

[pp. 125-127]

<https://dx.doi.org/10.12795/Fedro/2023.i23.08>

**Ana Martínez-Collado, Rosa García y José Luis Panea (coord.), Archivo Ares. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España. Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions, Col·lecció «Humanitats». Núm. 67, 2022.**

**Helena Hernández-Acuaviva**

**Universidad de Sevilla**

El nacimiento del *Archivo ARES. Estéticas, Identidades y Prácticas Audiovisuales en España* (aresvisuals.net) en el año 2016 es una loable iniciativa, pionera en España, que surge a raíz de la reflexión en torno a la importancia del almacenaje, la catalogación, la conservación y difusión de obras de arte realizadas utilizando como soporte el video digital y analógico, un medio muy presente en nuestra cotidianidad. Se trata de un repositorio universitario en línea y de acceso gratuito dedicado al videoarte –un medio vivo en continua evolución–, que contribuye al conocimiento sobre asuntos de especial relevancia en la actualidad artística: la estética de las tecnologías audiovisuales, la teoría crítica y los estudios visuales dentro del ámbito del videoarte expandido español. Cuestiones que se abordan poniendo especial acento en la identidad cultural. El archivo es un espacio en línea diseñado por el grupo de investigación *VISU@LS: Cultura Visual y Políticas de Identidad*, de la Universidad de Castilla-La Mancha, dirigido por la profesora, Catedrática de Estética y Teoría de las Artes, Ana Martínez-Collado, y está vinculado a dos proyectos de I+D+i: El proyecto MINECO «ARES: Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (vídeo expandido) en el arte español desde la década de los 90. Identidad y nuevos medios» (2013-2017) y el proyecto MICIU «EShID: Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global» (2019-2022).

El objetivo de la investigación que se encuentra tras el Archivo ARES es proponer distintos recorridos conceptuales a través de las videocreaciones recogidas en él. Fechadas fundamentalmente desde los años noventa en adelante, a través del repositorio pueden consultarse un total de 227 obras que abarcan una amplia gama de temáticas y que pertenecen a un total de 107 destacados artistas (p. 509). En la plataforma, cada artista posee una entrada personal que incluye una selección de obras con su correspondiente descripción crítica –realizada por un equipo de especialistas, en su mayoría procedentes de la rama de Estética– y un resumen de la trayectoria creativa del artista en cuestión.

La publicación homónima, lanzada a propósito del archivo que acabamos de describir, es un volumen de 638 páginas editado por Ana Martínez-Collado, Rosa García y José Luis Panea. Esta publicación reúne aportaciones destacadas realizadas por expertos en la materia –muchos de ellos miembros del grupo de trabajo– durante el transcurso de los diez años de desarrollo de la investigación. Desde el equipo de investigación y el equipo de trabajo describen, en la introducción, que han querido “compendiar todos los debates que se han sucedido en referencia a las obras del proyecto” (p. 20). El libro apuesta por una reflexión profunda sobre los sucesos sociales acontecidos en las últimas décadas en torno al arte audiovisual, centrándose en la visibilización de cuatro categorías temáticas esenciales para descifrar nuestro panorama contemporáneo: identidad de género, sexualidad, etnicidad y nacionalidad. Un libro que supone el culmen de un proyecto profusamente informado, resultado del entendimiento del video como medio de creación y expresión artística contemporánea. No en vano, este volumen tiene un enfoque carente de algunos asuntos de plena vigencia en el arte hoy, como es la co-creación con Inteligencia Artificial, aunque resulta justificable por la novedad del tema.

Entrando en los pormenores de la publicación, cabe indicar que esta presenta una estructura dividida en cuatro apartados. El primer capítulo es el que Ana Martínez-Collado dedica a establecer el contexto y el fundamento teórico sobre el que se sostiene el proyecto. El apartado transcurre siguiendo una cuidadosa genealogía, destacando los momentos clave en la historia del videoarte en España. El segundo capítulo reúne las fichas bibliográficas de los artistas recogidos en el Archivo Ares. La tercera parte del libro se compone de cuatro capítulos: los escritos de Rosa García y Francisco Holgado, basados en dos de las temáticas pilares del proyecto, el género y la sexualidad, y los textos de José Luis Panea, profundizando en los conceptos de etnicidad y nacionalidad, con descripciones de las obras que conforman el archivo en línea. Por último, nos encontramos con un cuarto bloque que abarca desde el séptimo hasta el último capítulo, con tres textos clave para comprender el proyecto en su totalidad: el primero, escrito por Antonio Notario Ruiz, y el segundo, por Salomé Cuesta Valera, Bárbaro Miyares y Paula Fernández-Valdés, que tratan sobre las dos reuniones en formato de encuentro científico celebradas, respectivamente, en la Universidad de Salamanca y en la Universidad de Valencia. Encuentros que, por otra parte, resultaron esenciales para la divulgación del proyecto. El tercer texto, firmado por Ruth Sanjuán, recoge las transcripciones de varias obras junto a una serie de

entrevistas que tuvieron lugar durante el “Ciclo de Visionado y Diálogo con Artistas”.

En definitiva, la publicación que hemos descrito tiene como fuerte principal el fomento del entendimiento social del videoarte como una poderosa herramienta crítica para asimilar los imaginarios contemporáneos de nuestro mundo. El material del *Archivo ARES. Estéticas, Identidades y Prácticas Audiovisuales en España* se suma al de otras plataformas de archivo españolas –como HAMACA ([hamacaonline.net](http://hamacaonline.net)) o PLAT([plat.tv](http://plat.tv))– y extranjeras – VDB ([vdb.org](http://vdb.org)), OVNI ([proyectoidis.org](http://proyectoidis.org)) o EAI ([eai.org](http://eai.org))– para dar sustento al video, como una buena herramienta para aquel que quiera profundizar en el ámbito del videoarte, en este caso concreto, nacional.

Asimismo, cabe destacar que la abundante información que contiene la plataforma proporciona una importante base de datos de cara a la transferencia de conocimiento a la sociedad y un punto de partida esencial a partir del cual continuar engrosando y sumando nuevas aportaciones artísticas en torno al medio. No obstante, es una realidad que las tecnologías avanzan muy rápido y la obsolescencia en ellas está marcada por el tiempo y los cambios que van surgiendo en los dispositivos técnicos y digitales, por ello este proyecto se enfrenta a un nuevo reto: el de afrontar su adecuación a las demandas tecnológicas del futuro.