

CONCEPTOS CLAVE EN DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, 1998.

Mendoza Fillola, A. (coord.): Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura, Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura-ICE de la Universidad de Barcelona-Horso

Alberto Ruiz Gómez
Universidad de Huelva

RESUMEN:

La Didáctica de la Lengua y la Literatura es una disciplina extremadamente joven, en fase de expansión y en momentos de culminación de su autodefinición. La Didáctica de la Lengua y la Literatura ni es lingüística aplicada, ni psicología aplicada, ni pedagogía aplicada, como tampoco tendría sentido hablar de una teoría literaria aplicada o de sociología aplicada... La trayectoria de nuestra investigación pasa por los espacios de las teorías científicas, por los espacios de lo tecnológico y confluye en el marco real y práctico del curriculum y de la actividad del aula.



Desde 1986 el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura se cuenta entre las que componen, formalmente, el panorama de materias de la universidad española.

Algunas décadas antes, diversos investigadores -en nuestro país y fuera del mismo- trabajaban para hacer posible este hecho: D. Hymes, en 1971, fundaba el concepto de competencia comunicativa; H.G. Widdowson, M.A.K. Hallyday, H. Besse, R. Gallison, J.P. Bronckart, D. Coste aportaban estudios fundamentales para constituir científicamente la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

En nuestro país han sido numerosos los investigadores que han contribuido a tal establecimiento: J. Cervera, A. Medina, J. Romera Castillo, A. Camps, A. Mendoza, A. López Valero, A. Osoro, C. Lomas, T. Colomer, J. García Padrino, E. Martos, A. Rodríguez-López Vázquez, J.M. Vez Jeremías, J.M. Trigo Cutiño, A. Romero López y otros han desarrollado, a lo largo de los últimos veinte años, un amplio corpus bibliográfico en torno a la problemática -enfoques, objetivos, contenidos, metodología y evaluación educativa- que la Didáctica de la Lengua y la Literatura resuelve en los diversos ciclos docentes, desde la Educación Infantil a la enseñanza universitaria, pasando por la Educación Primaria y la Secundaria.

Tal como afirma A. Mendoza en la introducción a Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura: "El marco de ésta área se ha ido definiendo con aportaciones múltiples, basadas y seleccionadas según criterios de transposición didáctica (Chevallard, Bronckart, Widdowson) que confirieran coherencia y funcionalidad a la actividad base de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. A partir del marco de referencia delimitado por supuestos lingüístico-comunicativos, estético-receptivos, cognitivo-constructivistas y, en suma, de cariz pragmático (en la acepción amplia de este concepto), la Didáctica de la Lengua y la Literatura ha comenzado a hacer notar sus aportaciones en el sistema educativo y en la actividad escolar, orientadas a la doble perspectiva de la enseñanza y el aprendizaje".

Esta situación, que se ha generado -como decíamos- durante las últimas décadas, observa, no obstante, cómo todavía persisten prejuicios hacia las reflexiones que la actual Didáctica de la Lengua y la Literatura dedica a la enseñanza-aprendizaje de las habilidades lingüísticas -orales o escritas-. Las orientaciones que ésta especifica -teóricas y/o prácticas- contrastan -en muchos casos- con los sistemas y métodos tradicionales. Por otra parte, aun subsisten concepciones que la subordinan, como afirma A. Camps (cap. III), al desarrollo de otras ciencias, sean pedagógicas, psicológicas o lingüísticas.

Conceptos claves en Didáctica de la Lengua y la Literatura viene hoy a responder a tales concepciones, proponiendo claves para la delimitación y fundamentación del área. La obra reseñada, representa, en este sentido, una obra oportuna y necesaria. Este trabajo, coordinado por A. Mendoza, -en tanto propuesta de afirmación y asentamiento del área-, revisa, examina críticamente y aclara los conceptos y términos que se han originado durante los últimos treinta años, producto de la fecunda investigación desarrollada en este campo.

A lo largo de 26 capítulos, este volumen, de la mano de reconocidos especialistas, analiza conceptualizaciones que van de los aspectos generales de la enseñanza del lenguaje a concreciones en torno a la didáctica de la comunicación escrita, comunicación oral, Literatura Infantil o enseñanza de segundas lenguas y lenguas extranjeras.

La reseña de los trabajos incluidos en este volumen ya es, por sí misma, significativa de los contenidos planteados:

- Aspectos de la enseñanza del lenguaje, por H.G. Widdowson.
- Didáctica general y didáctica específica, por Juan Manuel Álvarez Méndez.
- La especificidad del área de la Didáctica de la lengua. Una visión sobre la delimitación de contenidos de la enseñanza de la lengua y la literatura, por Anna Camps.
- Desde la sociolingüística, por Teresa Marbá Mas.
- Investigación y Didáctica de la lengua y la literatura, por Artur Noguero Rodríguez.

- Enseñanza y aprendizaje de las lenguas, por José M. Vez.
- El profesor de lenguas: papel y funciones, por Ernesto Martín Peris.
- Los conceptos curriculares en el área de Lengua y la Literatura, por Amando López Valero.
- La evaluación en el área de lengua y literatura, por Ezequiel Briz Villanueva.
- Conceptos clave en lengua oral, por Francisco José Cantero.
- La escritura y su aprendizaje, por Pilar Monné Marsellés.
- El proceso de recepción lectora, por Antonio Mendoza Fillola.
- Literatura infantil y juvenil, por Ana Díaz-Plaja Taboada y Margarida Prats i Ripoll.
- Métodos y enfoques en la enseñanza de lenguas extranjeras, por Julià Font.
- El discurso en el aula, por Margarida Cambra Giné.
- La semiótica aplicada al discurso de clase, por Laura Cerdán.
- Los aspectos de lo multicultural y su incidencia en el Área de Lengua y Literatura, por Aurora Marco.
- Modelos de educación lingüística en contextos de lenguas en contacto, por Rosa María Postigo.
- Unidades transfrásticas en la comunicación (Lingüística del habla), por Teodoro Álvarez Angulo.
- Antecedentes históricos: teoría literaria y didáctica de la literatura, por Gabriel Núñez.
- Teorías literarias y su aplicación didáctica, por Josep Ballester.
- Sobre la noción de estilo y la función de los manuales estilo, por Gemma Pujals.
- Sobre materiales didácticos, por Eloy Martos Núñez y Gloria García Rivera.
- La narración audiovisual, por Celia Romea Castro.
- Contribuciones del paradigma del pensamiento del profesor al campo de la didáctica de la lengua en Educación Infantil y Primaria, por Isabel O'Shanahan Juan.
- Ideaciones sobre la didáctica de lenguas extranjeras y segundas: consideraciones sobre un cambio de paradigma, por Miquel Llobera.

Tales contenidos, de tratamiento imprescindible en la Didáctica de la Lengua y la Literatura actual, se hallan ampliamente desarrollados por los especialistas arriba

reseñados, con mención de numerosas citas bibliográficas correspondientes a una extensa nómina de especialistas internacionales (entre los que se incluyen, también, no pocos españoles). De ello da cuenta la amplia y exhaustiva bibliografía que se encuentra al final del volumen: más de mil referencias bibliográficas, principalmente recientes.

Otro aspecto destacable de este volumen es el de la estructura interna de los diversos trabajos. En todos ellos, se observa tanto un alejamiento intencional hacia cualquier tipo de digresión como un esfuerzo por diseccionar -en efecto- conceptos e ideas. En este sentido, consiguen además los distintos autores no incurrir en meras definiciones descontextualizadas.

Cada trabajo, además de una breve introducción, presenta no una organización alfabética de los conceptos analizados sino, lo que es mucho más útil para el lector, una presentación coherente y contextualizada de los mismos, expuestos a medida que se despliega el asunto propio de cada capítulo. Este modo de presentación -que se encuentra complementado mediante la adición, al final del volumen, de un Índice Temático en el que se relacionan las apariciones de cada uno de los conceptos mencionados- nos parece adecuado, ya que supera las limitaciones que presenta una organización alfabética para centrarse, por el contrario, en la estructura ideológica, teórica y práctica, que conlleva la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura es, pues, algo más que un diccionario alfabético de términos sobre esta materia. Veamos, por ejemplo, la siguiente secuenciación de conceptos clave en comunicación oral (correspondiente al trabajo de M. Llobera):

- El apartado 1, titulado La comunicación oral, presenta reflexiones en torno a las Variedades lingüísticas que nos conducen a dilucidar el concepto de Corrección oral;
- El apartado 2, La comunicación como acción, plantea esta secuencia: la reflexión sobre el Habla lleva a tratar sucesivamente otros conceptos, sucesivamente, tales como: Acto de habla, Conversación, Diálogo / monólogo, Interacción, Discurso oral / texto oral, Situación comunicativa, Contexto, Adecuación al contexto...;
- El apartado 3, dedicado a La comprensión oral, comienza por analizar la Audición, la Percepción y la Comprensión. Ello nos lleva a examinar los Elementos de la comprensión oral, el Reconocimiento de unidades / bloques, y, sucesivamente, los conceptos de Hipótesis, Anticipación, Interpretación y Actividades de comprensión oral (de comprensión lineal, de comprensión del sentido, de desverbalización y de comprensión activa);
- El apartado 4, sobre La expresión oral, conduce del análisis del Proceso de formación del discurso a los conceptos de Motivo, Estadio semántico, Estadio funcional, Estadio pragmático, Integración fónica, Fluidez, Actividades de expresión oral... etc.

De esta forma, puede fácilmente el lector reconocer la progresión y la jerarquía de conceptos relacionados.

Por todas estas cualidades, referentes tanto a la oportunidad de los contenidos desarrollados, como a la organización de los mismos, se trata de una obra de lectura recomendable tanto para profesionales de la Didáctica de la Lengua y la Literatura -

teóricos y maestros- como para los estudiantes de las diversas titulaciones de Maestro.

El texto es ciertamente asequible y, cuando es necesario usar de algún término específico y/o técnico, siempre es posible encontrarlo referenciado en el mismo trabajo o, en su caso, en el de otro autor. Este factor es sumamente importante, ya que, al evitar divagaciones y confusiones terminológicas, ayuda a establecer una metalingüística de la Didáctica de la Lengua y la Literatura, común a investigadores y maestros, y a unificar las acciones en ambos campos de la acción educativa.

De esta forma, el texto que nos ocupa cumple con una función importante que la pedagogía actual no puede olvidar: conectar la actividad tradicionalmente reservada a los teóricos con la inmediatez de los hechos reales y el uso práctico propio del maestro de lengua y literatura, ayudando, como afirma H.G. Widdowson en el primer capítulo, a "que los maestros se comprometan en la investigación, como componente de la enseñanza, y a que esta investigación tenga también un carácter autónomo de relevancia y logros...".