

La producción audiovisual en el aula

Cristina Ortega Lupiáñez
IES poeta García Gutiérrez
(Chiclana de la Frontera, Cádiz)

<http://dx.doi.org/10.12795/mAGAzin.2015.i23.05>

El departamento de alemán del IES Poeta García Gutiérrez de Chiclana de la Frontera (Cádiz) comenzó en el año 2011 a producir vídeos como un recurso más para enseñar alemán. Lo que en sus comienzos fuera un ensayo, un experimento sin grandes expectativas, se consolidó, con el tiempo, en un método de trabajo más que aplicamos puntualmente con algunos grupos cuando las circunstancias nos lo permiten.

Este artículo quiere exponer, a través de la presentación de nuestra experiencia, dos ideas básicas. Por un lado el descubrimiento de que el profesor, debido al ejercicio de su profesión, dispone de ciertas habilidades que coinciden con las propias de un productor. Por otro lado, la necesidad de reivindicar el asesoramiento puntual al profesorado de auténticos profesionales del ramo audiovisual. El Instituto Goethe y la Consejería de Educación son las instituciones a las que solicito esas ayudas ya que, si bien como profesores solemos ser bastante versátiles, a veces nos embarcamos en tareas que superan nuestra formación. En este caso la audiovisual.

Aunque a fecha de hoy hemos grabado tutoriales, vídeos musicales y un anuncio, me voy a centrar en este artículo principalmente en mi experiencia en la producción de cortos, utilizando como ejemplo el corto *Blau*, editado para el II Concurso internacional de cortos *Abgedreht*, promovido por el Instituto Goethe y cuyo tema era *Morgen*.

1. Antecedentes. Cómo empezó todo

La producción de un vídeo implica cambios en la manera

de trabajar del docente, de los alumnos y del propio instituto. Antes de llegar al IES Poeta, centro bilingüe de alemán pionero en Andalucía junto con el IES San Isidoro de Sevilla y el IES Jorge Guillén de Torrox, había trabajado en Garachico, Tenerife, en un centro pequeño que apenas superaba los cien alumnos. Allí se impartía el alemán como segunda lengua hasta 4º de la ESO. La falta de continuidad del idioma unido a la edad del alumnado que no superaba los dieciséis años complicaban la impartición de la materia. Eran, eso sí, alumnos muy creativos y activos en las numerosas actividades festivas de su localidad.

La propuesta de utilizar la fotografía o el vídeo para las clases de alemán fue acogida con entusiasmo juvenil. La impaciencia de la edad, sumada a mi inexperiencia, contribuyó a que los comienzos estuvieran plagados de sinsabores, algunos fracasos, pero también de resultados puntuales que llegaron a buen término. Durante ese tiempo nos concedieron una beca *Comenius* y nos embarcamos en la producción de un documental para el que contamos con la ayuda de un ciclo formativo de imagen y sonido, el cual nos cedió materiales y un alumno que trabajó como cámara. También colaboró con nosotros de manera puntual el director de cine documental y oriundo de Garachico, David Baute. Este proyecto significó el primer giro significativo en el método de trabajo. En trabajos posteriores comenzamos a gestionar mejor la energía y el entusiasmo del alumnado mediante la organización.

A mi llegada al Poeta en Chiclana me encontré con un centro grande, con una rama bilingüe establecida y muy activa, con una compañera entusiasta de amplia experiencia y con alumnos cuya competencia lingüística era envidiable. No obstante y, principalmente hasta 4º de la ESO, estos alumnos compartían con sus compañeros canarios cierta falta de motivación en el aprendizaje. Las profesoras

sabemos por encuentros con antiguos alumnos que los que abandonan el aprendizaje del alemán se arrepienten de ello con el tiempo. No pocos lo retoman, pero son conscientes de que desaprovecharon un tiempo muy valioso. La cuestión era, por tanto, cómo conseguir que el alumnado continuara con el alemán por decisión propia en el bachillerato. Entre las muchas actividades que el Poeta llevaba realizando en esta línea: intercambios, viajes culturales, campamentos lingüísticos, etc. decidimos probar con la producción de vídeos.

Anonyme Zettel, del año 2012, fue el primer corto realizado por un grupo de alumnas de 2º de la ESO. Un corto hecho por las tardes, con unas alumnas jovencísimas pero llenas de talento. Su arrojo fue contagioso y es, quizá por ello y a pesar de los errores de principiante, un corto al que le tengo mucho cariño porque nos abrió muchas puertas al recibir un reconocimiento en la categoría de Plurilingüismo en el *II Concurso Andaluz de Videocreación*.

2. La producción audiovisual: el profesor como productor

Un proyecto de estas características suele producir cierto rechazo ya que, si bien es evidente el atractivo del producto final, la parte técnica suele disuadir a los que no están familiarizados con ella. Cuando me planteé por primera vez grabar un vídeo, no tenía ni experiencia ni equipo. Ni siquiera disponía en casa de la más elemental cámara de vídeo. Fueron precisamente profesionales de esta rama los que me convencieron de que le restara importancia a la parte técnica y me centrara en otros aspectos más importantes: el dominio de los elementos del lenguaje audiovisual y la organización del equipo. Producir un corto significa contar una historia con imágenes. Tiene su propio lenguaje y detrás de este relato no hay un autor sino un equipo de personas. A continuación expondré las tres partes básicas en que se divide la realización de un corto: la preproducción, la producción y posproducción.

1. La preproducción

Con diferencia es la fase más larga e importante y en la que el docente despliega las habilidades propias de su trabajo diario en clase: gestionar las capacidades del alumnado según sus habilidades y promover el trabajo en equipo. Esta fase es la menos atractiva para los alumnos deseosos de coger una cámara y empezar a grabar impulsivamente, pero es fundamental ya que en ella se planifica el rodaje, se reparten las tareas y se ven los medios de los que se dispone. A continuación mencionaré los grupos de trabajo en que se debe dividir el equipo y sus funciones. Según el tamaño del grupo puede suceder que los alumnos tengan que cumplir

más de una tarea. En mi opinión, el número ideal para un grupo de rodaje está entre los diez y los veinte alumnos, aunque siempre depende del talante del grupo. Un número superior a veinte es ya difícil de controlar. El horario ideal para trabajar este tipo de proyectos es conseguir una hora de la asignatura “proyecto integrado” o similar. La repercusión del premio fue positiva porque la dirección de mi centro cedió al departamento una hora semanal para desarrollar este tipo de actividades.

Como profesor debemos conseguir que el reparto de las funciones atienda a las inquietudes y habilidades de cada alumno. Basándome en el manual *Abgedreht. Die Klasse als Filmteam*, el equipo de rodaje se divide en:

- Dirección: es primordial su labor. Traduce el guión literario al técnico. Tiene en todo momento el control del proceso, dirige al resto de los grupos y es el coordinador durante el rodaje.
- Actores: llevan el peso de representar la historia de la manera más creíble posible y en alemán.
- Cámara: durante el rodaje se ocupa de la calidad de la imagen, del movimiento de la cámara y su ángulo. Debe coordinarse muy bien con el director.
- Producción: es responsable del desarrollo de todas las fases. Es la persona de contacto con el exterior de la escuela. Controla que se tengan los permisos y las licencias.
- Guión: desarrolla la idea principal y la plasma por escrito.
- Edición: se encarga del montaje del vídeo, de las imágenes y de la música.
- Sonido: es el responsable de que el sonido grabado sea limpio y se entiendan los diálogos
- Atrezzo: se encarga de conseguir los objetos necesarios para las distintas escenas.
- Maquillaje: se encargan de maquillar a los actores y buscarles el vestuario adecuado
- Iluminación: Se encarga de que haya una iluminación adecuada en el set de rodaje.
- Música: Busca la música adecuada al corto o incluso la compone.

En esta fase debemos explicar muy bien la función de cada grupo y subrayar la importancia de cumplir con las tareas para conseguir un resultado final. Si algún grupo no cumple, el resto del trabajo se viene abajo. La selección de los grupos debe ser cuidadosa y consensuada. Lo arduo de la tarea es conseguir un equilibrio donde cada miembro del grupo sienta que su trabajo es relevante. Así conseguimos incluirlos a todos y evitamos el protagonismo excesivo de unos pocos, lo que, a la larga, es



Equipo de rodaje «Blau»

contraproducente para jóvenes de esta edad. Todos deben tener una ocupación real y significativa. Hay que evitar los trabajos de relleno que no aporten nada porque entonces el alumno se descolgará del equipo, lo que puede enrarecer el ambiente de trabajo. Un alumno motivado es un valor seguro por lo que hay que fomentar las dinámicas de grupo y desarrollar el sentimiento de equipo. Para ello es, en mi opinión, importante elegir una buena dirección. En esta función suelo elegir a dos personas; director/a y ayudante de dirección, ya que la responsabilidad es enorme.

Es importante elegir alumnos a los que el grupo respete y escuche. Que sean de talante conciliador y pacientes. Según el libro *Bases del cine* de Edgar-Hunt (año), un director debe tener capacidad de liderazgo, humildad, buena comunicación, paciencia y buen humor. Su función es tener la visión global de todo el proceso y comprobar que cada parte ha realizado las tareas. Es el que está presente en las tres fases de realización del corto.

Yo comienzo eligiendo la dirección. Una vez explicadas sus funciones y el perfil que debe tener dejo que el grupo decida quién se adecua mejor a esta función y no suelen fallar. Cuanto mejor se expliquen las funciones de cada parte del equipo y los perfiles que deberían tener, le facilitamos a ellos elegir el trabajo que quieren hacer. Los jóvenes suelen ser bastante objetivos y justos si se les dan unas pautas claras y ellos, al fin y al cabo, quieren que el corto salga bien.

Otra situación delicada es la elección de los actores. Después de varias experiencias, no todas positivas, creo que lo más conveniente es realizar un casting. Hay que tener mucho tacto, insistir en la seriedad y en la necesidad de objetividad en el proceso, crear un ambiente de compañerismo relajado e intentar, en lo posible y si no hay muchos candidatos para actuar, crear personajes para todos los que se ofrezcan, aunque en un corto es aconsejable tener un número reducido de personajes. Un secundario, no obstante, puede tener un papel llamativo y relevante para la historia. Los criterios principales para elegir un actor son, por este orden; compromiso, trabajo, competencia lingüística y naturalidad ante la cámara.

Las demás partes del equipo de rodaje suelen cubrirse de manera espontánea y sin problemas. Muchas veces se trata de alumnos que huyen del protagonismo pero a los que les gusta este trabajo. Entre estos alumnos a veces se descubren verdaderos talentos.

1.1 De la idea al guión

¿Cómo empezamos? ¿Qué rodamos? Los alumnos traen consigo su propia cultura audiovisual. Ellos aprenden por imitación y no es de extrañar que en un guión quieran reproducir las imágenes o la trama de la última película que les haya impresionado. Es importante dedicar un tiempo a mostrarles otras películas, otras posibilidades, enriquecer su bagaje audiovisual y explicarles el cómo y porqué del lenguaje audiovisual.

Basándose en los principios de la semiótica de Saussure, el lenguaje audiovisual requiere la precisión de las imágenes; es decir, cada imagen –signo– es relevante porque aporta un significado, de ahí que nada sea gratuito. Como afirma R. Edgar-Hunt (2010: 26-27): “piensa en cada plano como si fuera una frase, en la escena como un párrafo y en el corto como en un relato”.

He tenido la suerte de contar con charlas puntuales de profesionales del cine en esta fase. En estos casos aportaron mucho al alumnado seleccionando e interpretando cortos o escenas de largometrajes. Como señalé en la introducción, es recomendable contar con una charla o seminario para los alumnos impartidos por un profesional, lo que facilitará la redacción del guión. En caso de no ser posible, es recomendable hacer visionados con los alumnos y comentar lo visto conjuntamente.

Hay numerosos ejercicios que sirven para que arranque la idea. En la revista *Abgedreht* proponen ofrecer temas

abiertos como: amistad, primer amor, felicidad; colores; ideas abstractas como: horizonte, frontera; lugares físicos como: puente, aula; etc. No hay que asustarse de temas difíciles como: la drogadicción, el suicidio o la homosexualidad, temas que interesan especialmente en esta edad y de los que se pueden obtener una buena historia, además de servir para trabajar valores. Un ejercicio muy útil y que también les ayuda a pensar en posibles historias es mostrarles series de tres imágenes que tienen que relacionar entre sí. En una aparece, por ejemplo, una persona o grupo de personas, en otra un objeto y, en la última, un lugar. Al intentar encontrarles una conexión, surge una idea. En esta fase trabajamos mucho con la lluvia de ideas.

La idea o también llamado "Logline" no debe superar los dos renglones de extensión pero debe contener el embrión de una posible historia. En nuestro corto *Blau* la idea era: *una chica nueva en el instituto es invitada a una fiesta donde espera hacer nuevos amigos*. El paso siguiente es desarrollar esta idea en un esbozo que puede ocupar medio folio. Deberá ser un resumen de la historia que responda las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo es la protagonista y su antagonista?, ¿desde qué perspectiva vamos a contar la historia?

En *Blau* los alumnos se decidieron por una perspectiva coral, donde todos los personajes narraban su visión de un mismo acontecimiento, la fiesta.

b) ¿Qué objetivo persigue y por qué?

La existencia de un objetivo claro es muy importante. El intentar conseguirlo obliga al protagonista a actuar, hay un motivo. El cine es acción.

c) ¿Qué sucede si el personaje principal no consigue su objetivo?

Cuando surge el problema que le impide alcanzar su objetivo se origina un conflicto. Una buena historia se nutre de conflictos. En un corto es recomendable que haya al menos dos momentos conflictivos que aumente la tensión y marquen el ritmo de la historia.

d) ¿Por qué debe actuar / reaccionar en un momento determinado?

En un corto es aconsejable que haya giros, situaciones imprevistas que obligue a los personajes a actuar.

El primer punto de giro es donde el relato realmente comienza, y debe definir de qué trata la historia [...]. Tradicionalmente, el primer punto de giro plantea una

pregunta o establece un obstáculo. El segundo punto de giro es la confrontación (Edgar-Hunt, R., Marland, J., Richards, J. 2010: 38-39).

Si se tienen en cuenta estos cuatro puntos, se habrá avanzado bastante. No viene de más volver a repetirlo, cuanto más claro y fácil sea el objetivo del protagonista y el problema, mejor se resolverá el corto.

1.2. Del esbozo al guion literario

Si el esbozo está bien trabajado, el guion literario fluirá. Una hoja de guion literario se traduce en tres minutos de película, por lo que ya sabemos cuánto se debe escribir si tenemos una limitación de tiempo. En *Blau* trabajamos las fases anteriores en equipo con técnicas de lluvias de ideas y diagramas en la pizarra. Eran decisiones colectivas porque era primordial que todos estuviésemos de acuerdo en el tema, los personajes, el tono y la trama. Del guion literario se encargaron los alumnos a los que les gustaba escribir, mientras tanto el resto se encargaba de ir buscando las localizaciones, o de elegir el vestuario según la personalidad de las protagonistas y la situación.

En esta fase fue fundamental la colaboración de la auxiliar lingüística. Ayudó a dar frescura a los diálogos. Aquí vuelve a trabajarse la actitud en el trabajo de equipo, ya que los guionistas deben adoptar una actitud abierta ante las críticas y el resto debe saber formularlas. Una vez que estuvo listo el guion tras numerosos cambios, la asistente comenzó a practicar los diálogos con los actores. También pedimos colaboración a actores de grupos de teatro de Chiclana para que ayudaran en la dramatización. Estos ejercicios fueron muy interesantes ya que los actores experimentados no sabían alemán, lo cual coadyuvó a que mejoraran el tono y el lenguaje corporal de los alumnos.

1.3. Del guion literario al guion técnico.

En un guion técnico se traduce la narración literaria en imágenes. ¿Qué veo, qué escucho, qué plano elijo? Hay numerosos modelos de guion técnico. Debe ser, para principiantes, un documento sencillo y manejable. Considero fundamental el *storyboard* que consiste en ver toda la narración en imágenes, ya sea con dibujos o con fotografía.

Los principiantes creemos que podemos transmitir con la cámara la misma imagen que percibe el ojo. Sin *storyboard* es probable que en el rodaje nos demos cuenta de que es imposible grabar la imagen que teníamos pensada

originalmente. Hacer un *storyboard* es laborioso. En nuestro caso lo hicimos en las escenas más complejas e incluimos en el guión técnico una columna para insertar el *storyboard*. Fue este documento, junto con el plan de rodaje, el que en todo momento manejaron el cámara, la directora y el equipo de dirección.

2. La producción: se rueda

Esta es la parte que los alumnos esperan con más ansiedad. Como afirma Edgar-Hunt (2010: 75), “el éxito de la fase de producción depende de la preparación que se haya hecho durante la etapa de preproducción. Vale la pena comprobar y volver a comprobar que todo esté en su sitio antes de empezar el rodaje”. No obstante hay que ser flexible y estar preparado ante posibles dificultades inesperadas.

Una vez más quiero hacer aquí hincapié en la importancia de poder contar con un profesional el día del rodaje. Los cortos previos a *Blau* me dieron cierta experiencia y es cierto que la mejor manera de aprender es haciendo. En *Blau* habíamos trabajado la preproducción concienzudamente. El estudiante de dirección de la escuela de cine de Múnich Thomas Herberth, a través de *Abgedreht*, nos acompañó el día de rodaje y de la edición. El rodaje no estuvo exento de complicaciones porque, contradiciendo una de las reglas de oro de los cortos, contar con pocos personajes, ambientamos *Blau* en una fiesta repleta de adolescentes. Thomas Herberth propuso ciertas modificaciones de última hora que marcaron la diferencia.

No hay que asustarse de temas difíciles como: la drogadicción, el suicidio o la homosexualidad, temas que interesan especialmente en esta edad y de los que se pueden obtener una buena historia, además de servir para trabajar valores

En esta fase la dirección controla que la cámara, el sonido y los actores trabajen de manera coordinada para lo que se requiere máxima concentración y el despliegue de mucha paciencia y capacidad de comunicación. Es bueno

adelantarle al alumnado lo que se va a encontrar en la fase de rodaje para evitar que caigan en el desánimo. Hay que insistir en que las escenas se van a tener que repetir numerosas veces, o bien porque no han salido, o bien porque hay que cambiar la cámara de ángulo para tener contraplanos y suficientes recursos. Ellos deben estar siempre atentos a las indicaciones del director. Es importante el buen talante del director que sepa imponerse en los momentos de cansancio o tensión.

Además del guión técnico es fundamental contar con un plan de rodaje para saber el orden de las escenas que vamos a grabar, que no coincide con el orden de las escenas del guión. Con el plan de rodaje ahorramos tiempo y no agotamos al personal inútilmente. En *Blau*, por ejemplo, grabamos todas las escenas con los extras para despejar las localizaciones y dejar el menor número de actores posibles cuando el cansancio iba haciendo mella.

Basándome en el libro de autor *Bases de cine 3* (año: 90), en la revista *Abgedreht* y en mi propia experiencia, adjunto algunos consejos a la hora de grabar.

- Estabilizar la cámara una vez que se ha elegido el ángulo y grabar al menos diez segundos de cada toma.
- Evitar el uso del zoom durante la grabación, a no ser que sea intencionado.
- Aunque en los manuales aconsejan el enfoque manual, en mi caso siempre utilizo el automático para garantizar que la imagen sea nítida.
- Los actores deben estar moviéndose, es decir actuando antes de escuchar acción, y deben darse unos segundos antes de empezar a hablar una vez que escuchen la palabra acción.
- Hay que tener cuidado con la iluminación, es importante que haya suficiente luz pero que no esté detrás del personaje que grabamos.
- Comprobar que se ha grabado efectivamente la toma y el sonido.
- Grabar suficientes planos, sobre todo en los diálogos, pues no hay nada más frustrante que haberse olvidado de alguna toma o que te falten imágenes a la hora de montar.

El equipo de rodaje que he utilizado siempre ha sido bastante elemental. Con el tiempo hemos conseguido un equipo de segunda mano semiprofesional. Para mí lo más importante fue conseguir una cámara con entrada de micrófono. Cualquier cámara de hoy en día tiene una buena resolución pero el problema es cómo recoge el sonido. Poder insertarle un micrófono nos garantiza que se entiendan los diálogos, lo cual

es especialmente importante al estar los cortos en alemán. Grabar en interiores suele dar pocos problemas de sonido, pero hay que tener entonces cuidado con la luz. En mi caso nos cedieron unos focos que siempre tenemos que utilizar en interiores y nos lleva tiempo corregir las sombras.

3. La posproducción: el montaje

Quizá sea esta la fase que más intimide a un principiante. En mis comienzos no tenía ni idea de programas de edición de vídeo, ni de formatos o codecs. Todo me resultaba un galimatías complicado. Un profesional te resuelve la parte técnica rápidamente. Vacía las imágenes de la cámara en el programa, las convierte si es necesario y puede compensar errores del rodaje con filtros o un buen manejo del programa. Cuando rodábamos sin apoyo económico y carecíamos de recursos, solicitaba la ayuda de alumnos avezados en estos programas o incluso de amigos. Hay una amplia gama de programas de edición, desde los gratuitos hasta los más complejos, pero el reto no reside en el dominio técnico, aunque no cabe duda de que un buen técnico es muy valioso, sino en la capacidad narrativa. En la edición del vídeo tenemos que volver a contar la historia. Las imágenes están ahí y muchas veces no se parecen a las que una tenía en la cabeza. En la mesa de edición reescribimos la historia y a veces hay que olvidarse del guion original porque las imágenes obtenidas no funcionan igual que las imaginadas. Este es el verdadero trabajo: seleccionar las mejores imágenes, darle ritmo al conjunto, evitar que la tensión decaiga, decidir cuándo es mejor cortar o ampliar. En *Blau* tuvimos que cambiar el final porque el que pensamos no funcionó en el montaje y, por tanto, tuvimos que tomar una decisión que cambió la historia totalmente.

Un elemento importante también es la música. Los jóvenes suelen abusar de ella y la ponen como fondo constante en todo el corto. La música es un personaje más. Emociona, ayuda al avance de la historia, a crear el ritmo. Hay que tener cuidado de que la música que utilicemos no esté sujeta a derechos de autor. En el corto *Mord im Theater* descubrí a un alumno que resultó ser un músico y compositor excelente. El nos hizo la banda sonora del corto y sigue, desde entonces, colaborando. Junto con la banda sonora existen numerosas páginas con recursos de sonido y efectos muy útiles.

4. ¿Y ahora qué? La distribución

Un efecto interesante del formato audiovisual es la repercusión que tiene a largo plazo. Nos esforzamos en

grabar un corto, tutorial, videoclip o cualquier otro tipo de vídeo para que sea visto. Cuando participamos en un concurso motiva no solo la posibilidad de ganar un premio, sino la certeza de tener un público que va a ver y a valorar el trabajo. Existen cada vez más concursos dentro y fuera del mundo de la educación.

- *Abgedreht* promovido por el Instituto Goethe y cuya última convocatoria fue en el año 2014.
- *Gesehen-gefilmt-gelernt*, un interesante concurso de profesores de alemán que no solo ofrece una plataforma para mostrar los trabajos sino que, además, organizan webinars para la formación del mismo.
- Concurso de nuestra Comunidad Autónoma como la segunda convocatoria de *El Audiovisual en la Escuela*, promovido por el consejo Audiovisual de Andalucía.
- *Concurso Andaluz de Videocreación Educativa*, promovido por la Consejería de Educación de Málaga.

Estoy segura de que existen más concursos de esta índole y que irán en aumento. Además de estos foros, nuestro departamento tiene su propio canal de Youtube, *bilipo*, donde subimos nuestros trabajos y los compartimos.

El proceso es a veces arduo, pero la experiencia resulta inolvidable. La competencia lingüística mejora notablemente, el ambiente de clase también y los alumnos asimilan una nueva forma de trabajar. En nuestro centro los alumnos comenzaron a producir sus propios vídeos. Prueba de ello es el tutorial *das Haus* dirigido por dos alumnas de 2º de bachillerato con alumnos de su antiguo centro de primaria. El vídeo de los alumnos de 2º de bachillerato *Cómo el libro de matemáticas mató al gusano*, también fue producido íntegramente por alumnos. En estos casos el departamento se limitó a ofrecerles el material de rodaje y, en el caso del tutorial, a facilitarles algunos consejos sobre didáctica. Los profesores del centro se animaron a participar en un taller de edición de vídeo promovido por el CEP de Cádiz e impartido por los directores de cine documental Alejandro Alvarado y Concha Barquero. Más de veinte profesores participamos en este taller y fruto de ello es el documental *Cruce de Caminos* que estrenamos el 15 de diciembre.

Otra repercusión indirecta son las técnicas de teatro que hemos empezado recientemente a aplicar en nuestras clases y la organización de talleres de teatro en alemán.

Es cierto que no todo lo que realizamos se centra en el alemán, pero lo que planteamos es un modelo de trabajo y de organización aplicable a muchos ámbitos. Nos queda mucho por aprender y mejorar y desearíamos contar con más apoyo de profesionales, pero merece la pena este tipo de trabajo. Es una actividad muy recomendable y altamente adictiva.

Agradecimientos

Gran parte de los conocimientos aquí vertidos y de la estructura de este artículo se basan en los talleres impartidos en mi instituto por Alejandro Alvarado y Concha Barquero, realizadores de cine documental que me han asesorado, acompañado y animado desde los comienzos. Muchas personas que se dedican a la producción audiovisual tienen en común la pasión por este formato y cierta obsesión por crear. Cuando no he tenido fondos o he estado perdida en los vericuetos técnicos, me han ayudado echándole horas y entusiasmo amigos como Manuel Romero Yeste. No puedo nombrar aquí a todos los alumnos y las alumnas que son, en última instancia, los que han hecho posible estos trabajos y que se prestaron a ser mis conejillos de Indias. Siempre me han sorprendido con sus ideas y he aprendido muchísimo de ellos. Gracias a su confianza y entusiasmo he disfrutado enormemente de estos proyectos.

Por último agradezco a la dirección del IES Poeta y a los compañeros que nunca pusieron cortapisas sino, todo lo contrario, nos apoyaron siempre en esta andadura.

Bibliographie

Binder, M., Clemens, C., Jost, J. (eds) (2013), *Abgedreht! Die Klasse als Filmteam. Ein Leitfaden für den Deutschunterricht*, Goethe Institut, Paris.

Edgar-Hunt, R. (2010), *Bases del cine 03. Dirección*, Parramón Ediciones, Barcelona.

Edgar-Hunt, R., Marland, J., Richards, J. (2010), *Bases del cine 02. Guión*. Parramón Ediciones, Barcelona.

Videos en nuestro canal de Youtube “Bilipo”

Cortos

Anonyme Zettel https://www.youtube.com/watch?v=F_46W31aFsM
Mord im Theater https://www.youtube.com/watch?v=_hl0XpPZ4No
Blau <https://www.youtube.com/watch?v=vhjMNbgBR5U>

Tutoriales del departamento. Punkt genau!

Eine Grafik beschreiben <https://www.youtube.com/watch?v=JwOK7AOjOg>
Die Bildbeschreibung <https://www.youtube.com/watch?v=ZfSFeBm9VxM>

Tutoriales de alumnos

Die Zahlen https://www.youtube.com/watch?v=4BGdFDA_FxE
Das Haus <https://www.youtube.com/watch?v=5wxySlkiaf0>
Die Werkzeuge https://www.youtube.com/watch?v=IUt_r6HGzo0

Otros

Die Werbung <https://www.youtube.com/watch?v=W1RXiOa-czk>