

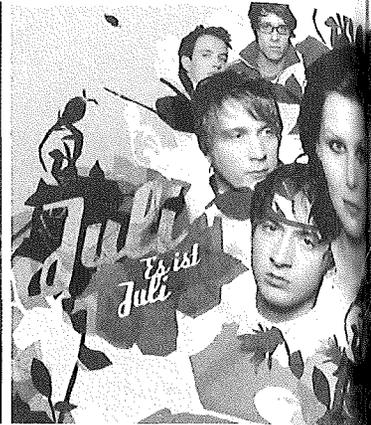
Romantische Musik ist ein bekannter Begriff, wenn man an Komponisten wie Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert, oder Schumann denkt. Es soll aber nicht die Rede von klassischer Musik sein, sondern von der Romantik in der gegenwärtigen deutschsprachigen Rock- und Popmusik. Unter «Romantik» versteht man ja

Konzepte wie Freiheit, Individualismus, Kreativität, Gefühle, Leidenschaft oder Authentizität. Und das alles ist doch ein wichtiger Bestandteil der aktuellen Musikzene!

Es wird sogar wieder mehr auf deutsch komponiert und gesungen. Denn schon lange nicht mehr haben so viele deutsche Bands in ihrer Muttersprache gesungen - und das in allen Musikrichtungen. Der Markt für deutschsprachige Musik boomt. Eine Art neue «Neue Deutsche Welle» ist in Gang. Gruppen mit sehr «romantischen» Namen, wie z.B. «Silbermond», «Freundeskreis», «Wir sind Helden», «Echt» oder andere Rapper oder Hip-Hop-Combos, wie «Söhne Mannheims» oder «Fettes Brot» wecken grosses Interesse bei den Jugendlichen mit ihren Wortspielereien und intelligenten Reimen.

Die Auseinandersetzung mit politischen und sozialen Themen und der direkte Zugang zum Volk wird im Protestsong eines Rappers wie SIDO oder von den «Söhnen Mannheims» klargestellt. Der Wert der Freundschaft, die Notwendigkeit der Liebe spielen bei fast allen neuen Musikgruppen Deutschlands eine wichtige Rolle: So heisst es bei dem Duo «Rosenstolz» «Liebe ist alles was wir brauchen», oder bei der Gruppe «Juli» wird von einer «geilen Zeit» gesungen, da es im Lied um eine enge Freundschaft geht. Oder bei «Mia» ist der Refrain im Lied «Hungriges Herz»: «Sag mir wie weit, wie weit willst du geh'n?» Ist das denn nicht romantisch geprägt wie bei der Musikgruppe «Silbermond», wo die Lieder ihres Albums z.B. «Mach's dir selbst!» oder «Verschwende deine Zeit!» heissen? Auch bei der erfolgreichen Gruppe «Wir sind Helden» ist im Album «Die Reklamation» der Refrain «Wir müssen nur wollen!» zu hören.

Wille, Authentizität und Nähe kommt



in den Texten der Gruppe «Echt» vor, wenn sie Lieder betiteln wie «Du bist nicht echt» oder «Wie geht es dir so?». Genau wie bei der Revelationsgruppe «Sportfreunde Stiller», die auch so etwas fragen wie: «Siehst du das genauso?» oder «Wie geht es dir eigentlich?», denn es geht um die Gefühle, die Person selbst, das Leben, usw.

men sie bei der Jugend gut an. Hauptsache man musiziert anders als der konventionelle oder gutverkäufliche Musikgeschmack der «Älteren», der Erwachsenen, der Eltern. Und wenn auch eine Indiegruppe, also eine unabhängige neue Band, trotzdem erfolgreich wird, ist es nur ein Beweis, dass der Musikmarkt Vielfalt braucht und jede Musikrich-

Rock'n R

DOLORES RODRÍGUEZ CEMILLÁN
EOI Fuenlabrada

Sogar harte Punk-Rock Gruppen wie «Ramstein» bringen ein Album mit dem Titel «Sehnsucht» heraus, und sind, wie alle hartnäckigen Rocker, die besten Balladisten. Im letzten Album von «Ramstein» («Reise, Reise» - übrigens ein weiteres wichtiges romantisches Thema), steht «Ohne dich kann ich nicht sein!» Superromantisch, echte und wahre Liebe, wie oft bei den harten aber gefühlvollen «Toten Hosen», die sich in ihrem Song, «Alles aus Liebe» aus Liebe sogar das Leben nehmen.

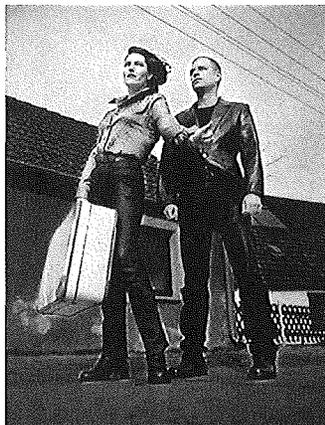
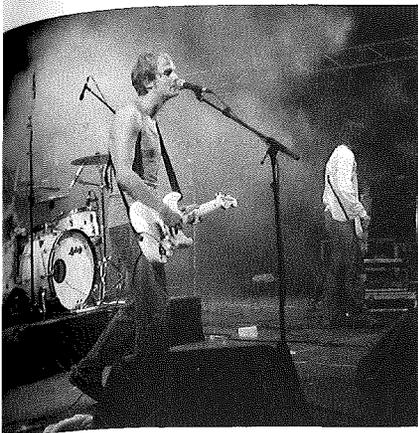
Und besonders wichtig war ja bei der romantischen Musik die Melodie, die Vernetzung zwischen Text und Musik selbst, was heutzutage das Allerwichtigste bei den sogenannten Hardgruppen ist. Mit elektrischen Gitarren und starkem Rhythmus, mit störenden Texten und provokativer Ästhetik kom-

tung ihre Individualität durchsetzen muss. Total romantisch!

Und was ist «romantischer» als wenn Deutschlehrer Rock- oder Poplieder im Unterricht einsetzen?

Die didaktischen Vorteile des Einsatzes von Liedern im Deutschunterricht werden einem Lehrer oder Lerner sofort klar: Musik ist immer um uns und ist ein wichtiger Bestandteil in unserem Leben, und kann daher auch beim Lernen einer Sprache mitwirken oder helfen. Jeder musikalischer Text enthält Informationen, Ideen, Gefühle oder Situationen, die uns provozieren, motivieren und uns zum Denken oder Sprechen bringen. Musik ist motivierend, interkulturell, kommunikativ, leicht einsetzbar, authentisch und integrierend.

Für den Schüler bedeutet das Lernen mit



Musik ein lustvolleres, spontaneres und damit auch angstfreieres Herangehen an die Fremdsprache, da der Text «Träger» Musik emotional geprägt ist und auch Spass bringt. Spontaner und angstfreier, da der Lerner seine Emotionen, seine Phantasie, seine Erfahrungen, sein Wissen, d.h. sich als Individuum äussern kann und darf.

Selten zuvor konnte man in den deutschen Hitlisten eine derart grossen Anteil in Deutschland produzierte Musik finden. Neue Musikkulturen wie Rap, Hip Hop, House und Techno wurden zu einem ganz wesentlichen Teil in Deutschland geprägt und so ist Deutschland als Musikland international anerkannt. Deutsche Musik rockt

träge zu Musik auf Deutsch, besonders seitdem der Bundestag vor kurzem beschlossen hat, dass demnächst 35 Prozent deutschsprachige, bzw. in Deutschland produzierte Musik gesendet soll.

Musik auf Deutsch ist heutzutage dank der Zuwanderer und Gastarbeiter wirklich multikulturell geworden. Schaut man sich die Verleihung des deutschen Musikpreises «Echo» an, wird man sich der Vielfalt der deutschen Musik bewusst. Es wird sogar auf Deutsch und Englisch «mischgerappt». Sänger wie Xavier Naidoo oder Gruppen wie «Glashaus» stürmen die Charts. Und ausserdem muss man auch noch die ständigen «Comebacks» vieler alter und bekannter Interpreten berücksichtigen, da diese guten deutschen Pioniere immer noch lebendig sind und immer noch bei nostalgischen oder sehr jungen Musikliebhabern Beifall finden. Der Liedermacher Herbert Grönemeyer ist unentbehrlich geworden. Sogar die 80er Gruppe «Nena» hat jetzt im Jahre 2005 wieder die Nummer 1 erreicht! Auch ewige Rocker wie «Die Ärzte», «Tote Hosen» oder die Meisterrapper «Fanstastischen 4» sind alle Jahre voll draufi.

Als Hilfe zur Auswahl würden wir folgenden Interpreten empfehlen:

- 1 Alte und ewige Rocker : Nena, Udo Lindenberg, Peter Maffay, Westernhagen
- 1 Liedermacher: Herbert Grönemeyer, Konstantin Wecker
- 1 Intelligenter Pop: Pur, Blumfeld, Rosenstolz,
- 1 Humorpop: Die Prinzen, Die Doofen
- 1 Punkrock: Tote Hosen, Die Ärzte
- 1 Hardrock: Ramstein, Oomph
- 1 Techno: Tanzgut, Blümchen
- 1 Süsse und melodische Blondinen : Ivonne Catterfeld, Annette Louisan



romantik

(Grundlage der Romantik!!)

Dies impliziert eine Steigerung der Motivation. Es macht mehr Spass sich mit dem Unterrichtsgegenstand und damit auch mit der Fremdsprache und ihren Hauptfertigkeiten zu beschäftigen.

Alle Interpreten sind für unseren didaktischen Zweck geeignet. Besonders die, die einem selbst als Lehrer gefallen oder die, die die Lerner kennen. Unser Geschmack und die verschiedenen Musikrichtungen prägen auch unsere Auswahl, aber am besten sollte man sich die deutschsprachige Nummer 1 in einem Musikgeschäft anschaffen, oder junge Leute ausfragen. Sehr interessant und einfach ist die online Bestellung aus dem Ausland bei www.amazon.de oder einmal bei der Musikzeitschrift *Bravo* reinzuschauen www.bravo.de

im Ausland mit: «Ramstein» oder «Tote Hosen» sind in Europa und sogar auf dem amerikanischen Musikmarkt bekannt.

Beim derzeitigen Erfolg einheimischer Bands ist es wunderlich, dass der Ruf nach einer deutschen Quote im Radio und Fernsehen immer lauter wird. Wenn man aber einen Überblick über Neuheiten haben möchte, ist es empfehlenswert, im Internet oder im Fernsehen die Hitparaden von Musiksendern wie VIVA oder MTV aufzusuchen. Leider gibt es keine spezifische Hitparade deutscher Musik, denn, einheimische und internationale Interpreten werden auf den Listen vermischt, da es auf die Anzahl der verkauften Produkte ankommt. Nur ab und zu gibt es Spezialsendungen über sogenannte «Heimatmusik» in Viva Special. Sogar die Deutsche Welle sendet einige Bei-

- 1 Jazz und Softmusiker: Element of Crime
 - 1 HipHop/Rap: Sido, Sammy de Luxe, Söhne Mannheims, Fantastischen 4, Freundeskreis, Fettes Brot. J-Luv, Eko-Fresh
 - 1 Deutscher Soul: Xavier Naidoo, Glashaus, Ayman, Laith-al-Deen
 - 1 Junge,rockige, moderne, alternative Pop/Rockmusik: Wir sind Helden, Echt, Juli, Silbermond, Sportfreunde Stiller, Mia, Virginia jetzt, 2Raum Wohnung
- Wenn man das allerneueste im deutschsprachigen Musikpanorama kennenlernen will, kann man sich folgende Compilations/Samplers deutscher neuer Interpreten kaufen :
- 1 Perfekte Welle 1 (Musik von hier)
 - 1 Junge Helden/ Neue Helden 2
 - 1 Aufnahmезustand (deutsche Vielfalt)/ Aufnahmезustand 2 + 3
 - 1 Irgendwo in Deutschland (1+2+3)
 - 1 Die Hitgiganten (deutsche Hits) SAT1/Sony
 - 1 Made in Germany. Die 100 besten deutschen Platten. Musikexpressbuch+2CDs
- Auch folgende Didaktisierungsvorschläge zu echten Tophits des Jahres 2004 sollen Kollegen dazu motivieren, Lieder im Unterricht einzusetzen, und sich endlich als ewige Romantiker zu outen:

Beispiel A

Interpret **Rosenstolz**
 Titel **Lass es Liebe sein**
 Jahr **2004**
 Album **Herz**

Arbeitsvorschlag 1
Vor dem Hören
Textlücken ausfüllen

Arbeitsvorschlag 2
In Gruppenarbeit
Sätze schreiben
«Liebe ist...»

Hast du mir ein (...) zu sagen
 Nur ein (...) dann
 Lass es Liebe sein
 Kannst du mir ein (...) beschreiben
 Mit deinen (...) dann
 Lass es Liebe sein.

Wenn du gehst, wieder gehst
 Schau mir doch mal ins (...)
 Sag's mir oder sag es nicht
 Dreh dich bitte nochmal um

Und ich seh's in deinem (...)
 Lass es Liebe sein, lass es Liebe sein

Hast du noch nur einen (...)
 Nur eine (...) dann
 Lass es Liebe sein
 Hast du nur noch eine (...)
 Die ich nie zu fragen wage dann
 Lass es Liebe sein

Wenn du gehst wieder gehst
 Schau mir doch mal ins (...)
 Sag's mir oder sag es nicht
 Dreh dich bitte nochmal um
 Und ich seh's in deinem (...)
 Lass es Liebe sein, lass es Liebe sein

Das ist alles was wir brauchen.
 Noch viel mehr als grosse (...)
 Lass das alles hinter dir
 Fang nochmal von vorne an
 Denn

Liebe ist alles, Liebe ist alles
 Liebe ist alles, Alles was wir brauchen

Lass es Liebe sein

Das ist alles was wir brauchen
 Noch viel mehr als grosse (...)
 Lass das alles hinter dir
 Fang nochmal von vorne an
 Denn

Liebe ist alles, Liebe ist alles
 Liebe ist alles, Alles was wir brauchen

Lass es Liebe sein
 Lass es Liebe sein

Lösung **Wort, Gedanken,**
Bild, Farben, Gesicht, Blick,
Tag, Nacht, Frage, Gesicht,
Blick, Worte, Worte

Beispiel B

Interpret **Sportfreunde Stiller**
 Titel **Siehst du das genauso?**
 Jahr **2004**
 Album **LIVE**

Arbeitsvorschlag 1:
Während des Hörens
falschen Text lesen und falsche

Stellen markieren, später
 korrigieren

Arbeitsvorschlag 2
Nach dem Hören einen
Dialog schreiben, Textteile ver-
wenden oder frei

Ging es nach mir, sollten wir wieder
 Aufeinander schauen,
 wofür es nichts zu geben lohnt,
 ist ein grosser Wunsch.
 Ein einziger freundlicher Tag,
 macht manchmal
 alles wieder schön,
 ein guter Freund , neuen Mut.

Meinst du denn das genauso,
 in etwa so wie ich?
 Geht's dir hier genauso,
 wie geht's dir eigentlich?

Ging es nach mir,
 sollten wir immer öfter in die Augen schau-
 en, denn selten fehlt es uns schon an Gelas-
 senheit, an Zeit.
 Die kleinen Sachen, machen es schön,
 auch wenn sie sofort vergehen.
 Es ist gut, Menschen tanzen zu sehen.

Denkst du denn da genauso,
 in etwa so wie ich?
 Geht's dir da genauso
 Wie geht's dir eigentlich?

Denkst du denn da genauso,
 in etwa so wie ich?
 Geht's dir da genauso
 Wie geht's dir eigentlich?
 Sag geht's dir eigentlich
 Sag geht's dir eigentlich

So lang ich mich erinnern darf,
 fängt das Träumen immer wieder von vor-
 ne an.

Denkst du denn da genauso,
 in etwa so wie ich?
 Geht's dir da genauso
 Wie geht's dir eigentlich?

Denkst du denn da genauso,
 in etwa so wie ich?
 Geht's dir da genauso
 Sag geht's dir eigentlich

Lösung

*vielmehr statt wieder, alles
statt nichts, Traum statt
Wunsch, Blick statt Tag, gut
statt schön, denkst statt
meinst, da satt hier, wieder
statt immer, Himmel statt
Augen, manchmal statt
selten, Vertrauen statt Zeit,
Dinge statt Sachen, schnell
statt sofort, lachen statt
tanzen, kann statt darf,
Wünschen statt Träumen.*

Beispiel C

Interpret Juli
Titel Geile Zeit
Jahr 2004
Album Es ist Juli

Arbeitsvorschlag 1
Während des Hörens
Sätze ordnen

Arbeitsvorschlag 2
Nach dem Hören Gedicht
schreiben

Du hast geglaubt
Gehofft hast du
Dass alles besser wird
Geweint hast du
Gefleht hast du
Weil alles anders ist
Wo ist die Zeit?
Wo ist das Meer?
Sie fehlt, sie fehlt hier

Fragst mich du
wo ist sie geblieben
Die Nächte kommen
Die Tage gehen
Es dreht und wendet sich
gesehen du hast nicht die Scherben
Auf denen du weitergehst
Wo ist das Licht?
Wo ist dein Stern?
Er fehlt, er fehlt hier
Fragst mich du wo ist er geblieben
Wird alles anders (3 mal)

Ja, Ich weiss es war`ne geile Zeit
Kein war uns Weg zu weit
Du fehlst hier

Ja, Ich weiss es war`ne geile Zeit
Mir tut leid es hey
Es ist vorbei (2 mal)

Du willst hier weg
Du willst hier raus
Die Zeit willst zurück du
Du atmest ein, du atmest aus
Doch sich nichts verändert
Wo ist die Nacht?
Wo ist der Weg?
Wie weit, wie weit noch?
Mich fragst du sind gewesen wir wo
Wird alles anders
(3 mal)

Ja, Ich weiss es war`ne geile Zeit
Kein war uns Weg zu weit
Du fehlst hier
Ja, Ich weiss es war`ne geile Zeit
Mir tut leid es hey
Es ist vorbei
(2 mal)

Die Lichter sind aus
Ist es zu verstehen schwer
Du siehst hilflos zu
Wie die Zeiger sich drehen
Du siehst deinen Stern
Mehr zerstören kann ich mehr nichts
Weil du weisst dass es geil war
Dass es geil war
Weil du weisst dass es geil war
Dass es geil war

Ja, Ich weiss es war`ne geile Zeit
Kein war uns Weg zu weit
Du fehlst hier
Ja, Ich weiss es war`ne geile Zeit
Mir tut leid es hey
Es ist vorbei
(2 mal)

Es ist vorbei (3 mal)

Lösung Hast du geglaubt- hast du
gehofft
Hast du geweint-hast
du gefleht
Du fragst mich, wo sie
geblieben ist
Hast du die Scherben nicht
gesehen
Du fragst mich wo er
geblieben ist
Uns war kein Weg zu weit

Du willst die Zeit zurück
Du fragst mich, wo wir
gewesen sind
Es ist schwer zu verstehen
Ich kann nichts mehr
zerstören

Beispiel D

Interpret Wir sind Helden
Titel Aurélie
Jahr 2004
Album Reklamation

Arbeitsvorschlag 1
Während des Hörens richtigen
Reim auswählen.

Arbeitsvorschlag 2
Nach dem Hören Debatte über
Flirten (Im Heimatland,
in Deutschland)

Aurélies Akzent ist ohne Frage sehr
brisant/charmant/interessant
Auch wenn sie schweigt wird sie als
wunderbar erkannt/ernannt/genannt
Sie braucht mit Reizen nicht zu
schmeissen /greifen/geizen
Denn ihr Haar ist Meer und Weizen
Noch mit Glatze fräss ihr jeder aus der
Wand/Hand/ Rand

Doch Aurélie kapiert das nie
Jeden Abend fragt sie sich
Wann nur verliebt sich wer in mich

Doch Aurélie so klappt das nie
Du erwartest viel zu viel
Die Deutschen finden flirten sehr subtil

Doch Aurélie so klappt das nie
Du erwartest viel zu viel
Die Deutschen finden flirten sehr subtil

Aurélie die Männer mögen dich hier
gern/mehr/sehr
Schau auf der Strass schaut dir jeder hinterher
Doch du merkst nichts weil sie nicht
weinen/pfeifen/schmeissen
Und pfeifst du, so tun sie selbst die Flucht
[ergreifen
Du musst wissen hier ist weniger oft mehr

Ach Aurélie in Deutschland
braucht die Liebe Zeit

Hier ist man nach Tagen
erst zum ersten Schritt
bereit/so weit/ verzeit
Die nächsten Wochen wird gesprochen
Sich aufs Gründlichste
besoffen/berochen/ gefochten
Und erst dann trifft man sich irgendwo zu zweit

Aurélie so klappt das nie
Du erwartest viel zu viel
Die Deutschen finden flirten sehr subtil
(2 mal)

Aurélie so einfach ist das eben nicht
Hier haben andere Worte ein ganz anderes
Gesicht/ Gewicht/Geschichte
All die Jungs zu deinen Füßen
woll'n sie küssen auch die Süßen
Aber du merkst das nicht
Weil er dabei von Fussball spricht

Ach Aurélie du sagst ich soll dir
[erklären]

Wie in aller Welt sich die Deutschen
dann verkehren/erzählen/vermehrten
Wenn die Blumen und die Bienen
in Berlin nichts tun als spielen/fliegen/grienen
Und sich 'nen Teufel um die
Bestäubungsfrage scheren

Aurélie so klappt das nie
Du erwartest viel zu viel
Die Deutschen finden flirten sehr subtil
(3 mal)

Lösung charmant, geizen, Hand,
sehr, pfeiffen, bereit,
berochen, Gewicht,
vermehrten, grienen.

Beispiel E

Interpret Silbermond
Titel Mach's dir selbst
Jahr 2004
Album Verschwende deine Zeit

Arbeitsvorschlag 1

Während des Hörens
richtige Reihenfolge
des Liedes herstellen
(entweder nummerieren
oder ausgeschnittene
Strophen anordnen)

Arbeitsvorschlag 2
Nach dem Hören
Erklärung der Redensarten
suchen, und
umgangssprachliche
Formen ändern

Und du wirst seh'n
jeder Scheiss löst sich von dir
im Handumdrehn

Täglich von acht bis drei
Siehst du Talkshowbrei
Dein Leben ist so geil wie Treetboot fahr'n
Hey da hab' ich nen besseren Plan

Machs dir selbst, überleg' nich
Machs dir selbst, besser geht's nich
Du willst viel und noch mehr
Es kommt nichts von ungefähr
Jetzt liegt es in deiner Hand
Und mach's dir selbst

Weisst du wie's Leben schmeckt
wenn man für's sich entdeckt
Wenn man zum ersten Mal fühlt,
was es heisst wenn man selbst was reisst

Du willst Ferrari fahr'n
Doch du fährst Strassenbahn
Träumst von nem Haus am Strand
Mit Blick auf's Meer
Das Leben ist nicht fair

Der Blick vom Tellerrand
ist dir schon zu riskant
Wenn alle anderen springen
dann springst auch du
Da gehört nicht viel dazu

Mach's dir selbst überleg' nich'
Mach's dir selbst besser geht's nich'
Du willst viel und noch mehr
Es kommt nichts von ungefähr
Jetzt liegt es in deiner Hand
Und mach's dir selbst

Lösung Du willst Ferrari fahr'n,
doch du fährst Strassenbahn
Träumst von nem Haus am
Strand mit Blick auf's Meer.
Das Leben ist nicht fair

Täglich von acht bis drei
Siehst du Talkshowbrei
Dein Leben ist so geil wie Treetboot fahr'n
Hey da hab' ich nen besseren Plan

Mach's dir selbst überleg' nich
Mach's dir selbst besser geht's nich'
Du willst viel und noch mehr
Es kommt nichts von ungefähr
Jetzt liegt es in deiner Hand
Und mach's dir selbst

Der Blick vom Tellerrand
ist dir schon zu riskant
Wenn alle andr'n spring dann springst auch du
Da gehört nicht viel dazu

Weiss du wie's Leben schmeckt
wenn man für's sich entdeckt
Wenn man zum ersten mal fühlt,
was es heisst wenn man selbst was reisst

Mach's dir selbst überleg' nich'
Mach's dir selbst besser geht's nich'
Du willst viel und noch mehr
Es kommt nichts von ungefähr
Jetzt liegt es in deiner Hand
Und mach's dir selbst

Und du wirst seh'n
jeder Scheiss löst sich von dir
im Handumdrehn

Mach's dir selbst (mehrmals)

1. Bei www.musikexport.de bekommt man Information über den Erfolg deutscher Interpreten im Ausland, bei www.germanrock.de kann man auch einiges herausfinden. Von Interesse ist auch www.rap.de, wo über deutschsprachigen Rap Auskunft gegeben wird. Wer aber das Allerletzte und Coolste auffinden möchte, sollte www.irgendwo-in-deutschland.de aufsuchen. Es handelt sich um die Website der Zeitung für deutschsprachige Musik, Film und Literatur. Eine sehr junge und moderne Orientierung.

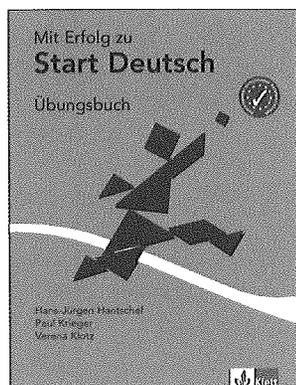
PRÜFUNGSVORBEREITUNG

Wenn Sie Beratung wünschen, unseren Katalog oder Prüfexemplare anfordern möchten oder sich für unseren elektronischen Newsletter und Veranstaltungskalender interessieren, kontaktieren Sie bitte unsere DaF-Referentin Barbara Ceruti unter daf@difusion.com.

MIT ERFOLG ZU START DEUTSCH

Übungsbuch + Testbuch

Alles, was für die Prüfungen Start Deutsch 1 und 2 wichtig ist.

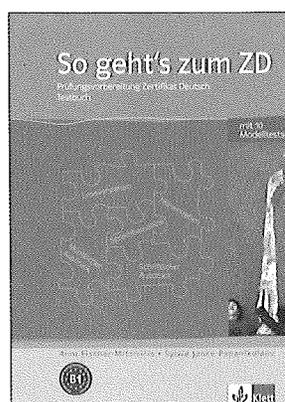


Das Übungsbuch trainiert prüfungsrelevanten Wortschatz, grammatische Strukturen und Aufgabentypen.

Das Testbuch beinhaltet je einen didaktisierten Modelltest zum Training aller Prüfungsteile, sowie vier komplette Prüfungen zum Üben.

SO GEHT'S ZUM ZD Testbuch

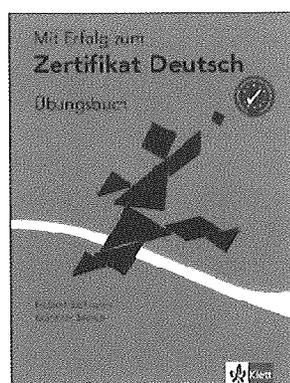
Die Fortsetzung des bewährten Fertigkeitstrainings.



10 komplette Modelltests entsprechend den Anforderungen des Zertifikat Deutsch zum Üben aller Aufgabentypen der Prüfung. Motivierendes und gezieltes Üben aller Aufgabentypen der Prüfung, mit vielen farbigen Abbildungen.

MIT ERFOLG ZUM ZERTIFIKAT DEUTSCH Übungsbuch + Testbuch

Der Klassiker zur Vorbereitung der Zertifikatsprüfung.



Üben der relevanten Grammatik und des Wortschatzes, Lese- und Hörverstehen, sowie das Schreiben von Briefen, Faxen, Mails und das freie Sprechen durch Einüben von Redemitteln.

Das Testbuch bietet zwei Modelltests und vier komplette, aber gekürzte Tests zum Üben.

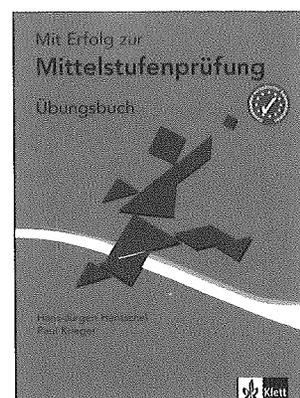
MIT ERFOLG ZUR MITTELSTUFENPRÜFUNG

Übungsbuch + Testbuch

Gut vorbereitet in die Mittelstufenprüfung.

Im Übungsbuch werden die wichtigsten Grammatik-kapitel wiederholt, der Wortschatz trainiert, sowie die Lese- und Hörstrategien systematisch erarbeitet.

Das Testbuch beinhaltet vier komplette Prüfungen zum Üben mit allen Aufgabentypen.



Difusión, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S.L.
c/ Trafalgar, 10, entlo. 1º 08010 Barcelona
Tel.: (+34) 93 268 03 00
Fax: (+34) 93 310 33 40
www.difusion.com

www.difusion.com/daf