

ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA Y EL DIBUJO DE ARQUITECTURA / ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA AND THE ARCHITECTURAL DRAWING / ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA E O DESENHO ARQUITETÔNICO

AMPARO BERNAL LÓPEZ-SANVICENTE

amberlop@ubu.es  0000-0002-2085-8704

Escuela Politécnica Superior, Universidad de Burgos

RESUMEN

La dimensión artística e intelectual del arquitecto español Antonio Fernández Alba (Salamanca 1927-Madrid 2024), catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid, miembro de la Real Academia Española y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha sido objeto de numerosos reconocimientos durante su trayectoria profesional, que culminaron con la concesión de la Medalla de Oro de la Arquitectura del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España en 2002 y Premio Nacional de Arquitectura de España en 2003. En este artículo se profundiza en la relación de Antonio Fernández Alba con el dibujo que fue su lenguaje para crear y expresar la arquitectura. El análisis del ingente legado gráfico de apuntes, croquis y planos de arquitectura, así como los numerosos escritos del arquitecto revelan la importancia que para él tenía el acto de dibujar en el proceso ideación de la arquitectura. Además, Fernández Alba reconocía la autonomía estética del dibujo como una forma de expresión de la arquitectura superando su condición instrumental de documento técnico necesario para el desarrollo constructivo del edificio.

Palabras clave: Antonio Fernández Alba, arquitecto, dibujos, arquitectura moderna, España.

ABSTRACT

The artistic and intellectual dimension of the Spanish architect Antonio Fernández Alba (Salamanca 1927-Madrid 2024), professor at the School of Architecture of Madrid, member of the Royal Spanish Academy and the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, has been recognized during his professional career, culminating with the award of the Gold Medal of

Architecture by the Higher Council of Professional Associations of Architects of Spain in 2002 and the National Architecture Award of Spain in 2003. This article delves into the relationship of Antonio Fernández Alba with drawing, which was his language to create and express architecture. The analysis of the vast graphic legacy of notes, sketches and architectural plans, and the numerous writings of the architect reveal the importance that the act of drawing had for him in the process of ideation of architecture. In addition, Fernández Alba recognized the aesthetic autonomy of drawing as a form of expression of architecture, overcoming its instrumental condition as a necessary technical document for the constructive development of the building.

Keywords: Antonio Fernández Alba, architect, drawings, modern architecture, Spain.

RESUMO

A dimensão artística e intelectual do arquiteto espanhol Antonio Fernández Alba (Salamanca 1927-Madrid 2024), professor da Escola de Arquitetura de Madrid, membro da Royal Spanish Academy e da Royal Academy of San Fernando, foi reconhecida sua carreira profissional, culminando com a atribuição da Medalha de Ouro de Arquitetura pelo Conselho Superior dos Colégios de Arquitetos de Espanha em 2002 e o Prémio Nacional de Arquitetura de Espanha em 2003. Este artigo aprofunda a relação de Antonio Fernández Alba com desenho, que era a sua linguagem para criar e expressar arquitetura. A análise do vasto legado gráfico das notas, esboços e planos arquitetônicos, e os numerosos escritos do arquiteto revelam a importância que o ato de desenho tinha para ele no processo de ideação da arquitetura. Além disso, Fernández Alba reconheceu a autonomia estética do desenho como uma forma de expressão da arquitetura, ultrapassando a sua condição instrumental como um documento técnico necessário para o desenvolvimento construtivo do edifício.

Palavras-Chave: Antonio Fernández Alba, arquiteto, desenhos, arquitetura moderna, Espanha.

Un dibujo es un documento autobiográfico que da cuenta del descubrimiento de un suceso, ya sea visto, recordado o imaginado (Berger 2011, 8).

1. INTRODUCCIÓN

La relación de Fernández Alba con el dibujo se plantea desde un punto de vista autobiográfico en el sentido definido por John Berger (2011, 8). El análisis de sus dibujos revela la pasión que el arquitecto dedicaba a la práctica de dibujar como el gesto necesario para aprender, recordar e imaginar arquitecturas, y también como documento técnico de expresión de su propia arquitectura. A través de sus dibujos podemos construir la identidad gráfica del arquitecto, las técnicas y recursos gráficos utilizados, su capacidad para analizar el mundo que le rodea desde una visión arquitectónica, las claves del proceso de creación de su arquitectura, y las referencias estéticas de sus dibujos con el arte contemporáneo.

Su variada producción gráfica de cuadernos de apuntes, bocetos, croquis y dibujos de proyectos realizados durante más de sesenta años de vida profesional conforma un legado gráfico que ha sido ampliamente difundido en monografías y revistas de arquitectura desde los años sesenta del

siglo xx, y que, actualmente está depositado en los fondos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Biblioteca Nacional de España, el Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM), el Centro Pompidou en París, y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Atendiendo a la cantidad de registros, el fondo del COAM creado por donación del arquitecto en el año 2005 es el más numeroso de todos. Contiene un total de 948 unidades documentales compuestas que abarcan la producción gráfica del arquitecto desde 1954 hasta 2011¹. El segundo fondo más numeroso es la colección donada por el arquitecto a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 2013; contiene dos maquetas de arquitectura y 692 dibujos realizados entre 1957 y 2010². El resto de los fondos del legado tienen menos registros, pero son muy relevantes por su contenido. En el año 2013, Fernández Alba donó al Centro Pompidou 143 obras, entre las cuales había 9 maquetas y 134 dibujos de arquitectura que forman la colección del arquitecto en este museo parisino. A estos hay que añadir, los 60 registros de material gráfico de la Biblioteca Nacional de España y los dibujos que se conservan en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

2. MOMENTOS Y FORMAS DE DIBUJAR

El profesor Manuel Baquero clasificaba los dibujos de arquitectos de su colección particular en dos tipos: dibujos lúdicos y dibujos profesionales, entendiendo por dibujos lúdicos los realizados cuando el arquitecto no ejerce como tal, y diferenciándolos de los dibujos que buscan la definición del proyecto de arquitectura (Baquero 1992, 19-22). Más allá de estas definiciones que implicarían una catalogación forzada, la clasificación de Baquero hace referencia a los momentos en los que el arquitecto realiza sus dibujos, y este concepto nos acerca a la relación de Fernández Alba con el dibujo.

Fernández Alba dibujaba en el estudio, durante las clases en la Escuela y en sus momentos de ocio, desarrollando así la destreza necesaria para activar su pensamiento analítico y desencadenar el proceso creativo de la arquitectura en su imaginación. Los diferentes momentos de análisis, de ideación, o de creación arquitectónica necesariamente implicaban la elección de una determinada técnica y una forma de dibujar condicionada por los instrumentos y soportes disponibles.

Esta descripción del dibujo como expresión del arquitecto en diferentes momentos nos lleva a clasificar sus dibujos según la forma de dibujar: los dibujos a mano alzada y los dibujos del proyecto de arquitectura. Dos categorías donde se agrupan los dibujos que transmiten el gesto manual del arquitecto, y los dibujos técnicos que representan la producción gráfica identitaria de su arquitectura proyectada y construida, ya que muchos de sus mejores proyectos desde el punto de vista gráfico y arquitectónico nunca llegaron a construirse (Fig. 1.).

1 El legado de Fernández Alba en el COAM presenta una detallada clasificación de sus dibujos y planos de arquitectura según la tipología arquitectónica del proyecto. <https://www.coam.org/es/fundacion/servicio-historico/fondos-y-legendos/fernandez-alba-antonio-fa>

2 La colección está clasificada en 344 dibujos de arquitectura que conforman un conjunto heterogéneo de dibujos del proceso de creación y desarrollo del proyecto de arquitectura y 348 dibujos de apuntes realizados en pequeño formato. <https://www.academiacolecciones.com/arquitectura/mostrat-autores.php?id=fernandez-alba-antonio>

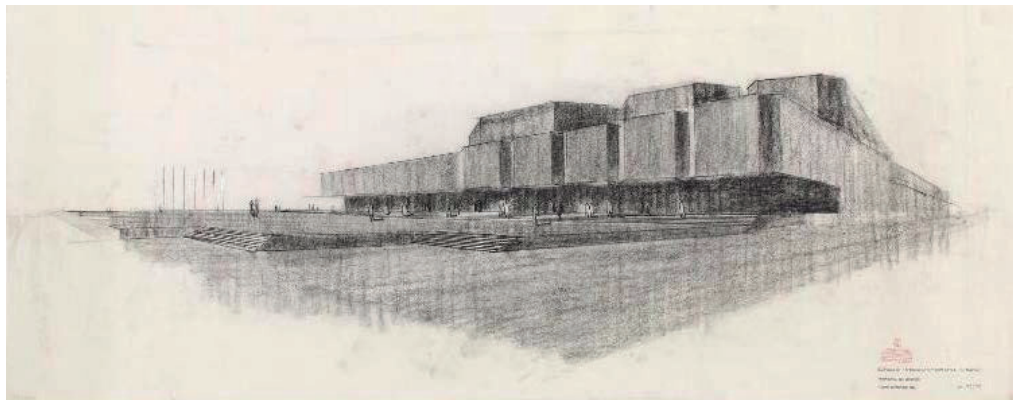


Fig. 1. Dibujo para el Concurso del Palacio de Congresos y Exposiciones, Madrid, 1964, Antonio Fernández Alba.
Fuente: RABASF

3. DIBUJOS DEL GESTO MANUAL

Los dibujos realizados a mano transmiten el gesto de Fernández Alba; son dibujos autobiográficos donde se reconoce el pulso del arquitecto, su trazado, su capacidad para sintetizar la realidad en clave arquitectónica, y la incesante búsqueda de la forma que transmita una idea de arquitectura. Entre los dibujos realizados a mano alzada encontramos dos formas complementarias de expresarse y cultivar la destreza manual del gesto de dibujar: los apuntes realizados directamente del natural y los bocetos de proyectos y detalles constructivos.

Los apuntes reflejan lo que captura su mirada. Están realizados de forma espontánea, dejándose llevar por la vivencia arquitectónica. Entre ellos hay apuntes de arquitectura, de paisajes urbanos y composiciones gráficas o exploraciones formales que posteriormente utilizaría en sus proyectos. La mayoría de los apuntes de su legado están en la colección de cuadernos de pequeño formato donados a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Fernández Alba dibujaba los apuntes con ceras y rotuladores de colores, de manera que estos dibujos se caracterizan por tener un trazo rápido y suelto, y por el uso del color frente a la definición lineal de las formas. La visión analítica subjetiva del arquitecto y su capacidad de síntesis formal se desvelan en el predominio de las composiciones volumétricas rotundas y en el uso del color como un elemento creativo (Fig. 2).

También a mano alzada, pero con un lenguaje gráfico diferente, Fernández Alba realizaba los bocetos de proyecto que muestran el momento creativo del arquitecto cuando el gesto del artista busca la formalización de una idea arquitectónica. En ellos se aprecia cómo el trazo del arquitecto va definiendo la forma repitiendo su trazado en capas sucesivas que se superponen perfilando la geometría del proyecto. En esta superposición de capas del dibujo se aprecia una cierta analogía con los dibujos a línea de Alberto Giacometti quien, en palabras de la comisaria de su fundación, utilizaba el dibujo como un ejercicio de acompañamiento al desarrollo de su pensamiento (Lecuyer-Maillé 2018) (Figs. 3, 4).

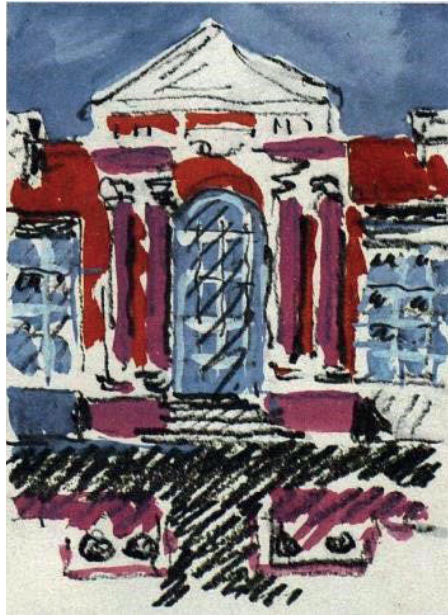


Fig. 2. Apunte del Pabellón de Invernáculos, Madrid, 1981, Antonio Fernández Alba. Fuente: Añón, Castroviejo y Fernández Alba 1983, portada.

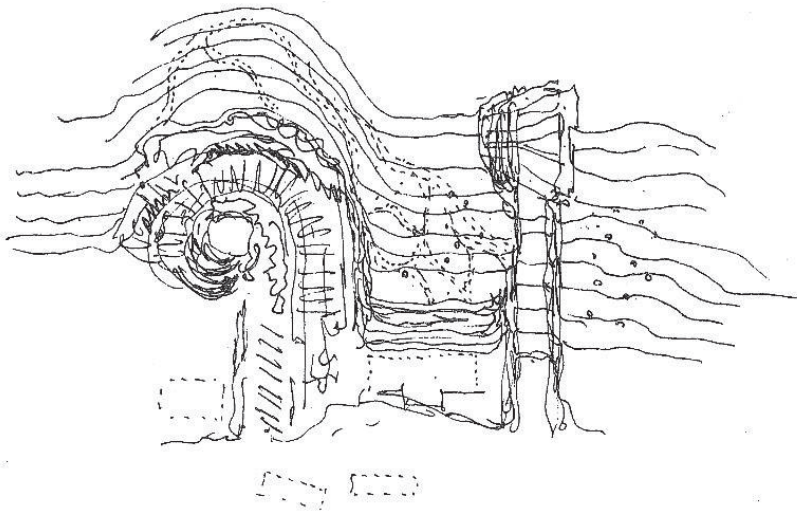


Fig. 3. Estudios preliminares Conjunto Polideportivo y Turístico, Valcarlos, Navarra, Antonio Fernández Alba. Fuente: Fernández Alba 1973, 40.

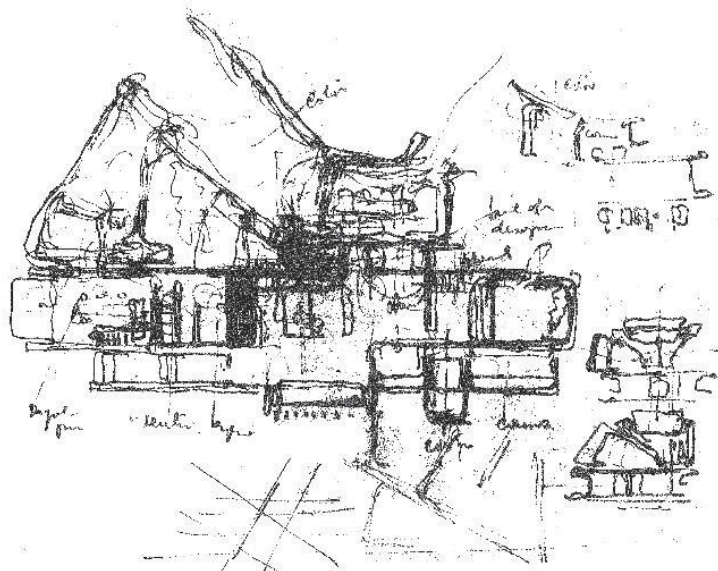


Fig. 4. Estudios preliminares para una casa en los alrededores de Madrid, Antonio Fernández Alba.
Fuente: Fernández Alba 1973, 53.

4. DIBUJOS DE PROYECTOS

Fernández Alba pertenece a una generación de arquitectos que fueron grandes dibujantes como consecuencia de la importancia que los planes de estudio otorgaban al dibujo en la formación del arquitecto (Montes, Bernal y Luna 2010). Esto nos obliga a buscar las singularidades del dibujo de los proyectos de Fernández Alba que lo diferenciaban de los proyectos de otros grandes maestros contemporáneos como Francisco Javier Sáenz de Oíza, José Antonio Corrales, Ramón Vázquez Molezún, Fernando Higueras, Juan Daniel Fullaondo, José María García de Paredes, Javier Carvajal, Julio Cano Lasso y Rafael Moneo entre otros, con quienes compartía una misma matriz de referencias estéticas del panorama artístico contemporáneo y el lenguaje gráfico del delineado a mano de los planos en el estudio de arquitectura³.

Los dibujos del arquitecto contemporáneo no pueden olvidar fácilmente sus vínculos con los múltiples cambios de lenguaje plástico de las vanguardias del siglo xx. Es entonces cuando se supera y se independiza de ser solo un documento de trámite técnico-constructivo y adquiere rango artístico, añadiendo a sus características de

³ Los dibujos de proyectos son obras del estudio de arquitectura de Fernández Alba, tal y como queda reconocido en las publicaciones de su obra y en el registro de sus dibujos donados a la Biblioteca Nacional de España. La relación completa de delineantes y arquitectos que colaboraron en su estudio puede consultarse en (Fernández Alba et al. 2011, 514-515).

documento técnico, los valores de su propia manifestación estética como obra de arte. (Fernández Alba y Bernal 2017, 200).

En los planos de Fernández Alba se hace evidente una constante investigación sobre los recursos del lenguaje gráfico del delineado de los planos, del color y de las posibilidades expresivas latentes en el uso heterodoxo de los sistemas de proyección en la representación de la arquitectura. Fernández Alba reconocía el valor estético de los planos de un proyecto en la expresión de su propio lenguaje técnico (2000, 14). Una argumentación que se enmarca en la corriente internacional de los años setenta del siglo xx, cuando empezó a reconocerse el valor del dibujo de arquitectura no como un mero instrumento de representación de la arquitectura sino como expresión de la arquitectura en sí mismo, lo que permitía otorgarle una autonomía artística que le había sido vedada hasta ese momento (Huxtable 1977) (Kauffman 2018).

4.1. PERCEPCIÓN TRIDIMENSIONAL DEL PLANO

Los dibujos de proyectos de Fernández Alba alcanzan una cualidad expresiva singular en el manejo de las referencias a las artes visuales y en el dominio de los factores que influyen en la percepción de la profundidad en el dibujo bidimensional que, según el psicólogo alemán Rudolf Arnheim, son el dinamismo de la oblicuidad en la lectura del plano y la relación entre el fondo y la forma (Arnheim 1985(1954), 464-466). Fernández Alba conseguía este efecto tridimensional del plano mediante el dibujo de las sombras arrojadas (Bernal 2015, 146). Se trata de un lenguaje gráfico de contrastes, muy efectista que tiene referencias estéticas con la producción artística del grupo de arte contemporáneo El Paso al cual pertenecía el arquitecto desde su fundación, y que evoca al imaginario de la fotografía, que durante los años sesenta fue el principal medio de difusión de la arquitectura moderna en las monografías y revistas de arquitectura.

Si bien existía una reconocida referencia del dibujo de sombras en Fernández Alba con la planta presentada por Jørn Utzon en 1957 para el Concurso de la Ópera de Sidney (Fullaondo 1967, 18:31) (Capitel 1980, 51-52) (Montes 2010, 51), la reiteración del uso de sombras arrojadas en plantas y cubiertas adquiere una cualidad estética propia en Fernández Alba que supera la representación realista de las zonas no iluminadas para convertirse en un recurso gráfico para expresar la arquitectura (Figs. 5, 6).

4.2. VISIÓN UNITARIA DEL EDIFICIO

Los dibujos de proyectos de Fernández Alba son ante todo documentos técnicos útiles para la interpretación del edificio y del proceso constructivo de la obra, pero esto no limita su lenguaje al uso convencional de los sistemas de proyección, sino que se convierte en un reto para la innovación. Él mismo justificaba el uso de los diferentes sistemas de representación para ofrecer al observador una representación simultánea de los diferentes espacios interiores y exteriores de un edificio al igual que el pintor cubista manifestaba el interior y exterior del objeto en el cuadro, reconociendo así la relación entre el uso no convencional de los sistemas de representación y el cubismo (Bernal 2017, 140-141).

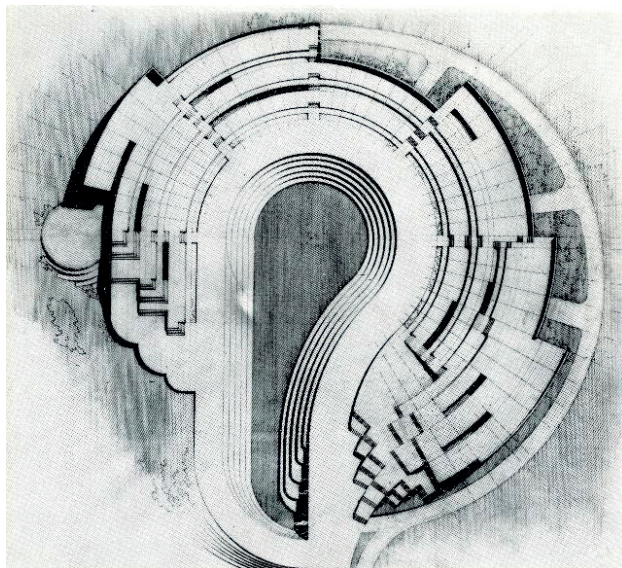


Fig. 5. Concurso para la Feria de Muestras de Gijón, 1967, Antonio Fernández Alba. Fuente: Fernández Alba 1981, 94.

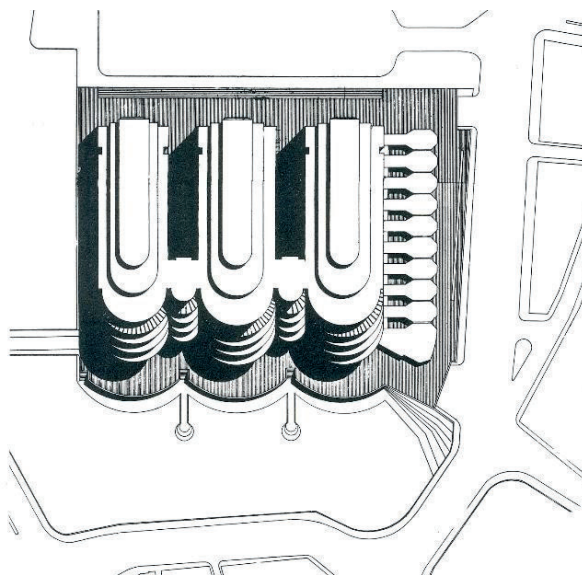


Fig. 6. Concurso ayuntamiento de Ámsterdam, 1968, Antonio Fernández Alba. Fuente: Fuente: Fernández Alba 1981, 121.

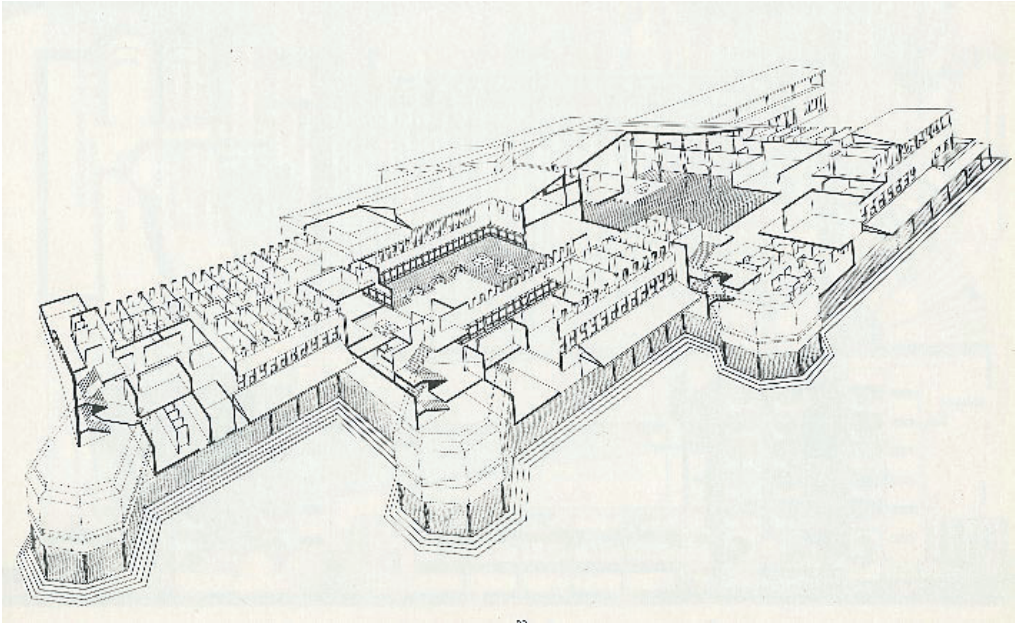


Fig. 7. Axonometría seccionada, Colegio Monfort, Loeches, Madrid, Antonio Fernández Alba.
Fuente: Fuente: Fernández Alba 1981, 41.

Mediante la superposición de vistas del edificio en una misma lámina y el dibujo de axonometrías seccionadas nos muestra la visión simultánea de la volumetría y los espacios interiores del edificio (Figs. 7, 8). En Fernández Alba, la axonometría asume el carácter didáctico y técnico de este sistema de proyección utilizado por Auguste Choisy en su libro de *Historia de la arquitectura* e incorpora a esa función narrativa la condición de modernidad que, según Eisenman, adquiere este sistema a partir las vanguardias de principios del siglo xx (Eisenman [1980] 2004, 112-113).

La axonometría le ofrece infinitas posibilidades de enfoque e incluso distorsión de la percepción del objeto arquitectónico sin perder la cualidad de que el resultado sea un dibujo de arquitectura exacto y medible y, por tanto, útil para la expresión arquitectónica. Así, en su obra gráfica encontramos axonometrías isométricas, las axonometrías oblicuas más habituales que son las perspectivas caballerías y las perspectivas militares, y además, las axonometrías conocidas popularmente como perspectivas egipcias o perspectivas de Hejduk.

Desde el punto de vista del lenguaje gráfico, las perspectivas de Hejduk se sitúan en un punto intermedio entre el lenguaje abstracto de las vistas ortogonales y las axonometrías. La perspectiva de Hejduk ofrece al observador una visión simultánea de los alzados frontales del edificio y de la cubierta con un efecto de aplanamiento o abatimiento del edificio sobre la planta⁴. El resultado de

⁴ Según el término acuñado por el profesor Juan Luis Trillo de Leyva, este tipo de representación es una “especie de fachada abatida o planta extrusionada” (2015, 11).

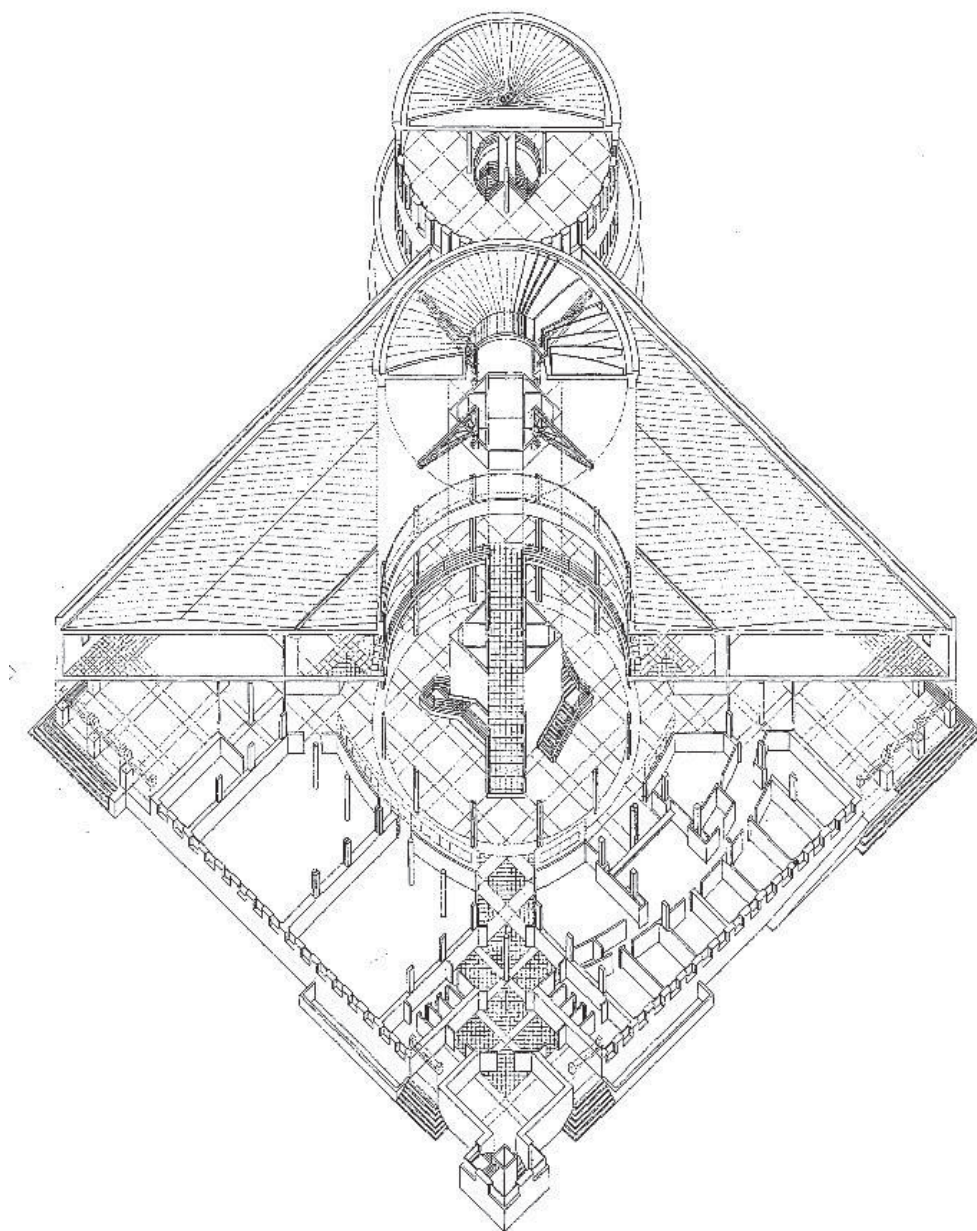


Fig. 8. Axonometría, Edificio Politécnico de la Universidad de León, Antonio Fernández Alba.
Fuente: Fernández Alba 2000, 28.

estas perspectivas se asemeja a la superposición de las vistas ortogonales de la fachada y la cubierta en una misma lámina más que a la visión tridimensional del dibujo axonómico. En cualquier caso, el objetivo de este sistema de proyección, que Fernández Alba denominaba perspectiva elevada, es evitar que la percepción del objeto arquitectónico quede fragmentada en vistas ortogonales situadas en láminas diferentes (Figs. 9, 10).

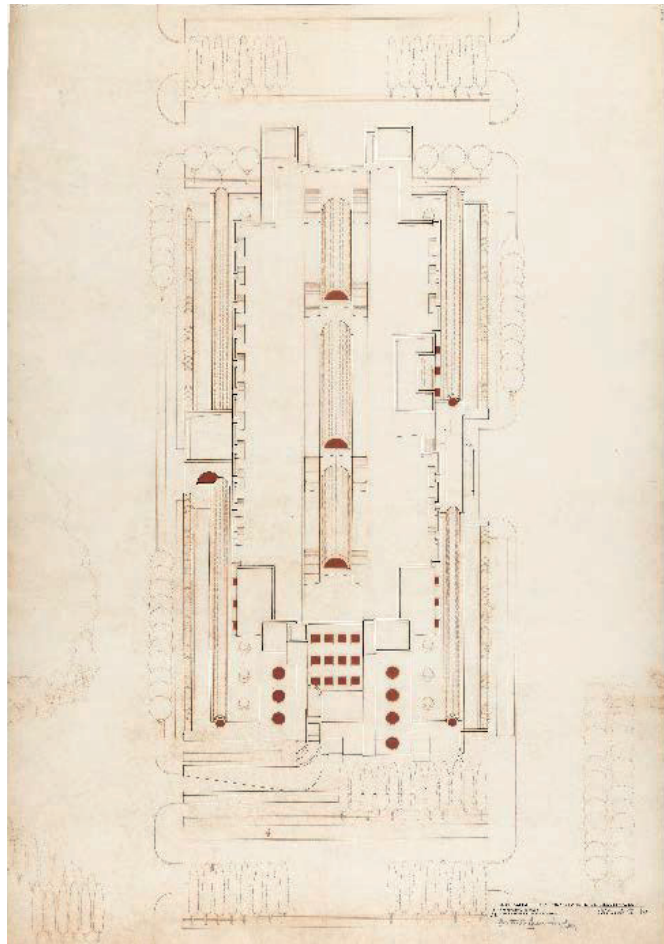
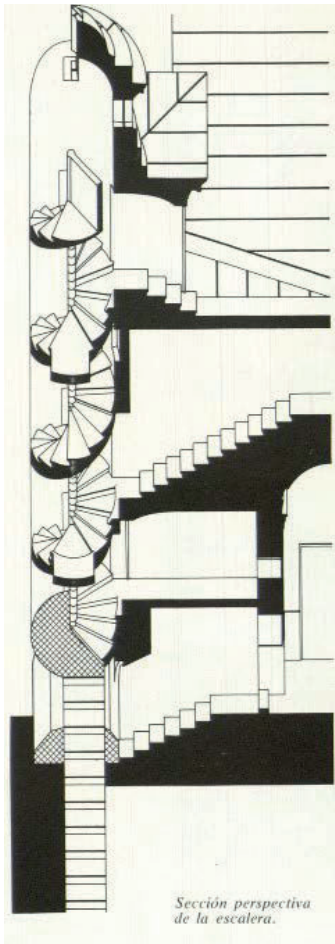


Fig. 9. Sección perspectiva de la escalera del Observatorio Astronómico, Madrid, 1975, Antonio Fernández Alba.
Fuente: *Arquitectura* 1980, 226:28.

Fig. 10. Perspectiva elevada de la Escuela de Ingenieros Industriales, Valladolid, 1981, Antonio Fernández Alba.
Fuente: RABASF

4.3. EL PLANO COMO OBJETO FINAL: EL COLOR

Por último, merece la pena dedicar una breve reflexión respecto al uso del color en los dibujos de Fernández Alba. Desde la primera revisión historiográfica a la obra arquitectónica de Fernández Alba realizada por Fullaondo en la revista *Forma Nueva. El inmueble* (1967, 17:21-30) (1967, 18:29-36) (1967, 19:35-44), a las numerosas publicaciones monográficas y catálogos de exposiciones, la historiografía de la arquitectura moderna española nos ha dado una visión monocromática de sus dibujos de arquitectura. Sin embargo, basta con acercarnos a los fondos de su legado gráfico para comprobar que el color es un elemento fundamental en el dibujo de Fernández Alba que ha pasado inadvertido debido a la reproducción de su obra en blanco y negro.

El color está presente en sus apuntes a mano alzada y en muchos planos de proyectos como un recurso gráfico más en la composición del dibujo junto con las sombras y el uso no convencional de los sistemas de representación. El uso del color en Fernández Alba también trasciende a la representación realista de este atributo de la arquitectura. A través del color elabora la composición gráfica del plano, destaca las formas geométricas y potencia la expresividad plástica del plano.

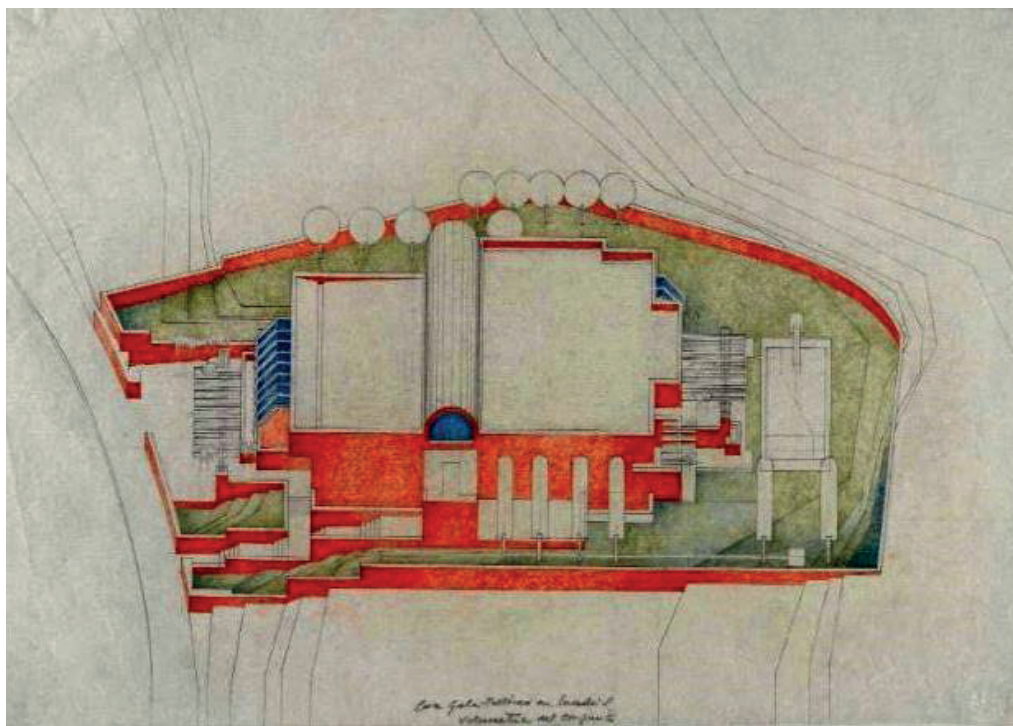


Fig. 11. Casa Gala Pellicer, Madrid, 1979, Antonio Fernández Alba. Fuente: Centre Pompidou

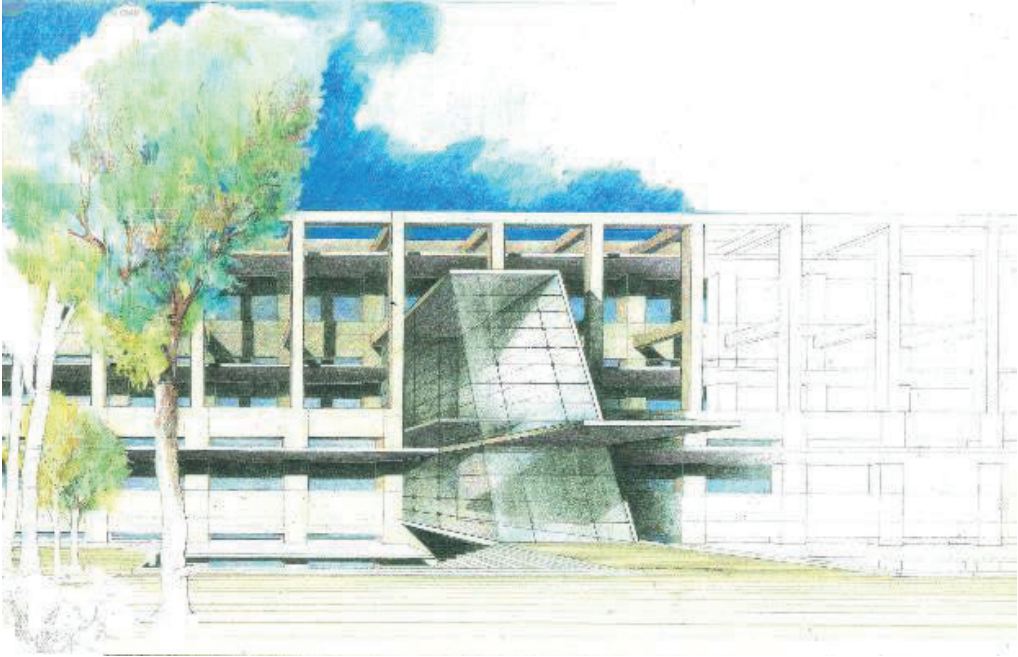


Fig. 12. Campus Montepíncipe San Pablo-CEU, Madrid, 1999, Antonio Fernández Alba. Fuente: COAM.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Añón, Carmen, Santiago Castroviejo, y Antonio Fernández Alba. 1983. *Real Jardín Botánico de Madrid. El Pabellón de Invernáculos (Noticias de una restitución histórica)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Arnheim, Rudolf. 1985 (1954). *Arte y Percepción visual: psicología del ojo creador*. Madrid: Alianza Forma.
- Baquero, Manuel. 1992. *La mirada del arquitecto: anotaciones, paisajes, impresiones. Colección Manolo Baquero*. Zaragoza: Diputación General de Aragón.
- Berger, John. 2011. *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bernal López-Sanvicente, Amparo. 2015. "Blanco y negro: un lenguaje para la arquitectura de Antonio Fernández Alba." *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica* 20 (26): 142-151. <https://doi.org/10.4995/ega.2015.3309>
- Bernal López-Sanvicente, Amparo. 2017. "Conversando con... Antonio Fernández Alba. Trazas y trazos de Antonio Fernández Alba." *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica* 22(29): 136-145. <https://doi.org/10.4995/ega.2017.5403>.
- Bernal López-Sanvicente, Amparo. 2023. "Antonio Fernández Alba: el arte del dibujo de la arquitectura." *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica* 28(48): 300-320. <https://doi.org/10.4995/ega.2023.1707>

- Capitel, Antón. 1980. "La arquitectura de Antonio Fernández Alba en el interior de la aventura española moderna." In *Antonio Fernández Alba*, 49-53. Madrid: Ministerio de Cultura.
- Choisy, Auguste. 1899. *Histoire de l'architecture*. T. I, II. Paris: Gauthier-Villars.
- Eisenman, Peter. 2004 (1980). "Aspects of Modernism: Maison Dom-ino and the Self-Referential Sign." In *Eisenman Inside out: Selected writings, 1963-1988*, 111-120. New Haven: Yale University press.
- Fernández Alba, Antonio. 1968. "Énfasis plástico y obsesión tecnológica." *Arquitectura* 110:15-25.
- Fernández Alba, Antonio. 1973. La arquitectura de *Antonio Fernández Alba*. *Museo de arte contemporáneo de Sevilla*. Santo Tomás 5, mayo-junio 1973. Sevilla: Gráficas del Sur.
- Fernández Alba, Antonio. 1980. *Antonio Fernández Alba, obras y proyectos. 1957-1979*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos.
- Fernández Alba, Antonio. 1981. *Antonio Fernández Alba, Arquitecto 1957-1980*. Madrid: Xarait.
- Fernández Alba, Antonio. 2000. "El dibujo del arquitecto". In *Antonio Fernández Alba: espacios de la norma. Lugares de invención 1980-2000*, 14-15. Madrid: Fundación ESTEYCO.
- Fernández Alba, Antonio et al. 2011. *Antonio Fernández Alba: Premio Nacional de Arquitectura 2003*. Madrid: Ministerio de Fomento.
- Fernández Alba, Antonio y Amparo Bernal López-Sanvicente. 2017. "Reflexiones sobre dibujo y obra conversando con Antonio Fernández Alba". In *Locus civitatis": escritos metropolitanos y otras afinidades*, 183-202. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Fullaondo, Juan Daniel. 1967. "El análisis de la evolución de Antonio Fernández Alba". *Forma Nueva. El Inmueble* 17(junio):21-30.
- Fullaondo, Juan Daniel. 1967. "El análisis de la evolución de Antonio Fernández Alba". *Forma Nueva. El Inmueble* 18 (julio):29-36.
- Fullaondo, Juan Daniel. 1967. "La obra arquitectónica de Antonio Fernández Alba". *Forma Nueva. El Inmueble* 19 (agosto):35-44.
- Giacometti, Alberto, y Mathilde Lecuyer-Maillé. 2018. *Paris sans fin*. Paris: Les cahiers dessinés, Fondation Giacometti.
- Huxtable, Ada Louise. 1977. "Architectural Drawings as Art Gallery Art" *The New York Times*, October 23. <https://www.nytimes.com/1977/10/23/archives/architecture-view-architectural-drawings-as-art-gallery-art.html?smid=url-share>
- Kauffman, Jordan. 2018. *Drawing on Architecture: The Object of Lines, 1970-1990*. Cambridge, London: The MIT Press.
- Montes Serrano, Carlos. 2010. "Un posible canon de los dibujos de arquitectura de la modernidad." *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica* 15(16): 44-51. <https://doi.org/10.4995/ega.2010.1010>
- Montes Serrano, Carlos, Amparo Bernal López-Sanvicente, y Jesús Luna Buendía. 2018. "Architectural Drawing in the Escuela de Madrid during the 1960s." *Diségno. Unione Italiana per il Disegno* 1(3):143-152. <https://doi.org/10.26375/disegno.3.2018.14>
- Trillo de Leyva, Juan Luis. 2015. "La palabra dibujada. Antonio Fernández-Alba primer y último maestro." *Proyecto, progreso, arquitectura* 12 (mayo):24-37. <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2015.i12.02>

BREVE CV

Arquitecta por la Universidad de Navarra (1993) y doctora por la Universidad de Valladolid (2011). Es, igualmente, profesora titular de universidad en el Área de Expresión Gráfica Arquitectónica, donde inició su carrera docente en 1993. Ha impartido docencia en el Grado en

Arquitectura Técnica, Grado en Ingeniería Civil, Máster en Inspección, Rehabilitación y Eficiencia Energética en la Edificación, Máster de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos y en el título propio de Arquitectura de Interiores. Ha sido profesora invitada en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, con docencia en el Máster de Investigación en Arquitectura. Ha realizado estancias y ha impartido conferencias en las Escuelas de Arquitectura e Ingeniería de Cesena y Bolonia en Italia.

Concurso para el Ayuntamiento de Ámsterdam, Países Bajos. 1968. AFA

