

**DIRECCIÓN**

Francisco Javier Escobar Borrego,  
Universidad de Sevilla

Emilio J. Gallardo Saborido,  
Escuela de Estudios Hispano-  
Americanos/Instituto de Historia, CSIC

Carmen Gaitán Salinas, Instituto de  
Historia, CSIC

Inés María Luna, Instituto Murillo,  
Sevilla, Junta de Andalucía

David Mañero Lozano, Universidad de  
Jaén

**SECRETARÍA**

María del Rosario Martínez Navarro,  
Universidad de Sevilla

**CONSEJO ASESOR**

Guillermo Aguirre Martínez, Universidad  
de Salamanca

**EDITORAS DE SECCIÓN**

**Artículos:** Carmen Gaitán Salinas,  
Instituto de Historia, CSIC

**Reseñas:** Lucía Ballesteros-Aguayo,  
Universidad de Sevilla

Celsa Alonso González, Universidad de  
Oviedo

Jaume Aymar i Ragolta, Universitat  
Ramon Llull

Enrique Cámara de Landa, Universidad  
de Valladolid

**CORRECCIÓN**

María García María, Universidad de  
Sevilla

César Camarero Benito, compositor

Antonio Campos Muñoz, cantaor

Laura Cala Romero, Universidad de  
Sevilla

Antonio Carvajal Milena, poeta y  
profesor de la Universidad de Granada

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

Lucía Ballesteros-Aguayo, Universidad  
de Sevilla

Anne Cayuela, Université Grenoble  
Alpes

Rafael Cáceres Fera, Universidad Pablo  
de Olavide

Alicia Díaz de la Fuente, Real  
Conservatorio Superior de Música de  
Madrid

Cristina Cruces Roldán, Universidad de  
Sevilla

Juan Pedro Durán Alonso, compositor

Enrique Encabo Fernández, Universidad  
de Murcia

Xavier Escudero, Université du Littoral  
Côte d'Opale

Josefa Fernández Martín, Universidad de Sevilla

José Julián Labrador Herraiz, Cleveland State University

Corinne Frayssinet-Savy, Universidad Paul Valéry Montpellier

Germán Labrador López de Azcona, Universidad Autónoma de Madrid

Ana Lucía Frega, Fundación UADE

Leonor Leal Chamorro, bailaora de flamenco

José María Gallardo del Rey, compositor y concertista de guitarra clásica

Samuel Llano, University of Manchester

Germán Gan Quesada, Universitat Autònoma de Barcelona

Héctor Eliel Márquez Fornieles, compositor y pianista

Alberto García Demestres, compositor

Rocío Márquez Limón, cantaora de flamenco

José García Román, compositor

Jorge Martí-Contreras, Universitat Jaume I

Marina Garzón García, Estudio de Voz Marina Garzón

Ana Belén Martín Sevillano, Universidad de Montreal

Manuel José Gómez Lara, Universidad de Sevilla

Joan Martínez Colás, compositor y director artístico de Barcelona Classic Concert

Claudio González Jiménez, Universidad de Sevilla

Alba Guerrero Manzano, cantaora y profesora de flamenco

Beatriz Martínez del Fresno, Universidad de Oviedo

Juan Ignacio Guijarro González, Universidad de Sevilla

José María Micó Juan, Universitat Pompeu Fabra

Irene Hermoso Guerrero, Hospital Viamed Santa Ángela de la Cruz

Daniel Muñoz Pantiga, músico, productor, gestor cultural e ingeniero de sonido

Juan M. Jiménez, saxofonista, intérprete de música contemporánea y pedagogo

Ignasi Navarro i Ferrando, Universitat Jaume I

Joaquina Labajo Valdés, Universidad Autónoma de Madrid

Paloma Otaola González, Université Jean Moulin Lyon 3

Juan José Pastor Comín, Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM). Unidad Asociada al CSIC

Miguel Salmerón Infante, Universidad Autónoma de Madrid

Roberto Sierra, compositor

José Manuel Pedrosa Bartolomé, Universidad de Alcalá

María Sierra Alonso, Universidad de Sevilla

David Peña Dorantes, compositor y pianista

Jaime Siles Ruiz, Universidad de Valencia

Albert Recasens, director de La Grande Chapelle e investigador en la Universidad de Navarra

Pablo Luis Tejada Romero, Universidad de Granada

José Luis Rodríguez Ojeda, poeta

Norberto Torres Cortés, Universidad de Cádiz

Juan Ruesga Navarro, arquitecto y escenógrafo

Rosa Torres Pardo, pianista

Jesús Torres Ruiz, compositor

#### **EDITADA POR**

[Editorial Universidad de Sevilla](#)

#### **CONTACTO**

Facultad de Filología,  
Universidad de Sevilla,  
C/ Palos de la Frontera, s/n  
41004 – Sevilla. ESPAÑA  
Teléfono: 954551539



**DOI:** [10.12795/enclaves](https://doi.org/10.12795/enclaves)

**e-ISSN:** 2792-7350

[fescobar@us.es](mailto:fescobar@us.es)

[emilio.gallardo@csic.es](mailto:emilio.gallardo@csic.es)

[Revista Enclaves](#)

## ÍNDICE

### **FIGURAS PIONERAS EN EL ARTE SONORO ESPAÑOL**

#### Monográfico

1. Miguel Álvarez-Fernández e Isaac Diego García Fernández: «Introducción».....1-14
2. Carmen Pardo Salgado: «La escucha de lo virtual: contextos y des/contextos de Val del Omar».....15-30
3. Isaac Diego García Fernández y Antoni Pizà Prohens: «La Ricarda como contexto arquitectónico y simbólico de las prácticas pioneras de J. M. Mestres Quadreny en el origen del arte sonoro en Cataluña».....31-52
4. Pedro Ordóñez Eslava: «El “gen VdO”: ángel o duende en la música de hoy».....53-69
5. Aitor Merino Martínez: «LUGÁN: arte, tecnología y erotismo».....70-81
6. Alberto Flores Galán: «Wolf Vostell y la música de la vida».....82-96
7. José Vicente Gil Noé: «La música eléctrica y el electrocompositor de Juan García Castillejo (1933-1944)».....97-112
8. Carmen Noheda: «Resonancias Zaj: Esther Ferrer, sonar a placer».....113-124
9. Coral Nieto García: «Voz, tiempo y espacio. La presencia del elemento sonoro y su inscripción en la obra de la artista Esther Ferrer».....125-137
10. José Iges, «Dedicatorias: una entrega de símbolos».....138-146
11. Marina Buj Corral: «Reseña de José Iges y Manuel Olveira, *El giro notacional*».....147-152
12. Rubén López-Cano: «Reseña de Juan García Castillejo, *La telegrafía rápida. El triteclado y la música eléctrica*».....153-159
13. Arantxa Romero González: «Reseña de Ixiar Rozas, *Sonar la voz. 9 ensayos y 9 partituras*».....160-163

## Miscelánea

14. Sara Ramos Contioso: «*Rèquiem a la memòria de Salvador Espriu* (Xavier Benguerel, 1989): hermenéutica y simbolismo musical en el referente poético de una misa de difuntos».....164-182
15. Enrique Encabo: «Reseña de Antje Dreyer, *La revista musical española de los años 1920 entre tradición e innovación. Consideraciones semióticas, contextuales y genéricas*».....183-186