tema coinciden en señalar que definir el fenómeno New Age no es tarea fácil. En muchos escritos se encuentran diferentes definiciones e interpretaciones. Para algunos es un reclamo mágico y fascinante, para otros un fenómeno misterioso que suscita preocupación, para las religiones históricas, en cambio, esconde graves errores y peligros. La etiqueta New Age abarca una extensa y heterogénea gama de ideas, grupos y productos que tradicionalmente pertenecen al mundo del esoterismo, de la magia o de las religiones de Oriente. Además, suele asociarse a multitud de prácticas terapéuticas para el cuidado del cuerpo y del espíritu, gracias a la atención

prestada por los medios de comunicación social. De todo esto nace un fenómeno indefinido e indescribible, ante el cual ni siquiera los expertos logran ofrecer una interpretación coherente. Para L. Berzano (1999:11) la

# ¿FUE KLAUS MANN PRECURSOR DE LA NEW AGE?

razón de esta variedad "se debe a la connotación fluida proteiforme del fenómeno, pero también al hecho de que la New Age no se remite a ninguno de los criterios religiosos o políticos habituales, sino que más bien se caracteriza por una profunda modificación de los valores y de los estilos de vida de sus miembros y simpatizantes". La razón por la que la New Age goza de tanto interés es que como visión general de la vida y del tiempo actual, representa perfectamente las aspiraciones y las necesidades del hombre de comienzos de este nuevo milenio. Se tiene la sensación de que nos acercamos a un cambio de época, que los new agers definen, de manera pintoresca, como "Era de Acuario", "época axial", pero también "nuevo paradigma" o, sencillamente, "punto crucial" (Berzano, 1999:7).

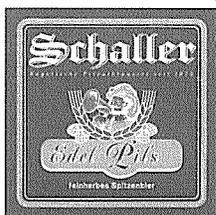
Para Alberto Moncada (1995:163) las raíces más profundas e históricas de la New Age están, en cierto sentido, "en la crítica que la Ilustración realizó contra la religión oficial en el siglo XVIII y en los movimientos espiritualistas del XIX. Los anglosajones tienen una cierta

ANA MUÑOZ GASCÓN  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

tendencia a unir religión y ciencia y a buscar inspiración en Oriente". Según David Hess, la gente New Age es también heredera de los hippies y busca más su transformación espiritual que la acción social directa. Carecen de organización y líderes aunque hay personas que son característicamente portavoces de New Age, como Marilyn Fergusson o Shirley MacLaine.

En la New Age hay una gran simpatía por la ecología, el yoga, toda clase de prácticas de meditación y cultivo de las potencialidades mentales, y los grupos que se sienten New Age huyen de la jerarquía y de la disciplina y prefieren algo más informal, menos autoritario, aunque en ocasiones un maestro, un gurú les dirija y oriente.

Tras definir la New Age, en su forma social, como uno de los movimientos colectivos más sugerentes de este comienzo de milenio, debemos situarnos en el ámbito más general de los grandes movimientos sociales que han marcado a las sociedades modernas. Considerando las tradiciones culturales, filosóficas y religiosas en las que se inspira la New Age, pueden reconocerse al menos dos formas principales. La primera es la que se ha desarrollado en Europa alrededor de los años 1950-60 como forma de *revival* de la precedente tradición teosófica de Steiner, y que se ha llamado *astrohistoria* (Berzano, 1999:12). En esta primera forma no vamos a hacer más hincapié porque no atañe al objetivo de nuestro artículo pero sí reincidiremos en la segunda forma de la New Age, denominada *nuevo paradigma*, la cual se desarrolló en Estados Unidos, también a partir de los años cincuenta-sesenta. También la New Age como nuevo paradigma es el resultado tanto de la transformación de antiguas tradiciones religiosas y culturales como de algunos cambios sociales y generacionales más recientes. Este nuevo mundo que se "está generando", como dice el físico Fritjof Capra "tiene efectos en la filosofía, en la ciencia, en la economía, en la medicina, en la religión y en la vida cotidiana". La misma idea proclamaba Klaus Mann en su autobiografía *Der Wendepunkt* (Klaus Mann, 1994a:442 y ss) y en su obra *Kind dieser Zeit* (Klaus Mann, 1991:43)<sup>2</sup>.



### 3. LA NEW AGE COMO NUEVO PARADIGMA

Dijimos que el "nuevo paradigma" se deriva de la tradición típicamente americana del trascendentalismo de mediados del siglo XIX (Berzano, 1999:26). El trascendentalismo, movimiento filosófico de inspiración antirracionalista y anti-determinista, nacido en Nueva Inglaterra, pretende recuperar, por medio de la traducción de textos hindúes, el misticismo y la sabiduría religiosa oriental, integrándola con los valores occidentales del individualismo y del orientalismo de moda. El concepto de "nuevo paradigma" se difundió a través de los escritos de Ferguson y de Capra. Lo que inspiró a estos autores no fueron las consideraciones astrológicas, sino las nuevas posibilidades que los avances científicos abrieron al hombre y a las sociedades futuras. A finales de los años setenta Fritjof Capra expuso sistemáticamente el significado de "nuevo paradigma". En su obra *El punto crucial* escribió:

"De lo que tenemos necesidad es de un nuevo "paradigma", de una nueva visión de la realidad; de un cambio fundamental de nuestros pensamientos, percepciones y valores. Los comienzos de este cambio, del paso de la concepción mecanicista a la concepción holística de la realidad, ya son visibles en todos los campos y probablemente dominarán este decenio" (cit.en Berzano, 1999:27).

El paradigma, como fue definido por Thomas Kuhn, filósofo e historiador de la ciencia, es un sistema de pensamiento, un conjunto de teorías y de leyes, compartido por la comunidad científica, cuya aplicación permite hacer progresar al conocimiento. Capra aplica el concepto de paradigma científico de Kuhn al cambio social que este comienzo de siglo conocerá. El paradigma que dejamos atrás es fundamentalmente mecanicista, dualista y materialista. La New Age es el comienzo de un nuevo paradigma holístico, ecológico y espiritual. Las representaciones generales y las aspiraciones del futuro serán la búsqueda espiritual, la unión con todas las cosas y la conspiración contra la violencia. Igualmente, **Klaus Mann** afirmó, varias veces en sus escritos, su deseo de lucha contra la violencia y su odio a la política nacionalsocialista (Klaus Mann, 1994 a :288)<sup>3</sup>.

En su obra *El Tao de la Física*, Capra ya había analizado los elementos científicos del nuevo paradigma. Al comienzo del libro el autor confiesa la crisis existencial que lo condujo en 1969 a integrar las dos dimensiones de su vida hasta entonces separadas: por un lado, sus investigaciones empíricas en campos especializados y su pertenencia a instituciones de la ciencia teórica; por otro lado, sus intereses culturales y espirituales hacia Oriente, por las tradiciones místicas y por los experimentos artísticos de los movimientos juveniles. Al contrario de la concepción mecanicista y dualista moderna occidental, la concepción oriental es de tipo holístico: todas las cosas y los acontecimientos se perciben interrelacionados y unidos entre sí.

En la producción literaria de Klaus Mann se aprecia igualmente el deseo de mezclar diferentes aspectos y temas entre sí: desde el conflicto de la muerte y el amor hasta el amor homosexual unido con el tema de la muerte. En 1946 Klaus Mann escribió la novela *Der Siebente Engel*, en la cual se tratan aspectos culturales y espirituales de Oriente y se anuncia el final de los tiempos. En la microestructura de esta novela destacan tres mundos, el de los adultos, el de los niños y el mundo de los espíritus. Vera, la protagonista, es una joven viuda que vive en una isla del Pacífico con sus hijos y su cuñada. La función de Vera es actuar como médium entre el mundo de los vivos y el de los muertos y obedecer las órdenes de su marido muerto que llegan desde el más allá. En esta obra aparecen las teorías ocultas más importantes de todos los tiempos a través de tres representantes de la organización Vanstraaten. El profesor Uncle representa a la sociedad de Estados Unidos; el profesor Hector Larue, es el representante de Europa y Li Tso, el de Oriente (Klaus Mann, 1989:327). De la misma manera en esta novela se habla de la unión entre sí de los diferentes mundos. Los hijos de Vera desean convertirse en ángeles y unirse con su padre en el más allá. El pequeño Kaspar, con tan sólo trece años, ve como única solución la destrucción del mundo para unirse con su padre (Klaus Mann, 1989:349). Por lo tanto, parte de la teoría holística que Capra defendía se encuentra mucho antes en la narrativa klausmanniana.

El símbolo del nuevo paradigma es el arco iris. El paradigma emergente que unos conscientemente, y otros de forma inconsciente, ya estamos viviendo lleva implícito la confluencia de una serie de estímulos que afectan el rumbo que seguimos tanto en las relaciones con la naturaleza como en nuestras relaciones sociales. Según Capra, tres de esos cambios van a quebrantar las bases de nuestras vidas y están influyendo profundamente en nuestro



sistema social, político y económico. La primera y quizás la más profunda de esas transiciones es el resultado de la lenta y reacia pero inevitable decadencia del patriarcado (Capra, 1982:30). En la novela *Alexander, Roman einer Utopie*, que Klaus Mann escribió en 1930, destaca la protagonista femenina, Olimpia, como mujer prototipo del matriarcado. En un pasaje de la novela, Olimpia hace una apología a favor del matriarcado. Según este personaje femenino, las mujeres son quienes deben gobernar porque son más inteligentes, trabajadoras y sabias que los hombres. Considera que cuando las mujeres tenían el poder había más tranquilidad y más paz:

“Damals, mein Sohn, war es die Frau, die regierte, ihr war der Mann untergeordnet. Wir Frauen sind milder, klüger, fleißiger als ihr, wir wissen mehr von den Göttern.[...] Unter unserer Herrschaft war die Erde beinahe das Paradies” (Klaus Mann, 1995a:41).

En esta obra, según Susanne Wolfram, para Klaus Mann el patriarcado representa la quietud, el entumecimiento y el no progresar. En cambio, el matriarcado está regido por el movimiento y por todo que signifique evolución y progreso. (Wolfram, 1986:54 y ss).

Joost Kuitenbrouwer confronta las características de la cultura patriarcal con las de la cultura matriarcal:

“Desde mi punto de vista, la profunda crisis humana actual, reflejada en las exasperantes y cada vez más violentas contradicciones en los campos político, económico, social y cultural, es la manifestación de un creciente desequilibrio entre el crecimiento unidimensional de una orientación masculina de la vida, hegemónica, manipuladora, expansiva, abstracta, discursiva, y la dimensión femenina de la vida, intuitiva, receptiva, imaginativa, concreta y atenta” (Kuitenbrouwer:1987)

En cambio, Riane Eisler presenta el rasgo que desde su punto de vista de mujer, ofrece la clave de la distorsión de nuestra cultura:

“En contraste con los hombres, que en general están socializados para alcanzar sus propias metas, aun a costa de los demás, las mujeres están socializadas para verse a sí mismas principalmente como responsables del bienestar de los demás, aún a costa de su propio beneficio” (Eisler:1993).



Por su parte Leonardo Boff pone más énfasis en un aspecto fundamental inherente al nuevo paradigma científico:

"Por su naturaleza la mujer está ligada directamente a la vida como uno de los fenómenos más complejos del universo. Es la generadora inmediata de la vida. Durante nueve meses lleva dentro de su seno el misterio mismo de la vida humana. Eso hace que la mujer sea la portadora privilegiada del sentimiento de sacralidad en todos los casos, especialmente los ligados al misterio de la vida, del amor y de la muerte" (Boff:1996).

Esto mismo proclama el escritor alemán en su narrativa, concretamente, en su relato *Kindernovelle* y en su obra *Der Siebente Engel*. En estas obras, según Suanne Wolfram, tanto Christiane, protagonista de *Kindernovelle*, como Vera, personaje principal de *Der Siebente Engel*, están ligadas a estos misterios. Klaus Mann llega incluso a comparar a sus personajes femeninos con la imagen de la Virgen María, en su calidad de virgen, madre y esposa (Wolfram, 1986:46)<sup>4</sup>.

Capra definió ampliamente la crisis de nuestro tiempo como *El punto crucial*, de la misma manera que lo definió Klaus Mann como *Der Wendepunkt*. Parece una casualidad que un físico y un escritor denominen con el mismo término a un período crítico y de cambios importantes en la sociedad. A pesar de que Capra en su libro analiza los dos paradigmas –el cartesiano-newtoniano y el de la New Age– que el autor llama "época solar", aludiendo a la energía solar- en el campo de la física, de la medicina, de la psicología, de la economía y de la religión. De todos estos campos nace un fuerte movimiento de individuos y organizaciones, insatisfechos e interesados en una amplia exploración de actitudes alternativas, comprendidas las espirituales y religiosas. Este proceso de transformación es el que estamos observando hoy día en nuestras sociedades, pero Klaus Mann se adelantó a él en determinados aspectos (Klaus Mann, 1994a). De este proceso de transformación se deriva la idea de que los "tiempos nuevos" representan un sistema de valores sostenido por varios movimientos. Entre estos pueden citarse los movimientos del potencial humano, de la medicina holística, de la ecología y de otros que vuelven a insistir en la búsqueda de significado y en la dimensión espiritual de la vida, como le ocurrió a nuestro escritor.

#### 4. TEMAS Y MOTIVOS DE LA NEW AGE

Entre los temas favoritos de la New Age son las apariciones y los espíritus, o temas como



la muerte o la reencarnación. Temas presentes en la narrativa klausmanniana, concretamente en la obra *Der Siebente Engel* (Klaus Mann, 1989).

El espiritismo, los médiums forman parte importante de las actividades de la New Age. Todo ello tiene que ver con la expansión de la mente, de la sensibilidad que está en el origen del fenómeno New Age. Pero New Age significa también una importante apuesta por mejorar la salud física. El estar joven, delgado, en forma, es el paradigma del triunfador que tiene su origen en Norteamérica. De la misma manera, en la narrativa de Klaus Mann, las mujeres ya no son fuertes, ni robustas ni apáticas como las "grandes amantes" de los siglos pasados, sino que ahora son activas, con energía y deportistas. Señala Klaus Mann que el modelo de la mujer deportista americana se ha convertido en un modelo internacional (Klaus Mann, 1994b). Son numerosos los personajes femeninos de la narrativa klausmanniana que presentan este aspecto físico. Uno de los más significativos es Gert Hellström de la novela *Der fromme Tanz*. La figura de Gert es presentada con rasgos masculinos pero está tan delgada que parece un deportista adolescente y tiene el aspecto de un joven nervudo (Klaus Mann, 1995c:164).



Uno de los motivos importantes de la New Age es el compromiso político centrado en los temas de la guerra, de los derechos civiles, de la emancipación femenina, de los sindicatos y de la búsqueda individual de una propia identidad "más allá de o en los márgenes de la sociedad", experimentando nuevas terapias, viajes al descubrimiento de nuevas tierras y culturas, nuevas religiones y experiencias místicas, ampliación de la conciencia mediante drogas y así sucesivamente. La persona de Klaus Mann coincide en muchos de estos motivos. Por un lado, como ya se ha mencionado, el compromiso político del escritor alemán fue la lucha contra el nacionalsocialismo, compromiso que anunció abiertamente. Pidió la colaboración de los escritores exiliados a través de la palabra en esta lucha. Por otro, es sabido que Klaus Mann fue ingresado el 5 de mayo de 1949 en un clínica en Nizza por haber abusado de la toma de barbitúricos, muriendo en Cannes de una sobredosis de somníferos la noche del 20 de mayo de ese mismo año.

Son generaciones en búsqueda de nuevas emociones y experiencias. La atracción por la corporeidad, entendida en todas sus dimensiones, no solamente encontró expresión en la libre

N  
I  
Z  
A  
M  
A  
G  
A

sexualidad, sino también en el interés por la música rock, pop y jazz, por el arte y por las drogas como medio para transportarse hacia la Transcendencia. Las técnicas para la ampliación de conciencia comprenden métodos orientales y meditación, que llevarían a redescubrir un mundo de espíritus y de seres con los que ponerse en contacto por medio del trance, la escritura automática, los médium o el channeling. El "channeling" buscaría, por medio de un canal, recibir mensajes con contenido en una dimensión diferente a la física. El fenómeno se ha reavivado a partir de los años sesenta, con la convicción de que sería posible ponerse en contacto con un gran número de maestros de ascesis, de guías, de consejeros invisibles, de ángeles de luz, de espíritus difuntos y de extraterrestres. En la ya mencionada obra de Klaus Mann, *Der Siebente Engel*, está presente la técnica del médium o el "channeling" a través de Vera, la protagonista femenina. La misión de Vera es entrar en contacto con el mundo de los muertos y recibir órdenes de su marido fallecido desde el más allá (Klaus Mann:1989).

La New Age es presentada como un tiempo de concordia y armonía, de reconciliación de opuestos, de unificación; era de prosperidad, de paz y abundancia, pero a su vez de evolución interna del género humano hacia un nivel superior de conciencia cósmica. Esta misma idea de evolución interna del ser humano la defiende el escritor alemán, el cual consideraba realmente importante poseer creencias y valores profundos como la libertad, la justicia, la paz y la bondad. Para Klaus Mann, el aspecto de la educación significaba ir en contra de todo conflicto bélico estimándolo imprescindible para el desarrollo y evolución de la persona (Klaus Mann, 1994c:298).

Aunque a simple vista pueda parecer paradójico, el concepto de armonía que presenta la New Age está indisolublemente relacionado con el de la dualidad; concepto tomado propiamente de la simbología china -particularmente del yin-yan. En este contexto, la dualidad de yin-yan es la expresión más elevada del hecho del cambio y la transformación del universo. Etimológicamente es el contraste entre la luz y la sombra: "yin" es el elemento feme-



nino, intuitivo, conciliador, mientras "yan" es el elemento masculino, polémico y conflictivo. En los personajes de narrativa klausmanniana se observan muchos contrastes y esta dualidad del yin y del yan en su narrativa es forzosamente significativa y original. En la primera etapa de su producción literaria el tema principal es el conflicto generacional entre padres e hijos. En el marco de este conflicto se observa un ambiente conciliador cuando la protagonista es la madre viuda, es decir, el elemento femenino, como por ejemplo, en el relato titulado

*Kindernovelle*. Mientras que cuando el protagonista es el padre viudo el conflicto se agrava y se intensifica. Ejemplo significativo es la obra *Das Leben der Suzanne Cobière*, en la cual el conflicto entre el padre y la hija se hace insostenible, hasta tal extremo que la hija, Suzanne, acaba suicidándose, como respuesta de rebeldía a las restricciones impuestas por la sociedad patriarcal (Klaus Mann, 1995d:250 y ss). Klaus Mann proclama en su narrativa como elemento conciliador un aspecto paradójico y contradictorio: el carácter andrógino de la mayoría de su personajes y presenta el elemento armónico de su narrativa al modelo de nueva mujer, es decir, una mujer que lucha por encima de todo por unas creencias y unos valores destacando por su compromiso político: la lucha contra el nacionalsocialismo. Ejemplos representativos son Barbara, Marion y Johanna, protagonistas femeninas de *Mephisto*, *Roman einer Karriere*, *Der Vulkan* y *Flucht in den Norden*, respectivamente.

En definitiva, una visión del hombre, del mundo y de la divinidad en el fenómeno New Age puede describirse a partir de un conjunto de fuentes de inspiración como son:

- Una subestructura mítica pretendidamente científica
- La antropología: un intento de "nueva psicología"
- El recurso a las religiones orientales
- Las artes adivinatorias o "mancias"
- La inminencia del "fin de los tiempos"

En la narrativa klausmanniana están presentes al menos los tres últimos temas, como se ha quedado constado principalmente en la obra *Der Siebente Engel*, en la cual se mencionan aspectos de las religiones orientales, la intervención de gurús y espíritus y se anuncia el final de los

tiempos (Klaus Mann: 1989). Por ello, podemos afirmar, sin temor a que nos contradigan, que Klaus Mann en estos aspectos se puede considerar, hasta cierto punto, precursor del fenómeno New Age.

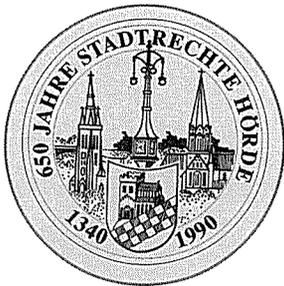
## 5. CONSIDERACIONES FINALES

Ciertamente la New Age es una propuesta atractiva para el espíritu contemporáneo: ofrece una perspectiva de unidad e integración de todos aquellos elementos que la esquizofrenia de la modernidad había dispersado. No sólo reúne el conocimiento científico con una opción religiosa

y moral, sino que además integra en una síntesis nueva elementos propios de las culturas más lejanas que siempre se nos han presentado como atractivas. Y como si ésto fuera poco, también pone al alcance de todos las respuestas a los interrogantes más sofisticados, dando respuesta simple a todo lo "misterioso" sin que deje de ser misterioso y por lo tanto seductor.

Estas son las características básicas que han llevado a muchos a considerar la New Age como "la religión de la globalización", ya que permite a cada individuo apropiarse de algo de cada cultura, con la condición de que no se comprometa firmemente con ninguna.

A.M.G 



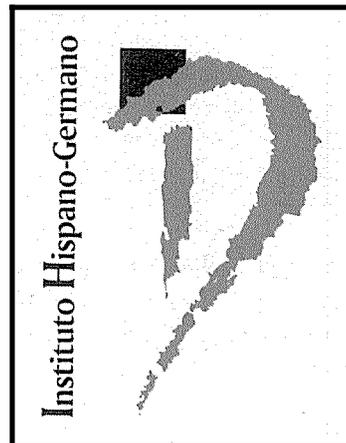
## NOTAS

1. En 1942 Klaus Mann escribió en inglés su autobiografía *The Turning Point*, que más tarde el mismo tradujo al alemán, publicándose póstumamente en 1952 con el título *Der Wendepunkt*. Su autobiografía fue el trabajo más significativo en los últimos años de su vida. El título *Turning Point* y *Wendepunkt* hace referencia a un momento crítico de su personalidad y al comienzo de una nueva época. La situación histórica significará la oportunidad para un cambio. Sobre el término "Wendepunkt" se han encontrado diferentes traducciones: punto de inflexión, punto solsticial (referido a la astrología), momento crítico, comienzo de una nueva época. Como se observa todas ellas tienen la misma carga semántica.
3. En su autobiografía de juventud, *Kind dieser Zeit*, Klaus Mann escribe "[...] der Umsturz von Werten" para referirse a la pérdida de valores morales.
4. Consideramos realmente significativo e importante el compromiso político que adopta Klaus Mann, el cual se declaró varias veces en contra del régimen nazi: "Ich bin gegen Hitler! Ich habe mit dem Dritten Reich nichts zu tun. [...] Hitler verbreitete Gestank, war Gestank. Wo er sich aufhielt, wallten üble Dünste, wo er regierte, wurde der Staat zur Kloake. Hitler –ein Schicksal? Hitler ein Problem? [...] Hitler ein Problem? [...] Eine Pest war er, die man meidet." (Klaus Mann, 1994:288 y ss).
5. En *Der Siebente Engel*, novela escrita por Klaus Mann en 1946, se encuentran importantes motivos y temas relacionados con los de la New Age. Al principio pensó titularla *Ghosts*, después de *The Dead Don't Care*, y después de un intento de crear una novela corta, la convirtió en un drama con un título actual.

## INSTITUTO HISPANO-GERMANO

### EL ALEMÁN MARCA LA DIFERENCIA

### Sprechen Sie Deutsch?



**CURSO ESPECIAL ALUMNOS DE TURISMO  
DEUTSCH IM HOTEL**

**CURSOS INTENSIVOS, JUNIO, JULIO Y AGOSTO**

**"OFERTA ESPECIAL" CURSOS EN EL EXTRANJERO**

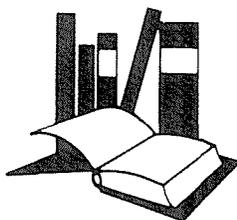
**CURSO DE VERANO EN COLONIA, MES DE JULIO  
4 SEMANAS, 20 CLASES SEMANALES, PRECIO: 1350**

**C/ AMOR DE DIOS, 50-52 BAJO B · SEVILLA.**

**TELF Y FAX: 954 90 39 21**

[www.hispanogermano.com](http://www.hispanogermano.com)

[instituto@hispanogermano.com](mailto:instituto@hispanogermano.com)



## BIBLIOGRAFÍA

- BERZANO, L. (1999): *New Age*. Editorial Acento, Madrid.
- BERZOSA, R. (1998): *Nueva Era y cristianismo. Entre diálogo y ruptura*. BAC, Madrid.
- BOFF, L. (1996): *Ecología. Grito da Terra, grito dos pobres*. Editora Atica, Sao Paulo.
- CAMPBELL, E.B. (1991): *Nueva era. La guía de la era de Acuario*. Robinbook, Barcelona.
- CAPRA, F. (1982): *El Punto Crucial; ciencia, sociedad y cultura naciente*. Integral, Barcelona.
- EISLER, R. (1993): *El cáliz y la espada: nuestra historia, nuestro futuro*. Cuatro Vientos, Santiago de Chile.
- FERGUSON, M. (1990): *La conspiración de Acuario. Transformaciones personales y sociales en este fin de siglo*. Kairós, Barcelona.
- KUITENBROUWER, J. (1987): *Génesis y dinámica psicosocial de la acumulación en occidente y sus implicancias para la justicia social y los derechos humanos*. CEAAL-ISS, Santiago de Chile.
- MANN, K.: (1981) *Mephisto, Roman einer Karriere*. Rowohlt, Hamburgo.
- (1987): *The Turning Point. An Autobiography*. Serpent's Tail, Londres. Originariamente: *The Turning Point: Thirty-Five Years in this Century*. Primera edición 1942. Fischer, New York.
- (1989): *Der Siebente Engel*. Rowohlt, Hamburgo.
- (1991): *Kind dieser Zeit*. Rowohlt, Hamburgo.
- (1994a): *Der Wendepunkt. Ein Lebensbericht*. Rowohlt, Hamburgo.
- (1994b): *Zweimal Deutschland. Aufsätze, Reden, Kritiken, 1938-1942*. Editado por Uwe Neumann y Michael Töteberg. Rowohlt, Hamburgo.
- (1994c): "Erziehung zum Frieden". En *Zweimal Deutschland. Aufsätze, Reden, Kritiken, 1938-1942*. Editado por Uwe Neumann y Michael Töteberg. Rowohlt, Hamburgo, pp. 297-302.
- (1995a): *Alexander, Roman der Utopie*. Rowohlt, Hamburgo.
- (1995b): "Kindernovelle". En *Maskenscherz, die frühen Erzählungen*. Rowohlt, Hamburgo.
- (1995c): *Der fromme Tanz. Abenteuer einer Jugend*. Rowohlt, Hamburgo.
- (1995d): "Das Leben der Suzanne Cobière". En *Maskenscherz, die frühen Erzählungen*. Rowohlt, Hamburgo, pp. 234-252.
- (1997): *Flucht in den Norden*. Rowohlt, Hamburgo.
- (1998): *Der Vulkan*. Rowohlt, Hamburgo.
- MONCADA, A. (1995): *La zozobra del milenio*. Espasa Calpe, Madrid.
- VIDAL, C. (1993): *El retorno del ocultismo. Nueva era y fe cristiana*. San Pablo, Madrid.
- WOLFRAM, S. (1986): *Die tödliche Wunde: über die Untrennbarkeit von Tod und Eros im Werk von Klaus Mann*. Lang, Frankfurt am Main.

