

RAZÓN DE LAS ILUSTRACIONES/CREDITS FOR THE ILLUSTRATIONS/RAZÃO DAS IMÁGENS

ARTÍCULO VISUAL/VISUAL ARTICLE/ARTIGO VISUAL

ARCHI-CREATURES COEXISTENCE AS AN ALTERNATIVE FUTURE

In the 20th century, the future has been habitually and insistently represented in the collective imagination by “robots” and “mechanical objects” based on a “physical understanding” of reality, as this idea has manifested itself in every proposed way of thinking about the future world. Hence, modern human architecture and living spaces are always a combination of gigantic metallic structures and programmed dynamic mechanical parts.

What Mohamad Rasoul presents here is an investigation-imagination of a kind of future in which architecture, buildings and the world - rather than physical understanding - are based on a deep synthetic biological understanding (artificial intelligence is used for this), and architecture and buildings, above all, are produced from knowledge of the living or semi-living creatures that inspire their structure or infrastructure.

Practically, imagining “human life” in the present will require a shift from living in silent objects to coexisting with and within living creatures, understood as “habitable beings”. The creation of architecture and buildings will be possible following a different process with the participation of experts from other disciplines and the use of new tools. The author proposes that his idea can change the meaning and concept of architecture and those who carry it out, as well as the relationships in the world we know, and that it will make it possible to ask new questions to which this collection does not yet have answers. What the visual article published here is about, in short, is to show a transitional stage in thinking about new problems and questions and, perhaps, as the author calls it, a “new future”.

ARQUI-CRIATURAS LA COEXISTENCIA COMO FUTURO ALTERNATIVO

En el siglo XX, el futuro se ha representado habitual e insistentemente en los imaginarios colectivos por “robots” y “objetos mecánicos” basados en una “comprensión física” de la realidad, pues esta idea se ha manifestado en cualquier propuesta de pensamiento del mundo futuro. De ahí que la arquitectura y los espacios habitables humanos modernos sean siempre una combinación de gigantescas estructuras metálicas y piezas mecánicas dinámicas programadas.

Lo que aquí Mohamad Rasoul presenta es una investigación-imaginación sobre un tipo de futuro en el que la arquitectura, los edificios y el mundo –en lugar de la comprensión física– se basan en un profundo entendimiento biológico sintético (se usa la inteligencia artificial para ello) y, la arquitectura y los edificios, sobre todo, se producen a partir del conocimiento de las criaturas vivas o semi-vivas que inspiran su estructura o infraestructura.

Prácticamente, imaginar en el presente “la vida humana” requerirá un cambio que irá de vivir en objetos silenciosos a coexistir con y dentro de criaturas vivas, entendidas como “seres habitables”. La creación de la arquitectura y de los edificios será posible siguiendo un proceso diferente con la participación de expertos y expertos de otras disciplinas y el uso de nuevas herramientas.

El autor propone que su idea puede cambiar el significado y el concepto de la arquitectura y de quienes la llevan a cabo, así como las relaciones que se dan en el mundo que conocemos y que posibilitará el hacer nuevas preguntas para las que esta colección aún no tiene respuesta. De lo que se trata con el artículo visual que aquí publicamos es, en suma, de mostrar una etapa de transición para pensar nuevos problemas y preguntas y, tal vez, como el autor lo denomina, en un “nuevo futuro”.

ARQUICRIATURAS A COEXISTÊNCIA COMO UM FUTURO ALTERNATIVO

No século XX, o futuro tem sido habitual e insistentemente representado no imaginário coletivo por “robôs” e “objetos mecânicos” baseados numa “compreensão física” da realidade, uma vez que esta ideia se manifestou em todas as propostas de pensamento sobre o mundo futuro. Assim, a arquitetura humana moderna e os espaços habitacionais são sempre uma combinação de estruturas metálicas gigantescas e peças mecânicas dinâmicas programadas.

O que Mohamad Rasoul apresenta aqui é uma investigação-imaginação de um tipo de futuro em que a arquitetura, os edifícios e o mundo - em vez da compreensão física - se baseiam numa profunda compreensão biológica sintética (para tal, utiliza-se a inteligência artificial), e a arquitetura e os edifícios, acima de tudo, são produzidos a partir do conhecimento das criaturas vivas ou semi-vivas que inspiram a sua estrutura ou infraestrutura.

Na prática, imaginar a “vida humana” no presente exigirá uma passagem da vida em objetos silenciosos para a coexistência com e dentro de criaturas vivas, entendidas como “seres habitáveis”. A criação de arquitetura e de edifícios será possível através de um processo diferente, com a participação de especialistas de outras disciplinas e a utilização de novas ferramentas.

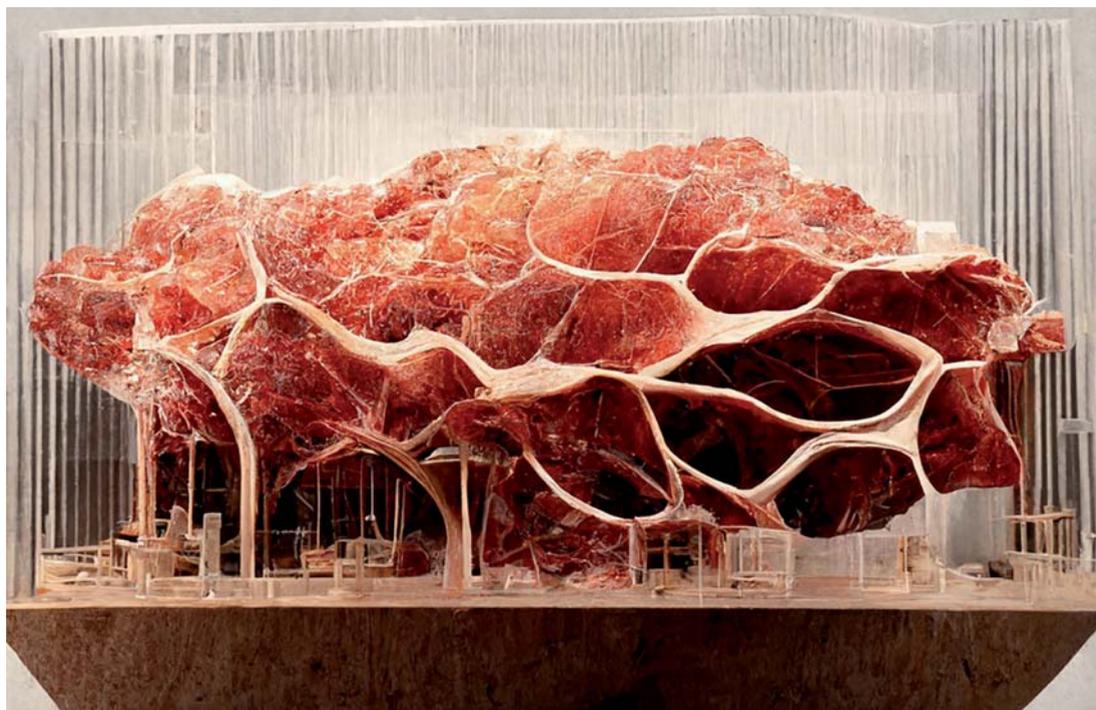
O autor propõe que a sua ideia possa mudar o significado e o conceito de arquitetura e daqueles que a executam, bem como as relações no mundo que conhecemos, e que permita colocar novas questões para as quais esta coleção ainda não tem respostas. O que o artigo visual aqui publicado pretende, em suma, é mostrar uma fase de transição no pensamento sobre novos problemas e questões e, talvez, como o autor lhe chama, um “novo futuro”.

ASTRAGALO

CULTURA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

Número 32

FORMAS DE VIDA / LIFE FORMS / FORMAS DA VIDA



AUTORES/AUTHORS

Marta Velasco Martín, Jesús Rey Rocha, Mohamad Rasoul Moosapour, José Basini Rodriguez, Sarah Lahata, Ángel Martínez García-Posada, Javier Andrés Medina, Beatriz V. Toscano, Francisco García Triviño, Ana González Torremocha, Victor Ballesteros Mateos, David Ricote, Ignacio Maeso, Emilio Muñoz Ruiz, Jesús Rey Rocha, María P. Martín, Marta Velasco Martín, Ana Campos Aguilar, Carolina Moreno-Castro, Emilio Muñoz, Ramiro P. A. Piana, Margarita Hernández Laille, Alfonso Crespo Cuaresma

ISSN 2469-0503

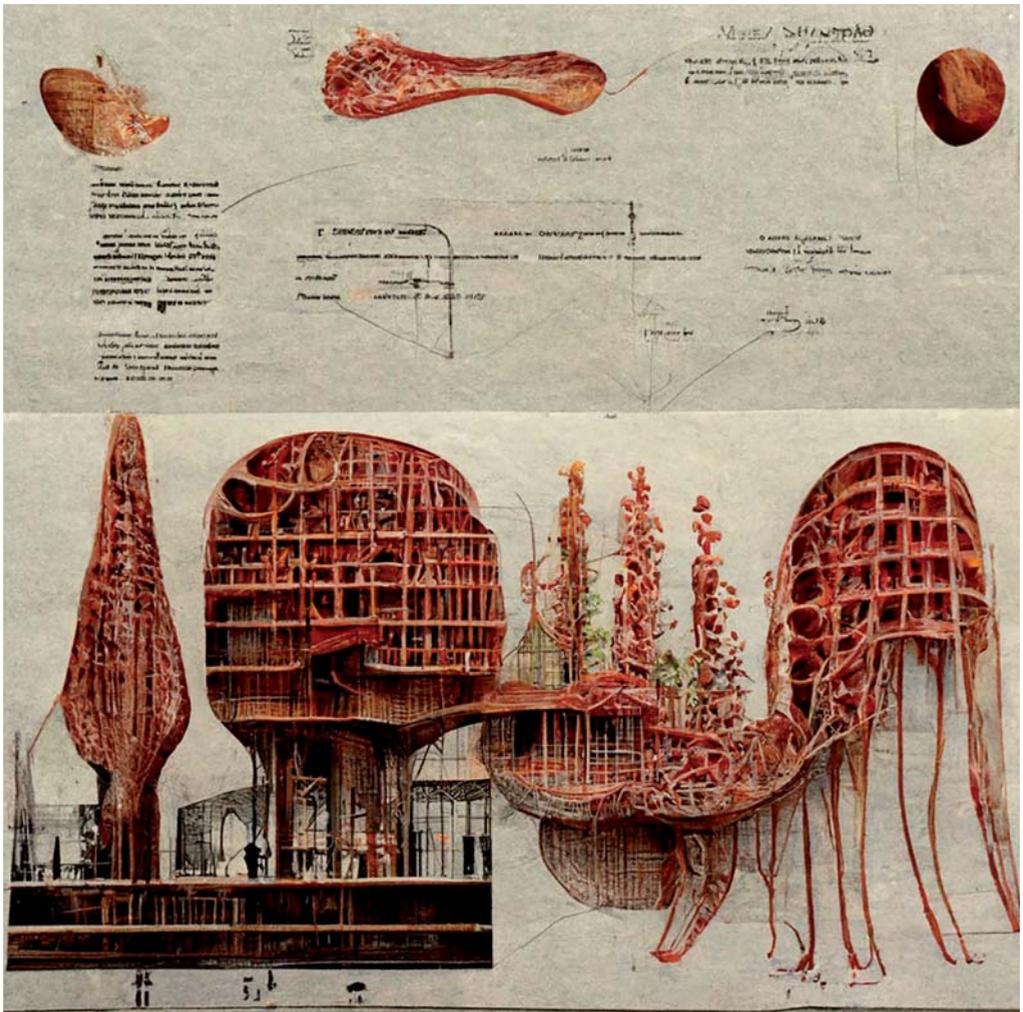
JULIO / JULY / JULHO 2023

32





ARQUI-CRIATURAS #3. Mohamad Rasoul Moosapour.



Whittaker, John H. 1978. "Language Games and Forms of Life Unconfused". *Philosophical Investigations* 1.

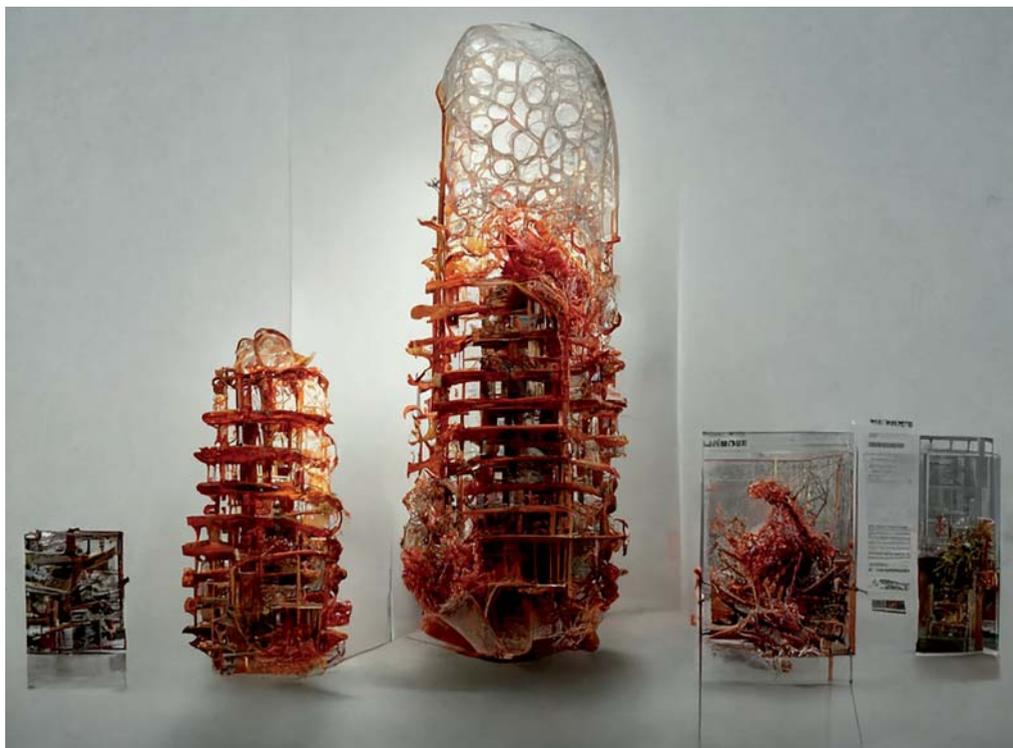
Wittgenstein, Ludwig. 1999. *Investigaciones filosóficas*. Barcelona: Altaya.

Wittgenstein, Ludwig. 2003 (1922). *Tractatus Logico-Philosophicus*. Nueva York: Barnes&Noble.

BREVE CV

Sarah Lahata (1990), Arquitecta (2016), Máster en Innovación en arquitectura: tecnología y diseño (2018) y Máster en Ciudad y arquitectura sostenibles (2020) por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Estudiante en 2º curso del Programa de Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Sevilla, con la tesis en proceso *De la vida de las formas a las formas-de-la-vida. Una reflexión arquitectónica para el concepto de habitar*. Las investigaciones para la tesis pretenden explorar un habitar y una arquitectura contemporáneos iluminados por la hipótesis de un sujeto posthumano que va más allá de la lógica única y universal del Humanismo.

ARQUI-CRIATURAS #4. Mohamad Rasoul Moosapour.



- Van der Laan, Dom Hans. 2017 [1976]. “Naturaleza y arquitectura”. *El espacio arquitectónico*. Madrid: Wim Edita.
- Vitruvio, Marco Lucio. 2007 [siglo I, a.C.]. *Los diez libros de arquitectura*. Barcelona: Iberia.
- Wiebenson, Dora. 1988. *Los tratados de arquitectura: De Alberti a Ledoux*. Madrid: Hermann Blume.
- Wilson, Edward. 2018. *Los orígenes de la creatividad humana*. Barcelona: Crítica.

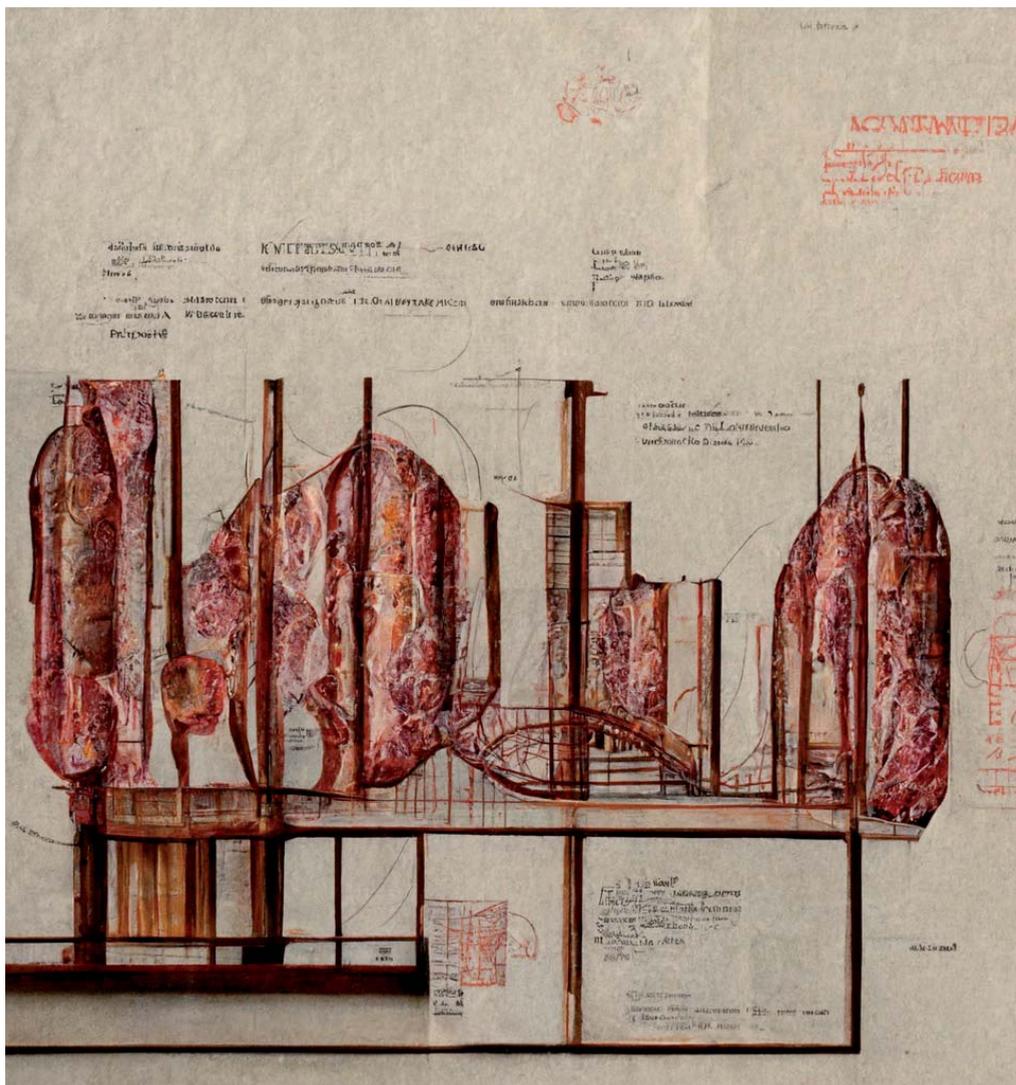
BREVE CV

Ángel Martínez García-Posada. Profesor e investigador del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla desde 2005, doctor desde 2008 y profesor titular desde 2022. Como docente e investigador he desarrollado publicaciones sobre arquitectura, ciudad, territorio o arte contemporáneo, como *Sueños y polvo, cuentos de tiempo sobre arte y arquitectura* (2009), *Tiempos de Central Park* (2011), *Paseos en espiral* (2013), *Acciones Comunes, miradas e intervenciones urbanas desde el arte y la arquitectura* (2014), *Círculos en la tierra. Dibujos en el medio del subsuelo al espacio* (2017), *La obra abierta. La idea de tiempo en las obras de arquitectura y arte en el territorio* (2020), *Álvaro Siza. Huellas, encuadres, paseos* (2022), desde el entendimiento transversal de la cultura y la continuidad entre proyecto e investigación, idea y acción, realidad y ficción, arte y vida.

ARQUI-CRIATURAS #5. Mohamad Rasoul Moosapour.



ARQUI-CRIATURAS #6. Mohamad Rasoul Moosapour.



BREVE CV

Dra. Beatriz V. Toscano es investigadora asociada en las áreas de Teoría Urbana y Arquitectónica en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Düsseldorf y en el Instituto de Desarrollo Urbano Sostenible, adscrito a esta institución. Su investigación se sitúa en la encrucijada entre urbanismo y biopolítica, con títulos recientes sobre la crisis de la democracia en sus fundamentos urbanos. Actualmente edita un volumen sobre los retos de la aplicación de modelos de desarrollo sostenible que incluyan la dimensión medioambiental como subsidiaria de una dimensión social prevalente en sociedades que deben ser tan verdes como igualitarias y justas.

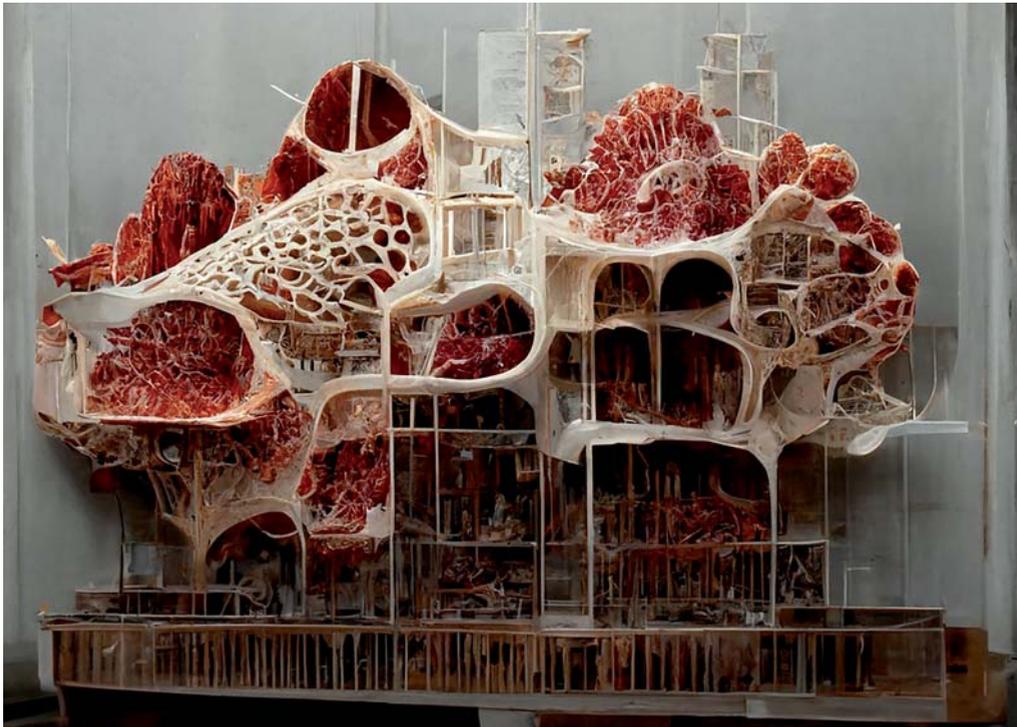
ARQUI-CRIATURAS #7. Mohamad Rasoul Moosapour.



Biológico en el Grado de Biología de la Universitat de Barcelona. Fuera del ámbito académico, ha desarrollado además una carrera laboral en diferentes campos de servicios informáticos, enfocando todo su trabajo a la relación entre el usuario y la tecnología. En este campo, ha obtenido un Diploma de Especialización en Análisis Bioinformático por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Ignacio Maeso es Licenciado en Biología por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Genética por la Universitat de Barcelona. Tras realizar su doctorado, se incorporó como investigador postdoctoral al laboratorio del Profesor Peter Holland en el Departamento de Zoología de la Universidad de Oxford. Posteriormente, realizó una segunda estancia postdoctoral en el laboratorio del Profesor José Luis Gómez Skarmeta en el Centro Andaluz de Biología del Desarrollo (CABD) en Sevilla. Allí, como Investigador Ramón y Cajal, comenzó su propio laboratorio cuyas líneas de investigación se centran en tres ámbitos: la evolución de la regulación génica en animales, las capacidades de los seres vivos para interpretar e interactuar *de novo* con nuevas entidades biológicas y la filosofía de la biología. Actualmente, ha trasladado su grupo de investigación a Barcelona, donde es Professor Agregat del Departament de Genètica, Microbiologia i Estadística y del Institut de Recerca de la Biodiversitat (IRBio) de la Universitat de Barcelona.

ARQUI-CRIATURAS #8. Mohamad Rasoul Moosapour.





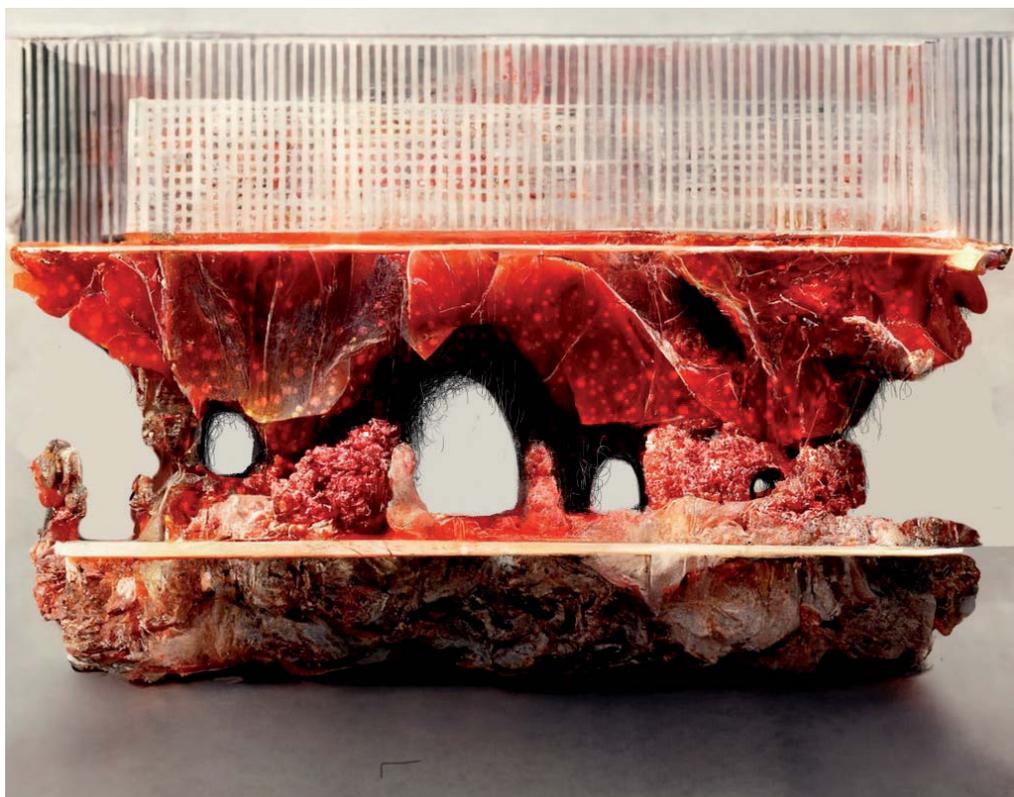
Posee condecoraciones de los Gobiernos de las Repúblicas de Italia y Francia; es miembro de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio en su categoría de Encomienda con Placa. Es autor de cerca de un millar de artículos en los campos de la bioquímica, la biotecnología y de filosofía de la biología y la política científica y tecnológica.

ARQUI-CRIATURAS #10. Mohamad Rasoul Moosapour.



Marta Velasco Martín es Licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid y Doctora en Lógica y Filosofía de la Ciencia por la Universidad de Salamanca. Actualmente es profesora en en la Facultad de Medicina, campus de Ciudad Real, de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) y miembro del grupo de investigación Salud Historia y Sociedad (SALHISOC) y del Centro Regional de Investigaciones Biológicas (CRIB), de la UCLM. Pertenece a la red Conexión-Vida, (LifeHUB CSIC), la red que agrupa a investigadores para explorar el origen, (co)evolución, diversidad y síntesis de la vida, financiada por el Proyecto Intramural PIE-202120E047-Conexiones-Life de la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Sus intereses investigadores se centran en la influencia del género en la construcción del conocimiento biomédico y en los estudios culturales e históricos de la ciencia y la tecnología; en la historia de las mujeres científicas; y en el estudio de la construcción social de la enfermedad en los siglos XX y XXI, así como las respuestas colectivas y el establecimiento de medidas de lucha contra ellas desde una perspectiva de género.

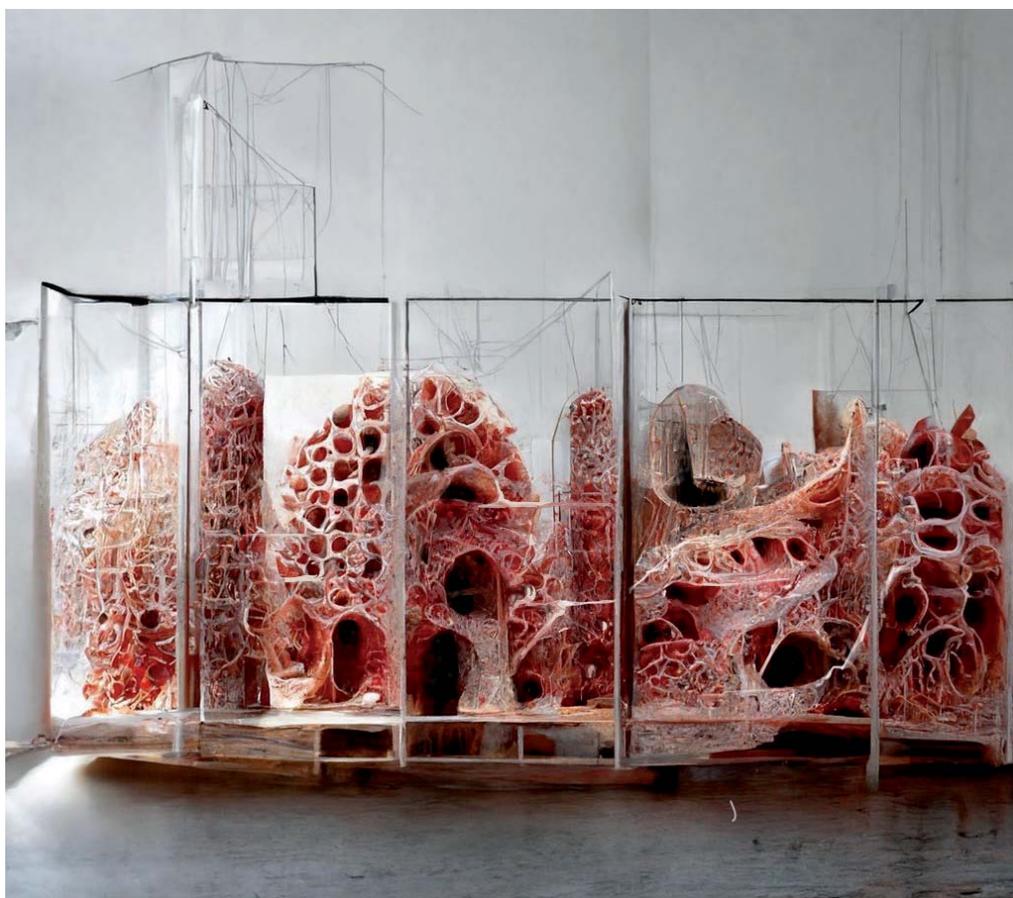
ARQUI-CRIATURAS #11. Mohamad Rasoul Moosapour.





a la empresa privada en 2002, he trabajado para las consultoras Atos e Indra como directora de proyectos en programas de transformación digital, y gerente de grandes cuentas. En la actualidad escribo libros y artículos de divulgación científica, y ensayos. Me interesa el conocimiento multidisciplinar por la perspectiva de gran angular que ofrece.

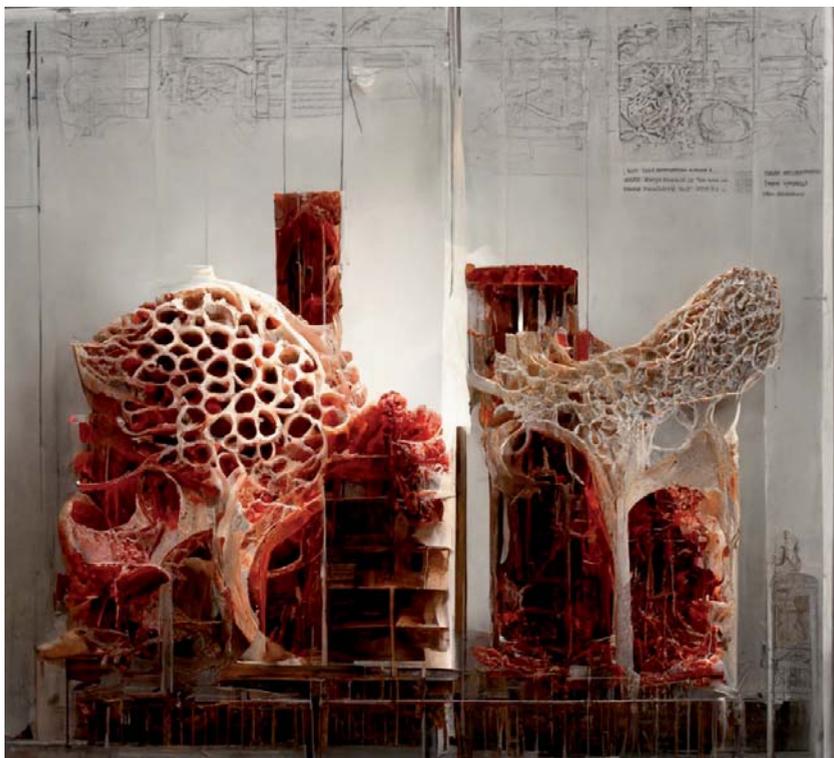
ARQUI-CRIATURAS #13. Mohamad Rasoul Moosapour.



ya se encuentran profundamente afectados por los desechos plásticos y otros materiales generados debido a la negligencia humana y a la explotación excesiva de los recursos animales. Igualmente, se ignoran los errores históricos y actuales en las estrategias de movilidad y habitabilidad, los cuales generan daños irreversibles de índole geológica, como el deshielo en el Ártico, o urbanística, como el reciente anuncio del hundimiento progresivo, pero lento, de la ciudad de Nueva York, la desaparición de pequeñas islas o la reducción de las costas en ciudades y pueblos costeros.

Nos encontramos en un punto crítico en el que nuestro planeta se halla en peligro debido a la acción humana, por lo tanto, resulta fundamental aprovechar los tiempos científicos para comprender y evaluar el desarrollo de la especie humana, tanto por su valor epistémico intrínseco como por su vasta trascendencia civilizatoria. Estos tiempos se vuelven aún más pertinentes en caso de que debamos evaluar o prevenir la posibilidad de retroceder, algo que resulta contraproducente y contrario a la realidad: la involución de la vida humana. Por ello, creemos que esta reseña puede ser un buen complemento de la edición del número de la revista *Astrágalo* sobre el concepto de “formas de vida”. Podría servir para perfilar capítulos del número atrayendo la atención de los autores y ayudar a los lectores para eliminar los temores o reticencias ante la idea de evolución y para aumentar el convencimiento de lo trascendental que este concepto ha sido y debe de ser para comprender el pasado y el presente de la historia de la humanidad y para explorar su futuro cuando menos incierto en estos momentos.

ARQUI-CRIATURAS #14. Mohamad Rasoul Moosapour.



dentro de esa estructura, incluso a pesar de que incorpora algunos epígrafes que intentan dilucidar la relevancia o el significado de algunos grupos de imágenes interrelacionadas. El propio Busbea reconoce explícitamente las dificultades que se presentan a la hora de interpretar las intenciones que pudo haber tenido Hall al recopilar o producir parte de este material. A su vez, muchas fotografías mediante las cuales Hall intentó registrar escenas de interacciones sociales no parecen tener un propósito claro, así como tampoco es evidente cuál era su interpretación acerca del rol que en ellas pudieron tener los elementos fijos o semifijos del entorno en el que transcurrieron. Busbea parece sugerir que esto se debe a las dificultades que parecía encontrar Hall a la hora de distinguir fondo y figura en sus observaciones. El resultado es una experiencia fragmentaria que parece reflejar la lógica que articuló la experiencia de Hall como investigador, por lo que la cuestión proxémica, tal como es presentada por Busbea, continúa manteniendo su misterio elusivo.

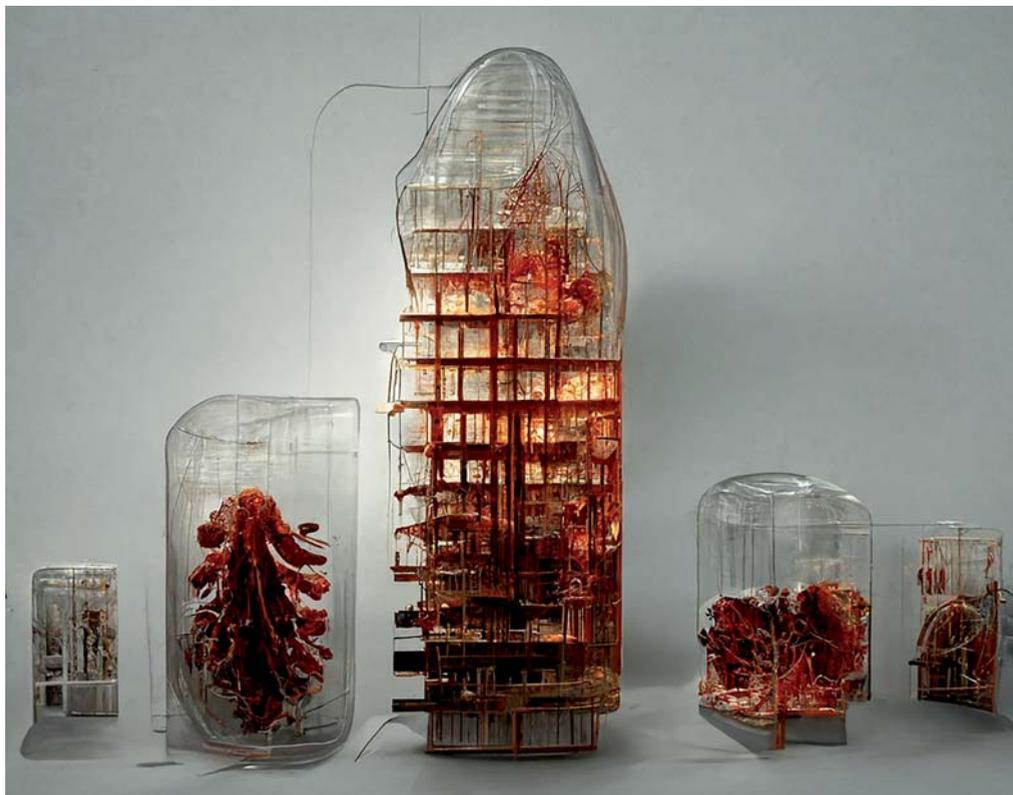
ARQUI-CRIATURAS #15. Mohamad Rasoul Moosapour.



REFERENCIAS

- Darwin, Charles. 1989. *El origen del hombre y la selección en relación al sexo*. Traducción de Julián Aguirre. Madrid: Editorial Edaf.
- Darwin, Charles. 2003. *El origen de las especies*. Traducción de Antonio Zulueta. Madrid: Alianza Editorial.
- Darwin, Charles. 2008. *Autobiografía*. Pamplona: Editorial Laetoli.
- Darwin, Erasmus. 1794-96. *Zoonomia or the laws of organic life*. 2 v. London: J. Johnson.
- García Álvarez, Rafael. 1867. *Nociones de Historia Natural: para uso de los alumnos de segunda enseñanza y de estudios de aplicación a la agricultura, de los institutos, colegios, seminarios conciliares y escuelas normales*. Granada: Imprenta de D. Francisco Ventura y Sabatel, impresor de SS. MM.
- Hernández Laille, Margarita. 2010. *Darwinismo y manuales escolares en España e Inglaterra en el siglo XIX (1870-1902)*. Madrid: Editorial UNED.
- Malthus, Thomas R. 1990. *Ensayo sobre el principio de la población*. Madrid: Ediciones Akal.

ARQUI-CRIATURAS #16. Mohamad Rasoul Moosapour.



agarraderas de la comedia y del melodrama no se encuentran a mano y se ve obligado a hablarnos con el corazón en la mano, que suele ser la manera en la que se discurre desde la negligencia.

El *western* aquí le ofrece una «forma de vida», en el fondo, poco extraña, basada en una rima propia de los armónicos retóricos de la imagen, es decir, un recuerdo cifrado de cuando el cine pensaba sus historias como un todo musical al que apuntaban y en el que se subsumían todas sus partes. Es decir, no estamos aquí ante la arrasadora melancolía de *Johnny Guitar*, que Almodóvar pretende utilizar como prestigioso palimpsesto, sino ante un momento previo a la sacudida sentimental de Ray, más bien del lado de la sutura. Igual que manaba el vino del odre agujereado en la bacanal mexicana del ayer, manará incontrolada la sangre, en el presente, del agujero de bala en el costado del hombre una vez amado al que se quiere hacer «caer del caballo», reconvertirlo a la verdad de una pasión que, entre tantas ambigüedades, suena por fin veraz. ¿Una ucronía feliz para aquel amor sacrificado de *Brokeback Mountain* que le quedó sin filmar? Podría ser, aunque nos seguimos inclinando por considerar este corto como una nueva versión de la apostilla bressoniana que en su día hurtara Almodóvar del legado cinéfilo sin demasiados testigos a la vista: «qué extraño camino he tenido que recorrer para llegar hasta ti».

ARQUI-CRIATURAS #17. Mohamad Rasoul Moosapour.





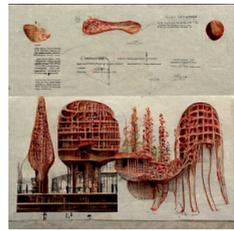
ARQUI-CRIATURAS #0



#1



#2



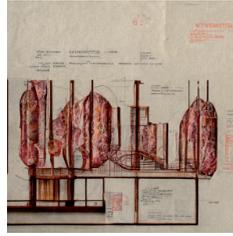
#3



#4



#5



#6



#7



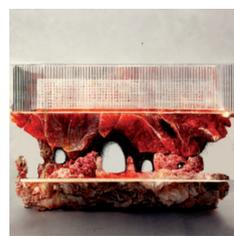
#8



#9



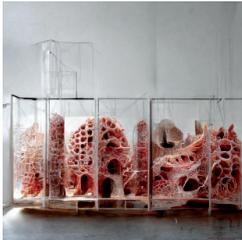
#10



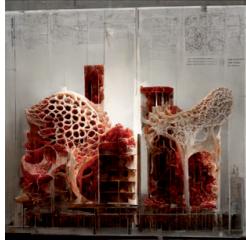
#11



#12



#13



#14



#15



#16



#17