

A OTRA ESCALA. ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA, LA CIUDAD Y EL TERRITORIO / ON ANOTHER SCALE. ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA, THE CITY AND THE TERRITORY / EM OUTRA ESCALA. ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA, A CIDADE E O TERRITÓRIO

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
vpe@us.es  0000-0001-8701-4584

RESUMEN

Antonio Fernández Alba, arquitecto y académico de renombre, dejó un legado significativo en el campo de la arquitectura y la enseñanza antes de su fallecimiento en 2024. Nacido en 1927 y titulado en 1957, comenzó su carrera periodística en 1953, contribuyendo a diversas publicaciones que reflejaron su compromiso con la innovación arquitectónica y cultural. Su obra se destacó por una profunda atención a la realidad urbana y por su labor docente en la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde promovió un enfoque pedagógico exigente y la formación de equipos. Reconocido con el Premio Nacional de Arquitectura por su Convento del Rollo, su trayectoria abarcó también proyectos de pueblos de colonización para el Instituto Nacional de Colonización, como Cerralba y El Priorato, donde su diseño integró la arquitectura con el entorno. En la década de 1960, se unió al grupo El Paso, contribuyendo a un nuevo regionalismo arquitectónico. A lo largo de su vida, Fernández Alba publicó numerosos textos críticos que exploraban la relación entre arquitectura y ciudad, así como reflexiones sobre la crisis urbana bajo el franquismo. Su obra se caracterizó por un enfoque humanista y por la búsqueda de un diálogo entre el espacio arquitectónico y su contexto cultural e histórico. A través de su escritura y proyectos, Alba se consolidó como una figura clave en la arquitectura contemporánea española, comprometido con la renovación cultural y la salvaguarda del patrimonio.

Palabras clave: Arquitectura, Legado, Educación, Innovación, Cultura.

ABSTRACT

Antonio Fernández Alba, an esteemed architect and academic, left a significant legacy in the fields of architecture and education before his passing in 2024. Born in 1927 and qualified in 1957, he began his journalistic career in 1953, contributing to various publications that reflected his commitment to architectural and cultural innovation. His work was characterised by a profound attention to urban reality and by his teaching role at the School of Architecture in Madrid, where he promoted a demanding pedagogical approach and team formation. Recognised with the National Architecture Award for his Convento del Rollo, his trajectory also encompassed projects for colonisation villages for the National Institute of Colonisation, such as Cerralba and El Priorato, where his designs integrated architecture with the environment. In the 1960s, he joined the El Paso group, contributing to a new architectural regionalism. Throughout his life, Fernández Alba published numerous critical texts that explored the relationship between architecture and the city, as well as reflections on the urban crisis under Franco's regime. His work was characterised by a humanistic approach and the pursuit of a dialogue between architectural space and its cultural and historical context. Through his writing and projects, Alba established himself as a key figure in contemporary Spanish architecture, committed to cultural renewal and the preservation of heritage.

Keywords: Architecture, Legacy, Education, Innovation, Culture.

RESUMO

Antonio Fernández Alba, um renomado arquiteto e acadêmico, deixou um legado significativo nos campos da arquitetura e da educação antes de seu falecimento em 2024. Nascido em 1927 e formado em 1957, começou sua carreira jornalística em 1953, contribuindo para várias publicações que refletiam seu compromisso com a inovação arquitetônica e cultural. Sua obra se destacou por uma profunda atenção à realidade urbana e por seu papel docente na Escola de Arquitetura de Madri, onde promoveu uma abordagem pedagógica exigente e a formação de equipes. Reconhecido com o Prêmio Nacional de Arquitetura pelo seu Convento do Rollo, sua trajetória também abrangeu projetos de povoados de colonização para o Instituto Nacional de Colonização, como Cerralba e El Priorato, onde seu design integrou a arquitetura ao ambiente. Na década de 1960, juntou-se ao grupo El Paso, contribuindo para um novo regionalismo arquitetônico. Ao longo de sua vida, Fernández Alba publicou inúmeros textos críticos que exploravam a relação entre arquitetura e cidade, bem como reflexões sobre a crise urbana sob o regime de Franco. Sua obra se caracterizou por uma abordagem humanista e pela busca de um diálogo entre o espaço arquitetônico e seu contexto cultural e histórico. Através de sua escrita e projetos, Alba se consolidou como uma figura chave na arquitetura contemporânea espanhola, comprometido com a renovação cultural e a preservação do patrimônio.

Palavras-chave: Arquitetura, Legado, Educação, Inovação, Cultura.

La larga y fructífera vida de Antonio Fernández Alba, interrumpida en 2024, alcanzó la plenitud propia del compromiso intelectual y cívico, la experiencia de la renovación artística y cultural, la continua práctica de la escritura como instrumento de conocimiento y transmisión del pensamiento y de las experiencias sensibles, con especiales frutos como profesor, así como, en el núcleo de su existencia, el ejercicio de la arquitectura en todas sus facetas. Siempre atento y crítico a la realidad urbana y edilicia, creyendo en el valor testimonial y liberador del proyecto, pero consciente de los límites de su efecto benéfico. Su misión docente se fundamentó en una vocación pedagógica exigente, promoviendo la innovación en la Escuela de Arquitectura de Madrid, y confiando en las personas a la hora de formar equipos. Su dimensión académica germina en el proceso de apertura de la de Bellas Artes de San Fernando (ingreso 1989), y florece en la Española de la Lengua (toma de posesión 2006), de la que fue único arquitecto académico de número, máximo reconocimiento del valor de sus numerosísimos escritos.

Nacido en 1927, y titulado en 1957, ya en 1953 comenzó a publicar en el periódico salmantino *El Adelanto*, y seguidamente en medios profesionales como el *Boletín de la Dirección General de la Arquitectura y Urbanismo* y la *Revista Nacional de Arquitectura*, antes de que recuperara su denominación originaria, *Arquitectura*, en la que siguió colaborando asiduamente. Las coordenadas político-culturales de su generación, se manifestaron en los medios en los que forjó su oficio de arquitecto escritor, debiéndose destacar la revista *Acento Cultural* (1958-1961), auspiciada por el SEU (Sindicato Español Universitario), expresión de los propósitos innovadores de un grupo de jóvenes en los entresijos del régimen, entre el social-realismo y las vanguardias. Los cinco artículos publicados por Fernández Alba en esa revista consiguieron que la arquitectura estuviera presente en su transversal ámbito cultural. Su interés por la figura de Frank Lloyd Wright, soporte de la alternativa orgánica a la modernidad europea del “estilo internacional”, se manifiesta en el número de enero de 1959, en el que figura un texto suyo sobre Wright con ocasión de su noventa cumpleaños, y que, al morir en abril, justamente en el número de mayo, la revista *Arquitectura* publicase su obituario¹. Como interpretó Vicent Scully Jr., “el edificio dignifica con su totalidad e integridad a la inteligencia y a las manos meramente humanas que lo ha creado. Esto es lo que Wright entendía por *orgánico*” (Scully 1961, p. 10).

La temprana madurez de Alba impresiona, y más a los que veníamos después. Mediada la treintena, se le había otorgado el Premio Nacional de Arquitectura por su Convento del Rollo en Salamanca; pero también podíamos leer su artículo “La arquitectura después de los grandes maestros” (*Arquitectura*, 53, 1963): “La reconstrucción urbana, el crecimiento masivo de algunas ciudades, y los nuevos planeamientos de ciudades y centros de habitación son esquemas más o menos adaptados de los planes ideales de los años veinte y épocas anteriores”. A la vista del panorama de crisis de la arquitectura norteamericana, nos dice: “El hombre de la democracia, envuelto en sus paredes de celofán, ansía algo tan primitivo en el hombre como es el gusto por la intimidad”.

La encrucijada entre los años cincuenta y sesenta es la de la transición moderna de la arquitectura española en el franquismo. La alianza con Estados Unidos incorpora a España, de

1 Wright y Alba fallecieron nonagenarios, activos y lúcidos. Cuando Wright cumplía su tramo final Alba era un treintañero. Y en esa encrucijada de los sesenta, llegaron desde Argentina las publicaciones en castellano de y sobre Wright, como sus libros finales *Testamento* (1957) y *La ciudad viviente* (1958), editados en 1961 por la Compañía General Fabril Editora de Buenos Aires. Un año antes, Ediciones Infinito, sacaba el libro *Usonia. Aspectos de la obra de Wright*, de Eduardo Sacriste (h).

manera *sui generis*, en el bando occidental de la guerra fría, consolidando la dictadura de Franco a cambio de desarrollar la práctica neocapitalista, así como abrirse a la dinámica de las manifestaciones culturales, también arquitectónicas, del “mundo libre” en ausencia de libertades.

Hijo de constructor, conoce a José Luís Fernández del Amo, quien le introduce en los pueblos del Instituto Nacional de Colonización, y en el arte contemporáneo. Fernández del Amo fue el autor más relevante entre los que se ocuparon de trazarlos en las zonas regables establecidas en España, al amparo de la construcción de embalses con vistas a transformar la agricultura de secano en regadío, además de favorecer el consumo humano e industrial y generar energía hidroeléctrica. Es decir, la arquitectura articulada con las ingenierías, en su abanico de competencias, civil y agronómica, y de montes. E impulsar la creación contemporánea en el arte sacro de sus iglesias. Sería el primer director del Museo Nacional de Arte Contemporáneo (1952-1956). Para el INC realizará una docena de pueblos entre 1951 y 1969. El primero en ser reconocido fue Vegaviana (Cáceres), fotogénico paisaje construido. Al que siguen Villalba de Calatrava (Ciudad Real) y El Realengo (Alicante), de trazado geométrico, mientras que, en los sesenta, Cañada del Agra (Albacete) y Miraelrío (Jaén) se rigen por planteamientos más orgánicos. Buscan “proyectar el lugar”, “proyectar lo necesario” y “proyectar lo trascendente”, la certera triada de Miguel Centellas (Centellas, 2010).

En 1958 Antonio Fernández Alba se había incorporado a El Paso, el más dinámico grupo de artistas de Madrid, y el mismo año publica en *Acento Cultural* el artículo “Hacia una arquitectura rural”, referido a Vegaviana², “un ejemplo auténtico de este nuevo regionalismo que las jóvenes generaciones de arquitectos están iniciando en nuestro país”. Para el Instituto Nacional de Colonización, cumple una breve pero intensa experiencia como arquitecto de pueblos a mediados de los sesenta, así como el aún más joven arquitecto Fernando de Terán (1934). Fernández Alba trazó cuatro, uno en la provincia de Sevilla, El Priorato (Lora del Río, 1964), y tres en la de Málaga, dentro del Plan Guadalhorce, Cerralba (Pizarra, 1962/1965-1968), Doñana, luego Torrealquería (Alhaurín de la Torre, 1965), y Santa Rosalía (Málaga, 1965). Simultáneamente, los de Fernando de Terán fueron Setefilla (Lora del Río, 1965), y Sacramento (Las Cabezas de San Juan, 1965). Los dos arquitectos, han dejado reflexiones sobre estas experiencias juveniles³.

El primer pueblo que proyectó Antonio Fernández Alba fue Cerralba aunque, al modificarse el emplazamiento, Fernández del Amo hizo un reformado. De sus recuerdos, Alba refiere como se ideó: “en la pequeña acrópolis de un cerro y como bañan los rocíos de la aurora los promontorios de Andalucía, se asientan las viviendas y los edificios públicos de los nuevos colonos, en las cotas que dominan el “cerro testigo”. Su nombre, debe a mi buen maestro y amigo José Luís Fernández del Amo, quien, al hacer de esta referencia metafórica delante del lugar, comentó: este nuevo poblado se debe denominar lo que estamos viendo, un cerro al alba: Cerralba” (Fernández Alba 2006, p. 26). Algo añadiría con su apellido.

Sobre el fondo de Sierra Blanca, ocupa un altozano el centro cívico de Cerralba, sus edificios públicos, entre los que sutilmente se adelanta la iglesia, con una modesta torre, mientras las viviendas descienden engarzadas a sus calles, siguiendo el patrón de accesos bien a la casa, bien al corral de la labranza. El bosquejo permite amenas transiciones, especialmente placentera en

² *Acento Cultural* (diciembre 1958) junto a fotos de Kindel, que Alba seleccionó, y una glosa de Carlos Vélaz.

³ Fernando de Terán intervino en el simposio de 2005, organizado por el IAPH, dedicado a *Pueblos de Colonización bajo el franquismo*, editado en 2008; aunque lo dio por inédito al incluirlo en su libro *El pasado activo* (2009). Fernández Alba contribuyó con sus reflexiones en el primer volumen dedicado a los pueblos de colonización, en la serie *Itinerarios de la Fundación Arquitectura Contemporánea* (2006). Otro texto, “Aquellos pueblos del Reino de España”, figura en *Azules de otoño cerrado* (2021).

Torrealquería, en origen Doñana, entre las viviendas y el centro cívico. Aunque trazado con criterios semejantes, al ser de menor escala, los edificios públicos no son hoy tan legibles al tener compartimentados sus respectivos espacios circundantes. Santa Rosalía, perteneciente al término municipal de la capital malagueña, dada su cercanía al cercano parque tecnológico, fue absorbido por la ciudad.

Vinculado al Guadalquivir, a unos 10 km de Lora del Río, El Priorato conserva sus características originales. Basado en una geometría rectangular, se sitúa en una llanura adaptada a las vías de comunicación, carretera y ferrocarril. El centro cívico divide en dos los sectores de vivienda, con su característica dualidad de calles. La construcción en ladrillo visto le otorga un singular aspecto cromático; incluida la torre de la iglesia, la más elevada y visible de las de Fernández Alba.

Una experiencia de décadas, más de 300 pueblos de colonización producidos en España, permite reconocer que “el pueblo tipo del Instituto puede ser objeto de una descripción más o menos ideal”. Manuel Calzada analizó certeramente sus trazados, incluyendo los de Alba, en los que el centro cívico, su ubicación y diseño autónomo, es de la mayor importancia. “A modo de acrópolis”, si la orografía lo permite (Cerralba), o de foro, en caso contrario (El Priorato)⁴.

El conjunto de los pueblos ofrece una percepción variable del territorio. Geográfica, en su distribución por el mapa de España, por cuencas hidrográficas y por zonas regables. Por lo común, “se ve desde la lejanía como una gran masa horizontal –y blanca en Andalucía– con alguna mancha vegetal más o menos importante y coronada por un campanario a modo de hito no sólo territorial sino de control horario de la jornada” (Calzada 2006, p. 603). Pero, a mediados de los años sesenta, a la singular experiencia urbanística y paisajística de los pueblos de colonización se une otro caso de transformación territorial de escala limitada, pero vinculado a un universo productivo muy diferente: el poblado y el tratamiento formal de la central nuclear de Zorita (Guadalajara, 1965), para la Unión Eléctrica Madrileña⁵.

Fueron tres las primeras centrales nucleares españolas, y cada una de ellas se le encomendó a un arquitecto las tareas complementarias a las de ingeniería. En Santa María de Garoña, Burgos (1958-1971), Ignacio Álvarez Castelao; en José Cabrera, Almonacid de Zorita, Guadalajara (1962-1968), Antonio Fernández Alba; y en Valdellós I, Tarragona (1967-1976), Antonio Bonet Castellana⁶. La misión de Alba, proyectar tanto el poblado como cualificar la propia central, considerando su integración en el paisaje del alcarreño valle del Tajo. Con ese fin, se distribuyó el programa de Zorita en dos plataformas abiertas a él⁷. La central en la cota más baja y el poblado en la más elevada. En las viviendas se utilizó el ladrillo cara vista de 7 cm. En la central operaban tres elementos geométricos, punto, línea y plano: la cúpula del reactor, la esbelta chimenea, y la forma rectangular del edificio complementario. Cada uno con un tratamiento material y cromático específico. En el momento más optimista sobre la generación nuclear de energía eléctrica, se llegó a realizar una maqueta en la que aparecía la hipótesis de dos reactores.

⁴ La tesis doctoral de Manuel Calzada (2006) es referencia esencial.

⁵ Precisamente ese año de 1965 se publica el primer compendio de la obra de Antonio Fernández Alba (*Arquitectura*, 84, 1965), apareciendo juntas colonización y central nuclear.

⁶ Imprescindible la tesis doctoral de Carlos Gonzalvo Salas (2022, Universitat Rovira i Virgili de Reus), dedicada a las primeras centrales nucleares en España. Los dibujos y planos de Fernández Alba, van acompañados de fotografías de Manolo Laguillo (2020). La investigación se acometió ya en proceso de desmantelamiento, y no se limitaba a estudiar las arquitecturas residenciales, como es habitual en los trabajos sobre Alba, sino también el tratamiento formal de la central propiamente dicha.

⁷ La planta del conjunto se encuentra en el Fondo Antonio Fernández Alba del Servicio Histórico del COAM. Del poblado hubo una primera versión dibujada, que está en el Archivo Pompidou, sustituida por otra que ocupaba la totalidad del terreno y dejaba más espacio entre las casas. Su publicación más extensa en la revista *TA* (Durán-Loriga 1967, pp. 57-72).

“Fernández Alba, vía cultural”, ese fue el título del texto con el que Juan Daniel Fullaondo abrió el número monográfico que le dedicó *Nueva Forma* (56, septiembre 1970), reunión de los resultados de una obra en marcha, de vaticinio incierto, acompañada también de otro texto de Santiago Amón que escrutaba el vínculo de su arquitectura con el estructuralismo emergente en aquellos años. “El confín de lo ilimitado, de lo porvenir”, reunido en un abanico de meros proyectos, los primeros de los cuales eran sus propuestas de concurso para el Ayuntamiento de Amsterdam y para un edificio administrativo (Banco de Bilbao) en la avenida de la Castellana de Madrid. Imaginando sendos hitos, de intensa significación en el paisaje urbano. Las propuestas podían trascender a las obras construidas. Proyectos y edificios, realidades todos ellos, con vocación de ciudad. Mundo imaginado, a veces con mas entidad que el real, y en suma expresión de un paisaje humano, localizado, vivido o soñado.

Inspirado en un ideal humanista, polifacético, en las primeras listas de su actividad, figuraban referencias a “trabajos de planeamiento”, para el Instituto Nacional de Colonización y la central nuclear de Zorita. También, tempranas incursiones en figuras de planeamiento urbanístico, como el Plan General de Ordenación de Béjar (1964), el Plan Parcial Polígono de la Granja (Ciudad Real) de 1963, o la participación en el concurso internacional para Túnez. Destacando sus obras en la expansión universitaria nacional, campus y edificios “como empresa cultural” (Fernández Alba 1969.2 y 1994). Función y representación, culminado en el campus externo de la Universidad de Alcalá, acompasado con Kahn. También, conjuntos de habitación, incluida la experimentación en las unidades sociales de emergencia en América.

Su catálogo de 1980, formaba nueve agrupaciones, siendo la última, “Remodelaciones, restauraciones y monumentos”, así, su frustrada ordenación de la plaza de las Úrsulas de Salamanca, donde se erigió el monumento a Miguel de Unamuno (1968) de Pablo Serrano. Una dimensión emergente en su trabajo profesional sería la dedicación a la herencia patrimonial, su salvaguarda, y la comprensión de su origen y destino en la formación del paisaje urbano. No solo se trata de leer el monumento aislado, sino de interpretar sus potencias originales, valorar su devenir y proponer su reactivación en todas sus escalas. Transición histórica y biográfica. Muy importante fue la intervención salvadora en el Observatorio Astronómico en la Colina de las Ciencias de Madrid, cuyos dibujos se encuentran en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Reflexionar sobre nuestros grandes hitos arquitectónicos cobró fuerza en su pensamiento, capacidad interpretativa y propósito creador. “El Escorial refleja en los espacios de su arquitectura las secuencias de un paisaje psicológico, indescifrable y tortuoso como fue el de Felipe II, atrapado en los espacios de su castillo interior e intentando recorrer por la memoria de su tiempo un principio de eternidad. Envuelto en la penumbra de dos sensaciones que no llegó a sintonizar; el miedo que le proporcionaba su angustia metafísica y el ejercicio del poder en el que se inscribía sus decisiones políticas. Dos ecos de un tiempo y un espacio que por medio de la materia y de la luz cristalizaron en esta *arquitectura insólita*”. (Fernández Alba 1987.2).

La inmersión en la Alhambra, una atracción recurrente, con cuyos testimonios textuales y gráficos compuso el hermoso libro, editado por Abada, *Nieve hilada sobre la Alhambra. El lugar. La línea. El agua. La mirada*. Una obra muy personal, con momentos compartidos, citas oportunas, como la de Cavafis, “Ahora que está todo en el pasado” para titular su prefacio. Y cerrar: la Alhambra, “arquetipo ejemplar del diálogo del pensamiento desde la coherencia y la armonía con la materia, la memoria y la mirada que edifica la arquitectura” (Fernández Alba 2018, p. 206).

Madrid, destino de tantos arquitectos, de toda procedencia. Pensemos en el gallego Antonio Palacios. La ciudad renovada en coyunturas capaces de impulsar una nueva etapa mediante la arquitectura, su substancia material, en procesos de mutación histórica. La adopción de un sentido monumental, o la lectura y revisión de esa huella. En Madrid sucede en la primera mitad del siglo XX, fundamentalmente de la mano del arquitecto Antonio Palacios. Aunque su figura ya era reconocida, en 2001 tiene lugar en el Círculo de Bellas Artes la exposición *Antonio Palacios, constructor de Madrid*. En su catálogo se reúne el conjunto de su obra y textos, como el de Javier Tusell, “Antonio Palacios, escenógrafo de la historia española”, afirmando atrevidamente que “la capital debe mucho más en su imagen del pasado inmediato y del presente que lo que, por poner un ejemplo, Barcelona debe a Gaudí”. Fernández Alba, admirador de Gaudí, afirma que Palacios y el ingeniero Otamendi, serán capaces de “consagrar el edificio en la ciudad entendida como monumento continuo” (Fernández Alba 2001. p. 271).

En efecto, esta interpretación del “monumento continuo”, sucesivo, ha operado en el sector meridional de Madrid, con el paseo del Prado y Atocha como referente, trascendiendo el “foro borbónico”. La serie formada así: Museo del Prado, Jardín Botánico, Cuesta de Moyano, Glorieta del Emperador Carlos V, Ministerio de Agricultura, Estación de Atocha y Museo Reina Sofía. Hitos en el panorama que ofrece el Hotel Nacional, por encima de su cornisa circular. Una historia particular del Madrid contemporáneo puede contarse desde allí. Y Fernández Alba, consciente de ello, siguió un itinerario de oportunidades, el Pabellón de Invernáculos del Jardín Botánico (Fernández Alba 1983), la primera intervención en el antiguo Hospital de Hombres en su complejo proceso de extensión de la Biblioteca Nacional a Centro de Arte (Fernández Alba 1987.1), y la reordenación en superficie de la Glorieta del Emperador (Fernández Alba 1999), con la restitución de la Fuente de la Alcachofa, una vez retirado el paso elevado de automóviles.

Manantial que no cesa. La escritura de Antonio Fernández Alba fluyó continuamente, y publicó numerosos libros, de títulos incisivos, poéticos o dramáticos, muchas veces reuniendo textos que fueron artículos o conferencias, escritos en diversos momentos y circunstancias, y respondiendo a “una valoración crítica del pensamiento en torno a la arquitectura y la ciudad”, denominador común que reiteraba insistentemente. La insatisfacción continuada ante las incertidumbres y fracasos de la arquitectura, y la devaluación de la ciudad en su derrotero metropolitano. Siempre presente en revistas de todo tipo, culturales o de pensamiento, también políticas. Así, sus artículos en *Cuadernos para el Diálogo*, revista fundada por Joaquín Ruiz Jiménez. En la colección “Los suplementos”, publica *La ciudad. Aspectos críticos del entorno urbano* (1969). “Una cadena de sugerencias, para un mejor entendimiento de la estructura urbana que habitamos, de sus fórmulas de planteamiento, de las fuerzas que destruyen el tejido de la convivencia ciudadana, de la necesidad urgente de favorecer y estructurar una cultura urbana a niveles mayoritarios, para poder iniciar un diseño del entorno, programado y dirigido por las decisiones de la gran mayoría”.

Textos incisivos como los que recopiló *Crónica del espacio perdido*, aparecidos en *Triunfo* o *El País*, acompañado por otro de Carmen Gavira, con el denominador común de enfrentar “la destrucción de la ciudad en España (1960-1980)” bajo el desarrollismo franquista y hasta la consolidación democrática, cuando ésta llegó a los ayuntamientos (Fernández Alba y Gavira 1986). Sucesivamente, sus percepciones y reflexiones fueron reafirmando la comprensión de la crisis “como un fenómeno de ruptura, discontinuidad y exclusión con respecto a los vestigios consolidados en los que se formalizaba la ciudad burguesa” (Fernández Alba 1990, p. 77).

Estas recopilaciones seguían el ideal de una edición cuidada. Se consiguió en Biblioteca Nueva, pero la crisis definitiva de ese centenario sello, frustró la colección “Metrópoli. Los espacios de la arquitectura”, codirigida con Roberto Fernández, con quien fundaría en 1994 la revista *Astrágalo. Cultura de la arquitectura y la ciudad*. Los textos entre 1945 y 1995, reunidos en *Esplendor y Fragmento*, se cierran con un colofón ilustrado y textual. “La ciudad como unidad urbana limitada había concluido”. Y en *La primavera de Ilión*, los reunidos de entre 1990 y 2010 (Fernández Alba 1997 y 2011), que integra su discurso de ingreso en la Real Academia Española de 2006, que tuvo contestación de Emilio Lledó, coetáneo y amigo. Su título, *Palabras sobre la ciudad que nace*, su contenido manifestando la plena madurez de un arquitecto esencial de este tiempo. Allí nos dice que la palabra arquitectura “debería entenderse como un itinerario de invenciones”. Toda su vida lo recorrió sin descanso. En 1973 tuvimos una experiencia intensa, brillando la expresión de sus trazos. Ahora debo concluir este deambular por algunas experiencias de Antonio Fernández Alba en el paisaje con el que se fundía. Mientras armaba, de aquí y de allá, estos leves comentarios, sentía como fluía su dimensión inabarcable.

REFERENCIAS

- Calzada Pérez, Manuel. 2006. *La colonización interior en la España del siglo XX. Agrónomos y arquitectos en la modernización del medio rural*. Tesis doctoral. Sevilla: Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Universidad de Sevilla. Septiembre 2006.
- Centellas Soler, Miguel. 2010. *Los pueblos de colonización de Fernández del Amo. Arte, arquitectura y urbanismo*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos. 2010.
- Durán-Loriga, Miguel (editor). 1968. *La obra arquitectónica de Antonio Fernández Alba*. “TA Temas de arquitectura y urbanismo”. 110. Agosto 1968: pp. 7-72.
- Fernández Alba, Antonio. 1958. *Hacia una arquitectura rural*. “Acento Cultural”. Diciembre 1958: pp. 40-44.
- Fernández Alba, Antonio. 1959.1. *Frank Lloyd Wright 90 años*. “Acento Cultural”. Enero 1959: pp. 33-36.
- Fernández Alba, Antonio. 1959.2. *Ha muerto Frank Lloyd Wright*. “Arquitectura”. 5. Mayo 1959: pp. 2-16.
- Fernández Alba, Antonio. 1963.1. *La arquitectura después de los grandes maestros*. “Arquitectura”. 53. Mayo 1963: pp. 30-40.
- Fernández Alba, Antonio. 1963.2. *Premio Nacional de Arquitectura*. “Arquitectura”. 59. Noviembre 1963: pp. 31-37. Con texto de José María Moreno Galván.
- Fernández Alba, Antonio. 1965. *Obras del estudio del arquitecto Antonio Fernández Alba*. “Arquitectura”. 84. Diciembre 1965: pp. 5-30.
- Fernández Alba, Antonio. 1969.1. *La ciudad. Aspectos críticos del entorno urbano*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo. 1969.
- Fernández Alba, Antonio. 1969.2. *La ciudad universitaria como empresa cultural: su planificación y diseño*. “Ciudad y Territorio1: 1969: pp. 53-57.
- Fernández Alba, Antonio. 1979. *El Observatorio Astronómico de Madrid. Juan de Villanueva arquitecto*. Madrid: Xarait. 1979.
- Fernández Alba, Antonio. 1980. *Antonio Fernández Alba. Obras y proyectos 1957-1979*. Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo. 1980.

- Fernández Alba, Antonio. 1983. *Real Jardín Botánico de Madrid, Pabellón de Invernáculos (Noticias de una restitución histórica)*. Madrid: Real Jardín Botánico de Madrid CSIC: 1983. Con Carmen Añón y Santiago Castroviejo.
- Fernández Alba, Antonio y Carmen Gavira. 1986. *Crónicas del espacio perdido. La destrucción de la ciudad en España 1960-1980*. Madrid: MOPU. 1986.
- Fernández Alba, Antonio. 1987.1. *Centro de Arte Reina Sofía. Memoria de una restauración*. Madrid: Dragados y Construcciones. 1987.
- Fernández Alba, Antonio. 1987.2. “El Monte tallado”, en Roberto Godoy Arcaya (coordinación). *El Monte Tallado (El Escorial). Guías raras y completas de los territorios y habitantes de España*. Madrid: Improtur / Secretaría General Técnica de Turismo. 1987.
- Fernández Alba, Antonio. 1990. *La metrópoli vacía. Aurora y crepúsculo de la arquitectura en la ciudad moderna*. Madrid: Anthropos, 1990.
- Fernández Alba, Antonio. 1994. *Locus universita: (la ciudad como espacio que edifica la cultura*. “Astrágalo2. 1, 1994: pp. 3-8.
- Fernández Alba, Antonio. 1997. *Esplendor y Fragmento. Escritos sobre la ciudad y arquitectura europea (1945-1995)*, Madrid: Biblioteca Nueva. 1997.
- Fernández Alba, Antonio. 1999. *De Varia Restauratione. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico*. Madrid: Celeste Ediciones. 1999.
- Fernández Alba, Antonio. 2001. *Arquitectura y ciudad en la obra de Antonio Palacios (Notas para una exposición)*. “Antonio Palacios. Constructor de Madrid”. Madrid: La Librería. 2001. Revisión publicada en *Astrágalo*. 19. 2001.
- Fernández Alba, Antonio. 2006.1. *Palabras. Sobre la ciudad que nace. Discurso leído el día 12 de marzo de 2006 en su recepción pública por el Excmo. Sr. Don Antonio Fernández Alba y contestación del Excmo. Sr. Don Emilio Lledó Íñigo*. Madrid: Real Academia Española. 2006.
- Fernández Alba, Antonio. 2006.2. *Rocios de Mayo. Evocaciones de tres pueblos del Instituto Nacional de Colonización (El Priorato, Sevilla. Santa Rosalía y Cerralba, Málaga.)*. En Manuel Calzada Pérez. “Pueblos de colonización I: Guadalquivir y cuenca mediterránea sur”. *Itinerarios de Arquitectura 3*. Córdoba: Fundación Arquitectura Contemporánea. 2006: pp. 25-33.
- Fernández Alba, Antonio. 2011. *Las primaveras de Ilión (Escritos sobre arquitectura y ciudad, 1990-2010)*. Madrid: Biblioteca Nueva. 2018.
- Fernández Alba, Antonio. 2017. “*Locus civitatis*”: *escritos metropolitanos y otras afinidades*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 2017.
- Fernández Alba, Antonio. 2018. *Nueva hilada sobre la Alhambra. El lugar. La línea. El agua. La mirada*. Madrid: Abada. 2018.
- Fernández Alba, Antonio. 2021. *Azules de otoño cerrado. Arquitectura en tiempos de oficio*. Madrid: Ediciones Asimétricas. 2021.
- Fullaondo, Juan Daniel. 1968. *Antonio Fernández-Alba, arquitecto, 1957-1967*. Madrid: Nueva Forma. 1968: pp. 49-51.
- Gonzalvo Salas, Carlos. 2022. *La arquitectura de las centrales nucleares de primera generación en España (1963-1972)*. Tesis doctoral. Reus: ETSA. Universidad Rovira i Virgili. 2022.
- Scully Jr., Vincent. 1961. *Frank Lloyd Wright*. Barcelona: Bruguera. Edición original 1960.
- Terán Troyano, Fernando de. 2008. *El proyecto de los pueblos de colonización*. Víctor Pérez Escolano, Manuel Calzada Pérez (coordinación científica), “Pueblos de colonización durante el franquismo. La arquitectura en la modernización del territorio rural”. Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio

Histórico. 2008: pp. 317-325. También como: *Los pueblos que no tenían historia. Tradición y modernización en la obra del Instituto Nacional de Colonización*. Fernando de Terán. "El pasado activo. Del uso interesado de la historia para el entendimiento y la construcción de la ciudad". Madrid: Akal. 2009: pp. 149-160.

Wright, Frank Lloyd. 1961.1. *La ciudad viviente*. Buenos Aires: Fabril, 1961. Edición original 1958.

Wright, Frank Lloyd. 1961.2. *Testamento*. Buenos Aires: Fabril, 1961. Edición original, 1961.

BREVE CV

Catedrático de Universidad en la ETSA de la Universidad de Sevilla, Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Seis sexenios evaluados positivamente por la CNEAI. 147 libros y capítulos de libros, 17 contribuciones en actas de congresos, 28 artículos en revistas extranjeras, 96 artículos en revistas españolas indexadas, 27 artículos en otras revistas nacionales, 53 prólogos e introducciones. Otros 18 artículos de divulgación, 3 folletos, 14 reseñas, 2 libros traducidos, 2 ediciones docentes, 25 textos de crítica de arte, 278 artículos de prensa y otros materiales impresos, electrónicos, sonoros y audiovisuales. Impartidos 33 cursos en España y América, participación en otros 25, dirección u organización de 26 cursos y seminarios, dadas 194 ponencias o conferencias invitadas principales, junto a otras 109 conferencias o presentaciones de libros y 171 intervenciones en mesas de debate. Dirección de 13 tesis doctorales defendidas; 12 inscritas: 111 tribunales. 15 proyectos de investigación y 11 contratos de catalogación, algunos como investigador principal. Grupo de investigación HUM 666 Ciudad, Patrimonio Arquitectura Contemporánea en Andalucía. Comisario, coordinador o miembro del comité de 20 exposiciones con catálogo, más las participadas institucionalmente. Jurado de concursos y premios: en 88 ocasiones en concursos y premios de arquitectura y urbanismo, de trabajos de investigación, obras artísticas y trayectorias.