

EL INVENTARIO DE 1857. LOS PRIMEROS FONDOS DE LA BIBLIOTECA DE LA ETSAM*

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ IZQUIERDO

UPM, Departamento de Composición Arquitectónica, ETSAM, España

josemanuel.gonzalez.izquierdo@alumnos.upm.es

RESUMEN

Los libros y revistas son unos de los medios históricos fundamentales para establecer y comprender los métodos didácticos de la Composición arquitectónica. Uno de estos periodos editoriales de gran interés fue la creación de la Escuela Especial de Arquitectura, establecida desde la Academia con nuevos requerimientos técnicos y programáticos desde mediados del siglo XIX. Situándose en este momento fundacional, el presente artículo estudia los primeros fondos de la Biblioteca de la ETSAM recogidos en un inventario del año 1857, con el fin de comprender su relevancia y significado para la enseñanza de la arquitectura y los medios editoriales disponibles para ello. El estudio realizado ha mostrado el interés de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) por las

fuentes patrimoniales, centradas en la presencia de autores como como Gian Battista Piranesi, Luigi Canina o J.J. Winckelmann, asumiendo en cierta medida el papel que las estampas de Roma tuvieron en las décadas precedentes. Han emergido nuevos métodos de proyecto, con los estudios tipológicos y los repertorios de obras contemporáneas como sistema documental. Aparecen nuevos formatos como las publicaciones periódicas, con gran interés por los contenidos relacionados por el fomento y las técnicas materiales, así como la misma atención al patrimonio y el proyecto. Las obras españolas establecen una cierta continuidad con los intereses de la Academia, además de sumergirse en las nuevas tendencias documentales descritas anteriormente. En resumen, un marco general de resultados que ha permitido comprender el

* Este trabajo ha sido posible gracias a todo el personal de la Biblioteca de la ETSAM, con una especial mención a Susana Feito.

papel de la edición en el aprendizaje de la arquitectura en este momento histórico.

Palabras clave: ETSAM, Enseñanza, Biblioteca, Inventario, 1857.

ABSTRACT

Books and magazines are one of the fundamental historical means to establish and understand the didactic methods of Architectural Composition. One editorial period of particular interest was the creation of the Special School of Architecture, established from the Academy with new technical and programmatic requirements since the mid-19th century. Situated in this founding moment, this article studies the first funds of the ETSAM Library collected in an inventory of the year 1857, in order to understand its relevance and meaning for teaching architecture, and the editorial means available for it. The study carried out has shown the interest of the ETSAM in patrimonial sources, centered on the presence of authors such as Gian Battista Piranesi, Luigi Canina or J.J. Winckelmann, assuming the role that the prints of Rome had in the preceding decades. New project methods have emerged, with typological studies and the repertoires of contemporary works as a documentary system. New formats appear, such as periodicals, with specific interest in national development and material techniques, as well as the same attention to heritage and the project. The Spanish works establish a certain continuity with the Academy interests, immersing themselves in addition in the new documentary trends described above. In summary, a general framework of results that has allowed us to understand the role of the edition in the learning of architecture in this historical moment.

Key words: ETSAM, Learning, Library, inventory, 1857.

RESUMO

Livros e revistas são um dos meios históricos fundamentais para estabelecer e compreender os métodos didáticos da Composição Arquitetônica. Um desses períodos editoriais de grande interesse foi a criação da Escola Especial de Arquitetura, instituída a partir da Academia com novas exigências técnicas e programáticas desde meados do século XIX. Situado neste momento fundador, este artigo estuda os primeiros fundos da Biblioteca da ETSAM recolhidos num inventário do ano de 1857, de forma a compreender a sua relevância e significado para o ensino da arquitetura e os suportes editoriais à sua disposição. O estudo realizado demonstrou o interesse pelas fontes patrimoniais, destacando-se a presença de autores como Gian Battista Piranesi, Luigi Canina ou J.J. Winckelmann, assumindo de certa forma o papel que as estampas da Roma tiveram nas décadas anteriores. Novos métodos de projeto surgiram, com estudos tipológicos e os repertórios de obras contemporâneas como um sistema documental. Surgem novos formatos, como os periódicos, com grande interesse pelos conteúdos relacionados com o desenvolvimento e as técnicas dos materiais, assim como a mesma atenção ao património e ao projeto. As obras espanholas estabelecem certa continuidade com os interesses da Academia, além de se inserirem nas novas tendências documentais descritas acima. Em síntese, um quadro geral de resultados que nos permitiu compreender o papel da edição na aprendizagem da arquitetura neste momento histórico.

Palavras-chave: ETSAM, Ensino, Biblioteca, Inventário, 1857.

1. INTRODUCCIÓN

La edición como modo de elaboración del conocimiento arquitectónico es un medio de gran riqueza y con una larga trayectoria, vinculada en muchos casos con importantes modificaciones de las bases epistemológicas de la disciplina. Uno de estos momentos de revisión en la Arquitectura nacional y en concreto en la madrileña, se produjo a mediados del siglo XIX con el abandono de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y la adscripción a la Universidad Central. Este es un periodo en el que las distintas corrientes de pensamiento van a requerir de nuevos contenidos didácticos, que se concretaron en ediciones documentales como base para su difusión en ese periodo. Estudiar esos fondos es el objetivo del presente artículo, y en concreto el análisis del inventario de la biblioteca de la ETSAM del año 1857 desde su significado para el aprendizaje de la arquitectura.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

En cuanto a los estudios previos sobre este periodo y el papel de las publicaciones en la enseñanza de la ETSAM, se encuentra el trabajo de José Manuel Prieto González¹ sobre la génesis de la institución, con una mención especial a los planes de estudio y algunas referencias a los suministros bibliográficos. Una descripción del uso didáctico de los libros en el momento de su

¹ (Prieto 2004)

fundación se puede encontrar en la panorámica realizada por Modesto López Otero con ocasión del centenario de la institución², realizando un recorrido por varios autores tanto extranjeros como nacionales. En cuanto al estudio del libro de arquitectura en el periodo posterior a su apertura, se encuentra el trabajo de Pedro Navascués³ estudiando la influencia francesa en la etapa isabelina, así como el texto de Julio Vidaurre (1975) sobre la enseñanza desde 1845 a 1971, dentro de la obra de Antonio Fernández Alba dedicada a la didáctica de la disciplina. En cuanto a la Biblioteca de la Academia, se cuenta con el estudio seminal de Claude Bédat en relación con el inventario del año 1793 y 1826⁴, que incluye un estudio analítico por procedencias, en el que las distintas influencias europeas aportan gran cantidad de las entradas. Siendo en todo caso un periodo en el que la trayectoria de la Academia da un giro decisivo con la independencia de la formación de los Arquitectos, el estudio unificado de estos fondos supone una oportunidad desde su relevancia didáctica en relación con su contenido editorial.

3. METODOLOGÍA

El método de trabajo se ha planteado con el fin de obtener un conjunto de resultados operativos desde la teoría y la práctica del proyecto arquitectónico, y se puede resumir en las etapas siguientes:

1. Revisión descriptiva de las publicaciones estudiadas, intentando definir el

² (López Otero 1945)

³ (Navascués 1982)

⁴ (Bédat 1967 y 1968)

dominio del inventario como fuente de información arquitectónica. Para ello se han estudiado sus antecedentes en la RABASF, con el fin de tomar conciencia de una determinada situación histórica en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura.

2. Elaboración de un conjunto de categorías de análisis, consideradas como modos determinantes de la construcción esta forma discursiva, comprendiendo las posibilidades y las implicaciones de los nuevos formatos y contenidos documentales, como medio de definición de la arquitectura en el periodo de estudio.
3. Producción de una síntesis de los contenidos estudiados, generando procedimientos operativos resultantes de un conjunto de saberes expresados en el ámbito estudiado, fruto de unas condiciones editoriales materializadas en el inventario documental.

4. ANTECEDENTES

La Biblioteca de la Academia de Bellas Artes se puede considerar el antecedente de la librería de la ETSAM, y comenzó con apenas una decena de obras en el año 1744. De este modo, junto a Vitrubio (1535), Vignola⁵ y Palladio (1570),

⁵ Los títulos de este primer inventario no se referencian en la anotación original. Se han estudiado los inventarios sucesivos para localizar ediciones que puedan corresponder a estas entradas. En el caso de Vignola no se incluye su fecha ni en el inventario de 1744 ni en el de 1758, contando con varias referencias en el de 1793, destacando entre las ediciones anteriores a 1744 la traducción de Cajés (1736) junto a Longhi (1635) en Bolonia, además del tratado de perspectiva editado por Danti (1611) en Roma.

aparecen el tratado de perspectiva de Lorenzo Sirigatti (1596) y el de Andrea Pozzo (1700, 1723)⁶, con la referencia nacional de Fray Lorenzo de San Nicolás (1736). Las estampas son referencias fundamentales, incluyendo varias láminas de “Palacios de Roma, Benecia y Europa”, reclamándose además por la Academia la adquisición de las de Giacomo de Rossi “de fragmentos de arquitectura”, probablemente en referencia a su Estudio de Arquitectura Civil⁷. También se solicitan los libros de Alberti, Serlio, Doménico y Carlo Fontana, además de Bernini, Borromini y Bibiena, junto con el libro de geometría y perspectiva de Giuseppe Viola (1678), lo que refuerza la procedencia transalpina de los primeros fondos de la Academia con tratados clásicos, obras de trazados gráficos y estampas de repertorios romanos.

El siguiente inventario del año 1758 continua con fuentes de la misma procedencia, incluyendo el reclamado Borromini⁸, probablemente con algún volumen perteneciente a su *Opus Architectonicum*. Se encuentra la primera entrada de Piranesi (1756) con las antigüedades romanas, cuatro volúmenes que se habían impreso dos años antes, lo que habla de una influencia que se mantendría en la Academia y posteriormente en la ETSAM.

⁶ En el inventario de 1744 una sola entrada, con dos anotaciones en 1756, que pueden corresponder a estas ediciones de la *Perspectiva pictorum*.

⁷ La anotación del legajo pone literalmente “Jacome de Rossi”, refiriéndose posiblemente al *Studio d'architettura civile*, a cargo de Domenico de Rossi, que en la portada se reconoce como heredero de Gio Giacomo de Rossi.

⁸ La Academia posee dos ejemplares de la *Fabrica della Sapienza di Roma*, y un ejemplar de la *Fabrica per l'Abitazione De PP. dell'Oratorio di S. Filippo Neri*, los dos primeros del año 1720 y el segundo de 1725, ambos impresos en Roma en la imprenta de Sebastiano Giannini.

Además, se encuentra un trabajo de Nicolas Zabaglia (1743), seguramente por su asociación con Doménico Fontana en su estudio del traslado del obelisco vaticano. El estudio de la pintura es protagonista en el estudio de Pietro Santi Bartoli⁹ y Gian Pietro Bellori (1680) sobre la tumba de los Nasones, fruto de los hallazgos arqueológicos que caracterizan el periodo, al que se unen los descubrimientos de las ruinas de Palmira de Robert Wood¹⁰. A estas obras se suman los trabajos más cercanos de Vanvitelli (1756) sobre el Palacio Real de Caserta en Nápoles, probablemente en relación con la presencia de la Corona de España en el territorio italiano. No se olvida la Academia de las estampas de los Rossi, en este caso el estudio de los Palacios de Roma, probablemente el trabajo de Giovanni Giacomo de Rossi (1650) por encima del trabajo de su primo Gianbattista de Rossi (1655). Finalmente se añade un atlas del mundo de Nicolas de Fer (1705), una colección de laminas de diferentes regiones incluidas en dos volúmenes, el primero de ellos correspondiente a Francia y el segundo al resto del mundo.

En el año 1793 diversas corrientes provocan un inventario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABASF) muy acrecentado con más de mil títulos, coin-

9 Grabador y pintor original de Perugia, dedicó gran parte de su obra a los hallazgos arqueológicos, entre los que se encuentran pinturas, lámparas sepulcrales, monedas y gemas antiguas. Son celebres sus trabajos con los bajorrelieves de la columna de Trajano, así como con la columna de Antonino, impresos y reeditados varias veces.

10 Robert Wood *The ruins of Palmyra, otherwise Tedmore, in the desert*. En la Academia consta una traducción al castellano del año 1768 por Juan Phelipe Joseph de Leon, desde una copia francesa con el título "Las Ruinas de Palmira, o de otro modo, Tedmor en el Desierto".

ciendo con un periodo en que la instalación se abre público y los estudiantes, un listado concluido en 1826 por José Franco. Algunos textos duplicados se situaban en una estantería específica, lo que permite pensar en un mayor uso, encontrando entre estos títulos tratados de perspectiva que nos remiten a los primeros fondos de la Academia, con Andrea Pozzo y Lorenzo Sirigatti acompañados por otros autores como Daniele Barbaro (1569) y Jean Courtonne (1725). Las matemáticas, ciencias exactas y arquitectura civil se encuentran desarrolladas en las obras de Benito Bails, fruto de un encargo de la Academia años antes, con cuatro copias de sus "Principios de matemáticas", junto con cuatro volúmenes de sus "Elementos" que no se detallan, pudiendo corresponder al IX de la arquitectura civil, además de una copia del tomo VIII de la "obra grande". No faltan las láminas romanas de los Rossi, con dos copias del *Studio de Architectura Civile* de Doménico de Rossi, además de 126 estampas adicionales de la misma obra. A esta se suma una *Raccolta di statue antiche e moderne* con 147 estampas, además de los referentes clásicos con el tratado de Alberti y tres Vitrubios (Bédard 1968, 80), uno de ellos de Ortiz y Sanz, como traducción encargada por la Academia, dando idea de una cierta continuidad en las fuentes clásicas romanas, en este caso con traducciones al español.

Varios temas adicionales se encuentran en estas estanterías. Así se encuentra el célebre tratado arquitectura civil, de Rieger (1763) traducido por Miguel de Benavente, y sobre el mismo tema de la arquitectura civil una técnica de diccionario que tendrá un cierto recorrido posterior, en este caso

con una obra de Roland de Virloys (1770). La estética como técnica histórica se encuentra en los volúmenes de J.J.Winckelmann (1761, 1789), con una cierta importancia en los fondos, mientras que el método comparativo entre arquitectura antigua y moderna se encuentra en la obra de Freart de Chambray¹¹. La modernidad técnica entra en un *recueil* de planchas de Diderot (1762) sobre ciencias y artes, varios volúmenes con la descripción de infraestructuras técnicas e industriales, una obra que debió de tener bastante uso ya que se indica en el inventario “planchas muy estropeadas”. Finalmente, debe destacarse una noticia del “Viaje anticuario” del mismo Ortiz y Sanz (1807), junto con el recorrido por España, Francia e Italia de Nicolas de la Cruz (1806)¹², reuniendo descripciones históricas con nuevas instalaciones industriales, libros que forman parte de una corriente de gran presencia con varias iniciativas de Académicos.

La formación de la ETSAM marcó la entrada de los fondos en los años siguientes. Se solicitan ejemplares con los temas contenidos en los nuevos planes de estudios, con una importante presencia de las ciencias materiales, encontrándose peticiones de libros de composición y proyectos que se dirigían hacia la historia de la arquitectura, como una petición expresa “del Canina” por parte de Inclán Valdés del año

1845 (Prieto 2004, 86) y la entrada de autores como Hittorf o D’Agincourt¹³.

5. ESTUDIO DESCRIPTIVO

Se llega de este modo al primer inventario de la apertura de la ETSAM de 1857, cuya distribución temática ha ofrecido el siguiente esquema general: (ver Figura 1).

Se puede comprobar una gran abundancia de libros correspondientes al patrimonio, un ámbito en el que se reúnen la historia, la teoría estética, los hallazgos arqueológicos y las formas arquitectónicas en un conjunto unitario, con obras fundamentalmente de origen francés. Al patrimonio le siguen las Matemáticas, Física, Química y Mecánica, debiendo destacarse los estudios de materiales y técnicas, con unos manuales de construcción que se convierten en un procedimiento añadido de proyecto, unificando las modernas soluciones técnicas con los sistemas formales de procedencia histórica. Junto a estos trabajos emergen los primeros tratados de proyecto en su sentido moderno, en su mayoría estudios tipológicos y recopilaciones de trabajos de autores individuales o repertorios de obras, en este caso con una importante presencia alemana.

El dibujo encuentra su recorrido por medio de la geometría descriptiva, con gran cantidad de entradas, que se complementa con otros estudios específicos de carácter artístico que sin embargo no abundan en los fondos. El estudio del territorio como entidad operativa se incorpora al inventario, con algunos tratados de geografía y topografía, además de las obras públicas, competencia de los arquitectos hasta

¹¹ Del paralelo de Roland Fréart de Chambray, la Academia posee una temprana edición en inglés por John Evelyn, en Londres de 1664 y una edición francesa titulada *Parallele de l’Architecture Antique avec la Moderne: Suivant les dix principaux Auteurs qui ont écrit sur les cinq Ordres*, con adiciones de Errard del año 1766, ediciones probablemente fruto de su éxito y recorrido editorial.

¹² Otra edición en Cádiz en la Imprenta de Manuel Bosch.

¹³ (Prieto 2004, 87-88).

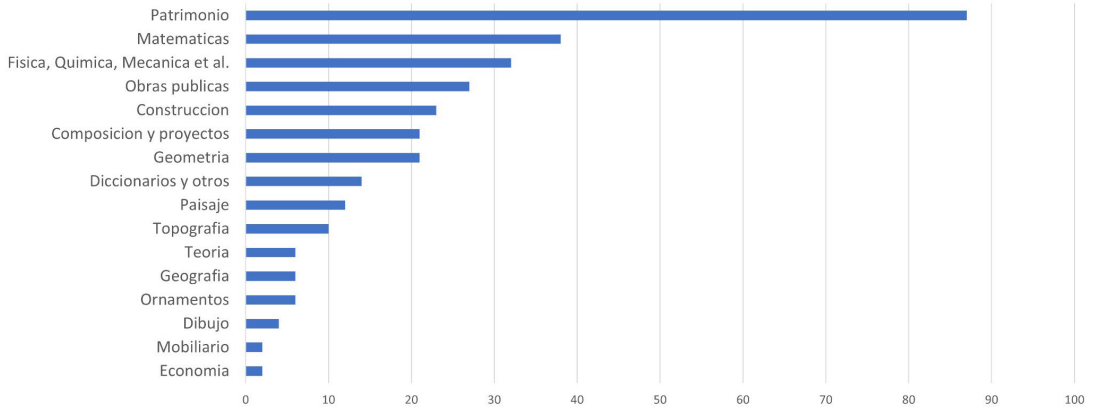


Figura 1. Distribución de contenidos del inventario de 1857. Libros.

Fuente: Elaboración propia desde el Catálogo suministrado por la ETSAM

pocos años antes. Debe mencionarse especialmente la novedad de las obras de paisaje, en unos “estudios progresivos” franceses que se encuentran con estudios de soluciones concretas, muchas de ellas de origen inglés. La economía, aunque testimonial en los libros, tiene una cierta importancia en las revistas, con el fomento de las artes y la industria como medio de formación del nuevo estado isabelino.

En cuanto a los autores más destacados por número de obras, se encuentran los italianos Giovanni Battista Piranesi y Luigi Canina, con colecciones de diversas obras centradas en la arquitectura romana, seguidos por Winckelmann y sus estudios históricos. Las Matemáticas y la arquitectura Civil de Benito Bails se mantienen como otro de los principales focos de la colección, seguido por tres autores con trabajos sobre Geometría, Joseph Adhemar y Olivier Theodore junto con Charles F. A. Leroy que añade la Estereotomía a la Geometría.

6. ANÁLISIS DE CONTENIDOS

6.1. PATRIMONIO

Estudiando el número de ejemplares y la frecuencia de los autores, se observa una cierta continuidad en las fuentes clásicas que habían alimentado la Academia, aunque la limitada presencia de los tratados clásicos y la notable ausencia de las estampas de los Rossi, nos habla de un sistema de transformación en la edición que abre a diferentes planteamientos la difusión de esa herencia.

Como primer autor de referencia encontramos a G.B.Piranesi con diversos trabajos que nos hablan de diferentes enfoques sobre la historia y la génesis de la arquitectura. La raíz iconográfica se encuentra en diversos objetos artísticos (Piranesi 1769, 1762, 1778)¹⁴, fuentes que se encuentran en varias obras de la biblioteca y en su obra sobre la Columna Trajana, que se

¹⁴ El estudio lapidario con sello de la Real Academia, lo que parece indicar una donación a la nueva institución.

encuentra por duplicado en el inventario¹⁵. La asociación entre formas clásicas y fuentes de la naturaleza como origen se encuentra en el estudio de los alrededores de Roma, el paisaje Albano y de Castel Gandolfo¹⁶ que tanto fascinaba a la nobleza de la época. La *veduta* es general en el conjunto de sus trabajos, y en particular en sus vistas romanas¹⁷, con la perspectiva como fuente de la experiencia de la arquitectura. Fruto de este sistema se elabora un método orgánico en el que las edificaciones están entre la ruina y el crecimiento, como entidades a medio formarse restantes de una trayectoria histórica, entre su industria constructiva y los efectos de la naturaleza, obteniendo volúmenes contruidos que se abren a nuevas lecturas románticas (Piranesi 1756)¹⁸. Un sistema que sin duda debió de ser de gran interés para los estudiantes de la época, y que se mantiene hasta hoy¹⁹.

Bien distinto es el caso del siguiente autor con mayor cantidad de fondos, Luigi Canina, que se traslada desde la tradición teó-

rica heredada desde Vitrubio y sus interpretaciones sucesivas (desde Cesariano a Perrault) a una “aproximación galileana”, que el autor piamontés expresa en términos arqueológicos como fuente de hechos históricos, manteniendo como referencia los escritos de raíz clásica²⁰. Debe mencionarse por orden de importancia su obra sobre la arquitectura Egipcia, Griega y Romana, de la que la ETSAM poseía los dos últimos estudios²¹. Sigue el inventario con su levantamiento del foro romano (Canina 1845)²² y un estudio topográfico de Roma²³, en el que las inscripciones sirven de guía, para continuar al igual que en Piranesi con los alrededores de la capital transalpina (Canina 1841, 1847). Como novedad se encuentra una obra sobre la arquitectura de la Catedral de Turín (Canina 1846) fruto de un encargo específico, en el que profundiza en el estudio de los fundamentos del eclecticismo, desde estudios de uso (Templo Redondo) y tipologías históricas (Basílica), a raíces geográficas y sociales (Manera oriental y Manera occidental). En uno de sus últimos textos desarrolla un método operativo como

15 Dos ediciones del *Trofeo o sia magnifica colonna coclide di marmo...* Se desconoce la edición. En la actualidad no consta en la biblioteca, si en la de la Escuela de Caminos.

16 *Antichita d' Albano e di Castelgandolfo*. Roma. Sin indicación de fecha. En la RABASF consta del año 1764, en la actualidad en la Escuela de Caminos por Firmin Didot en el año 1836.

17 *Vedute di roma*. Dos copias. Sin indicación de fecha. En la actualidad en la ETSAM una edición tardía de 1910-1930 a cargo de A. Scrocchi en Milán. Además, la *Opere varie di architettura, prospettiva, grotteschi, antichita sul gusto dell'antichi romani*, impresa en 1750 en Roma.

18 *Le antichita romane*, ya mencionada con anterioridad y *De Romanorum magnificentia et architectura*, una obra que cuenta actualmente en la biblioteca de la ETSAM con varias ediciones en castellano a cargo de Juan Calatrava, publicadas en el año 1998 por AKAL.

19 No está exento de este sistema de industria de la difusión por estampas, como medio de difusión de larga tirada y amplio público potencial.

20 Centrado fundamentalmente en la arquitectura romana, desde el renacimiento comenzando con Alberti (1) Labacco (2), Sangallo, Peruzzi (3), Palladio (4), Scamozzi (5), Serlio (6), Pirro Ligorio (7), Barozzi da Vignola (8) destacando su trabajo en el estudio de las “antiguas fábricas” para extraer leyes validas “para todo tipo de arquitectura, como se destaca en el discurso preliminar de *L'architettura antica: descritta e dimostrata coi monumenti*.”

21 En la ETSAM *L'architettura greca*, de 1832 y *L'architettura romana*, en una edición de 1832 y otra de 1840, ambas como secciones de la mencionada *L'architettura antica: descritta e dimostrata coi monumenti*.

22 Dos copias en el inventario original.

23 En la biblioteca *Indicazione topografica di Roma antica in corrispondenza dell'epoca imperiale*, de 1850, aunque debe corresponder a una entrada posterior por pertenecer al donativo de Cebrián.

resultado de la conexión entre hallazgo arqueológico y justificación histórica, obteniendo una selección de elementos de composición que serán incorporados a las estructuras de hierro y madera de los nuevos programas residenciales (Canina 1852)²⁴.

En cuanto a otros autores en esta tradición clásica, se encuentran la obra de Antoine Desgodetz (1779)²⁵ sobre las antigüedades romanas, un trabajo en el que la espacialidad del volumen claramente definido contrasta con la Roma moderna de Letarouilly (1840)²⁶, un trabajo en el que la percepción se convierte en una experiencia fundamental, con unas plantas que por su escala son difícilmente operativas, estando más cerca del esquema conceptual que de la representación arquitectónica. De Isabelle²⁷ se encuentran dos estudios de templos rotundos, incluyendo un paralelo como método de comparación tipológica de carácter sucesivo, un sistema que ya se encontraba en un temprano Serlio y sus villas urbanas o en las posteriores láminas de teatros Pierre Patte y Victor Louis, o en el *Recueil* de Durand²⁸, que se incluye también en los fondos de esta primera librería, destacando la

24 Sin presencia en el inventario de la ETSAM en la actualidad.

25 En el inventario un ejemplar, en la actualidad dos con uno de ellos muy deteriorado, faltan las últimas páginas y puede corresponder al original.

26 Con múltiples copias actualmente, varias de ellas incluidas en el donativo de Cebrián.

27 Isabelle, Charles Édouard. 1855. *Les édifices circulaires et les dômes: classes par ordre chronologique*, en París por Firmin Didot Frères y el *Parallele des salles rondes de l'Italie*. París: Librairie d'architecture de A. Lévy. En la actualidad una edición del año 1863 posterior a la fecha del inventario.

28 Durand, Jean Nicolas Louis. *Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens et modernes*. En la actualidad en la ETSAM ediciones de 1834 correspondiente al legado de Cebrián y del año 1880.

ausencia del *Precis*²⁹. También se encuentran en los fondos una cierta cantidad de fuentes italianas fuera de Roma, desde Génova a Nápoles, en un giro geográfico hacia el territorio propio del periodo. Dentro del contexto clásico, la arquitectura ática y Griega cuenta con varias obras, un interés que se puede situar en la recuperación histórica y romántica del gusto por lo heleno que se desarrolla en la época y que se relaciona con diferentes autores como el mencionado Winkelmann, con la presencia de los levantamientos de trazados constructivos de Stuart y Revett (1808), y la ausencia del trabajo de Le Roy. A este interés se suman los trabajos de Hittorf (1832, 1851) y Blouet (1837), con la novedad en estos casos del estudio de la policromía en la representación de los motivos arquitectónicos.

Se encuentran entradas correspondientes al estilo Gótico con algunas obras de Viollet-le-Duc, junto a August Pugin (1851, 1855) unos repertorios de “especímenes” que facilitan su aplicación en nuevos sistemas constructivos, como unidades de “expresión espacial” tal y como afirma el trabajo de Hoffstadt³⁰. Acompañan otros trabajos (Lacroix 1851) sobre arquitectura medieval y el Renacimiento como una etapa más del conjunto de los estilos, que contrasta con su concepción como fuente clásica de la arquitectura encarnada en tratados como el de Vitruvio. A este conjunto se suman unos documentos sobre la catedral de Chartres y un estudio del Gótico en Ratisbona (Bülow 1841), debiendo mencionarse también una diferente

29 Recomendado en las clases de Inclán Valdés como uno de los únicos libros específicos. (Prieto 2004, 84).

30 Frédéric Hoffstadt, Théodore Autschlager. *Principes du style gothique exposés d'après des documents authentiques du moyen age*. En la ETSAM con varias ediciones, una perteneciente al legado Cebrián.

aproximación a la edad media, con unos trazados sobre castillos medievales ingleses y su potente articulación volumétrica³¹, además de estudios sobre la arquitectura belga que integran vestuario, caracteres personales y configuraciones arquitectónicas a modo de figuras independientes (Haghe 1843).

El resto de las procedencias geográficas cuenta con una penetración diversa en el inventario. Se encuentra una referencia a la arquitectura cristiana de Constantinopla (Salzenberg 1854), con una fuerte referencia a la iconografía policromada de los paramentos arquitectónicos. Los estudios sobre Egipto son relativamente abundantes (Champollion 1835), incluyendo levantamientos iconográficos que también incluyen la policromía, con la arquitectura a modo de esquema (Prisse d'Avennes 1847). De esta procedencia encuentra una primera obra fotográfica sobre estos monumentos, lo que supone una radical novedad en los medios de difusión (Du Camp 1852). También resulta de interés la arquitectura árabe del Cairo estudiada por Coste, con trazados racionales en las plantas y alzados en una expresión formal (Coste 1837)³² que recuerda a los levantamientos de Hermosilla, Villanueva y Arnal de nuestras antigüedades árabes. Más lejanas son las referencias persas³³ y del Indostán, en el primer caso a modo de anotaciones de viaje, y en el segundo recogiendo unos interesantes levantamientos de plantas talladas dentro del relieve, lo que supone una cierta novedad en la colección (Langlès 1821).

31 A cargo de Thomas Sidney Cooper.

32 Sin presencia actual en la librería de la ETSAM.

33 Del mismo Pascal Coste junto con Eugène Flandin es el *Voyage en Perse*. En la ETSAM sin referencia de año.

En cuanto a las recopilaciones conjuntas de diferentes estilos, destaca una obra del mencionado Seroux D'Agincourt (1823)³⁴, con un trabajo que se centra en el estilo Gótico, al igual que Gailhabaud (1858)³⁵, que lo define como estilo nacional francés, y Battisier (1845) en una obra que introduce la policromía en las vidrieras. Como tratados de arqueología se encuentran los libros de de Arcisse de Caumont, organizados en arquitectura civil y religiosa³⁶. Con referencias a múltiples regiones y culturas de Ramee³⁷ se encuentra un estudio que condensa la bibliografía de aplicación, mientras que Breton (1833)³⁸ muestra otra obra con un enfoque prácticamente global, además de un estudio específico sobre Pompeya (Breton 1855). Finalmente, en relación con los formatos documentales, llama la atención el uso del artículo como unidad temática en el trabajo de Cahier (1851), además de la presencia de un dicciona-

34 En la ETSAM también una edición en italiano.

35 Resulta llamativa la fecha de edición un año después a la redacción del inventario, no obstante, parece que se refiere a esta obra y no se ha localizado una impresión anterior. Además, en el inventario de la ETSAM la obra *Monuments anciens et modernes: collection formant une Histoire de l'Architecture des différents peuples a toutes les époques*, impresa entre 1846 y 1870 en Paris en la casa de Firmin Didot Frères.

36 En el inventario una sola entrada de Caumont, en la actualidad se encuentran las dos entradas *Abécédaire ou rudiment d'archéologie: (architectures civiles et militaire)* del año 1853 y el *Abécédaire ou rudiment d'archéologie: (architecture religieuse)* de 1854, ambos con fechas compatibles con su entrada en el inventario. Es posible que la anotación se refiera al conjunto de obras.

37 Daniel Ramée. *Histoire générale de l'architecture*. 1860-1885. En la biblioteca múltiples ediciones, lo que hace pensar en una obra relevante para el aprendizaje, sin embargo, la más temprana es del año 1860, posterior al inventario estudiado.

38 Sin presencia actual en la biblioteca.

rio ilustrado con los elementos de diferentes estilos (Parker 1850).

6.2. PROYECTOS Y TEORÍA

Los tratados clásicos de la colección permanecen de manera muy concreta, encontrando varias copias de Vitrubio junto a los Cuatro libros de Palladio, además de la Idea de la Arquitectura de Scamozzi como testigos de este precedente académico. Sin embargo, se encuentran en el inventario una serie de libros que hablan de otro modo de fundación del proyecto arquitectónico, con el análisis funcional como fundamento de programas utilitarios como expresión de la nueva sociedad del Estado en desarrollo.

Son los estudios tipológicos los que comienzan a definir este nuevo ámbito del proyecto, como métodos generativos resultado del manejo de programas específicos. En este ámbito destaca el estudio de las prisiones, con varios estudios sobre los Estados Unidos y otras naciones (Blouet 1837 y Ducpetiaux 1837), obras que definen sus condiciones básicas y que se completan con una recopilación de soluciones arquitectónicas en el caso de Baltard (1829). Otros programas complementarios participan de este método, como es el estudio de los establecimientos de beneficencia (Heuzé 1851) y sus definiciones programáticas, junto con los libros sobre teatros, que realizan un estudio con otra organización. De este modo el tipo se define como un cierto modelo ideal (Donnet 1837), para definir a continuación sus condiciones de implantación, disposición general y espacio interior. El tratado de Cavos (1847) sobre el mismo tema realiza una aproximación desde sus propiedades formales, con la comodidad identificada con la distribución

y la enumeración de partes constituyentes, la solidez con la construcción que se vincula con las instalaciones y equipamientos, y la belleza con la ornamentación interna o de las partes y externa o del conjunto.

Otro tipo de texto en el ámbito del proyecto consiste en la recopilación de obras modernas en un ámbito nacional, en este caso con una muestra panorámica de proyectos elaborados en Francia (Gourlier 1825), introduciendo la cuestión de la arquitectura como problema contemporáneo. También se encuentran trabajos sobre obras singulares, en el caso parisino con unos planos de la Casa de la Moneda (Antoine 1826)³⁹, y en el caso de la arquitectura alemana dos obras que permiten entender esta situación de transición entre sistema patrimonial y un proyecto racionalista, el *Neues Museum* de Stüler⁴⁰ como espacio de acumulación histórica y la ópera de Dresde de Semper (1849), como espacio cívico resultante de esta nueva realidad social.

De particular interés resulta la evolución de los programas de vivienda y residenciales, que expresan también la riqueza de entradas en el pensamiento de la época. De este modo, en primer lugar, se encuentra la referencia clásica de los palacios, con las residencias de soberanos de Percier (1833) y Fontaine, un interesante libro entre el repertorio y la divulgación de la propia obra, en una cierta conti-

³⁹ La referencia no se encuentra actualmente en la biblioteca de la ETSAM, si en la Escuela de Caminos.

⁴⁰ En el inventario de 1857 se anota únicamente "Das museum in Berlin", pudiendo corresponder a la obra *Das Neue Museum in Berlin* von Stüler, publicada en Potsdam en 1853. En la biblioteca se encuentra la obra *Das neue museum in Berlin* de A. Stüler, publicada en Berlin en 1862, una fecha demasiado tardía y además identificada como correspondiente al legado de Cebrían.

nidad neoclásica con las bases romanas. En contraste con el Palacio como modelo residencial, nuevas definiciones de la vivienda emergen en los programas de casa de campo (Duval 1853), probablemente relacionados con la cuestión de la vivienda primitiva como origen de la arquitectura, definido entre otros en el *Essay* de Laugier (1753). También la vivienda urbana de la nueva ciudad se encuentra en recopilatorios análogos a los estudios anteriores, con una reflexión sobre sus condiciones económicas y de implantación en el caso de Caillat (1850)⁴¹, y como repertorio artístico en unas impresiones policromadas en el caso de Petit⁴². Finalmente, un libro de Hitzig dedicado a la figura del arquitecto como creador singular, recorre todos los ámbitos desde la habitación campestre a la vivienda urbana⁴³. En este contexto general, cabe destacar la presencia de dos grandes protagonistas de distinto carácter, Schinkel⁴⁴ con una propuesta para un Palacio Real en Atenas, y el estudio sobre militar medieval de Viollet-Le-Duc (1854), un texto extraído de su diccionario razonado de arquitectura francesa, en el periodo correspondiente a los siglos XI y el XVI. Ambos autores comparten también dos obras sobre mobiliario, la del prusiano a modo de interpretación ecléctica de motivos⁴⁵ y en el caso

del francés como diccionario ilustrado también de equipamiento medieval⁴⁶.

La teoría y la estética van emergiendo en el inventario como disciplinas propias, por medio de varias obras vinculadas como distintas corrientes de pensamiento. Winckelmann⁴⁷ se convierte en el autor fundamental por número de obras, desarrollando las bases de la historia como medio de interpretación de las fuentes materiales. También se encuentran una serie de trabajos que desarrollan los principios neoclásicos del *Beaux-arts* (Paillot 1855), entre las que destaca el *Dictionnaire* de Quatremère de Quincy, junto con alguna obra adicional dedicada a la revisión historia de los estilos (Bourgeois 1855). En último lugar debe destacarse la entrada vinculados con el romanticismo, con la presencia de la estética de Hegel además de otras destacadas referencias (Tissandier 1850).

Jahren ausgeführt wurden. No se detalla la edición y en la Biblioteca no se encuentra actualmente.

46 Puede tratarse de su *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance*.

47 Las obras del inventario son las siguientes:

Winckelmann, Johann Joachim. Carlo Fea. 1783. *Storia delle arti del disegno presso gli antichi*. Roma: Stamperia Pagliarini.

- 1789. *Histoire de l'art chez les anciens*. Paris: Barrois/Savaye.

- 1786. *Recueil de lettres sur les découvertes d'Herculanum, Pesti, Pompéi, Caserta, Caria et Roma*. Paris: Barrois. Sin presencia en el inventario actual, si se encontraba en el inventario de la RABASF.

- 1766. *Essai sur l'allégorie principalement a l'usage des artistes*. Publicada en París y Dresde. Sin presencia actual en la biblioteca

- 1786. *Recueil de différents pieces sur les arts, traduit de l'allemand*. Paris: Barrois l'aîné.

- 1761. *Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrate*. Roma: Marco Pagliarini. No consta en el inventario actual, si en la RABASF.

- 1760. *Description des pierres gravées du feu baron de Stosch*. Florencia. Florencia: André Bonducci.

41 En la ETSAM además otras ediciones de 1851 y de 1864.

42 Petit, Victor. *Habitations champêtres: recueil de maisons, villas, châlets, pavillons, kiosques, parcs et jardins, dessinées*. Sin referencia del año de edición, No se encuentra ahora mismo en la Biblioteca.

43 Hitzig, Friedrich. *Ausgeführte bauwerke*. Berlin Ernst & Korn. Con una fecha dudosa en el inventario actual, de 1870 a 1930.

44 Debe de tratarse de su *Entwurf zu einem koenigs Palace on the Acropolis*. Sin referencia en la Biblioteca actualmente.

45 Schinkel, Karl Friedrich. *Möbel-Entwürfe, welche bei Einrichtung prinzlicher Wohnungen in der letzten zehn*

6.3 PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Las revistas hacen su aparición en el inventario de la ETSAM, destacando por número de títulos las dedicadas a las ramas científicas⁴⁸, técnicas y de fomento. Varios títulos franceses se convierten en la referencia de estas entradas, con la *Revue Générale de l'Architecture et des Travaux Publics* de Cesar Daly destacando entre otros ejemplares científicos. Los avances industriales se encuentran en la *Publication industrielle des machines*, vinculados con unas ferias mundiales que también se describen en los “Apuntes sobre Los Objetos Correspondientes Al Ramo de Obras: Presentados En La Exposición Universal De Paris”, de Lucio del Valle en el año 1855. Entre los títulos nacionales relacionados con estos contenidos, se encuentran el “Boletín Oficial de Fomento”, que integra decretos, noticias técnicas e incluso reseñas de discursos y actividades de la Academia, además de la “Revista de Obras

Públicas” junto con sus suplementos, que se vincula con la Escuela de Ingenieros de Caminos. Debe mencionarse también la inclusión de una serie de proyectos de obra civil en forma de memorias⁴⁹. En un ámbito análogo encontramos otras publicaciones como “el propagador de conocimientos útiles”, de José Luis de Casaseca, cuyo fin es dar a conocer tanto los descubrimientos prácticos como las instituciones que los difunden. Finalmente, debe mencionarse la “Guía de forasteros”, a medio camino entre el turismo y el índice institucional.

Referidos al ámbito de la arquitectura se encuentran diversos ejemplares dedicados al patrimonio. Destaca en primer lugar por su carácter operativo el *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle* de Viollet-le-Duc, con una importante presencia constructiva en su lectura histórica. Muy vinculados con el enfoque científico de la arqueología se encuentran los *Annales Arqueologiques*,

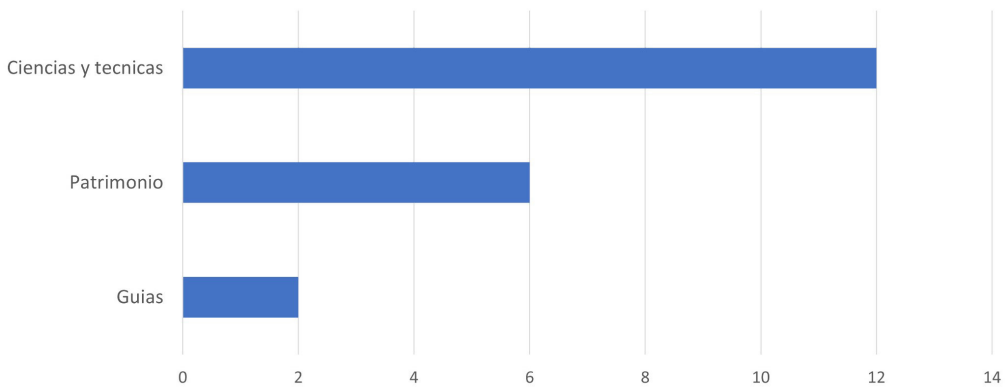


Figura 2. Distribución de contenidos del inventario de 1857. Revistas.

Fuente: Elaboración propia desde el Catálogo suministrado por la ETSAM

⁴⁸ *Nouvelles Annales de Mathématiques*, 1853 y 1854, *Annales de Chimie et de Physique*, *Annuaire météorologique* y *Almanach nautique* de 1855.

⁴⁹ Vinculadas con la construcción del Puerto de Barcelona o el paso del Guadarrama entre otras.

con el estudio de las diferentes obras por artículos, además de la *Architecture civile et domestique au moyen âge et à la renaissance* de Verdier (1855) y Cattois. Como repertorios de soluciones contemporáneas aparecen el *Architektonische Album*, con esquemas distributivos acompañados por las referencias estilísticas utilizadas. No muy distinto de este método en su unificación entre motivos formales, elementos constructivos y esquemas generales es el *Architektonisches Skizzenbuch*, también de procedencia alemana. La *Encyclopedie de architecture* de Caillat, que ya había aportado un título al inventario recoge una mezcla de información histórica, académica y administrativa que explica en cierto modo la complejidad de la situación de la época (Figura 2).

6.4 OBRAS NACIONALES

Los trabajos españoles aportan una corriente iniciada por la Academia unos años antes, encontrándose en la colección las obras de Caveda (1848) y Ceán Bermúdez (1800) sobre la historia de la arquitectura y los artistas propios, además de dos ejemplares de los levantamientos de las antigüedades árabes realizadas por Hermosilla, Arnal y Villanueva entre otros⁵⁰. Estos trabajos se unen a varias obras extranjeras sobre el patrimonio nacional, dos copias de los trabajos del inglés Owen Jones (1842) sobre la Alhambra, entendidos como suministro de motivos para el gusto oriental de la arquitectura del XIX en las islas, junto con los cuatro tomos del *Voyage* del

Marqués de Laborde (1806)⁵¹, que se encuentra entre la aproximación geográfica provincial y la visión arqueológica. En este ámbito del romanticismo, los “Recuerdos y bellezas” de Parcerisa⁵² aportan un conjunto de impresiones publicadas en estampas de manera sucesiva a lo largo de varios años. También aparecen unas cartas de Gaspar Melchor de Jovellanos (1811)⁵³, alejadas aparentemente de una aplicación inmediata a la arquitectura. Destaca sin embargo la ausencia de algunas obras como las “Noticias de los Arquitectos” de Llaguno y Cean o los viajes de Ponz. Como enlace con la Academia se encuentra el “Diccionario de Arquitectura Civil” de Benito Bails, singular herencia de su extensa obra en el inventario. Integrado en las mencionadas referencias tipológicas, se encuentra un tratado de prisiones de Marcial Antonio López (1832), también referido a los Estados Unidos y con la misma matriz utilitaria. Finalmente, como documento directamente vinculado con la enseñanza, debe destacarse el libro de arquitectura de Juan Miguel de Inclán Valdés (1847)⁵⁴, obra que muestra una continuidad

⁵⁰ En el inventario una entrada corresponde a Lozano y otra a Villanueva. Sin entrada actual en la biblioteca de la ETSAM.

⁵¹ Referidos cuatro tomos en el inventario original, en la actualidad siete copias en el catálogo de la Biblioteca, lo que indica su amplio recorrido dentro de la librería.

⁵² Parcerisa, Francisco Javier. *Recuerdos y bellezas de España*. Seis tomos en el inventario original. En la actualidad los volúmenes de Cataluña de 1839 y Granada de 1850.

⁵³ En una segunda entrada del catálogo se incluyen las “notas y los apéndices”. No se encuentra actualmente en el inventario.

⁵⁴ En la actualidad no se encuentra en el catálogo. Si se encuentran los *Apuntes para la historia de la arquitectura y observaciones sobre la que se distingue con la denominación de gótica*, del año 1833, en la que realiza una aproximación desde la herencia histórica que da lugar al estilo. Además, como precedente en el inventario de 1857 se encuentra un *Tratado de aritmética y geometría de dibujantes que publica la*

con las fuentes romanas tanto en los principios teóricos vitruvianos como en el uso de los órdenes, lo que puede dar idea de algunos intereses docentes en ese momento.

7. CONCLUSIONES

Como resultado del trabajo realizado se han encontrado una serie de temas fundamentales de una nueva disciplina que reunía el carácter de arte, ciencia e industria⁵⁵. Debe recordarse que la nueva escuela se encontraba con la ausencia de un tratado general que unificara los nuevos requerimientos en una obra única⁵⁶, lo que llevó a un aumento de las publicaciones en un repertorio documental con algunas de las características siguientes:

- El estudio del patrimonio como método de referencia de composición, con la arqueología como técnica de obtención de hechos históricos y suministro de diferentes motivos formales, estableciendo una cierta continuidad en las fuentes de la Roma clásica y moderna, que, si anteriormente tenían a la *Stamperia* de los Rossi como fuente fundamental, cuenta ahora con el método científico de Luigi Canina o las obras de Piranesi como referencias del proyecto y la composición. Igualmente se han encontrado entradas de autores de gran importancia en la enseñan-

za posterior, como Viollet-le-Duc⁵⁷, escogido años después como autor de referencia.

- Se encuentra un cambio en el enfoque del proyecto, apareciendo los estudios tipológicos en programas concretos como las prisiones y los teatros, con la referencia estadounidense en el primer caso y francesa en el segundo. La teoría ha mostrado una combinación de fuentes, desde el repaso de los estilos históricos a la estética idealista relacionada con el romanticismo, además de un fondo de textos fundados en los principios *Beaux-arts*. Emergen también los repertorios de proyectos contemporáneos de origen francés, a los que se suman las monografías dedicadas a un único arquitecto, con agrupaciones temáticas de diversa procedencia.

- La vivienda ha mostrado principios de gran interés, desde la cuestión de la naturaleza en forma de casas de campo a los repertorios de viviendas urbanas. Estos nuevos programas residenciales mantienen la referencia a los motivos históricos como medio de composición arquitectónica, un sistema conjunto que se puede encontrar en las primeras manzanas de nuestro Barrio de Salamanca, que combinan los jardines interiores y los sistemas formales clásicos con los programas residenciales de la nueva burguesía urbana.

- Las publicaciones periódicas aparecen en el inventario como novedad, con el fomento y la industria como protagonistas

Real Academia de San Fernando para uso de sus discípulos, ordenado por el arquitecto Juan Manuel de Inclán Valdés de 1826, sin presencia actual en el catálogo.

⁵⁵ Como manifiesta Miguel Aguado en su *Plan de un curso de teoría general de la Arquitectura* (Prieto 2004, 363)

⁵⁶ (Prieto 2004, 28).

⁵⁷ Real Orden de 31 de agosto de 1864 publicaba los textos “designados por el Real Consejo de Instrucción pública para que sirvan de texto durante los años escolares de 1864 a 1867 en la segunda enseñanza, Facultades y Escuelas superiores y profesionales”, aplicados a la enseñanza de la arquitectura: Libros en los que se puede apreciar el alto componente técnico y como único texto de composición la referencia a Viollet-le-Duc y el Tratado de Arquitectura de Reynaud.

de varios títulos. En el ámbito del proyecto los contenidos coinciden con los intereses generales de los fondos, con un enfoque patrimonial fundamentalmente de origen francés desarrollado por artículos, y una serie de publicaciones alemanas concebidas como repertorios de proyectos.

- La técnica editorial ha mostrado novedosas soluciones técnicas, como es el uso de la cromolitografía en diversas obras como la Alhambra de Owen Jones, además de la aparición de la fotografía en estudios sobre oriente, en concreto en la arquitectura egipcia, lo cual nos habla de una relación entre avance editorial y modos de difusión de las fuentes históricas.

- En cuanto a las obras sobre España, destaca la limitación de la Academia como fuente de recursos arquitectónicos y patri-

moniales tanto en los tratados clásicos como en las fuentes arqueológicas, manteniendo a pesar de todo obras como el Vitrubio de Ortiz y Sanz y los levantamientos de Hermosilla. En relación con los textos contemporáneos, debe destacarse la presencia de Juan Miguel Inclán Valdés, con obras que mantenían las referencias a las fuentes clásicas ya existentes en la Academia desde su fundación.

Todo ello permite afirmar que el primer inventario de la ETSAM del año 1857 ha ofrecido resultados de gran interés, permitiendo comprender la relación entre la enseñanza de la arquitectura y el ámbito editorial en un conjunto unificado, por medio de sus manifestaciones concretas que has sido estudiadas en el presente artículo.

REFERENCIAS

- Antoine, Jacques-Denis. 1826. *Plans des divers étages et coupe de l'hôtel des monnaies a Paris: son élévation principale et celle sur la rue Guénégaud*. Paris: Bance Ainé.
- Baltard, Louis-Pierre. 1829. *Architectonographie des prisons ou Parallèle des divers systèmes de distribution*. Palais de Beaux-arts: Paris.
- Barbaro, Daniele. 1569. *La pratica della perspettiua di Monsignor Daniel Barbaro eletto patriarca d'Aquileia : Opera molto vtile a Pittori, a Scultori & ad Architetti : Con due tauole, una de' capitoli principali, l'altra delle cose piu notabili contenute nella presente opera*. Venecia: Camillo, & Rutilio Borgominieri.
- Barbeito Díez, José Manuel. 2004. "Giovanni Giacomo de' Rossi. El poder de la estampa". En *Insignium romae templorum prospectus exteriores interioresque*. Fondo Antiguo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (6). Instituto Juan de Herrera, Madrid, 1-27.
- Bartoli, Pietro Santi y Bellori, Gian Pietro. 1680. *Le pitture antiche del sepolcro de Nasonii nella via Flaminia diseguate, ed intagliate alla similitudine degli antichi*. Roma: nuova Stamparia di Gaetano degli Zenobj.
- Batissier, Louis. 1845. *Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge ; Suivi d'un Traité de la peinture sur verre*. Paris: Furne et Compagnie.

- Bédât, Claude. 1967. La Biblioteca de la Real Academia de San Fernando en 1793. *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. 25. 5-52.
- 1968. 26. 31-85.
- Blouet, Abel. 1831-1838. *Expédition scientifique de Morée : Architecture, Sculptures, Inscriptions et Vues du Péloponèse, des cyclades et de l'Attique*. Paris: Firmin Didot Frères.
- Blouet, Guillaume-Abel. 1837. *Rapports à M. le comte de Montalivet, pair de France, ministre secrétaire d'Etat au département de l'intérieur, sur les pénitenciers des Etats Unis*. Paris: Imprimerie Royale.
- Bourgeois de Mercey, Frédéric. 1855. *Études sur les beaux-arts depuis leur origine jusqu'à nos jours*. Paris: Arthus Bertrand.
- Breton, Ernest. 1833. *Monuments de tous les peuples*. Paris: Librairie Historique-Artistique.
- 1855. *Pompeia*. Paris: Gide et J. Baudry.
- Bülau, Theodor y Popp, Justus. 1841. *Les trois âges de l'architecture gothique, son origine, sa théorie, démontrés et représentés par des exemples choisis à Ratisbonne*. Paris: Bance ainé.
- Cahier, Charles. 1851. *Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature*. Paris: Mme Ve Poussielgue-Rusand.
- Calliat, Victor. 1850. *Parallèle des maisons de Paris construites depuis 1830 jusqu'à nos jours*. Paris: B. Bance.
- Canina, Luigi. 1841. *Descrizione dell'Antico Tusculo*. Roma: Dai tipi dello Stesso Canina.
- 1845. *Tavole per servire alla dimostrazione di quanto fu dichiarato: nella esposizione storica e topografica del Foro Romano e sue adiacenze..* Roma: Dai tipi dello Stesso canina.
- 1846. *Ricerca sull' architettura più propria dei tempj cristiani: basate sulle primitive istituzioni ecclesiastiche e dimostrate tanto con i più insigni vetusti edifici sacri quanto alcuni esempj di applicazione*. Roma: Dai tipi dello Stesso Canina.
- 1847. *L'Antica Città di Veii*. Roma: Dai tipi dello Stesso Canina.
- 1852. *Particolare genere di architettura proprio degli usi domestici: decorato con ornamenti di svelte forme ed impiegato con poca varietà dai più rinomati popoli antichi ora solo ordinato con metodo e proposto per la decorazione delle fabbriche moderne costrutte in parte col legno e ferro fuso*. Roma: G.A. Bertinelli
- Caveda y Nava, José. 1848. *Ensayo histórico sobre los diversos géneros de arquitectura empleados en España desde la dominación romana hasta nuestros días*. Madrid: Imprenta de Santiago Saunaque.
- Cavos, Albert. 1847. *Traité de la construction des théâtres*. Paris: L. Mathias.
- Ceán Bermúdez, Juan Agustín. 1800. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid: Imprenta de la viuda de Ibarra.
- Champollion, Jean François. 1835-1845. *Monuments de l'Égypte et de la Nubie, d'après les dessins exécutés sur les lieux sous*

- la direction de Champollion le jeune, les descriptions autographes qu'il en a rédigées.* Paris: Firmin Didot frères.
- Coste, Pascal. 1837. *Architecture arabe, ou Monuments du Kaire, mesurés et dessinés, de 1818 à 1826.* Paris: Firmin Didot frères, imprimeurs de l'institut de France.
- Courtonne, Jean. 1725. *Traité de la perspective pratique avec des remarques sur l'architecture : Suivies de quelques Edifices considerables mis en Perspective & de l'invention de l'Auteur: Ouvrage très-utile aux Amateurs de l'Architecture & de la Peinture.* Paris: Jacques Vincent.
- De Fer, Nicolas. 1705. *L'Atlas curieux ou le Monde représenté dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre divisé tant en ses quatre principales parties que par états et provinces et orné par des plans et descriptions des villes capitales et principales.* Paris: l'auteur, dans l'isle du Palais sur le quay de l'orloge a la sphère royale.
- De Inclán Valdés, Juan Miguel. 1847. *Lecciones de arquitectura civil leídas a los alumnos de su escuela especial en el presente año académico de 46 al 47.* Madrid: Imprenta y Fundición de Don Eusebio Aguado.
- De Jovellanos, Melchor Gaspar. 1811. *D. Gaspar de Jovellanos a sus compatriotas: memoria en que se rebaten las calumnias divulgadas contra los individuos de la junta central. Se dá razon de la conducta y opiniones del autor desde que recobró su libertad.* La Coruña: Francisco Cándido Pérez Prieto.
- De Laborde, Louis Alexandre Joseph. 1806-20. *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne.* Paris: Pierre Didot.
- De la Cruz y Bahamonde, Nicolas. 1806-1813. *Viage de España, Francia, é Italia.* Madrid: Sancha.
- De Rossi, Giovanni Giacomo. 1650. *Nova Racolta di Palazzi diversi nel alma citta di Roma, messi in luce da Gio.* Roma: Iacomo Rossi alla Pace
- De Rossi, Gianbattista. 1655. *Palazzi diversi nel' alma cità di Roma, et altre.* Roma: Giombattista de Rossi in piazza Navona.
- De San Nicolás, Fray Lorenzo. 1736. *Arte, Y Uso De Arquitectura. Dirigido Al Patriarca San Joseph, Con El Primer Libro De Euclides, traducido de Latin en Romance. Primera Parte. Compuesto Por El Padre Fray Lorenzo de S. Nicolàs, Agustino Descalzo, Maestro de Obras, y Arquitecto; natural de la muy Noble, y Coronada Villa de Madrid. Tercera Impression. Con Licencia.* Madrid: Manuel Román.
- Desgodetz, Antoine. 1779. *Les edifices antiques de Rome.* Paris: Claude Antoine Jombert.
- Diderot, Denis. 1762-1772. *Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques : avec leur explication.* Paris: Briasson, David, Le Breton, Durand.
- Donnet, Alexis y Kaufmann, Jacques-Auguste. 1837-1840. *Architectonographie des théâtres ou Parallèle historique et critique de ces édifices considérés sous le rapport de l'architecture et de la décoration.* Paris: L. Mathias.

- Du Camp, Maxime. 1852. *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie : dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851*. Paris: Gide et J. Baudry.
- Ducpetiaux, Édouard. 1837. *Des progrès et de l'état actuel de la réforme pénitentiaire et des institutions préventives, aux États-Unis, en France, en Suisse, en Angleterre et en Belgique*. Bruselas: Societé Belge de Librairie.
- Duval, Charles, Kaufmann, Jacques Auguste y Charles François Eusèbe Renard. 1853. *Petites maisons de ville et de campagne / gravées au trait d'après les dessins originaux de MM. Duval, Kaufmann, Renaud et autres architectes*. Paris: Librairie centrale d'architecture.
- Gailhabaud, Jules. 1858. *L'architecture du Vme au XVIIme siècle et les arts qui en dépendent: la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie*. Paris: Gide.
- Gourlier, Charles (ed.). 1825-1850. *Choix d'édifices publics projetés et construits en France depuis le commencement du XIXme siècle*. Paris: Louis Colas.
- Haghe, Louis y Delepierre, Joseph Octave. 1843. *Monuments anciens recueillis en Belgique*. Bruselas; Leipzig: C. Muquardt.
- Heuzé, Louis. 1851. *Descriptions plans et détails des établissements de bienfaisances : crèches, salles d'asile, ouvriers, bureaux de bienfaisance*. Paris: Madame veuve Bouchard-Huzaed.
- Hittorff, Jakob Ignaz. 1832. *Antiquités inédites de l'Attique: contenant les restes d'architecture d'Éleusis, de Rhamnus, de Sunium et de Thoricus*. Paris: Firmin Didot Frères.
- 1851. *Restitution Du Temple D'Empédocle A Sélinonte, Ou L'Architecture Polychrôme Chez Les Grecs*. Paris: De Firmin Didot Frères.
- Jones, Owen, Goury, Jules y Gayangos, Pascual. 1842-1845. *Plans, elevations, sections, and details of the Alhambra*. London: Owen Jones.
- Lacroix, Paul y Seré, Ferdinand. 1851. *Le Moyen-âge et la Renaissance. Tome IV : histoire et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe*. Paris.
- Langlès, Louis. 1821. *Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan: décrits sous le double rapport archaeologique et pittoresque*. Paris: P. Didot, l'Ainé.
- Laugier, Marc-Antoine. 1753. *Essai sur l'architecture*. Paris: Duchesne.
- Letarouilly, Paul Marie. 1840-1857. *Édifices de Rome moderne ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents, et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome*. Paris: Firmin Didot Frères.
- López, Marcial Antonio. 1832. *Descripción de los más célebres establecimientos penales de Europa y los Estados Unidos: seguida de la aplicación práctica de sus principios y régimen interior*. Valencia: Imprenta de don Benito Monfort.

- López Otero, Modesto. 1945. primer centenario de la Escuela Superior de Arquitectura «pasado y porvenir de la enseñanza de la arquitectura». *Revista Nacional de Arquitectura*. 38. López Otero. 38-51.
- Navascués Palacio, Pedro. 1982. Influencia francesa en la Arquitectura del siglo XIX: la Etapa Isabelina. *Archivo español de arte*, v. 55. 217. 59-68
- Ortiz y Sanz, José. 1807. *Viage arquitectonico-antiquario de España*. Madrid: Imprenta Real.
- Paillot de Montabert, Jacques-Nicolas. 1855. *L'artistaire: livre des principales initiations aux Beaux-Arts : la peinture, la sculpture, l'architecture, la poésie, la musique, la mimique et la gymnastique*. Paris: A. Johanneau.
- Palladio, Andrea. 1570. *I Quattro Libri dell'Architettura Di Andrea Palladio : Ne' quali, dopo un breue trattato de' cinque ordini, et di quelli auertimenti, che sono piu necessarii nel fabricare, si tratta delle case private delle Vie, de i Ponti, delle Piazze, de i Xisti, et de' Tempii*. Venecia: Appresso Dominico de'Franceschi.
- Parker, John Henry. 1850. *A glossary of terms used in Grecian, Roman, Italian and gothic architecture*. Oxford: David Bogue.
- Percier, Charles y Fontaine, Pierre François Léonard. 1833. *Résidences de souverains : parallèle entre plusieurs résidences de souverains, de France, d'Allemagne, de Suède, de Russie, d'Espagne, et d'Italie*. Paris: Louvre.
- Piranesi, Giovanni Battista. 1756. *Le antichita romane*. Roma: Angelo Rotili.
- . 1762. *Lapides Capitolini*. Roma: Stamperia di Generoso Salomoni.
- . 1769. *Diverse maniere d' adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizii desunte dall' architettura Egizia, Etrusca e Greca*. Roma: Stamperia di Generoso Salomoni.
- Piranesi, Giovanni Battista y Piranesi, Francesco. 1778. *Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi*. Roma.
- Prieto González, José Manuel. 2004. *Apreniendo a ser arquitectos, creación y desarrollo de la Escuela de Arquitectura de Madrid (1844-1914)*. CSIC, Instituto de Historia.
- Prisse d'Avennes, Émile. 1847. *Monuments égyptiens, bas-reliefs, peintures, inscriptions, etc., d'après les dessins exécutés sur les lieux par E. Prisse d'Avennes, pour faire suite aux Monuments de l'Égypte et de la Nubie, de Champollion le Jeune*. Paris: Firmin Didot frères.
- Pozzo, Andrea. 1700. *Perspectiva Pictorum Architectorum. Pars secunda*. Roma: Typis Joannis Jacobi Komarek.
- . 1723. *Perspectiva pictorum et architectorum Andreae Putei e Societate Jesu: pars prima [-secunda] = Prospettiva de' pittori et architetti d'Andrea Pozzo della Compagnia di Giesú : parte prima [-seconda]*. Roma: ex Typographia Antonii de Rubeis in Via Seminarii Romani.
- Pugin, Augustus. 1851. *Types d'architecture gothique empruntés aux édifices les plus remarquables construits en Angleterre*

- pendant les XII, XIII, XIV, XV et XVI^e siècles. Lieja: E. Noblet; Paris: Borrani & Droz.
- . 1855. *Antiquités architecturales de la Normandie, contenant les monuments les plus remarquables de cette contrée (architecture romane et ogivale), présentés en plans, élévations, coupes, détails, vues perspectives intérieures et extérieures*. Paris, Liege: Noblet.
- Rieger, Christian. 1763. *Elementos de toda la arquitectura civil*. Madrid: Joachin Ibarra.
- Roland le Virloys, Charles François. 1770. *Dictionnaire d'architecture civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne et des tous les arts et métiers qui en dépendent Dont tous les Termes sont exprimés en François, Latin, Italien, Espagnol, Anglois et Allemand: Enrichi de cent une Planches de Figures en Taille-douce*. Paris: Libraires Associés.
- Salzenberg, Wilhelm y Kortüm, Karl Wilhelm. 1854. *Alt-christliche Baudenkmale von Constantinopel vom V. bis XII*. Berlín: Ernst & Korn.
- Semper, Gottfried. 1849. *Das Königliche Hoftheater zu Dresden*. Braunschweig Friedrich Vieweg un Sohn.
- Seroux d'Agincourt, Jean-Baptiste-Louis-Georges. 1823. *Histoire de l'art par les monumens, depuis sa décadence au IV^e siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e*. Paris: Treuttel et Würtz
- Sirigatti, Lorenzo. 1596. *La pratica di prospettiva del Cavaliere Lorenzo Sirigatti*. Venecia: Girolamo Franceschi Sanese.
- Stuart James y Revett, Nicholas. 1808-1822. *Les antiquités d'Athènes*. Paris: Firmin Didot.
- Tissandier, Jean Baptiste. 1850. *Esprit de la poesie et des beaux arts, ou Théorie du beau*. Lyon: A. Brun.
- Vanvitelli, Luigi. 1756. *Dichiarazione Dei Disegni Del Reale Palazzo Di Caserta Alle Sacre Reali Maest`a Di Carlo Re Delle Due Sicilie E Di Gerus, Infante Di Spagna Duca Di Parma E Di Piacenza Gran Prencipe Ereditario Di Toscana E Di Maria Amalia Di Sassonia Regina etc. etc*. Napoles: Regia Stamperia.
- Vignola. 1611. *Le due regole della prospettiva pratica di M. Iacomo Barozzi da Vignola / con i comentarij del R. P. M. Egnatio Danti*. Roma: Stamparia Camerale.
- . 1635. *Regola delli cinque ordini d'Architettura / Di Iacomo Barozzio da Vignola*. (1635). Bologna: Giuseppe Longhi.
- . 1736. *Regla De las cinco ordenes de Architectura / de Iacome de Vignola; Agora de nueuo traduzido de Toscano en Romance por Patritio Caxesi*. Madrid: Joseph Antonio Pimentel.
- Verdier, Aymar y Cattois, François. 1855-1857. *Architecture civile et domestique au Moyen âge et à la Renaissance*. Paris: Librairie archéologique de Vor Didron.
- Vidaurre Jofre, Julio. 1975. "Panorama histórico de la enseñanza de la arquitectura en España desde 1845 a 1971". En *Ideología y enseñanza de la arquitectura en la España Contemporánea*, coord. Fernández Alba. Antonio. 33-91. Madrid: Tucar.

- Viola, Giuseppe. 1678. *Della architettura Libri Due*. Padua: Giacomo Cadorino.
- Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel. 1854. *Essai sur l'architecture militaire au Moyen-âge*. Paris: Librairie d'architecture de Bance.
- Vitruvio Polión, Marco. 1535. *M. L. Vitruvio Pollione di Architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto, e con le figure a suoi luoghi con mirando ordine insignito: Anchora con la taoula alfabetica, nella quale facilmente si potra trouare la moltitudine de vocaboli a suoi luoghi con gran diligenza esposti e dichiarati, mai piu da alcuno altro sin al presente stampato a grande vtilita di ciascun studioso / [Fr. Lutio Durantino]*. Venecia: Nicolo de Aristotele detto Zoppino.
- . 1787. *Los diez libros de architectura de M. Vitruvio Polión / traducidos del latin y comentados por Joseph Ortíz y Sanz*. Madrid: Imprenta Real.
- Winckelmann, Joachim Johann. 1761. *Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrate*. Roma: Marco Pagliarini.
- . 1789. *Histoire de l'art chez les anciens*. Paris: Barrois/Savaye.
- Zabaglia, Nicolas. 1743. *Castelli e ponti*. Roma: Stamperia de Niccolò y Marco Pagliarini.

José Manuel González Izquierdo. 2 de junio de 1973. Madrid. Arquitecto por la ETSAM en la especialidad de edificación en el año 1998.

Máster en teoría e historia de la arquitectura en la ETSAM en el año 2014. Estudios de Doctorado en la ETSAM desde 2017 hasta 2022 en el programa de Patrimonio Arquitectónico. Profesor visitante en la Universidad Rey Juan Carlos desde el año 2016. Asignaturas de Proyectos II, Comunicación Gráfica, Arquitectura efímera en el grado en fundamentos de la arquitectura, junto con el Taller de Gestión en el Máster habilitante.

Profesor de asignaturas del grado de Bellas artes y Diseño Integral y Gestión de la Imagen en la misma universidad. 2014-2016. Investigación con varias ponencias en congresos de Patrimonio e innovación docente en el área de Proyectos, Comunicación gráfica, Arquitectura efímera y Composición.