

Orbis imagines ¿un reto de investigación conseguido?

Orbis imagines: A research challenge successfully accomplished?

Reyes Escalera Pérez

Universidad de Málaga
<https://orcid.org/0000-0003-4725-1045>

Resumen: En diciembre de 2022 el proyecto “Tres siglos de historia del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques” organizó en la Facultad de Turismo y Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga el Seminario Internacional: *La vida en estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su influencia en América*. En el mismo se presentaron diversos estudios –varios de ellos se publican en este monográfico– que abarcan una amplia variedad de temáticas en relación con el arte gráfico producido en Andalucía en la Edad Moderna, así como la traslación a América de advocaciones particulares a través de estampas andaluzas. Esta es una de las actividades científicas derivadas del proyecto, que se ha complementado con publicaciones y conferencias que se compilan en este texto.

Palabras clave: Grabado. Estampa. Andalucía. Proyecto de investigación. Orbis imagines.

Abstract: In December 2022 the project “Tres siglos de historia del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques” organised an International Seminar in the Tourism and Educational Science Faculties of Malaga University entitled *La vida en estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su influencia en América* (Life in the engravings of Andalusia in the Modern Age and their influence in America). Several studies were presented – some which are published in this monographic edition— covering a wide variety of subjects related to the graphic art produced in Andalusia in the Modera era as well as the movement to America of particular saintly dedications of holy places through Andalusian engravings. This is one of the scientific activities derived from this project which is complemented with publications and presentations embodied in this text.

Keywords: Certificates of health; Epidemics; Woodcut, engraving; Religious print; Enlightened print.

*Proyecto I+D+i “Tres siglos de historia del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques” (PID2019-104433GB-I00). Ministerio de Ciencia e innovación.

Cómo citar: Escalera Pérez, R. (2023). *Orbis imagines ¿un reto de investigación conseguido?*, *CRÁTER, Arte e Historia*, 3, 1-16. <https://dx.doi.org/10.12795/crater.2023.i03.01>

1. Introducción

En junio de 2020 se puso en marcha el proyecto “Tres siglos de historia del grabado (XVI-XVIII); estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques”¹. Fueron dos los objetivos que se plantearon; en primer lugar, la investigación y publicación de estudios sobre estampas andaluzas, entendiendo que aunque el arte gráfico andaluz en la Edad Moderna ha sido estudiado por investigadores muy conocidos como Antonio Moreno, Juan Carrete o Antonio Gallego, que lo han revalorizado, así como se han realizado revisiones biográficas de grabadores y grabadoras de prestigio, aún quedan por hacer estudios que tracen su trascendencia no solo en el arte y cultura españoles, sino también en los virreinos americanos.

El segundo objetivo fue la creación de la plataforma *Orbis imagines*², herramienta digital que en la actualidad cuenta con más de 400 fichas-entradas de las estampas analizadas, que se complementan con textos introductorios así como un Diccionario de grabadores y grabadoras y un Corpus iconográfico que sigue el sistema de clasificación ICONCLASS.



Fig. 1. Web Orbis imagines. Detalle.

Sobre esta plataforma se ha proporcionado una amplia información en dos publicaciones (Escalera, 2020 y 2022) por lo que hemos creído conveniente dar a conocer las investigaciones y publicaciones de los investigadores/as del proyecto³ -que puedan servir a estudiosos/as de la estampa-, así como las actividades científicas organizadas.

¹ PID2019-104433GB-I00. Ministerio de Ciencia e innovación. Sigue vigente hasta el 29 de febrero de 2024, tras una prórroga concedida.

² <https://orbisimagenes.iarthislab.eu/>. Recuperado el 7 de diciembre de 2023.

³ Listado de los investigadores e investigadoras en: <https://orbisimagenes.iarthislab.eu/investigadores/>. Recuperado el 7 de diciembre de 2023.

2. Investigación. Publicaciones

Las publicaciones derivadas de la actividad científica desarrollada por los/as investigadores/as del proyecto abarcan temáticas diversificadas que comprenden relecturas de temas y tipos iconográficos, nuevas visiones de grabadores y grabadoras que trabajaron en Andalucía en la Edad Moderna, así como estudios sobre la traslación de cultos populares a través de las estampas salidas de prensas andaluzas hasta tierras americanas⁴.

2.1. Libro

- Cuesta García de Leonardo, M^a J. (2022). *Las empresas de la eternidad. Juan de Santiago y la retórica verbovisual jesuítica*. Publicaciones Universitat de València, Colección "Laeta fama".

2.2. Capítulos de libros

- Escalera Pérez, R. (2021). El grabador madrileño Marcos Orozco (fin. siglo XVII) como ilustrador de libros. Algunos ejemplos. En L. F. Solano Santos, J. V. Salido López y P. Cruz Cruz (Coords.), *Análisis y enfoques novedosos para contenidos culturales* (pp. 131-143). Tirant lo Blanch y Fórum XXI.
- Escalera Pérez, R. (2021). Estampas efímeras. Fiestas y ceremonias gaditanas en imágenes (siglo XVIII). En P. J. Pomar Rodil y J. R. Barros Caneda (Eds.), *Cádiz y su medio artístico. Reflexiones en torno a la Edad Moderna* (pp. 243-277). Sílex.
- Escalera Pérez, R. (2021). Leída una, leídas todas. Particularidades de las relaciones festivas barrocas andaluzas. En F. Ollero Lobato y J. J. García Bernal (Eds.), *La fiesta y sus lenguajes* (pp. 225-248). Servicio de publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Cuesta García de Leonardo, M^a J. (2022). Francisco de Quiroga y la historia de la Virgen en emblemas. En A. Martínez Sobrino, J. Bartolomé Gómez, C. García Román y P. Redondo Sánchez, Pedro (Eds.), *En la senda de Alciato. Práctica y teoría emblemática* (pp. 217-228). Universitat de València, Colección Anejos de Imago.
- Escalera Pérez, R. (2022). 'Estampas que curan.' Vírgenes y santos protectores de la peste en Andalucía en la Edad Moderna. En Rallo A. Gruss (Ed.), *Arco de sombras* (pp. 297-312). Dykinson S.L.
- Escalera Pérez, R. (2022). 'La gaditana piedad, ondas de lágrimas vierte.' Aspectos emblemáticos y simbólicos en las exequias por Felipe V en Cádiz. En A. Martínez Sobrino, J. Bartolomé Gómez, C. García Román y P. Redondo Sánchez, Pedro (Eds.), *En la senda de Alciato. Práctica y teoría emblemática* (pp. 239-248). Universitat de València, Colección Anejos de Imago.
- Escalera Pérez, R. y Castellón Serrano, F. (2022), Espacios, formas y modos festivos en torno a la Inmaculada Concepción en Granada y Málaga en la época de Pedro de Mena. En J. A. Sánchez López (Dir.), G. Otalecu, y J. L. Romero Torres (Coords.), *Pedro de Mena. Perspectivas, visiones y revisiones* (pp. 39-49). Catedral de Málaga.

⁴ Las publicaciones se citan de forma cronológica y por orden alfabético.

- Fernández Martín, M^a M. (2022). La imagen devocional de santo Domingo de Guzmán a través de la estampa. En J. Aranda Doncel (Coord.), *Palma del Río y los dominicos de la provincia de Andalucía* (pp. 141-168). Ayuntamiento de Palma del Río e Instituto de la Provincia de Hispania de la Orden de Predicadores.

- Ríos Moyano, S. (2022). Hecho en Andalucía: el grabado en los pliegos de cordel del impresor Félix de Casas (siglo XVIII). En D. Navarro Mateu, A. R. Fernández Paradas y J. D. Barquero Cabrero (Coords.), *Ciencias sociales, arte y humanismo como contenidos universitarios* (pp. 463-479). Forum XXI y Thomson Reuters Aranzadi.

- Cuesta García de Leonardo, M^a J. (2023). El grabado de retrato en los primeros libros impresos. La valoración de la persona como profesional en algunos ejemplos del Humanismo español. En E. Mocholí Martínez y R. García Mahiques (Eds.), *Imágenes. Encrucijadas interdisciplinarias* (pp. 223-234). Universitat de Valencia. Anejos de Imago. <http://dx.doi.org/10.7203/PUV-OA-621-1>

- Cuesta García de Leonardo, M^a J. (2023). De mi corazón al tuyo. El uso de la empresa en la transmisión de mensajes y sentimientos particulares. En A. C. Sousa, J.J. García Arranz, C. López Calderón y M. Pereira Santos (Coords.), *Ignoranti quem portum petat, nullus suus ventus est. Novos caminhos e desafios dos estudos icónico-textuais* (pp. 231-244). Ed. CITCEM, Facultad de Letras (Universidade do Porto) y SEE. <https://doi.org/10.21747/978-989-8970-57-2/ign>

- Escalera Pérez, R. (2023). 'Pedro Tortolero ha dibujado nuestro llanto'. Las exequias de Felipe V en Ceuta (1746). En J.J. Azanza López, S. Cazalla Canto y G. Romero-Sánchez (Eds.), *Fiesta, Arte y Literatura en tierras de fronteras* (pp. 53-72). Universidad de Granada.

- Fernández Martín, M^a M. (2023). Algunas advocaciones marianas en la estampa sevillana del siglo XVIII. En A. C. Sousa, J.J. García Arranz, C. López Calderón y M. Pereira Santos (Coords.), *Ignoranti quem portum petat, nullus suus ventus est. Novos caminhos e desafios dos estudos icónico-textuais* (pp. 203-215). Ed. CITCEM, Facultad de Letras (Universidade do Porto) y SEE.

- Cuesta García de Leonardo, M^a J. (2024, en prensa). Las estrategias de la imagen y el grabado como crónica de la realidad. *Humanitatis Alma. Estudios en homenaje al profesor Pedro Miguel Ibáñez*. Ed. Publicaciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

- Escalera Pérez, R. (2024, en prensa). Estampas devocionales en Andalucía en los siglos del Barroco. Testimonios. En *La historia y las artes como ejes para un discurso humanista* (colección Ciencias sociales en abierto). Peter Lang.

- Mayorga Chamorro, J. I. (2024, en prensa). 'Como flor enraizada entre rayos de sol': El Misterio de la Inmaculada Concepción de Pedro López Calderón (1731). En AA.VV. *Las artes como expresión vital* (colección Ciencias sociales en abierto). Peter Lang.

2.3. Artículos de revistas

- Escalera Pérez, R. (2020). *Orbis imagines*. Estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo (siglos XVI-XVIII). *NORBA. Revista de Arte*, XL, 51-72.
- Cuesta García de Leonardo, M^a J. (2021). El emblemista Quiroga (José de Jesús María, O.C.D.) y otros formuladores de la imagen. Fines del s. XVI y principios del XVII. *Ars Longa*, 30, 155-169.
- Cuesta García de Leonardo, M^a J. (2021). Engraving and Religious Imagery in the Modern Age: Between Verisimilitude and the Suggestion of Non-Existent Realities. Analysis of Some Cases Elaborate in Spain. *Religions*, 12 (1096), 1-29. <https://doi.org/10.3390/rel12121096>.
- Escalera Pérez, R. (2021). 'Acción de la Real Compañía de San Fernando de Sevilla estampada por Pedro Tortolero. Estudio iconográfico. *Cráter. Arte e Historia*, 1, 98-110. <https://dx.doi.org/10.12795/crater.2021.i01.06>.
- Escalera Pérez, R. (2022). *Orbis imagines*, herramienta de investigación y difusión del grabado en Andalucía (XVI-XVIII), *Human Review. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, 15(6), 2-19. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4509>
- Almansa Moreno, J. M. (2023). Religiosidad y devociones populares en el grabado jiennense del Barroco. *Eviterna*, 13, marzo, 1-16.
- Cuesta García de Leonardo, M^a J. (2023). El arzobispo Talavera, el gramático Alcalá y el impresor Varela. Granada, 1503-1505. *Ars Bilduma*, 13, 19-36. <https://doi.org/10.1387/ars-bilduma.24001>.
- Prieto Hames, P. (2023). De la estampa devocional a la lámina didáctica: la producción del grabador cordobés Juan Díez (siglo XVIII). *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII*, 199-233. https://doi.org/10.25267/Cuad_illus_romant.2023.i29.13

2.4. Otros (actas de congresos y artículos de divulgación)

- Castellón Serrano, F. (2021). El arte de Fernando Ortiz renace en Málaga. En *La Opinión de Málaga*, 2 de mayo. <https://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2021/05/02/arte-fernando-ortiz-renace-malaga-50288484.html>
- Escalera Pérez, R. y Morales Folguera, J. M. (2021). Viaje solo de ida. La huella del barroco europeo en Málaga. En *Universitas. Las artes ante el tiempo. XIII Congreso Nacional de Historia del Arte* (pp. 836-847). Diputación de Salamanca, CEHA y Universidad de Salamanca.

- Ríos Moyano, S. (2021). Aproximación a la representación de temas religiosos en la literatura de cordel y los romances: comparativa entre Andalucía (España) y otros ejemplos internacionales. En *Las oportunidades de la crisis: Resiliencia y cambio en la historia del mundo. XVI Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias. Libros de resúmenes* (p. 146). Common Ground Research Networks. https://interdisciplinasocial.com/assets/downloads/les21_Libro-de-res%C3%BAmenes_Final.pdf
- Ríos Moyano, S. (2021). Representando los romances en la cultura popular del XVIII: los pliegos de cordel del impresor Félix de Casas (Málaga, España). En *XVI Congreso Internacional Arte en Sociedad. Voces desde el límite: Negociando lo local en lo global. Libro de resúmenes* (p. 23). Common Ground Research Networks. https://artesciudad.com/assets/downloads/Aes21_Libro-de-Resúmenes_Final.pdf. <https://hdl.handle.net/10630/22627>
- Ríos Moyano, S. (2021). Aproximación al grabado en la literatura popular (siglos XVI al XVIII). Hecho en Andalucía: continuidad y originalidad. En D. Caldevilla Domínguez (Ed.), *Libro de Actas del Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación, Innovación, Investigación y Docencia (CUICIID 2021)* (p. 705). Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI).
- Almansa Moreno, J. M. (2022). Imágenes para un milagro. Los grabados de los santos mártires de Arjona. *Perspectiva Pictorum*, 2, 173-207. <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistaperspectivapictorum/article/view/42486>
- Escalera Pérez, R. (2022). Tres siglos de arte del grabado en Andalucía (XVI-XVIII). Nuevos enfoques. En D. Caldevilla Domínguez (Ed.), *Libro de Actas del Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación, Innovación, Investigación y Docencia (CUICIID 2022)* (p. 901). Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI).
- Castellón Serrano, F. (2023). La imagen de la Virgen de la Victoria en las patentes sanitarias del siglo XVIII. *Podcast Victoria, Gloria a Ti*, Delegación de Medios de Comunicación de la Diócesis de Málaga. <https://www.diocesismalaga.es/podcast-diocesanos/2014057642/federico-castellon-las-patentes-sanitarias-del-siglo-xviii-eran-como-el-pasaporte-covid-actual/>
- Almansa Moreno, J. M. (2023). La Capilla del Rosario de la Iglesia de la Encarnación (Bailén): arte, iconografía y devoción. En J. J. López Martínez, A. García Lara, A. J. Molino Cruz y J. C. Ortega Díez (Coords.), *Territorio e identidad social. Actas del I Seminario sobre la historia de Bailén a través de su patrimonio arquitectónico* (pp. 45-58). Asociación de Jóvenes por el Patrimonio Bailense.
- Cazalla Canto, S. y Mayorga Chamorro, J. I. (2023). Y las mujeres pintoras ¿cómo las enseñamos? El autorretrato dentro del autorretrato: una estrategia didáctica en las aulas universitarias. En D. Caldevilla Domínguez (Ed.), *Libro de actas del Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación, Innovación, Investigación y Docencia (CUICIID 2023)* (p. 255). Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI).

- Escalera Pérez, R. (2023). Estampas devocionales en Andalucía en la Edad Moderna. Testimonios. En D. Caldevilla Domínguez (Ed.), *Libro de Actas del Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación, Innovación, Investigación y Docencia (CUICIID 2023)* (p. 646). Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI).
- Mayorga Chamorro, J. I. (2023). Fuentes gráficas y literarias para 'El misterio de la Inmaculada Concepción' de Pedro López Calderón (1731). En D. Caldevilla Domínguez (Ed.), *Libro de actas del Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación, Innovación, Investigación y Docencia (CUICIID 2023)* (p. 674). Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI).
- Mayorga Chamorro, J. I. (2023). San Nicolás antes de Santa Claus: la visión mexicana de una leyenda macabra. En A. Barrientos.Báez (Ed.), *Libro de Actas del XV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social 2023*. Editorial Historia de los Sistemas Informativos (HISIN).

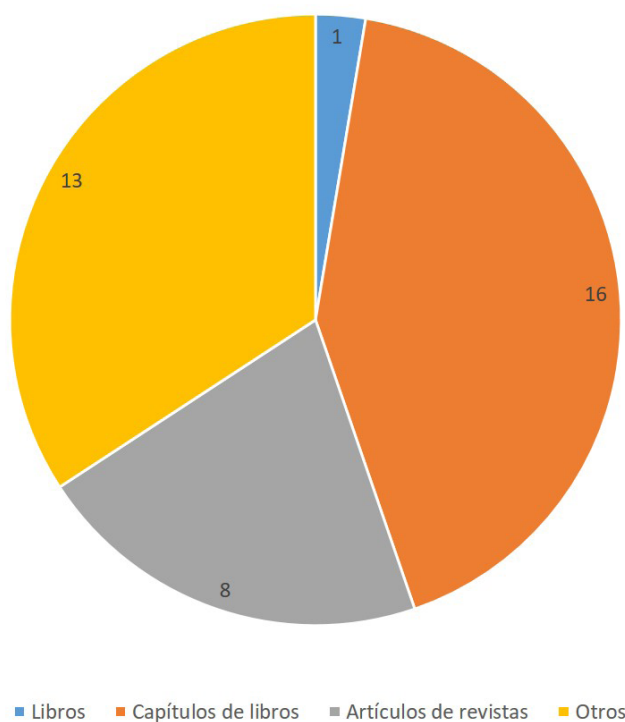


Fig. 2. Tabla de publicaciones de los miembros del equipo de investigación. Elaboración propia.

3. Contribuciones a Congresos

CUICIID, 2020. Organizado por la Universidad Complutense, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información. 7 y 8 de octubre de 2020.

- Escalera Pérez, R. Marcos Orozco, grabador madrileño del siglo XVII.

Universitas. Las artes ante el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Organizado por el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca (virtual). 17 al 20 de mayo de 2021.

- Escalera Pérez, R. y Morales Folguera, J. M., Viaje solo de ida: la huella del barroco centroeuropeo en Málaga.

XVI Congreso Internacional Arte en Sociedad. Voces desde el límite: negociando lo local en lo global. Organizado por la University of Western Australia, School of Design, Perth (Australia) (virtual). 16 al 18 de junio de 2021.

- Ríos Moyano, S. Representando los romances en la cultura popular del XVIII: los pliegos de cordel del impresor Félix de Casas (Málaga, España).

XVI Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinares (modalidad online). Organizado por Oxford Brookes University, Hadington Campus Oxford, Reino Unido. 21 al 23 de julio de 2021.

- Ríos Moyano, S. Aproximación a la representación de temas religiosos en la literatura de cordel y los romances: comparativa entre Andalucía (España) y otros ejemplos internacionales.

IV Simposio Internacional: Fiesta, arte y literatura en tierras de frontera. Organizado por el Grupo Trivium de la Universidad de Navarra, el Instituto de Estudios Ceutíes, Centro UNED-Ceuta y Universidad de Granada y celebrado en Ceuta. 9 y 10 de septiembre de 2021.

- Escalera Pérez, R. Sevilla en fiestas a través de las estampas del pintor y grabador Pedro Tortolero.
- Mayorga Chamorro, J. I. San Miguel Mexquitic: fortaleza de la fe y jardín cerrado en la frontera Chichimeca.

CUICIID, 2021. Organizado por la Universidad Complutense, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información. 6 al 8 de octubre de 2021.

- Ríos Moyano, S. Aproximación al grabado en la literatura popular (siglos XVI al XVIII). Hecho en Andalucía: continuidad y originalidad.

II Simposio Internacional de Cultura visual 2020-2021. La interdisciplinariedad en el estudio de la imagen. Celebrado en la Facultat Geografia i Història y en la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat de València. 27 al 29 de octubre de 2021.

- Cuesta García de Leonardo, M^a J. El grabado de retrato en los primeros libros impresos. La valoración de la persona como profesional en algunos ejemplos del Humanismo español.
- Escalera Pérez, R. Cómo una sola estampa ennoblece a un libro. Frontispicios andaluces (siglos XVII-XVIII).

XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Ignoranti quem portum petat, nullus sus ventus est: novos caminhos y desafios dos estudos icónico-textuais. Organizado por la Sociedad Española de Emblemática, celebrado en la Facultade de Letras, Oporto. 2 al 4 de diciembre de 2021.

- Cuesta García de Leonardo, M^a J. De mi corazón al tuyo. El uso de la empresa en la transmisión de mensajes y sentimientos particulares.
- Escalera Pérez, R. Marcos Orozco ¿grabador mediano de estampas? Su obra al servicio de Juan Baños de Velasco L. *Anneo Seneca* (1670).
- Fernández Martín, M^a M. Advocaciones marianas en la estampa sevillana del siglo XVIII.

IV Seminario Facultad de Filosofía y Letras. La civilización en claroscuro. Organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. 17 y 18 de marzo de 2022.

- Escalera Pérez, R. 'Estampas que curan.' Vírgenes y santos protectores en Andalucía en la Edad Moderna.

Muta poesis, pictura loquens. 12th International Conference. Organizado por la Society for Emblem Studies e Interuniversity Research Centre for Camonian Studies, celebrado en Facultad de Letras de la Universidad de Coimbra. 25 al 30 de julio de 2022.

- Escalera Pérez, R. 'Verdaderos retratos.' Imágenes sagradas y estampas devocionales en Andalucía en los siglos del Barroco.
- Ríos Moyano, S. Pliegos de cordel de contenido religioso producidos en Andalucía, siglos XVI-XVIII.

V Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Iberoamérica, Cartografía abierta. Organizado por el Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano, Universitat de València, Universidad Pablo de Olavide, Grupo de investigación Iacobus y Grupo Iconografía i Historia de l'Art de la Universitat Jaume I, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de Valencia. 19 al 21 de octubre de 2022.

- Almansa Moreno, J. M. Estampas devocionales y grabados jiennenses en la Edad Moderna.
- Escalera Pérez, R. Estampas andaluzas de la Edad Moderna. Nuevas perspectivas de investigación.
- Mayorga Chamorro, J. I. La estampa andaluza del siglo XVII y su impacto en Hispanoamérica. Un estudio de casos.

CUICIID, 2022. Organizado por la Universidad Complutense, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información. 5 al 7 de octubre de 2022.

- Escalera Pérez, R. *Orbis imagines*, herramienta de investigación y difusión del grabado en Andalucía (XVI-XVIII).

Congreso internacional Cruzando las Américas. Arte e ideas en movimiento (1500-1800). Organizado por el David Rockefeller Center for Latin American Studies de la Universidad de Harvard, en colaboración con otras entidades internacionales, y celebrado en Cuzco (Perú). 19 al 21 de julio de 2023.

- Mayorga Chamorro, J. I. ¿De Lima a México? La milagrosa imagen de N. Sra. del Carmen de la ciudad de Guatemala en su peregrinación.

CUICIID, 2023. Organizado por la Universidad Complutense, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información. 4 al 6 de octubre de 2023.

- Cazalla Canto, S. y Mayorga Chamorro, J. I. Y las mujeres pintoras ¿cómo las enseñamos? El autorretrato dentro del autorretrato: una estrategia didáctica en las aulas universitarias.
- Escalera Pérez, R. Estampas devocionales en Andalucía en los siglos del Barroco. Testimonios.
- Mayorga Chamorro, J. I. Fuentes gráficas y literarias para 'El misterio de la Inmaculada Concepción' de Pedro López Calderón (1731).

XXI Congreso ALADI 2023 Unidos por el Diseño, en el marco de la 2ª Bienal UCES "Soy Diseño", 2023. UCES. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Buenos Aires (Argentina) (online). 10 al 12 de octubre de 2023.

- Escalera Pérez, R. Latinidad Aladi España. Un proyecto sobre grabados en Andalucía en la Edad Moderna.

XIV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Humanismo y Retórica visual. Organizado por la Sociedad Española de emblemática, celebrado en Alcañiz (Teruel). 16 al 18 de octubre de 2023.

- Cuesta García de Leonardo, M^a J. Juan de Sessa y el inicio de la emblemática en España.
- Escalera Pérez, R. El Olimpo en imágenes. Dioses y héroes en el libro ilustrado del barroco andaluz.
- Fernández Martín, M^a M. O sacrum convivium. Una estampa eucarística en la Sevilla barroca.
- Mayorga Chamorro, J. I. y Cazalla Canto, S. Ilustrando a conveniencia: el engaño de los mapas, relatos y estampas en la Historia Sexitana.
- Ríos Moyano, S. Pliegos de cordel de contenido histórico y novelesco producidos en Andalucía durante el Siglo de Oro.

Prácticas femeninas en la Edad Moderna: entre el arte y el poder. Organizado por la UNED y la Universidad de Córdoba, celebrado en el Palacio del Infantado (Guadalajara). 22 al 24 de noviembre de 2023.

- Escalera Pérez, R. y Castellón Serrano, F. Vidas ilustradas de venerables, beatas y santas andaluzas. Siglos XVI-XVIII.
- Fernández Martín, M^a M. Regla Manjón, amante de las artes y las letras en la Sevilla de su tiempo.

XV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social 2023. Organizado por Historia de los Sistemas Informativos (online). 22 al 24 de noviembre de 2023

- Mayorga Chamorro, J. I. San Nicolás antes de Santa Claus: la visión mexicana de una leyenda macabra.

Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the late Middle Ages to Modernity. Organizado por los proyectos "Práctica interpretativa en las catedrales hispanas (PID2020-120590VB-I00), "Tres siglos de arte del grabado (XIV-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques" (PID2019-PID2019-104433GB-I00) y Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga (online). 1 y 2 de diciembre de 2023.

- Cuesta García de Leonardo, M^a J. El debate político en torno a la Monarquía y a los nuevos aires de gobiernos en las decoraciones efímeras callejeras. Granada en los siglos XVIII y XIX.
- Escalera Pérez, R. La imagen del poder en los jeroglíficos festivos. Gloria de reyes y reinas.

4. Conferencias

- Mayorga Chamorro, J. I. (22-04-2021). La pintura de Pedro López Calderón en San Luis Potosí: flor escondida en el jardín de San Francisco. Museo del Virreinato de San Luis Potosí, México (online).
- Almansa Moreno, J.M. (23-6-2021). La influencia del grabado europeo en la pintura mural del Nuevo Reino de Granada. Nuevas aportaciones. *VII Coloquio Internacional "Imagen y Culturas"*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Universitat Autònoma de Barcelona e Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Escalera Pérez, R. (13-12-2021). Espacios festivos en la Andalucía Barroca. Conferencia en el Seminario organizado por el proyecto *Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía*.
- Castellón Serrano, F. (5-07-2023). La estampación de las patentes de sanidad de Málaga. Siglos XVIII y XIX. *Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Málaga*.
- Castellón Serrano, F. (29-01-2024). La ilustración xilográfica y calcográfica en las Patentes de Sanidad de Andalucía. Siglos XVIII y XIX. *Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Málaga*.

5. Congresos y Seminarios organizados

Workshop Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII). Estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Organizado por el proyecto, el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y REARTE-DIX (Red de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística). 22 de enero de 2022.


Ponencias⁵:


- Escalera Pérez, R. y Mayorga Chamorro, J.I. Presentación del proyecto y de la web "Orbis imagines"
- Almansa Moreno, J.M. Fervor religioso y devociones populares en las fuentes grabadas del Reino de Jaén durante la Edad Moderna.
- Fernández Martín, M^a M. Estampas de advocación mariana en la catedral de Sevilla
- Morales Folguera, J.M. Relaciones festivas ilustradas. Fernando de la Torre Farfán y su crónica de las celebraciones sevillanas en honor de Fernando III (1671).
- Cuesta García de Leonardo, M^a J. El estudio de la estampa en Granada: planteamiento de un proyecto y algunos avances.
- Ríos Moyano, S. La estampa popular para el consumo masivo en documentos de naturaleza efímera.
- Cañete, A., Haro, S. y Castellón, F. La recuperación de una estampa de Fernando Ortiz.

⁵ Se citan en el orden que aparecieron en el Programa.

Salón de Grados María Zambrano
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Málaga




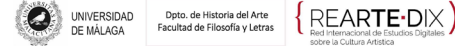
Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques





Presencial y online: <https://eu.bbcollab.com/guest/3c6def7b87b14b178688b3d79e873301>

Proyecto PID2019-104433GB-I00 financiado por:

Programa

16,30 h. – 17,00 h.
Presentación del proyecto y de la web "Orbis imagines".
Reyes Escalera e Ignacio Mayorga.
Universidad de Málaga.

17,00 h. – 17,15 h.
Fervor religioso y devociones populares en las fuentes grabadas del Reino de Jaén durante la Edad Moderna.
José Manuel Almansa Moreno.
Universidad de Jaén

17,15 h. – 17,30 h. El estampero y grabador sevillano Francisco Gordillo.
M^a Mercedes Fernández Martín.
Universidad de Sevilla.

17,30 h. – 17,45 h.
Relaciones festivas ilustradas. Fernando de la Torre Farfán y su crónica de las celebraciones sevillanas en honor de Fernando III (1671).
José Miguel Morales Folguera.
Universidad de Málaga.

17,45 h. – 18,00 h. Descanso

18,00 h. – 18,15 h.
El estudio de la estampa en Granada: planteamiento de un proyecto y algunos avances.
M^a José Cuesta García de Leonardo.
Universidad de Castilla-La Mancha.

18,15 h. – 18,30 h.
La estampa popular para el consumo masivo en documentos de naturaleza efímera.
Sonia Ríos Moyano.
Universidad de Málaga.

18,30 h. – 19,00 h.
La recuperación de una estampa de Fernando Ortiz.
Antonio Cañete, Salvador Haro y Federico Castellón.
Universidad de Málaga.

19,00 h. Debate.
19,30 h. Fin.

Fig. 3. Cartel y programa del Workshop. Diseño: Sonia Ríos.

(Colaboración). *Itinerarios de las celebraciones públicas y morfología urbana en los territorios de la monarquía hispánica durante la Edad Moderna*. Organizado por el proyecto "Atlas Histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna" (PAIDI 2021 P20_00838). Universidad Pablo de Olavide. 14 y 15 de junio de 2022.

Seminario Internacional. *La vida en estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su influencia en América*. Organizado por el Proyecto y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Celebrado en la Facultad de Turismo y Ciencias de la Comunicación, Universidad de Málaga. 15 y 16 de diciembre de 2022.

En el mismo, en la primera jornada, los/as investigadores/as del proyecto presentaron doce ponencias⁶. Asimismo se invitó al doctor Almerindo E. Ojeda que presentó su estudio: El Proyecto para el Estudio de las Fuentes Grabadas del Arte Colonial (PESSCA). En la segunda jornada tuvo lugar un taller de grabado impartido por Salvador Haro y Antonio Cañete en la Facultad de Bellas Artes de la UMA.

⁶ Parte de ellas se publican en este número de la revista *Cráter. Arte e Historia*.



Fig. 4. Cartel del Seminario Internacional La vida en Estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su huella en América. Diseño: Sonia Ríos.

II Seminario Internacional. La vida en estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su influencia en América. Organizado por el Proyecto y Contexto global y local en el aprendizaje del proyecto arquitectónico. Concepción y materialización. Fundamentos para la renovación curricular (PIUN B-711, Argentina). Online. 30 de mayo y 26 de junio de 2023.

Ponencias. Sesión I (30 de mayo)

- Escalera Pérez, R. *Orbis imagines*. ¿Es necesario un proyecto sobre grabados andaluces?
- Morales Folguera, J.M. Alegorías hispanas de los cuatro continentes en el siglo XIX.
- Cazalla Canto, S. Didáctica en la Edad Moderna: la literatura emblemática andaluza como herramienta transmisora de valores.
- Cuesta García de Leonardo, M^a J. Juan de Santiago: su libro de empresas en el contexto ideológico de la Compañía de Jesús.
- Castellón Serrano, F. *Hércules fundator et dominator Gadium*. La estampación de las patentes de Sanidad de Cádiz, siglos XVIII y XIX.

Ponencias sesión II (27 de junio).

- Almansa Moreno, J. M. Grabados y pintura mural: la Capilla del Rosario de la Iglesia de la Encarnación, Bailén (Jaén).
- Ordóñez Vergara, J. La catedral de Málaga a través de sus imágenes históricas.
- Fernández Martín, M^a M. "Viudas de ...", impresoras sevillanas en la Edad Moderna.
- Mayorga Chamorro, I. Colores de América para estampas de Andalucía.
- Ríos Moyano, S. ¡Con la iglesia hemos topado! Difusión de la imagen religiosa en impresos populares (incluyendo las devociones locales).



Fig. 5. Cartel del II Seminario Internacional La vida en Estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su huella en América. Diseño: Sonia Ríos.

(Colaboración). *XIV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Humanismo y Retórica visual*. Organizado por la Sociedad Española de emblemática, celebrado en Alcañiz (Teruel). 16 al 18 de octubre de 2023.

(Colaboración). *Prácticas femeninas en la Edad Moderna: entre el arte y el poder*. Organizado por la UNED y la Universidad de Córdoba, celebrado en el Palacio del Infantado (Guadalajara). 22 al 24 de noviembre de 2023.

(Coorganización). *Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the late Middle Ages to Modernity*. Organizado por los proyectos "Práctica interpretativa en las catedrales hispanas (PID2020-120590VB-I00)", "Tres siglos de arte del grabado (XIV-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques" (PID2019-PID2019-104433GB-I00) y Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga (online). 1 y 2 de diciembre de 2023.

6. Colaboraciones con otros grupos de investigación, proyectos e instituciones

"ReArte Dix. Red de estudios digitales sobre la Cultura Artística" (Ref. D5-2021_07). Universidad de Málaga. Con la colaboración con esta red, que se concibe como agrupación de instituciones y proyectos en los estudios digitales sobre la cultura artística, se busca promover el intercambio de información, investigación, actividades académico-científicas, iniciativas, experiencias y resultados. Investigadora principal Nuria Rodríguez Ortega. <https://reartedix.iarthislab.eu/>.

"Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna" (PAIDI 2021 P20_00838). Junta de Andalucía. La finalidad de este proyecto es elaborar un estudio sobre los itinerarios festivos de las fiestas, la caracterización de la misma y las relaciones que se establecen entre lo festivo y la trama urbana. Investigador principal Francisco Ollero Lobato. <https://www.upo.es/investiga/atlas-celebraciones-historia-moderna-andalucia/>.

"iArtHis_LAB". Laboratorio de investigación, innovación y formación para el desarrollo de los estudios digitales sobre la cultura artística, y en particular para el progreso y consolidación de la Historia del Arte digital en España. IASD (iArtHis_LAB Software Development) es la rama tecnológica del grupo y es el que ha desarrollado la aplicación web del proyecto (*Orbis imagines*). Directora: Nuria Rodríguez Ortega. <https://iarthis.iarthislab.eu/>.

"Sociedad Española de Emblemática". Los orígenes de la SEE se remontan al año 1991 y desde entonces ha velado por la consolidación, desarrollo y difusión de la investigación emblemática y de cultura visual a través de los congresos bianuales y de publicaciones. Presidenta: Reyes Escalera Pérez. <https://emblematica.es/>.

"PESSCA (Project on the Engraved Sources of Spanish Colonial Art)". El objetivo de este proyecto es documentar la influencia de las estampas europeas en el arte virreinal de la Edad Moderna. Hasta el momento cuenta con más de 6.500 entradas. Investigador principal: Almerindo Ojeda. <https://colonialart.org/>.

"En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)" (P20 00190). El estudio de modelos de feminidad en las celebraciones, las estrategias empleadas en su construcción y negociación, las resistencias y adhesiones que se originaron así como el papel de la música en los acontecimientos festivos son los principales objetivos de este proyecto. Investigadora principal: M^a José de la Torre Molina. <https://claveceremonial.es/>.

"En los orígenes de la integración y el conflicto en sociedades multiculturales de Europa y el Mediterráneo" (UMA20-FEDERJA-024). Investigador principal: Juan Jesús Bravo Caro.

"IGIUMA. Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad. Universidad de Málaga". Organismo dedicado a la investigación, la formación, la difusión y el asesoramiento a organismos e instituciones en materia de igualdad y género. Directora: Maite Méndez Baiges. <https://www.uma.es/instituto-universitario-de-investigacion-de-genero-e-igualdad/>.

"Asociación Latinoamericana de Diseño / ALADI /CEPRODI Tucumán". El objetivo de este convenio es promover la cooperación e intercambio de acciones, saberes y conocimientos profesionales, académicos, tecnológicos, científicos y culturales. Presidente: Paolo I.G. Bergomi. <https://disenioaladi.org/>.

7. Conclusiones

Según podemos observar en el gráfico nº 2, en el que se realiza una medición cuantitativa de la producción de los investigadores/as, así como las contribuciones a congresos y las actividades organizadas, consideramos que el balance de los resultados alcanzados en estos tres años y medio ha sido positivo. Pero estas cifras aportan poco si atendemos solo a esa información, por lo que la valoración de lo que ha significado este proyecto debe contemplar otros parámetros. Entre ellos destacamos la tesis doctoral que será presentada en el mes de mayo de 2024 relacionada con el proyecto, en la que se analizan las imágenes conceptuales de la Virgen en la Edad Media andaluza y su proyección en América, así como se ha comenzado otra sobre Mujeres grabadoras en España en el siglo XVII. Asimismo, hemos ampliado nuestro equipo con graduados y graduadas en historia del arte interesados en el arte gráfico, y cuyo entusiasmo nos impulsa a continuar trabajando para que la plataforma *Orbis imagines* siga ampliando su contenido, aun cuando finalice el periodo de vigencia del proyecto. Así que, a la pregunta que formulamos en el título ¿un reto de investigación conseguido?, nos atrevemos a contestar con un "Sí", aunque, como hemos comentado, seguiremos trabajando.