

Género y transgresión en la narrativa de Klaus Mann: amor, homosexualidad, incesto y androginia

Ana Muñoz Gascón

Universidad de Valladolid

<https://dx.doi.org/10.12795/futhark.2008.i03.11>

Resumen: Klaus Mann es uno de los autores alemanes del siglo XX de quién la crítica se ha ocupado intensamente. Prueba de la creciente popularidad como escritor es la abundante literatura secundaria que tanto sobre su persona como su obra ha generado en las últimas décadas. El tema del tratamiento de la mujer llama especialmente la atención por ser un tema muy de actualidad en un momento en el cual se habla mucho de los problemas de género. Si se revisa la literatura secundaria se observa una laguna científica en el tema de la mujer en la narrativa klausmanianna. En el siguiente artículo se analiza un tema muy interesante y atractivo en las obras de Klaus Mann: el amor en todas sus manifestaciones, la homosexualidad, la androginia y el incesto.

Palabras clave: literatura alemana, Klaus Mann, problemas de género, amor, homosexualidad, androginia e incesto.

Abstract: Klaus Mann is one of the twentieth-century German authors who have become the focus of critical attention. Proof of his growing popularity is the abundant secondary literature written about him and his work. The subject of the treatment of women deserves special mention, since it represents a current theme that deals with gender issues. In this article an interesting and attractive theme in the work of Klaus Mann is analyzed: love in all its manifestations, including homosexuality, androgyny, and incest.

Key words: German literature, Klaus Mann, women, gender issues, love, homosexuality, androgyny and incest.

Es fatal ser
hombre o mujer, sin más; se debe ser mujer-
varonilmente u hombre-femeninamente.
Virginia Wolf: A Romm of Onés Own

1. INTRODUCCIÓN

La actualidad y el éxito de la obra de Klaus Mann se debe especialmente a la fascinación que su autor ejerció y sigue ejerciendo sobre muchas personas. El tratamiento del amor, la androginia y la homosexualidad es un tema muy de actualidad, puesto que vivimos en una época en la cual se habla mucho de los problemas de género y de la igualdad de la mujer con respecto al hombre.

En este artículo nuestro objetivo es analizar el tema del amor, la androginia y la homosexualidad en los personajes principales de la narrativa klausmanniana anterior a 1945 teniendo presente sus escritos autobiográficos y la crítica literaria.

Aunque en su adolescencia el escritor no se interesó mucho por los acontecimientos políticos y sociales de la época, sí intentó buscar en otro sitio su realización y apoyo moral y para ello, creó junto a sus amigos una especie de filosofía que rendía culto al cuerpo: "Die Vergottung des Leibes".¹ En estos años de juventud, el hijo de Thomas Mann, escribe en su autobiografía *Der Wendepunkt* que entendía la vida como una vaga inquietud, como una búsqueda insaciable del corazón, una juventud que tenía tantos prejuicios como condicionamientos

¹ Klaus Mann: *Kind dieser Zeit*. Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt, 1991, p. 180.

sociales y dogmas políticos, que disfrutaba y sufría al mismo tiempo su existencia.²

La trayectoria literaria, las ocupaciones y las preocupaciones de Klaus Mann son reflejo de una vida agitada, vaga, incierta y extraña, pero al mismo tiempo interesante, sobre todo, por esa duda y búsqueda constante e incansable de un ideal. No son pocos los fragmentos de sus diarios que se podían transcribir en los que Klaus Mann expresa un sentimiento de vacío interior, junto con la posibilidad de neutralizarlo mediante la actividad literaria en los que una novela o un relato se equiparan con la posibilidad de devolver a su mundo interior un poco de orden y de recuperar el equilibrio perdido. Klaus Mann refleja exquisitamente la complejidad de la naturaleza del ser humano tanto en la realidad como en la ficción.

2. TEORÍA KLAUSMANNIANA DEL AMOR

Teniendo en cuenta la tendencia homosexual de Klaus Mann, el primer objetivo en este apartado es investigar, a través de los escritos y de las autobiografías, lo que el escritor pensaba sobre la homosexualidad y la androginia; y el segundo objetivo es averiguar la teoría klausmanniana del amor, atendiendo, por un lado, a los estudios de la crítica, y por otro, a los mismos escritos del autor para así obtener dos visiones, una objetiva y otra subjetiva, y de esta manera poder comparar ambas perspectivas, establecer unos criterios y llegar a unas conclusiones.

En cuanto al primer objetivo planteado: averiguar qué piensa Klaus Mann sobre su homosexualidad, lo expresa de forma clara en su autobiografía *Der Wendepunkt*, en la cual el escritor alemán reconoció públicamente su tendencia sexual y expresó el

² Cf. Klaus Mann: *Der Wendepunkt. Ein Lebensbericht*. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1991, p. 211.

sufrimiento que tuvo que soportar de cara a la sociedad, definiendo su homosexualidad como una herida mortal:

Man huldigt nicht diesem Eros, ohne zum Fremden zu werden in unserer Gesellschaft, wie sie nun einmal ist; man verschreibt sich nicht dieser Liebe, ohne eine tödliche Wunde davonzutragen.³

Klaus Mann trata el tema del amor homosexual de forma problemática en casi toda su narrativa y escritos. En uno de sus artículos de juventud escribió sobre la situación legal en cuanto a la relación entre hombres y a la prostitución se refiere, quejándose además de la mojigatería que había en la sociedad.⁴ En otro artículo se menciona, que a pesar del rechazo de la ideología fascista a los homosexuales, el escritor luchó a favor de esta tendencia sexual con el objetivo y la esperanza de que, algún día, la sociedad integrase a los homosexuales.⁵

Para Klaus Mann la homosexualidad era un signo de distinción social. En todas las novelas de su prolífica producción literaria aparece la tendencia homosexual en algún personaje. Solamente el protagonista de la novela *Mephisto, Roman einer Karriere*, el actor Hendrik Höfgen, no presenta este rasgo homosexual, sino que se caracteriza por una relación sadomasoquista con su profesora de baile Juliette, puesto que el único objetivo del escritor era envilecer a Höfgen hasta el más mínimo detalle.

³ Cf. Klaus Mann: *Der Wendepunkt...*, p. 382.

⁴ Cf. «Unzucht zwischen Männern. Antwort auf eine Umfrage». En Klaus Mann: *Die Neue Eltern. Aufsätze, Reden, Kritiken 1924-1933*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1992, pp. 244-245.

⁵ Cf. «Homosexualität und Faschismus». En Klaus Mann: *Zahnärzte und Künstler. Aufsätze, Reden, Kritiken 1933-1936*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1993. pp. 235-242.

Sobre el tema de la homosexualidad del escritor y de su padre, Thomas Mann, hay un interesante estudio de Gerhard Härle titulado *Männerweiblichkeit: Zur Homosexualität bei Klaus und Thomas Mann*. Entre otros aspectos, prioritariamente, se trata la homosexualidad desde un punto de vista psicoanalítico y sociológico.⁶

El tema de la homosexualidad, el incesto y la necrofilia en las obras de Klaus Mann no estuvo muy bien aceptado por la crítica. De esta manera, en 1934, Werner Schlegel criticó las obras de Klaus Mann por estar llenas de represiones y perversidades,⁷ hasta el extremo, afirma, de poder dañar la sensibilidad de los lectores. En 1932, el crítico marxista Siegfried Kracauer repudió igualmente el talento de Klaus Mann calificándolo de «ein verschmiertes Talent» y sobre su obra *Treffpunkt im Unendlichen* escribió «einfach zum Kotzen».⁸ El propio Klaus Mann era consciente de la mala fama de sus obras, por este motivo escribió una carta a Stefan Zweig, manifestando su preocupación y su triste estado en ese momento:

Die Gehässigkeit der gewerbsmäßigen Buchbesprecher gegen mich ist weiter so merkwürdig groß und erbittert, daß mir an dem gerechten Urteil meiner Freunde alles liegen muß. Sonst ist alles im Augenblick ja auch nicht so besonders schön, Wetter bis zur Hohen Politik. In meinem persönlichen Leben hat es

⁶ Cf. Gerhard Härle: *Männerweiblichkeit: Zur Homosexualität bei Klaus und Thomas Mann*, Frankfurt am Main: Atheneum, 1988.

⁷ Cf. Werner Schlegel: *Dichter auf dem Scheiterhaufen. Kampfschrift für deutsche Weltanschauung*. Berlin, 1934, p. 48. Cit. por Bernd Weil: *Klaus Mann: Leben und literarisches Werk im Exil*. Frankfurt am Main: Fischer, 1983, p. 13.

⁸ Cf. Siegfried Kracauer: *Zur Produktion der Jungen*, en: *Frankfurter Zeitung*, 1.5.1932. Cit. por Fredric Joseph Kroll: *Klaus Mann und die Synthese von Moral und Schönheit. Einführung in das Frühwerk*. Diss. University of Rochester/N.Y. 1973, p. 14. Cit. por Bernd Weil: *Ibidem...*, p. 13.

außerdem sehr traurige und einschneidende Dinge gegeben.⁹

A pesar de todo, Klaus Mann pensaba que todavía no había encontrado al lector objetivo y libre de prejuicios,¹⁰ ante tales temas. Esto demuestra que el escritor estaba muy adelantado a la ideología de su tiempo.

En cuanto al análisis del segundo objetivo, averiguar la teoría klausmanniana del amor nos basamos en dos exhaustivos estudios, el de Stefan Zynda y el Susanne Wolfram. En ellos se analiza tanto la homosexualidad como el tratamiento del amor en los personajes. En la introducción de *Sexualität bei Klaus Mann*, su autor, Stephan Zynda, hace una previa aclaración expresando que, investigar en la sexualidad de un escritor tal vez suene a curiosidad o indiscreción; pero aclara, que no es su deseo indagar en los escarceos amorosos de la vida del escritor, sino analizar cómo Klaus Mann trata el tema de la homosexualidad en sus obras. Este trabajo ayuda a demostrar nuestra hipótesis de que Klaus Mann es partidario de la teoría platónica del amor, como se comprobará a continuación.

El otro trabajo es el de Susanne Wolfram: *Die tödliche Wunde: über die Untrennbarkeit von Tod und Eros im Werk von Klaus Mann*. En este libro se estudia la relación entre el amor, la muerte y la homosexualidad en las obras de Klaus Mann. En él se especifica cómo ha cambiado el concepto del amor que el autor alemán tuvo a lo largo de su vida y cómo se refleja en sus novelas. Compartimos la opinión de Susanne Wolfram, según la cual, para Klaus Mann el amor en su época de juventud,

⁹ Carta de Klaus Mann a Stefan Zweig, el 19.6.1932. En Klaus Mann: *Briefe und Antworten 1922-1949*.

Reinbek bei Hamburg Primera edición (2 volúmenes 1922-1937 y 1937-1949). München: Ellermann, 1991. p. 78.

¹⁰ Klaus Mann: *Kind dieser Zeit...*, p. 260.

significaba entrega o sumisión, para después concebirlo, como un principio de autoprotección.¹¹

Puesto que la crítica se ha ocupado detalladamente de este tema, nuestro objetivo en este artículo, será diferente. Intentaremos averiguar cómo Klaus Mann concibió el tema del amor en todas sus variantes y los aspectos que de él se desprenden, teniendo siempre presente la influencia y efecto en el tratamiento del personaje femenino y masculino.

Uno de los temas más importantes en la narrativa klausmanniana es el conflicto con la muerte y el amor.¹² Estos dos conceptos se mezclan como una unidad inseparable, incluso el amor homosexual se une con el principio de la muerte. Tras la lectura de las obras de Klaus Mann, se observa que, para el escritor, no fue difícil tratar estos temas, puesto que el punto de partida eran sus propios sentimientos y experiencias. Con el objetivo de saber qué pensaba Klaus Mann sobre el amor como sentimiento, acudimos a su autobiografía, en la cual el mismo autor argüía que puede hablar mucho sobre el amor, pero le retiene un sentimiento reservado y discreto, y prefería manifestarlo de manera artística:

Von der Liebe könnte ich viel erzählen, tue es aber nicht, oder doch immer nur sehr nebenbei, andeutungsweise, ohne mich auf das schöne und trübe Thema je so recht einzulassen. Warum diese Diskretion? Aus Scham? Aus Vorsicht? Vielleicht.

¹¹ Cf. Susanne Wolfram: *Die tödliche Wunde: über die Untrennbarkeit von Tod und Eros im Werk von Klaus*. Frankfurt am Main, Peter Lang, 1986, p.2

¹² Klaus Mann había leído *Das Gastmahl* y *Das Phaidon* de Sócrates. La primera obra trata del amor y la segunda de la muerte de Sócrates. Estas dos obras marcaron profundamente al escritor alemán. Cf. Klaus Mann: *Der Wendepunkt...*, p. 105.

Wahrscheinlicher ist, daß ich mir gerade diesen Gegenstand für künstlerische Gestaltung aufhebe und vorbehalte.¹³

Las primeras declaraciones de que Klaus Mann era partidario de la teoría platónica del amor, es decir, del amor espiritual, están expuestas en su autobiografía *Der Wendepunkt*:

Ich liebte den Sokrates des "Gastmahl" und des "Phaidon", weil er die Schönen liebte- ach, mit welcher Verschlagenheit!, welch zärtlicher Ambivalenz und schillernder Ironie! – und weil er alles vom Eros wußte und nichts von seinem furchtbaren Wissen verriet. [...] Er sagte uns auch, daß Eros häßlich sei, nicht schön. Und er sagte uns auch, daß Eros die unschöne, schönheitsdurstige Gottheit beim Liebenden sei, nicht beim Geliebten. Wie gern ich das hörte! [...] Ich wußte, daß Sokrates die Wahrheit sprach. Ja, Eros ist häßlich, nicht schön. Ja, die Gottheit beim Liebenden sei, nicht beim Geliebten».¹⁴

Es conocido que el tema del *Banquete* es el amor, Eros.¹⁵ Eros se describe como una divinidad intermedia, deseoso de la belleza, dotado de gran ingenio y esforzado en su pasión, atento más a lo espiritual que a lo físico. Para Klaus Mann el verdadero amor también culminaba en lo espiritual. Son numerosas las relaciones entre los personajes de sus novelas en las que subyace este amor espiritual, encarnado en un personaje femenino caracterizado por una sensualidad más espiritual que

¹³ Klaus Mann: *Der Wendepunkt...*, p. 351.

¹⁴ *Ibidem...*, p. 105. El subrayado es nuestro.

¹⁵ *Eros* que en griego se refiere al amor pasión frente a la *philía* que es el cariño y el trato familiar y al *ágape*, palabra que más tarde utilizarán los autores cristianos para designar un afecto más espiritual, al margen de la atracción sexual. Cf. Platón: *Diálogos*. Madrid: Espasa Calpe, 1988.

física. Por ejemplo, la escena amorosa de *Kindernovelle* (1925) entre la viuda Christiane y el joven Till y en medio de la escena la mascarilla mortuoria de su marido. En la obra *Der Siebente Engel* acontece la misma situación: la relación entre Vera y el joven Hill. Éste representa a su marido, el Maestro, que había fallecido. En la obra *Der Vulkan*, el tema principal es la relación de Marion con Abel Benjamín.

Tras una lectura minuciosa de las obras de Klaus Mann, y en un afán de relacionar todas las ideas siempre un poco más allá, de reflexionar y de buscar conceptos que confirmen la relación entre las novelas del escritor y la teoría platónica sobre el amor, llegamos a la conclusión de que el hijo de Thomas Mann, era un perfecto conocedor del mito del *Banquete*, en el cual aparecen pruebas sobre la universalidad del amor y por el cual se explican y se clasifican todas las especies posibles del amor humano. La misma universalidad, en cuanto al tema del amor se refiere, se manifiesta en la narrativa de Klaus Mann. Incluso, podríamos decir que para el escritor alemán el amor superior es el que tiene lugar entre dos seres iguales, y concretamente para él entre dos hombres,¹⁶ como se especifica claramente en el mito del *Banquete* de Sócrates,¹⁷ a quién tanto admiraba Klaus Mann.

¹⁶ Cf. Klaus Mann: *Alexander, Roman der Utopie*, en la cual se proclama una utopía: una sociedad solamente de hombres.

¹⁷ Aquí se parte de la definición de Aristófanes de que «el amor es la unión de los semejantes», por lo que el «amor más inferior es el que tiene lugar entre un hombre y una mujer, ya que es la unión de contrarios. Por encima de todos los amores está el del hombre al hombre, el más noble de todos. Pero no sólo es el más noble, sino el único amor verdadero y durable. A este amor se le considera como el deseo de unidad», el mismo que tenía Klaus Mann ante tanta contradicción interior. «Esta idea nos lleva a la metafísica, la teoría de la psicología y de la física». Platón: *Diálogos...*, p. 219 y ss.

En definitiva, para Klaus Mann el verdadero amor es el espiritual, y concretamente el que se mantiene entre dos hombres, siendo una constante en sus obras más importantes. También en alguna de sus escritos como en *Anja y Esther*, en *Flucht in den Norden*, subyace el amor lésbico, pero al amor que no da ninguna posibilidad es al amor heterosexual, y máxime cuando el personaje femenino es objeto de deseo sexual. Puesto que en la narrativa de Klaus Mann todo aquello que tiene una dualidad de contrarios, parece posible, se puede afirmar que en los personajes de la narrativa del escritor alemán se aprecia una evolución diacrónica en el sentimiento del amor. De esta forma, en los personajes de sus novelas de juventud hay un sentimiento del amor sometido a los vaivenes del espíritu, como en Susanne y Kunigunde, ejemplos del prototipo de mujer rebelde; mientras que el sentimiento del amor en los personajes de su producción literaria durante la etapa del exilio, predomina un acto de la voluntad, siendo la máxime representante Johanna,¹⁸ protagonista de la novela *Flucht in den Norden*, modelo de nueva mujer.

2.1. EL AMOR NATURAL

En los personajes de las obras de Klaus Mann se observa que el amor natural se manifiesta tanto en el matrimonio como en la relación previa a él. La mayoría de los matrimonios klausmannianos establecidos suelen pertenecer a la clase burguesa. El matrimonio burgués se caracteriza por el aspecto de equilibrio y desequilibrio en la relación marido-mujer. Por ejemplo, el matrimonio de Christiane y el filósofo en *Kindernovelle*, o el de Vera y el maestro en *Der Siebente Engel* se definen por el dominio del marido ya fallecido; mientras que en el matrimonio fracasado de Hendrik Höfgen y Barbara Bruckner en *Mephisto*,

¹⁸ Puesto que ella misma decide optar por el deber antes que por el amor hacia Ragnar y no se dejar llevar por la pasión.

Roman einer Karriere (1936) se alza el dominio moral de la mujer sobre el hombre. En el matrimonio de Olimpia con Filipo de la novela *Alexander. Roman der Utopie*, (1930) es claro el dominio de la mujer sobre el hombre. En cuanto al matrimonio de Marion y Abel Benjamín, en *Der Vulkan* (1939) es una relación más equilibrada. En cambio, en el de Alejandra Andrejewna y el General en *Symphonie Pathétique* (1935) parece una relación más fría y distante.

En las relaciones, en las cuales la mujer ejerce el poder sobre el hombre se aprecia una clara diferencia en el comportamiento de las figuras femeninas. Barbara tiene una gran profundidad moral. Llegado el momento de la decisión de Barbara de si seguir el oportunismo político de su marido o separarse de él, en la novela no aparece ni la más mínima duda, Barbara decide marcharse honestamente por su propia voluntad. En cambio, en la relación Olimpia y Filipo, la mujer tiene menos profundidad moral que Barbara, puesto que Olimpia supera a su marido en temperamento y personalidad fuertes, llegándole incluso a agredirle físicamente. En definitiva, en el matrimonio de Hendrik y Barbara, la superioridad de la mujer no se expresa en un carácter dominante, como es el caso del de Olimpia y Filipo, sino en la inteligencia superior de Barbara, siendo este rasgo lo que le otorga una categoría social, humana y literaria extraordinarias.

La superioridad de Christiane¹⁹ se demuestra en el profundo concepto que tiene del valor de la institución matrimonial y en la unión espiritual e indisoluble con su marido fallecido, a pesar de las diferencias que había entre ellos. Es un matrimonio tal y como Klaus Mann había vivido en su casa,

¹⁹ Aquí también se pueden incluir a Vera y a Marion aunque desde diferentes perspectivas.

aunque luego el escritor alemán se invente un *affaire* para la joven viuda.

En definitiva, Klaus Mann huye del tipo femenino romántico. La relación amorosa, entre hombre y mujer, es tratada por el escritor alemán desde su homosexualidad, por lo tanto, la relación heterosexual propiamente dicha no tiene cabida en su narrativa. La excepción es la novela *Mephisto, Roman einer Karriere*, puesto que la relación que se describe entre Hendrik Höfgen y Juliette es claramente sadomasoquista, como ya se ha mencionado.

2.2. EL AMOR CARNAL Y ADÚLTERO

Klaus Mann aborda el tema del amor desenfrenado en casi todas sus novelas con más o menos intensidad. Somos de la opinión de que la práctica masiva del amor carnal de los personajes de la narrativa klausmanniana, manifestado sobre todo en las orgías, se justifica como una válvula de escape para la mujer y los jóvenes en una sociedad burguesa y anquilosada en sus principios. Normalmente, es la mujer quien siente frustrados sus deseos en un matrimonio, en el cual se ha perdido el interés y la emoción por disfrutar de la vida conyugal. Sin embargo, resulta llamativo que el primer caso de adulterio, desde su significado propiamente dicho, es decir, «acción de sostener una persona casada relaciones sexuales con persona distinta de su cónyuge»,²⁰ se trate de un hombre casado, personaje del relato *Katastrophe um Baby* (1926).

El escritor no justifica el adulterio y otras formas de amor desenfrenadas, por ello castiga a quienes caen en él, puesto que para Klaus Mann el ideal del sentimiento del amor no es una manifestación incontrolable y pasional, sino producto de un acto de la voluntad.

²⁰ Diccionario de uso del español: *María Moliner*. Madrid: Gredos, 1994. p. 65.

Freddy, otro personaje de la obra y amigo de Baby, está muy enfadado por el comportamiento indecente de ésta:

Ich ärgerte mich furchtbar, daß Du mit dem Alten nachts spazierenfährst. Das solltest Du wissen, und der Alte soll sich in acht nehmen.²¹

En *Mephisto, Roman einer Karriere*, no aparece el adulterio tan claramente especificado como en el relato anterior pero subyace entre líneas. Así por ejemplo, el actor Hendrik Höfgen, ya casado con Barbara Bruckner, tiene deseos de estar con Juliette,²² su profesora de baile, con quien mantuvo una relación sadomasoquista. Incluso, su esposa Barbara, es consciente de que se ha casado con ella por interés para ascender en su carrera profesional y de que su marido nunca la ha querido:

Ich bin betrogen worden, dachte jetzt Barbara oft. Ich habe mich von einem Komödianten betrügen lassen. Es schien nützlich für seine Karriere, mich zu heiraten, und außerdem brauchte er wohl irgendeinen Menschen an seiner Seite. Aber er hat mich niemals geliebt. Wahrscheinlich kann er überhaupt nicht lieben...²³

Una vez más es el hombre quien se salta las normas del amor y la mujer es víctima de esta situación. El objetivo es la degradación del personaje masculino y elogiar a la figura femenina.

Se puede afirmar que en las obras de Klaus Mann el adulterio no es muy frecuente, pero se manifiestan otras formas de amor desenfrenadas. Sin embargo, es muy significativo que los

²¹ *Ibidem...*, p. 273.

²² Klaus Mann: *Mephisto...*, pp. 174-175.

²³ *Ibidem...*, p. 171.

dos casos de adulterio estudiados se atribuyen al hombre. Por lo tanto, en la narrativa de Klaus Mann es el hombre el adúltero y no la mujer como era normal en la sociedad del siglo XIX.

2.3. EL AMOR PATERNO-FILIAL

Una variante amorosa muy interesante en la narrativa klausmanniana es la que se establece entre padre e hija. Los personajes femeninos que mantienen una relación conflictiva con su padre son Suzanne en *Das Leben der Suzanne Cobière* (1926), y Kunigunde en *Der Vater lacht* (1926), mientras Barbara Bruckner, en *Mephisto, Roman einer Karriere*, es el personaje que mantiene una relación especial con su padre.

Suzanne era la hija de un pensionista oficial con quien mantiene una relación muy fría y distante, basada especialmente en el respeto, puesto que la protagonista estuvo internada en un colegio desde los nueve hasta los veinte años. En cambio, Kunigunde era la hija del Consejero Ministerial, Theodor Hoffmann. Kunigunde era huérfana de madre. La relación con su padre era distante, puesto que la joven había estado internada en un colegio tras la muerte de su madre:

Wie fremd sie der lieben Mutter – wie unendlich fremd sie ihm, dem Vater, damals gewesen war. [...] Aber gleich nach dem Tode der Mutter reiste sie ja davon, der Obhut einer strengen, grau gekleideten Dame anvertraut, davon und ins klösterliche Pensionat.²⁴

El padre ejerce una autoridad sobre la hija manifestando el carácter antiguo de las costumbres de la sociedad burguesa. La relación padre-hija tan fría y mediatizada por las convenciones no es más que el símbolo de una sociedad más cercana a la de

²⁴ «Der Vater lacht». En Klaus Mann: *Maskenscherz...*, p. 50.

tiempos pasados que a los de hoy en día. En este relato estamos ante una relación paterno-filial basada en la autoridad, y no en el amor mutuo. La forma descarada de comportarse que tiene Kunigunde enfada mucho al padre. Además le obsesiona la vestimenta y las compañías de su hija:

Dein Benehmen ist *unverschämt* – unverschämt, meine Liebe!! Du denkst, man kann mit mir umspringen?! Bin ich ein alter Narr?! [...] «Man raucht nicht, während der Vater ißt!!Die äußerlichen Manieren, denke ich, könntest du wahren!». [...] Du wagst es, mir ins Gesicht zu lächeln? Wer bist du? Was *leitest* du?», schrie der seit langem Verletzte, in all seinen Instinkten Geärgerte. «Woher nimmst du zu deiner Schamlosigkeit das Recht- frage ich dich?!»- ²⁵

Theodor Hoffmann no trata a su hija como tal, sino que se comporta como si fuera un déspota, puesto que llega a privarle del uso de su libertad. Por esta razón, Kunigunde reacciona negándose a comer: «danke, nein, sie äße nicht. Der Vater dachte an Hungerstreik [...]».²⁶ Este rechazo mutuo al principio del relato, entre padre e hija, provoca una situación tensa entre ellos. Sin embargo, es contradictorio que luego se produzca una relación incestuosa entre Theodor y Kunigunde,²⁷ aunque, al parecer existe una explicación.

Esta relación incestuosa es muy interesante en aras de relacionarla con la literatura de la seducción y la teoría psicoanalítica de Freud. Esta idea se basa en un artículo de Susan Kirkpatrick, titulado «La narrativa de la seducción en la

²⁵ *Ibidem*, p. 59.

²⁶ *Ibidem*, pp. 61-62.

²⁷ *Ibidem...*, pp. 70-71.

novela española del siglo XIX»²⁸, donde observamos una serie de coincidencias en la personalidad de aquellos personajes femeninos que sufren una relación de incesto: como son síntomas de histeria, división de la personalidad porque sus deseos o aspiraciones son incompatibles con las normas de la sociedad, sensación de vacío y manifestación psicósomática, especialmente reflejada en la delgadez, tras no poder llevar a cabo sus aspiraciones personales y vitales, claro ejemplo es Kunigunde, protagonista de *Der Vater lacht*, la cual se niega a comer.

Freud identificó el conflicto reprimido como la seducción de la hija por el padre. Theodor no logra que su hija le obedezca, y esto le enfada y le rompe los esquemas, la venganza será el incesto. Aunque en un pasaje del relato se identifica a Kunigunde con su madre.²⁹

Brevemente mencionaremos que «para la cultura occidental de siglos anteriores las historias sobre el incesto habían tenido sobre todo un significado moral, fruto de la lascivia y el exceso. A finales del siglo XIX, este aspecto comenzaba a ser entendido como un paradigma que le situaba en la sociedad en relación al ejercicio de poder y del deseo. Fue Freud quien con su teoría psicoanalítica mostró su significado. En principio, Freud leyó los síntomas de la histeria en sus pacientes femeninos como una forma silenciosa de expresar el traumático encuentro sexual con el padre. Después afirmó que el referente de estos síntomas era una fantasía motivada por la interiorización, por parte de la hija, del deseo sexual de los adultos. Según Freud, a través de la fantasía de la seducción, la niña logra acceder al

²⁸ Cf. Susan Kirkpatrick: «La narrativa de la seducción en la novela española del siglo XIX». En Giulia Colaizzi: *Feminismo y Teoría del discurso*. Madrid: Cátedra, 1990, pp. 153-167. En este artículo los textos que se analizan son *Tristana* de Galdós, una reseña de esta novela realizada por la feminista Emilia Pardo Bazán y *La hija del mar* de Rosalía de Castro.

²⁹ Cf. «Der Vater lacht». En Klaus Mann: *Maskenscherz...*, p.62.

deseo y al poder sintiéndose objeto del deseo del padre. La teoría psicoanalítica indica, pues, es que la narrativa de la seducción, en tanto se trata de una fantasía interiorizada por las mujeres, sirvió para subordinar su deseo a las exigencias de la familia patriarcal burguesa, en la que el poder y el deseo activo pertenecían al padre».³⁰

En definitiva, siguiendo la teoría psicoanalítica indica que los deseos internos de las mujeres sirven para subordinar sus fantasías a las exigencias de la familia patriarcal burguesa, en la que el poder era exclusivamente del padre. Esto mismo le sucede a Kunigunde y a Theodor.

Sonja (1926) protagonista del relato que lleva su nombre, es huérfana de madre. Vive con su padre ya jubilado. Había sido un importante cargo del ejército, por lo que Sonja está sometida a las órdenes del padre. Apenas se menciona la relación que mantienen ambos, pero se deduce que es también fría y de respeto:

Jetzt blieb sie bei ihrem wunderlichen Vater, der, streng aufgerichtet, in der Haltung eines Generals, einsam und müßig im dunklen Hinterzimmer saß.³¹

En cambio, la relación con su madre, parece ser que era más profunda y afable. Esto se demuestra en el cariño que Sonja sentía hacia una joya de plata que la había regalado su madre antes de morir, incluso se expresa que era lo único que le hacía compañía, por eso se arrepiente de habérsela regalado a un joven después de haber tenido una relación amorosa con él y al cual jamás volvió a ver.³²

³⁰ Cf. Susan Kirkpatrick: "La narrativa de la seducción"...

³¹ «Sonja». En Klaus Mann: *Maskenscherz...*, p. 75.

³² Cf. *Ibidem...*, p. 85.

Sonja también presenta síntomas de histeria tras no poder ver realizados sus deseos somatizando los problemas de la soledad. Su aspecto físico está cada vez más demacrado. El narrador lo compara incluso con el de los animales:

Jetzt war Sonja ja ganz allein. Es schien, als würde sie schmäler von Tag zu Tag. Das Haar lastete so schwer, daß sie den Nacken gebückt trug. In ihrem stillen Gesicht standen groß und traurig, goldbraun, wie manche Tiere haben, die redende Augen.³³

En cambio, en la narrativa klausmanniana existe una relación muy diferente a la que acabamos de analizar: es la relación de Barbara con su padre, el académico Bruckner. En esta relación no sólo hay respeto y cariño, sino que además hay verdadera ternura.³⁴ Klaus Mann refleja una relación paterno-filial auténtica y real, como la que tuvo su hermana Erika con su padre Thomas Mann.

En definitiva, Klaus Mann aborda un tema fundamental de finales del siglo XIX y principios del XX: la relación padres e hijos, en su más amplio sentido, en una época en la que el principio de autoridad paterna está en tela de juicio, precisamente porque va degenerando en actitudes arbitrarias y extremistas. Klaus Mann, en la mayoría de sus obras, trata el conflicto generacional, abogando por un nuevo modelo de autoridad y principios morales. El escritor está en contra de tantas normas caducas y absurdas vigentes en la sociedad burguesa, y está a favor de la confianza entre padres e hijos y de la responsabilidad y libertad de éstos. De esta manera, se observa como Klaus Mann va evolucionando en la creación de sus personajes femeninos. Los

³³ *Ibidem...*, p. 83.

³⁴ Cf. Klaus Mann: *Mephisto...*, p. 132.

primeros son Suzanne y Kunigunde, las cuales son mujeres rebeldes, caracterizadas por la histeria, la escisión de su yo interior y víctimas de un final trágico, porque no gozan de libertad y están bajo la presión y autoridad de la figura del padre. En cambio, Barbara, prototipo de nueva mujer, es más libre e independiente, gozando además del cariño de su padre. En definitiva, Barbara es una mujer realizada.

2.4.EL AMOR MATERNO-FILIAL

Otra variante amorosa en la narrativa de Klaus Mann tan interesante como significativa es la relación materno-filial. *Kindernovelle* es el primer relato que escribió el autor, en el cual se manifiesta una relación de verdadera ternura y de auténtico cariño entre la madre y los hijos en diferentes pasajes. La protagonista femenina, la joven viuda Christiane, aparece caracterizada como una buena madre, a pesar de que la niñera, Konstantine, se ocupaba de ellos la mayor parte del tiempo, a la vez que les protegía.³⁵

Christiane ejerce las funciones propias de una madre, por eso el amor que sienten sus hijos hacia ella es ilimitado. Los niños reclaman a la madre cuando todas las noches acudía a sus habitaciones para desearles felices sueños:

Wenn Mama abends ans Bett gute Nacht sagen kam, war sie zuweilen so wunderbar, daß man sie mit einem Übermaß lieben mußte, dessen man sich am hellen Tage sicher geschämt hätte. Wenn sie im Schlafzimmer der Mädchen saß, rief Heiner gleich so exaltiert nach ihr, daß sie sich von Renate und Lieschen sanft losmachen mußte.³⁶

³⁵ Cf.«Kindernovelle». En Klaus Mann: *Maskenscherz...*, p.129.

³⁶ *Ibidem...*, p. 128.

Para los cuatro hijos de Christiane, Renate, Heiner, Fridolin y Lieschen, no había nada más hermoso que su madre.³⁷ Entre las líneas de este relato se intuye el primer indicio de complejo de Edipo, manifestado en el personaje de Heiner. El pequeño Heiner quería de una manera muy especial a su madre, tanto que la cortejaba como si estuviera enamorado de ella y era capaz de inventarse palabras de cariño hacia Christiane.³⁸ Heiner aparece caracterizado con rasgos andróginos, la boca era femenina, la tenía igual que su madre, y la frente era muy masculina.³⁹

En el drama *Der Siebente Engel*, la relación de la protagonista femenina Vera con sus hijos es también muy enigmática y resulta hasta curiosa. Esta relación está fuertemente mediatizada y marcada por la cuñada de Vera, una señora inválida llamada Judith. Vera es viuda y apenas tiene contacto con sus seis hijos, porque Judith les ha prohibido hablar con su madre:

Knirps: Ich frag die Mutti. Die besorgts uns schon.

Ursula: Als ob du nicht wüßtest, daß wir überhaupt nicht mit der Mutti reden dürfen! Die Tante hat es streng verboten.⁴⁰

Los niños están organizando la celebración de un baile, el *Locktanz*, son sólo seis hermanos y necesitan otro, porque su padre al morir les dijo que tenían que ser siete. El más pequeño, Knirps, propone que digan a su madre que les de un hermanito. Pero todos saben que antes de preguntárselo tienen que pedir permiso a su tía Judith:

³⁷ Cf. *Ibidem...*, p. 133.

³⁸ Cf. *Ibidem...*, p. 129.

³⁹ Cf. *Ibidem...*, p. 171.

⁴⁰ Klaus Mann: *Der Siebente Engel...*, p. 323.

Knirps: Ich frag die Mutti. Die schenkt uns noch ein Brüderchen.
[...]

Knirps: Dann frag ich halt die Tante Judith, ob ich Mutti fragen darf.

Ursula: Es ist gegen das Gesetz.⁴¹

Vera está tan guiada y aleccionada por su cuñada que apenas se preocupa de sus hijos. La relación con ellos es de distanciamiento y fría, hasta tal punto que cuando a la isla llega el joven Till, el deseo de Vera es solamente irse con él, sin importarle dejar a sus hijos. Judith no quiere que Vera abandone la isla, por este motivo organiza una trama con los niños en contra de Till. Sin embargo, los niños a pesar de que tienen poco contacto con su madre, la quieren mucho y desean protegerla a toda costa:

Kaspar: Wir müssen die Mutti schützen!

Doris: Die liebe, arme Mutti...

Betty: Unsere süße Mutti...

Knirps: Ich erlaub's nicht, daß er sie uns verhext!⁴²

En *Der fromme Tanz*, el protagonista masculino, Andreas Magnus, es huérfano de madre. Andreas cuando ve fotos de su madre se acuerda de ella con cariño y nostalgia.⁴³ Resulta significativa la comparación que hace Andreas de las palabras dulces y bondadosas que tuvo en un sueño con el rostro de una madre.⁴⁴ De estas reflexiones se deduce que Andreas tenía una buena relación con su madre, por la cual sentía mucho cariño.

⁴¹ *Ibidem.*

⁴² *Ibidem...*, p. 396.

⁴³ Cf. Klaus Mann: *Der fromme Tanz...*, p. 20.

⁴⁴ Cf. *Ibidem...*, p. 66.

En *Alexander, Roman der Utopie*, la relación del protagonista masculino con su madre Olimpia es muy significativa e intensa. Desde el primer momento de la novela se expresa que era mucho más querida la madre que el padre. El padre olía mal, a sudor y a alcohol mientras que la madre olía a hierbas:

Das Leben war vollkommen schön, solange der Vater sich im Hintergrund hielt. [...] Alles schien gut, sogar die Schlangen der Mutter, nur der Vater blieb abzulehnen. Warum lachte der Vater so unangenehm, und wenn man nicht mitlachte, wurde er mürrisch? In seiner Nähe roch es nach Schweiß und Alkohol, in der Nähe der Mutter aber nach Kräutern und schönem Haar.⁴⁵

El objetivo principal de Olimpia es la creación de una sociedad en la cual reinen las mujeres. Los planes que ésta proyecta sobre Alejandro están motivados por razones interesadas, puesto que la madre es prototipo de mujer del matriarcado y ejerce una ingente influencia sobre su hijo Alejandro, quien acepta sin protestar y sin oponerse a los planes maternos y la autoridad de ésta. Sin embargo, el objetivo de Olimpia no tiene sentido, cuando descubrimos que Alejandro es homosexual.

El comportamiento de Olimpia hacia su marido, el rey Filipo, es muy brutal y cruel,⁴⁶ mientras que con su hijo Alejandro, se muestra más amable.⁴⁷ Sin embargo, en la lectura de la novela se vislumbra que Alejandro no recibió de la madre todo el cariño y la ternura que necesitó.⁴⁸

⁴⁵ Klaus Mann: *Alexander...*, p. 9.

⁴⁶ Cf. *Ibidem...*, p. 10.

⁴⁷ Cf. *Ibidem...*, p. 10-11.

⁴⁸ Cf. *Ibidem*.

El amor que Alejandro siente por su madre es desmesurado, hasta tal punto que las mujeres de las que se enamora son muy parecidas físicamente a su madre.⁴⁹ En este detalle se manifiesta el complejo de Edipo, muy propio y característico de la obra de un homosexual. A pesar de todo, en esta novela el papel de la madre es muy importante. Olimpia ayuda a Alejandro a superar y a vencer obstáculos que se le presentan en su afán conquistador.

En *Symphonie Pathétique*, la relación madre e hijo presenta un carácter enigmático y misterioso. La madre del protagonista, Alejandra Andrejewna, aparece caracterizada como una persona poco cariñosa y comunicativa. Todo en ella parecía extraño:

An der Mutter war alles fremd. Ihr Gesicht erschien oft streng und traurig, längst nicht immer war sie zärtlich und gesprächig. Manchmal redete sie stundenlang nicht und schaute unter zusammengezogenen Brauen finster geradeaus.⁵⁰

La madre, por un lado, mostraba mucho cariño hacia su hijo y por otro, sentía miedo. Sin embargo, la relación con la madre era más profunda que la que tenía con el padre.

Después de este breve análisis del amor materno-filial, se pueden sacar unas conclusiones bastante claras. La primera es que predominan las relaciones profundas de la madre con los hijos, a pesar de ser algo extrañas y enigmáticas, frente a las relaciones superficiales del padre con los hijos. La segunda es que domina la relación de cariño y comprensión de la madre e hijos, frente a la fría o distanciada relación del padre con los

⁴⁹ Cf. *Ibidem...*, p. 112.

⁵⁰ Klaus Mann: *Symphonie Pathétique...*, p. 108.

hijos. La tercera conclusión es que hay más viudas que viudos, sin duda, este detalle no es insignificante y Klaus Mann continua en su empeño de apoyar a la mujer.⁵¹ Las madres que aparecen en la novela son físicamente muy diferentes pero todas con el mismo objetivo de apoyar y transmitir ternura a sus hijos. Para Klaus Mann su madre era lo mejor que poseía.⁵²

3. CONCLUSIONES

Como ha podido observarse en este artículo, se aprecia una evolución diacrónica en el tratamiento del tema del amor en la narrativa klausmanniana. En los personajes de sus novelas de juventud hay un sentimiento de amor sometido a los vaivenes del espíritu, claro ejemplo son los personajes de Suzanne en el relato *Das Leben der Suzanne Cobière* y de Kunigunde en *Der Vater lacht*; mientras que el sentimiento del amor en los personajes de su producción literaria durante la etapa del exilio hay un acto de voluntad, como el personaje de Johanna en *Flucht in den Norden*. La relación amorosa entre un hombre y una mujer no tiene cabida en la narrativa de Klaus Mann. El escritor describe con gran éxito las relaciones tan hermosas como enigmáticas entre la madre y los hijos. También el escritor trata el tema de la amistad en aquellos personajes que viven situaciones y problemas similares. Es impresionante la capacidad artística de Klaus Mann de representar la auténtica amistad en medio del sufrimiento.

⁵¹ Recordamos que Christiane, la protagonista de *Kindernovelle* y Vera, la protagonista de *Der Siebente Engel*, no tienen marido. Olimpia, la protagonista femenina de *Alexander*, es cómplice del asesinato de su marido. Andreas, el protagonista de *Der fromme Tanz* no tiene madre. Peter Iljitsch Tschaikowsky, el protagonista de *Symphonie Pathétique* no tiene madre, y apenas se habla de su padre.

⁵² Cf. «Das Bild der Mutter». En Klaus Mann: *Die neuen Eltern...*, pp. 323-324.

Klaus Mann traza exquisitamente en sus obras el carácter andrógino de diversos y numerosos personajes tanto femeninos como masculinos manifestado en su manera de vestirse, es decir, en la moda excéntrica, lo que a la vez explica la homosexualidad del escritor. Su tendencia apasionada, quizá obsesiva, hacia el modelo de la *garçonne*, no sólo justifica las consecuencias sociales producidas por la Gran Guerra sino también su inclinación sexual. Podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que el concepto de androginia en su narrativa significa la unión de los contrarios en aras de expresar una profunda insatisfacción. Klaus Mann se siente desgarrado y separado, hay un desfase entre su ser y el ser del mundo, como manifestó varias veces en sus diarios y autobiografías. El hombre es rechazado de un mundo que no funciona a la imagen de su deseo. La pluralidad y la separación de los seres es considerado un enigma obsesivo, una catástrofe misteriosa; y, correlativamente, aparece la nostalgia de la unidad perdida, sentimiento de encontrarse en un estado errático. El hecho de que estos temas y motivos sobrevivan en la literatura contemporánea surjan continuamente demuestra que el misterio de la totalidad forma parte integrante del drama humano. Es el mito que ha obsesionado a la humanidad desde hace innumerables milenios.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARNOLD, H. L. (ed.), *Klaus Mann*, München, *edition text + kritik* (Heft 93/ 94) spangenberg, 1987.
- BARD, C. (ed.), *Un siglo de antifeminismo*, Edición española, Mabel Pérez-Serrano. Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2000.
- BRACHER / FUNKE / JACOBSEN (eds.), *Die Weimarer Republik – 1918-1933. Politik- Wirtschaft-Gesellschaft*, Bonn, Bundeszentrale für politische Bildung, 1988.

- CAMPS, V., *El siglo de las mujeres*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1998.
- EHRLICHER, H./ SIEBENPFEIFFER, H., *Gewalt und Geschlecht: Bilder, Literatur und Diskurse im 20. Jahrhundert*, Köln u.a., Böhlau, 2002.
- GREGOR-DELLIN, M., *Klaus Mann und seine Generation*, en *Neue Deutsche Hefte*. Berlin, 1969.
- GRUNEWALD, M., *Klaus Mann 1906-1949. Eine Bibliographie*, München, edition spangenberg. Ellermann, 1984.
- HÄRL, G., *Männerweiblichkeit: zur Homosexualität bei Klaus und Thomas Mann*. Frankfurt am Main, Athenäum, 1993.
- JOST, V., *Fliegen oder Fallen. Prostitution als Thema in Literatur von Frauen im 20. Jahrhundert*, Frankfurter. Königstein, Helmer, 2001.
- KIRKPATRICK, S., "La narrativa de la seducción en la novela española del siglo XIX", en COLAIZZI, G., *Feminismo y Teoría del discurso*, Madrid, Cátedra, 1990, págs. 153-167.
- MANN K., *Der fromme Tanz. Abenteuerbuch einer Jugend*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1995.
- MANN K., *Die Neue Eltern. Aufsätze, Reden, Kritiken 1924-1933*. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1992.
- «Der Vater lacht», en Klaus Mann, *Maskenscherz, die frühen Erzählungen*. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1995, págs. 48-72.
 - «Sonja», en Klaus Mann, *Maskenscherz, die frühen Erzählungen*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1995, págs. 73-86.
 - «Ludwig Zoffcke», en Klaus Mann, *Maskenscherz, die frühen Erzählungen*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1995, págs. 87-96.
 - «Der Alte», en Klaus Mann, *Maskenscherz, die frühen Erzählungen*. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1995, págs. 97-99.

- «Kindernovelle», en Klaus Mann, *Maskenscherz, die frühen Erzählungen*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1995, págs. 128-175.
 - «Das Leben der Suzanne Cobiére», en Klaus Mann, *Maskenscherz, die frühen Erzählungen*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1995, págs. 234-252.
- MANN, K., *Alexander, Roman der Utopie*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1995.
- MANN, K., *Kind dieser Zeit*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1991.
- MANN, K., *Treffpunkt im Unendlichen*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1994.
- MANN, K., *Flucht in den Norden*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1997.
- MANN, K., *Symphonie Pathétique. Ein Tschaikowsky-Roman*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1996.
- MANN, K., *Mephisto, Roman einer Karriere*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1981.
- MANN, K., *Der Vulkan*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1998.
- MANN, K., *Der Siebente Engel. Die Theaterstücke*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1989, págs. 317-416.
- MANN, K., *The Turning Point. An Autobiography*, London, Serpent's Tail, 1987. Originariamente: *The Turning Point: Thirty-Five Years in this Century*. Primera edición, New York, L.B. Fischer, 1942.
- MANN, K., *Der Wendepunkt. Ein Lebensbericht*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1994.
- MANN, K., *Briefe und Antworten 1922-1949*, Reinbek bei Hamburg, Primera edición (2 volúmenes 1922-1937 y 1937-1949). München, Ellermann, 1991.
- MANN, K., *Zahnärzte und Künstler. Aufsätze, Reden, Kritiken 1933-1936*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1993.

- MATTENKLOTT, G., *Politik und Homosexualität bei Klaus Mann*. En *Sammlung. Jahrbuch für antifaschistische Literatur und Kunst*, Frankfurt am Main, 1979.
- MIRCEA, Eliade, *Mefistófeles y el andrógino*, Barcelona, 2001.
- PLATÓN, *Diálogos*, Madrid, Espasa Calpe, 1988.
- PUERTO, Carlos, *La mujer del año 2000*, Madrid, Sociedad de Educación, 1970.
- RUTHVEN, K.K., *Feminist Literary Studies. An Introduction*. Cambridge University Press, 1984.
- SCHÜTTER, B., *Weibliche Perspektiven in der Gegenwartsliteratur*. Frankfurt am Main, Taschenbuch, 1999.
- WOLFRAM, S., *Die tödliche Wunde: über die Untrennbarkeit von Tod und Eros im Werk von Klaus*. Frankfurt am Main, Peter Lang, 1986.
- ZYNDA, S., *Sexualität bei Klaus Mann*. Bonn, Bouvier, 1986.

5. RECURSOS ELECTRÓNICOS

- http://www.skk.ac.kr/german/essay/mla_bibl/k_mann98.htm-45bibliographische_Hinweise.Aus: MLA 1981-5/98.
- <http://www.oeko-net.de/kommune/kommune5-97/KMANN.html-arkoMartin:>
- Klaus Mann – Erinnerungen an einen Zeitgenossen.
<http://www.dhm.de/lemo/html/biografien/MannKlaus/-Kurzbiographie> des Deutschen Historischen Museums.
http://www.maria-lerner.de/deu/ueber_mann.pdf -
 Biographisches zu Klaus und Erika Mann. Von Ute Maria Lerner.
http://www.etk-muenchen.de/film/filmexil/filmexil06_LP1.html-Klausann und

das Kino. Thomas Meder: "Klaus Mann. Immer in der ersten Reihe". In: Film Exil. Ausgabe 6/1995.

<http://www.web.uvic.ca/german/433/Mephisto.html> - Über Klaus Manns "Mephisto".

<http://www.muenchen.de/referat/kultur/institute/monace/99-04/rugies.htm-Ausstellung> anlässlich des 50. Todestages von Klaus Mann, veranstaltet von der Monacensia Literaturarchiv und Bibliothek München und der Münchner Stadtbibliothek, 26.03 bis 23.05.1999.

<http://www.cinemaguild.com/EscapetoLife.pdf> - über den Film "Escape to life. The Erika and Klaus Mann Story".

<http://www.krref.krefeld.schulen.net/referate/deustch/r0408t00.htm> -Schülerreferat über "Mephisto".