

<https://doi.org/10.12795/Fedro/2021.i21.07>

Suspensivos Suspensive

Tania Castellano San Jacinto
Universidad de La Laguna

“Por esta vez probé a no seguir cazando imágenes, dejar de disparar y hacer blanco, fácil o difícil, para dedicarme a espigar, reciclando entre los detritus visuales de mis carretes analógicos. Las imágenes que presento provienen de un registro de imágenes interrumpidas espontáneamente por el propio mecanismo de la cámara, sin distinción de género o naturaleza. Todas aquellas fotos que en un momento dado el laboratorio decidió por cuenta propia no revelar por no encajar en lo que se suponía que debía de ser “una imagen fotográfica”, son ahora las que salen a la luz. Fotografías que se ubican en los extremos de los carretes, principios y finales y que se designan como X, XX y E. Imágenes incógnita: prematuras o consumidas, que a pesar de todo quedaron fijadas en la emulsión. Quedando resignadas desde un principio a la invisibilidad, que sin embargo contrariaba la existencia de la imagen del negativo, emergen aquí a la superficie visible. Es al hacerse aparentes cuando la interrupción en su materia fotográfica muestra algo más de lo que pretendían ser en un primer momento, ya que lo no fotografiado se incluye en la misma imagen conquistando la representación. Esta serie trata de dos dimensiones presentes en la misma imagen, que la toma analógica hace aparecer. Por un lado, la realidad tal cual la entendemos: aquella que supone un constructo abarcable y codificado (la representación); y, por otro, lo real: aquello aún inaprensible e indefinible que invade a la primera (la presentación). Estas fotos son para mí la confrontación de esas dos dimensiones a través de aquellas imágenes en las que la misma tecnología de la cámara provoca una captura inexacta e incompleta.”





