

REDESCRIPCIONES CREATIVAS: LA PRESENCIA OPERATIVA DEL PASADO

JACOBO GARCÍA-GERMÁN VÁZQUEZ

The Mannerist Mind An Architecture of Crisis

Francisco González de Canales

Uno de los principales desplazamientos en el campo de intereses académicos y de las prácticas arquitectónicas con militancia cultural de la última década, principalmente en el contexto europeo joven, ha sido el que ha extendido una definición de la arquitectura basada principalmente en el programa y el rendimiento hacia la incorporación de una revisión sobre lo figurativo, el lenguaje, la expresión y el carácter de lo construido. Una revisión que se ejerce como posicionamiento crítico frente a la predominancia de la economía de mercado en el terreno de la arquitectura, y la homogeneización de lo construido que esto ha supuesto, tanto como una mirada actualizada hacia arquitecturas de anteriores décadas en las que el aparente protagonismo del lenguaje se reinterpreta hoy desde actitudes más libres y menos dogmáticas. Revisión, asimismo, de determinadas técnicas de proyecto vinculadas con operaciones tanto tipológicas como

The Mannerist Mind

An Architecture of Crisis

Francisco González de Canales

materiales y de expresión formal, actualizadas y pasadas por el filtro de los sistemas digitales de producción de arquitectura. Técnicas manejadas con desenvoltura, dotando de una nueva ligereza a una redefinición de anquilosados discursos de antaño, muchos de ellos en el núcleo de lo que se llamó la posmodernidad en arquitectura.

El reciente libro de Francisco González de Canales, *The Mannerist Mind*, se puede considerar una importante aportación a dotar de trasfondo conceptual y de argumentación a partir del estudio de casos a este amplio conjunto de intereses y revisiones, que definen gran parte del trabajo de mayor valor producido por las generaciones intermedias actualmente trabajando en Europa. Prácticas formadas sobre los residuos de finales del siglo XX de la arquitectura llamada diagramática (definida en su interés por el programa y la infraestructura) pero que, como reacción, han desplegado una mirada polémicamente disciplinar, en la que la presencia de la historia y la puesta en práctica de dispositivos de proyecto heredados de casos precedentes o textos paradigmáticos de la postmodernidad en adelante, conviven con mecanismos de producción (copia, repetición, urgencia), que dotan a estas arquitecturas de un carácter contemporáneo.

Con un prefacio a cargo de Rafael Moneo, *The Mannerist Mind* se incorpora con voz propia al análisis de este posible cambio de paradigma, cuyo primer indicio fue hace ya una década larga la vuelta a las agendas de un renovado interés por los textos y proyectos de, entre otros, Venturi-Scott Brown, Rossi, Stirling o el primer Koolhaas, recuperando de ellos desde la mirada sobre la ciudad consolidada, hasta citas literales a sus arquitecturas. Es de hecho la reflexión acerca de *Complexity and Contradiction in Architecture*, el libro de Robert Venturi publicado en 1965, y cuyo título preliminar fue, no por casualidad, *Mannerism in Architecture*, el que arma la primera parte de la investigación de González de Canales. Una primera parte que se apoya en la filiación literalmente manierista que para la arquitectura moderna proponía Venturi trazando hilos entre su momento y precedentes renacentistas, barrocos o directamente manieristas. Reverdeciendo, por tanto, una cierta tradición latente en el programa ideológico y operativo del Movimiento Moderno como es la continuidad de cierto espíritu atemporal (bien por clásico bien por sus derivadas a partir del Renacimiento), en los temas, las codificaciones formales y la capacidad de comunicación de la arquitectura a través de la forma, el lenguaje o la figuración.

El libro se organiza simétricamente entre dos partes, la primera dedicada a actualizar esta tradición Moderna “formalista”, edificada alrededor de Venturi y su instrumentalización del pasado, y con extensión natural hacia el trabajo de Siza o Moneo, y una segunda mitad en la que la investigación se centra en el trabajo de arquitectos del panorama europeo reciente y de edad similar a la del autor del libro. Así, y desde un punto de vista que bebe tanto de la capacidad analítica del González de Canales profesor como de su faceta de proyectista en práctica, se desgranar obras de estudios como Office KGDVS, 6a Architects, Ted'A, MAIO, de vylder vink taillieu o Lütjens Padmanabhan. Estudios que, tal y como aclara el texto, nunca se han alineado explícitamente con una actitud manierista en su trabajo, y que pertenecen además a tradiciones diversas y muy específicas en su definición local-global y en sus filiaciones singulares. Todo lo cual incide en el argumento del autor y en su perspicacia para englobar a estos en una cierta comunidad que comparte más cosas de las que los separan, en la creencia común de que la arquitectura es un asunto más de transformación que de invención, de que se puede ejercer una posición crítico-práctica desde el ejercicio convencional del arquitecto que proyecta y construye, incluso a escala menor, y que hacer explícita la condición cultural asociada a la obra construida es una responsabilidad del arquitecto más allá del cumplimiento de programas y necesidades, o el plegamiento profesional al statu-quo imperante.

Lo que lleva a pensar que este libro contiene así una posición política en cuanto a la actitud del arquitecto comprometido más profunda de la que podría esperarse de un trabajo centrado en un análisis disciplinar. Algo que se entiende mejor en el contexto de *The Mannerist Mind* como una investigación que continúa algunas de las preocupaciones mostradas por Francisco González de Canales en *A Minor Architecture*, reciente exposición de arquitectura en la que como comisario ha sacado a la luz obras del panorama joven europeo que, desde la pequeña escala y modestia de los encargos, representan posturas singulares en su relación con antecedentes tipológicos o con una materialidad a medio camino entre lo artesanal y lo artístico. O *The Mannerist Mind* como una investigación que se puede entender también como la otra cara del libro de González de Canales *El arquitecto como trabajador. Profesión y crisis*, publicado en 2018 y en el que se analizan con crudeza clínica las condiciones, realidades y expectativas del arquitecto que trabaja hoy día en oficinas de arquitectura corporativas de todo el mundo.

De nuevo la palabra crisis, que también aparece en el subtítulo de *The Mannerist Mind. An Architecture of Crisis*, como si en realidad, y frente a las evidencias de la realidad, González de Canales apostase por una posición de resistencia del arquitecto a partir de una nueva modestia, lúdica y descreída, capaz de asumir y negociar en su trabajo las contingencias y limitaciones del presente, tanto como establecer diálogos operativos con el pasado de la disciplina, rescrito creativamente y sin atisbo de nostalgia.