

# RESONANCIAS DE FLUJO EN UNA EDUCACIÓN NEOLIBERADA: O LA IMPORTANCIA DEL INVENTARIO DIARIO EN UN PROCESO DEFINIDO POR LAS HORAS

JEREZ SÁNCHEZ, DAVID ALBERTO

Universidad de Playa Ancha, Departamento de Artes Integradas, Escuela de Diseño, Valparaíso, Chile,

*ddjerchile@yahoo.es*

## RESUMEN

Presento un continente recopilatorio de una serie de momentos representativos del devenir docente en condición *part-time*<sup>1</sup> de la educación universitaria chilena en las áreas del diseño, arte y arquitectura. Es el resultado del ejercicio de hacer memoria y reconstruir una jornada laboral con el intento de generar un estado de situación espontáneo (estadísticamente no representativo) de las relaciones, significados y desplazamientos, que generamos en la búsqueda de un habitar que pueda hacer resistencia a la orfandad domiciliaria imperante y a la ausencia

de señales de ruta suficientes para la configuración de una arquitectura de sentidos que posibilite los distintos procesos de transformación, que todavía funcionan como una antigua aspiración, en estas áreas y latitudes. Es un intento por tejer un *pachtwork* de instantes desprovisto de cualquier intención estética e histórica, pero amparado en una operación constante de convocatoria y fuga autobiográfica (proceso continuo de creación de presente). Es una apuesta por colisionar algunos núcleos vivenciales con el propósito de descubrir el abismo oculto entre las brechas del conocimiento académico, las necesidades culturales y productivas de nuestra región, y las expectativas, y esperanzas de los jóvenes y sus hogares. Este trabajo no tiene la intención de ser representativo del estatus de estas áreas del conocimiento en Chile, pero creo que sí da cuenta de la existencia de un territorio colmado de dislocaciones e inverisimilitudes

---

**1** Anglosajonismos presentes en Chile quizás desde una época pretérita, donde para muchos era la esperanza de una patria inglesa fallida, que no sólo han producido obediencias, sino también subjetividades, aspiraciones, placeres e imaginarios en la educación, que han construido verdades interesadas a través de un travestismo idiomático impuesto mediante estrategias de repetición, seducción y violencia.

que podrían conformarse en una esperanza. Desde cierta perspectiva marginal es un intento por generar un retrato hablado del ocultamiento, distinguible de la precariedad laboral, la educación como mercancía, o los discursos posibilitados por perspectivas de elite.

**Palabra clave: Resonancia de flujo, capital autobiográfico, educación, diseño, marginalidad, tiempo, memoria.**

### ABSTRACT

I present a compilation continent of a series of representative moments of the becoming part-time teacher of Chilean university education in the areas of design, art and architecture. It is the result of the exercise of remembering and reconstructing a workday with the attempt to generate a spontaneous state of affairs (statistically not representative) of the relationships, meanings and displacements that we generate in the search for a dwelling that can resist the prevailing homelessness and the absence of sufficient route signs for the configuration of an architecture of meanings that enables the different processes of transformation, which still function as an ancient aspiration, in these areas and latitudes. It is an attempt to weave a patchwork of moments devoid of any aesthetic and historical intention, but protected by a constant operation of autobiographical con- vocation and escape (continuous process of creating the present). It is a commitment to collide some experiential nuclei with the purpose of discovering the hidden abyss between the gaps in academic knowledge, the cultural and productive needs of our region, and the expectations and hopes of young people and their homes. This work does not intend to be

representative of the status of these areas of knowledge in Chile, but I believe that it does show the existence of a territory full of dis- locations and implausibilities that could be conformed into hope. From a certain margi- nal perspective, it is an attempt to generate a spoken portrait of concealment, distinguis- hable from job insecurity, education as mer- chandise, or the discourses made possible by elite perspectives.

**Keywords: Flow resonance, autobiographi- cal capital, education, design, marginality, time, memory.**

### RESUMO

Apresento um continente de compilação de uma série de momentos representativos da carreira docente em condição de *part-time* no ensino universitário chileno nas áreas do design, arte e arquitetura. É o resultado do exercício de lembrar e reconstruir um dia de trabalho numa tentativa de gerar um estado de ensino espontâneo (estatisticamente não representa- tivo) das relações, significados e deslocamentos que geramos na busca de um viver que possa resistir à orfandade domiciliária prevalecente e à ausência de sinalização rodoviária suficiente para a configuração de uma arquitetura de sig- nificados que torne possível os diferentes pro- cessos de transformação que ainda funcionam como uma antiga aspiração nestas áreas e lati- tudes. Trata-se de uma tentativa de *patchwork* de momentos desprovidos de qualquer intenção estética ou histórica, mas protegidos por uma operação constante de convocação e fuga au- tobiográfica (um processo contínuo de criação do presente). É uma tentativa de colidir alguns núcleos experimentais com o objectivo de des-

cobrir o abismo escondido entre as lacunas do conhecimento acadêmico, as necessidades culturais e produtivas da nossa região, e as expectativas e esperanças dos jovens e das suas casas. Este trabalho não pretende ser representativo do estatuto destas áreas de conhecimento no Chile, mas acredito que é responsável pela existência de um território cheio de deslocamentos e incredulidades que poderiam ser molda-

dos numa esperança. De uma certa perspectiva marginal, é uma tentativa de gerar um retrato falado da dissimulação, distinguível da precariedade do trabalho, da educação como mercadoria, ou dos discursos tornados possíveis pelas perspectivas das elites.

**Palavras-chave: Ressonância de fluxo, capital autobiográfico, educação, design, marginalidade, tempo, memória.**



Fig. 1. Arquitectura de un modelo de producción. 2022. (Trayecto entre Isla de Maipo y Valparaíso). Autor: David Jerez Sánchez

## LA MEMORIA SE ENCUENTRA UBICADA MUY AL SUR

Primer pensamiento: ¿Cómo resolver las operaciones en SET (Skills Evolution Tool)<sup>2</sup> ? Segundo pensamiento: ¿los procesos evaluativos deberán necesariamente estar interrumpidos y mediados por la cibernética europea?

El profesor, en el camino a su taller, se encuentra con el estudiante A. El estudiante A justifica al profesor no haber trabajado en el proceso de las últimas semanas porque no se ha sentido bien. El profesor intenta explicar de forma académica la importancia de los procesos para alcanzar una experiencia significativa. El profesor le pregunta al estudiante si comprende esa importancia. El estudiante, mirando su teléfono, dice que “no” moviendo su cabeza. El profesor ofrece al estudiante realizar el proceso nuevamente, para no privarlo de vivir una “experiencia significativa”. El estudiante dice que entiende todo. El profesor recibe 3 correos ese mismo día donde el mismo estudiante pide aclaración. El profesor responderá con cierta esperanza ya desde su casa esa misma noche, y pensará en lo que fuere lo “significativo”.

Ya cerca del ingreso a la sala, el profesor se va repitiendo así mismo: antes que todo sanitizar el lugar. Antes de ingresar la estudiante B le comenta de sus males, de que le queda solo un año para terminar sus estudios, que quie-

---

**2** “Evaluación por competencias orientada hacia la evolución. La aplicación SET se ha desarrollado con la intención de dar soporte a todas las características que pensamos que debe de incorporar un sistema de evaluación pensado para su utilización con sistemas de aprendizaje en los que el alumnado es el protagonista de su aprendizaje. Su nombre ‘SET’ viene de la expresión Skills Evolution Tool ya que, como su propio nombre indica, lo que se busca es medir la EVOLUCIÓN del grado de adquisición de las competencias de los alumnos y alumnas”.

re tomar la opción “*Working Holiday*”, además le indica que quiere seguir estudiando y nunca dejar de aprender. También le señala al profesor que estudiar en algunos países de Europa es casi 4 veces más barato que en Chile. El profesor asiente, la felicita, la admira.

Ahora la estudiante B habla de su padre como principal referencia, de su amor por el inglés, pero aclara que no es para generar negocios con el “primer mundo” sino para tratar de entenderlos. Desliza una narrativa de su experiencia familiar en un viaje al sur, habla de un hotel en un árbol, de una caminata de kilómetros a las seis de la mañana para alcanzar a cruzar en *ferry* a Argentina, y acentúa que el paisaje es hermoso y especialmente una ciudad escondida en la cordillera que parece europea.

## MODELO DE NEGOCIOS O APROXIMACIÓN AL PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE EN UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO CHILENO

Mientras el profesor sentado frente a una mesa piensa, de manera oblicua aparece un hombre con un traje espacial de color blanco, el profesor ve acercar su reflejo en la pantalla del computador donde escribe. El hombre acerca su cara a la pantalla y le pregunta: ¿cuánto falta para las 2? Queda poquito se responde a sí mismo. El hombre se saca una especie de escafandra y lo saluda como siempre y le dice: “lo que pasa profe es que ahora estoy desinfectando todo de 2 a 6 para que nada se desordene, para que todo esté equilibrado”. Le pregunta al profesor: “¿usted cree que sirve de algo lo que yo hago...?” El profesor tratando de entender el sentido de la pregunta responde titubeante: “Yo creo que sí, yo creo que su trabajo es de mucha ayuda”. El

hombre sin escucharlo continúa: “Usted sabe que yo limpio cada rincón de este edificio, que conozco cada centímetro, porque yo ayudé a construirlo y conozco este lugar desde cuando era una “toma<sup>3</sup>” e, insiste: “cada cosa que existe aquí yo la conozco, y si es necesario yo vengo y la reparo. Yo sé qué producto utilizar para limpiar cada cosa; piso, cielo, murallas, vidrios, lo hago para que todo esté equilibrado. Yo sé profe porque este edificio llora, ¿por qué usted sabe que llora cierto...? Es porque es de metal, y el metal no absorbe la tristeza, ¿me entiende? En mi casa yo no tengo goteras, yo tengo mi casa equilibrada”. Le pregunta nuevamente al profesor: “¿cuánto queda para las 2? ¿usted se ha dado cuenta que el tiempo va como más rápido? Sí, como más rápido –se responde a si mismo– como si estuviéramos en desequilibrio...”.

Este encuentro entre ambos se genera al interior de un cuerpo mecánico semi traslúcido, con componentes procesados y transgenizados y dimensiones estandarizadas, con una capacidad de deslugarizar cualquier intento espontáneo de “hacer común”. Este cuerpo se encuentra sobre un dispositivo comercial. Ambos están sobre un voladizo que los deja de frente a su innegable ubicación. A unos metros de ellos, como antesala, sobre la superficie se encuentra

**3** Denominación que se fue acuñando a lo largo del siglo XX a partir del desplazamiento de miles de familias campesinas hacia los centros urbanos en búsqueda de vivienda, alimento, educación y trabajo. Las ciudades desbordadas, y un Estado con políticas sociales ineficientes fueron los detonantes para que estas familias en un acto de autodeterminación comenzaran con un proceso de apropiación territorial periférica y de autoconstrucción de sus hogares: “tomas de terreno”. Estas comenzaron primero como movimiento social pero posteriormente, a principios de la década del 70, pasaron a ser una fuerte arma de lucha de aquellos sectores que buscaban cambiar el sistema establecido transformándose en movimiento político de resistencia y memoria.

una representación escala: 1:1 de un Galeón español, un jardín alfombrado con una capa asfáltica verde, una laguna artificial cerrada perimetralmente con WCP, un *food garden* con 3 restaurantes italianos, 2 tailandeses, 17 con nombres anglosajones, 9 *food truck* y 12 salas de cines. En el subsuelo 3.840 autos aproximadamente organizados en 3 niveles. Después un volumen asimétrico al estilo Venturi, 224 tiendas que son atendidas por personas (en su mayoría los mismos estudiantes del lugar desde donde ellos miran) que no tienen sueldo mínimo mensual pero sí sueldo máximo como designio. De lo anterior; la tesis: el lenguaje actual lo destruye todo. La antítesis: es solo una puesta en catástrofe para provocar la fuga. La síntesis: la educación, la entretención, la salud, el *shopping*, la alimentación, la banca entera representada, y millones de sueños en un solo instante.

## DE LO QUE QUEDA DEL ROMANTICISMO FRANCÉS EN CHILE

El profesor en una sala colmada de estudiantes dice: el mito fundador de la memoria tambalea, tambalea como siempre. El sistema creado de acuerdo con la naturaleza memorial estrangula a la memoria en pos de su supervivencia. Hoy la desmemorización se encuentra en alza. Decir memoria no es hablar de la memoria sino del quehacer memorial. La memoria como no se sabe memoria necesita declarar lo que le pertenece al género memorial. Al decir memoria, la memoria desaparece. Los estudiantes lo miran con atención, como ofreciendo una oportunidad. El profesor sin pausa continúa diciendo: vivimos tiempos de descalce de nuestros referentes. Habitamos un mundo con una pretensión digital desde una comprensión análoga. La

lucha desenfrenada por el éxito, el poder y el dinero ha desorientado nuestra forma de comprender el ser y el hacer. Hoy la educación de la arquitectura está de moda. Ahora el profesor casi susurrando les confidencia: no busquen el diseño en lo diseñado, comiencen siempre por otro lugar. Ahora los estudiantes de forma disimulada comienzan a evitar encontrarse con la mirada del profesor. El profesor agregando cierto dramatismo continúa diciendo: “vivimos tiempos ingenuos donde el artificio de lo digital nos encandila, y desplazamos a los novedosos procesos productivos la virtud de nuestro pen-

sar y quehacer”. Creemos que podemos dejar de lado muchas veces, inclusive, nuestros fundamentos biológicos y valóricos por sostener un sistema. Un sistema que coteja para alargar su sobrevida lo que fuere la educación, los educadores y el procedimiento para volverse educado. En ese mismo instante los estudiantes, sin abandonar la sala comienzan a preferir la fuga masiva hacia sus sueños personales. El profesor inmutable ahora sentencia: Yo digo que la obra tiene que sobreponerse a la novedad, la ocurrencia y la anécdota de sus procesos de producción y adentrarse en la profundidad de



Fig. 2. Sin transformación educacional solo queda la tecnificación de los medios. 2022. Autor: David Jerez Sánchez.

la existencia. La obra se tiene que entender no como una creación acabada y resuelta sino como un proceso y apropiación que hacemos de nuestro entorno social inmediato, a través de la intuición, la experiencia concreta y el peso histórico de la comunidad. Toda obra realmente importante solo puede venir por el camino de la mayor identificación que logremos con los intereses de nuestro entorno geo cultural, basada en la observación directa de la dinámica social. La obra se presenta entonces como esperanza, como una matriz dinámica para la construcción de preguntas.

Ahora que está absolutamente solo en la sala, el profesor se dice a sí mismo: “en la medida que abandonamos el concepto de propiedad (pertenecer) y abandonamos nuestro referente origen (hacer), siempre encontraremos referencia en el cielo (ser)”.

## NI EL PRIMER NI EL SEGUNDO MUNDO

En Santiago después de muchos días llueve, se está lloviendo la traducción de Le Corbusier, de Mies Van Der Rohe, por alguna razón el agua perfora la tendencia elegida por el poder de los políticos inmobiliarios.

En su viaje a la sala el profesor va haciendo memoria (presente) de la clase anterior. La sala está vacía, silente. Ahora verdaderamente el profesor está sólo en la vastedad de la sala, la mira como por primera vez..., observa su sistema circulatorio a la vista y comienza a respirar el lugar, lo sorprende el ingreso del estudiante D, después de algunos segundos por primera vez mirarán su orfandad recíproca generada por un continente educacional imposible, y

aparecerá de forma espontánea lo que los Yaganes<sup>4</sup> llamaban Mamihlapinatapai: “una mirada entre dos personas, cada una de las cuales espera que la otra comience una acción que ambas desean pero que ninguna se anima a iniciar”.

En el siguiente momento, el profesor recuerda a los estudiantes que hace algunas semanas los provocó, a partir de referencias culturales representadas en el quehacer creativo nacional e internacional del siglo XX, a desarrollar un proyecto final de su carrera que les permita responder a sus necesidades emergentes.

Durante las 2 primeras horas, los estudiantes presentan sus proyectos finales: el estudiante C relata con orgullo sus experiencias performáticas con el colectivo contracultural llamado “Guerrilla marika”, cuenta que son una multitud de maricas insurgentes, con furia callejera, donde habita, la rara, la lesbiana, la camiona, el travesti de población, la tercermundista, la híbrida, la periférica. El estudiante D habla de su único viaje a Brasil y su descubrimiento del Pichação<sup>5</sup>, la estudiante E expone su propuesta de diseño de vestuario marginal en el contexto del travestismo chileno, la estudiante F enseña el desarrollo de su proyecto titulado: “El primer Tarot xilográfico chileno”, los estudiantes G+H (que son un matrimonio) presentan su proyecto de obra mural basada en una poesía popular que fue el fundamento para

<sup>4</sup> Pueblo indígena de Tierra del Fuego.

<sup>5</sup> El Pichação surge en el contexto de las grandes desigualdades sociales producidas en la megalópolis industrial de São Paulo. En este sentido, los pichadores son una reacción a la deshumanización y alienación de sus habitantes. Los pichadores buscan expresar un malestar que surge como reacción a la exclusión social. El Pichação plantea una crítica a la situación actual del arte en general, en tanto lo acusa de estar más preocupado de lo comercial que de la realidad. A lo anterior su respuesta: atacar en bloque, en silencio y sin piedad todo lo que forma parte de la oficialidad.

la construcción de una plaza ubicada al suroeste de la capital, donde hace 49 años dejaron abandonado, al lado de la línea del tren, el cuerpo de un hombre con 44 balas en su cuerpo<sup>6</sup>. El estudiante J presenta, tembloroso y brillante, su proyecto de construcción de un libro objeto que se erige, según él mismo, como el último salvavidas antes de la sequía total e irreversible.

El profesor sabe que los estudiantes, en su gran mayoría, se encuentran en condición de vulnerabilidad (él también), y que ellos seguramente son los primeros estudiantes en la educación superior de sus familias, y muchas veces son la única esperanza para romper su situación de pobreza eterna. El profesor sabe, y ellos también (sin declararlo), que será altamente improbable que logren trabajar en su profesión, saben que el futuro es incierto debido a circunstancias locales y globales de base, y que las operaciones de salvataje y de sobrevivencia son urgentes, pero ellos aún ante este panorama responden en sus proyectos con el cuidado al medio ambiente, con la idea de inclusión, la marginalidad, con su preocupación y respeto por la “tercermundista”.

---

**6** Víctor Jara. Según las indagaciones judiciales, el cantautor Víctor Jara fue detenido en la ex Universidad Técnica del Estado, actual Universidad de Santiago de Chile, y posteriormente fue trasladado al entonces Estadio Chile, lugar en el que coincidió con Littré Quiroga, quien fuera el Jefe de Prisiones de la época, quien se entregó voluntariamente tras el Golpe Militar. Ambos fueron asesinados en el recinto y posteriormente sus cuerpos fueron arrojados junto a los de otras tres personas, que no han sido identificadas, en un sitio erizado fuera del Cementerio Metropolitano. Los hechos reseñados, constan en el Informe de la Comisión de Verdad y Reconciliación, denominado Informe Rettig, y en distintas causas judiciales. El lugar se convirtió a partir de entonces para los vecinos, en un espacio de memoria que conmemora las violaciones a los derechos humanos.

## PORVENIR

Plan A del profesor: seguir la planificación que está definida para esta sesión, que reza más o menos así: el profesor tiene asignadas 3 horas para desarrollar los contenidos y está compuesta por 2 actividades de aprendizaje, dentro de las cuales se incluye una evaluación sumativa. En la primera clase de la actividad de aprendizaje 1, el profesor debe exponer el movimiento de diseño Art and Craft, Art Nouveau, Art Decó con la presentación “A.pptx”, para explicar las condiciones socioculturales, la filosofía del estilo, sus características y sus principales exponentes. El profesor debe hacer uso de distintos recursos audiovisuales de apoyo para poder explicar con claridad los estilos de cada uno de los movimientos y sus potenciales aplicaciones. El profesor debe orientar la clase hacia una exposición activa de los movimientos y debe lograr la participación de los alumnos realizando preguntas abiertas al curso. Y solo cuando el profesor tenga claro que los alumnos identificaron correctamente cada uno de los movimientos, procederá a explicar el ejercicio capacitador. En la actividad de aprendizaje 2, deberá exponer sobre la Bauhaus, la Escuela de Ulm, el Streamline, el Pop Art y el Diseño Radical Italiano, además se espera que el profesor apoye la actividad de coevaluación y explique cómo se realizará la heteroevaluación poniendo atención en los logros personales, en fomentar la participación, la reflexión, la crítica constructiva ante situaciones de aprendizaje, en un ambiente de libertad, compromiso y responsabilidad. En ambas actividades de aprendizaje, los alumnos deben participar opinando y comentando los contenidos presentados por el docente.

Plan B del profesor: hablarles sobre la América invertida<sup>7</sup>, el indigenismo<sup>8</sup>, el exotismo y la resignificación en Latinoamérica, el proyecto Synco<sup>9</sup> en el contexto de la destrucción del diseño industrial chileno.

Ya en la sala y al presenciar el panorama humano, saca de su bolsillo un plan C, y sin saludar comienza diciendo: mi abuelo dibujaba con su dedo en el aire su intención, me recalaba con voz absoluta que así se podría volar. Recuerdo que era un papel blanco con una línea temblorosa donde yo terminaba de repasar el dibujo de un bolso en el que colgaban dos pedazos de cinturones y un arnés metálico del cual se desprendían dos alas gigantes articuladas por dos brazos mecánicos, que se encontraban a la espera de la espalda del primer hombre

<sup>7</sup> El título del famoso dibujo del artista uruguayo Joaquín Torres García publicado en la portada del su libro «Escuela del Sur», en 1943, quien propuso un nuevo mapa conceptual para concebir el arte moderno, pero desde América, en la que plantea que el lenguaje universal de la abstracción racional debería ser el porvenir del Arte Prehispánico Americano. Torres García explica: “Nuestro norte es el Sur. No debe haber norte, para nosotros, sino por oposición a nuestro Sur. Por eso ahora ponemos el mapa al revés, y entonces ya tenemos justa idea de nuestra posición, y no como quieren en el resto del mundo. La punta de América, desde ahora, prolongándose, señala insistentemente el Sur, nuestro norte”.

<sup>8</sup> Aceptión que utilizo del concepto para señalar que aspectos fundamentales de la cultura humana, como el indigenismo se encuentran bajo los designios del capital. El indigenismo ha vaciado su ethos y ha entregado sus significantes a la confección material de objetos que sustentan y avalan un modelo productivo desequilibrado.

<sup>9</sup> El proyecto Synco también llamado Cybersyn (sinergia cibernética) fue un inédito sistema cibernético de gestión y transferencia de información desarrollado a partir de la iniciativa del estado de Chile en la década de los setenta. Fue una red de comunicaciones adelantada a su tiempo que tenía como propósito la comunicación en tiempo real entre las industrias estatales, sus trabajadores y el gobierno y de esta manera enfrentar la enquistada burocracia y mejorar la administración económica del país.

chileno que podría volar. El profesor continúa describiendo la escena: de fondo sobre un canal con agua sonora se equilibraba una casucha de madera con una trama vertical alternada por espacios vacíos, seguramente un espacio significado para la reflexión, evacuación, y/o para argumentar la ausencia. Y prosigue: “mi abuelo me recalaba que el dibujo era una mezcla entre incredulidad y esperanza, y que el diseño se sostenía en la fe”. Él, al ver mi dibujo y claramente insatisfecho con mi primer intento, y tratando disimular su decepción, y ya casi vencido, prefirió confesarme su segundo gran invento que revolucionaría el diseño industrial chileno (en ese momento inexistente, desaparecido y bombardeado). Era una máquina de una fragilidad maravillosa, que cuando intentaron lanzarla contra el aire ella en un acto de autodeterminación prefirió perder memoria de la unidad de sus partes...

De pronto el plan C del profesor se interrumpe..., afuera de la sala se escuchan ruidos y gritos, muchos corren veloces al lado del profesor, él los esquivo para que no estorbe su pesimismo<sup>10</sup>.

## DE LA NOVELA AUTOBIOGRÁFICA CHILENA

El profesor esta vez iniciará sus transmisiones en otra sala a estudiantes que tienen sus caras iluminadas por 27 *imac pro*. En su deambular

<sup>10</sup> Síntomas y estertores de un modelo económico enquistado que se transformó en el principio constitutivo de la educación en Chile. Hace más de 30 años que distintos movimientos estudiantiles, sindicales y sociales han trabajado infructuosamente en dinamizar procesos de transformación y mejora al modelo imperante. De lo anterior todavía se encuentra presente la dicotomía: Educación para ricos y educación para pobres.

repara en una pantalla que muestra una escena que le resuena hace más de 30 años: el pintor de autos, “el langosta”, vestido con su cotona entreabierta que le queda excesivamente grande, la cámara se cierra en su rostro mientras su labio inferior tiritita. De fondo suena una música que intenta provocar un clímax que se ha esperado por meses. En algunos segundos aparecerá en escena su hijo con un grupo de nuevos amigos que pertenecen a una clase que él siempre aspiró. “El langosta” sabe que debe seguir al pie de la letra el guion familiar que aún no termina de aceptar; sus patrones e inclusive su hijo lo saludan con respeto y recelo. En la siguiente escena después de 13 minutos de distintas experiencias de aprendizaje de consumo, él todavía se siente en ruinas. El profesor sabe que debido a la tecnología digital y seguramente a otras conocidas razones, en ese momento en miles de casas chilenas y por algunos minutos, nuevamente va a desaparecer la importancia del precio del pan, el valor de la unidad de fomento, la temperatura, la muerte próxima, la humedad, la cirugía que está en lista de espera, los incestos, los abusos, el régimen, las goteras, el amor neoliberal, la violencia, y como siempre la tristeza personal se confundirá con una tristeza huérfana de cumbia<sup>11</sup>.

### EN UNA CASA NO CABE UNA METÁFORA

En una pausa en el descanso de una escalera el profesor A le comenta a manera de confesión al profesor B del estado de la situación actual

<sup>11</sup> La cumbia es un ritmo musical y baile folclórico popular, instalada en el inconsciente colectivo de muchas generaciones. En Chile ha sido el telón de fondo, del devenir de los sectores más pobres de esta sociedad. En ella se encuentra una delicada mezcla entre alegría y melancolía.

de los colegios técnicos profesionales<sup>12</sup>, que según su experiencia estos reproducen la pobreza de todos los intervinientes. Le aclara de forma fehaciente que a modo de provocación y en un acto de responsabilidad histórica él previene a sus estudiantes de su irreversible futuro. El profesor A sabe que el profesor B también sabe que ese lugar es el mejor refugio al cual ellas pueden optar para capear por un momento sus circunstancias.

El profesor A reflexiona y le dice: “sabe profe, lo que aquí falta es poesía”. El profesor B haciendo memoria (presente) le comenta que hace algunos años preparó un taller de Habitabilidad para “jefas de hogar” que integraban un programa gubernamental que intentaba apoyarlas sicosocialmente para posibilitar la fuga de su inexorable destino. El profesor B le explica que su intención radicaba en compartir con ellas algunas ideas para tener en cuenta que pudieran mejorar los niveles de habitabilidad en sus hogares. Le señala que, al iniciar el taller, comenzó mostrando al “Tejedor Baya” y los maravillosos procedimientos que genera en el proceso de construcción de sus refugios, y especialmente como esta especie también brinda una enseñanza de compañerismo porque suelen construir su refugio de carácter comunitario. Posteriormente, el profesor B le comenta que prosiguió con el ave hornero<sup>13</sup>, explicando

<sup>12</sup> Hasta el año 1973 en Chile hubo una política persistente y sistemática por fortalecer áreas prioritarias y niveles técnicos de estudio, que en su momento permitieron a miles de jóvenes continuar sus estudios y desarrollar sus potencialidades y aportar en sus familias, y localidades.

<sup>13</sup> El nido del hornero presenta un sistema constructivo muy cercano al de un horno de barro. Los Horneros trabajan en pareja moldeando y labrando con sus picos y saliva materiales como raíces, restos de pasto, crines de caballo, paja, hasta generar un resultado muy acabado y eficaz en cuanto a su capacidad de resistir las inclemencias del tiempo.

como este pequeño pájaro construye de forma instintiva, muy prolija y sin referencias su morada individual que posteriormente ampliará y se convertirá en un refugio familiar. El profesor B le comenta al profesor A que, concluido lo anterior, intenta realizar una contabilidad rápida del impacto que había esperado generar con sus ejemplos: de las 17 participantes, 2 de ellas intentando no dormirse, 4 iniciando el desayuno y las demás prestando una atención compasiva. En ese momento se acuerda del texto introductorio de un libro que leyó hace algunos años, “Animales Arquitectos”<sup>14</sup> (Pallasmaa 2020, 9-13), y les pregunta con ánimo de sorprenderlas: “¿sabían ustedes que varias especies de animales ya habían inventado la puerta?, ¿sabían que ninguno de los metales creados por el ser humano o ninguna de las resistentes fibras modernas se aproxima siquiera a la combinación de resistencia y elasticidad al del hilo de una tela de araña?, ¿sabían que las hormigas obreras mantienen las pendientes del hormiguero en el ángulo adecuado para obtener la máxima cantidad de calor solar, y que después de tomar sol regresan con esa energía calorífica cargada en su cuerpo para actuar como radiadores vivos?” Nadie contesta. Nueva contabilidad: 2 personas definitivamente durmiendo y ahora 10 están tomando desayuno. El profesor B ahora le confidencia al profesor A que con los años ha comprendido que en las casas de estas personas no cabía una metáfora.

La necesidad de convocar en estos días el capital autobiográfico es otro signo, ante las evidencias de la debacle, que nos indica que solo

---

po soportando fuertes lluvias y viento.

**14** Representación de un paradigma moderno en declive, donde las lógicas de organización y construcción artificial estaban definidas por la referencia de la naturaleza.

el hacer memoria nos puede salvar. Es una esperanza anclada a nuestra capacidad de simbolización relacional, permanente y autorreferida, que actúa como una rehistorización traslúcida para la producción de sentido en nuestro presente continuo. Una estructura desenfocada, entretejida y plisada de nuestros seres, haberes, y haceres que reinvocamos a diario y que conforma nuestro patrimonio personal, y actúa como un dispositivo para las explicaciones de mundo que preferimos construir, y que nos permiten en cada momento tener la oportunidad de trazar una nueva historia individual, familiar y comunitaria. Hoy hacer memoria significa hacer presente, es una manera de convocar un proceso de autoproducción de sentido en un contexto de emergencia. Es una convocatoria y concepción espontánea que permite dar origen y proyectar los términos de un presente que definitivamente preferimos por sobre otro.

Algunos datos de principio: en Chile entre el mes de enero del año 2019 y el mes de junio del año 2021 se han suicidado 133 personas en promedio mensualmente (Agar 2021). En las ciudades chilenas existen 20.004 plazas y 454 parques<sup>15</sup>. A lo largo de Chile existen 278 malls (4.437.289 m<sup>2</sup>) y 21 proyectos de centros comerciales en construcción (Cámara de Centros Comerciales Chilena 2022). El déficit habitacional en Chile es de un total de 650.560 viviendas, de las cuales un 91,4% corresponde al fenómeno del allegamiento y hacinamiento (Fundación Vivienda 2022). El año 2021 hubo 7.826 sismos

---

**15** Es importante comentar que sólo 18 de estas 117 comunas (11,6% de la población que vive en ciudades de más de 50 mil habitantes) cumplen con el estándar propuesto (que la superficie de plazas y parques dentro de una comuna dividida por el número de habitantes sea de al menos 10 m<sup>2</sup> por habitante).

en Chile<sup>16</sup>. Entre enero y diciembre de 2021, se vendieron un total de 415.581 vehículos livianos, lo que representa un 60,6% de crecimiento en relación con el mismo periodo del año anterior (Asociación Nacional Automotriz de Chile 2022). El año 2025 habrá un déficit de más de 26.000 profesores idóneos en establecimientos educativos (Radio Pauta 2022). El precio de una mediagua prefabricada en Chile es de \$ 650.000 pesos chilenos (700 dólares aproximadamente). Chile tiene 220 años de vida independiente. El Servicio Nacional de Menores (Sename) atendió durante el año 2021 un total de 8.698 jóvenes y adolescentes<sup>17</sup>. El 50% de los chilenos usa 2 horas al día para ir y volver de su trabajo (Trabajando.com 2022). Los recursos para cultura en Chile representan solo el 0,3% del total del erario nacional (Observatorio de Políticas Culturales 2022). El 70% de los chilenos y chilenas se declara de clase media (Barozet / Ciper Chile 2022). El consumo de agua per cápita en Chile está en torno a los 170 litros al día (Radio Pauta 2022). En Chile el 84,9% de los hogares monoparentales son liderados por una jefa de hogar (Subsecretaría de Evaluación Social 2022). Hoy en día existen 13.668 estudiantes de arquitectura repartidos en 29 universidades a lo largo del país (Mi Experiencia Chile 2022). Con más de 45.000, Ingeniería Comercial es la carrera

con mayor cantidad total de estudiantes en la educación superior chilena (Universidad Católica del Norte 2022).

Este documento lo presento como un continente recopilatorio de una serie de momentos representativos del devenir docente en condición *part-time*<sup>18</sup> de la educación universitaria chilena en las áreas del diseño, arte y arquitectura. Es el resultado del ejercicio de hacer memoria y reconstruir una jornada laboral con el intento de generar un estado de situación espontáneo (estadísticamente no representativo) de las relaciones, significados y desplazamientos, que generamos en la búsqueda de un habitar que pueda hacer resistencia a la orfandad domiciliaria imperante y a la ausencia de señales de ruta suficientes para la configuración de una arquitectura de sentidos que posibilite los distintos procesos de transformación, que todavía funcionan como una antigua aspiración, en estas áreas y latitudes. Es un intento por tejer un *pachtwork* de instantes desprovisto de cualquier intención estética e histórica, pero amparado en una operación constante de convocatoria y fuga autobiográfica (proceso continuo de creación de presente). Es una apuesta por colisionar algunos núcleos vivenciales con el propósito de descubrir el abismo oculto entre las brechas del conocimiento académico, las necesidades culturales y productivas de nuestra región, y las expectativas, y esperanzas de los jóvenes y sus hogares. Este trabajo no tiene la

**16** Del total de eventos procesados por el Centro Sismológico Nacional, 302 fueron reportados como percibidos y 73 tuvieron una magnitud igual o superior a 5.0.

**17** El Sename es un organismo gubernamental centralizado, colaborador del sistema judicial y dependiente del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, se enfoca exclusivamente al área de justicia y reinserción juvenil, encargándose de la atención de adolescentes y jóvenes que han estado en conflicto con la ley entre los 14 y 17 años, y que han sido imputados o condenados, por medio de intervenciones oportunas, pertinentes y de calidad en el marco del respeto a sus derechos fundamentales.

**18** Modelo de negocios generalizado en la educación chilena, que define una relación laboral por horas de clases efectivamente realizadas, y que varía cada semestre según la carga académica. Es por esta razón que un porcentaje importante de docentes debe realizar clases en distintas instituciones para poder conformar su disponibilidad horaria semanal. Este modelo es transversal a la escena nacional; se encuentra en la salud, el Estado, el mundo privado, etc.

intención de ser representativo del estatus de estas áreas del conocimiento en Chile, pero creo que sí da cuenta de la existencia de un territorio colmado de dislocaciones e inverosimilitudes que podrían conformarse en una esperanza. Desde cierta perspectiva marginal es un intento por generar un retrato hablado del ocultamiento, distinguible de la precariedad laboral, la educación como mercancía, o los discursos posibilitados por perspectivas de elite.

Esta construcción en modo *patchwork* pretende honrar y valorar una operación manual y usanza heredada, que consiste en construir con los sobrantes, retazos o con desarmes de piezas anteriores amparado en una operación de relación espontánea con un imperativo sentido memorial. Sobrantes y desechos que en su nueva relación se activan para declarar algo que hace algún tiempo llamo Resonancia de Flujo<sup>19</sup>. Denominación que utilizo para referirme a la persistencia de un flujo incierto, que se configura como conocimiento y saber distintivo que se encuentra anclado en los recovecos e intersticios de la comunidad latinoamericana y que es, a su vez, origen y patrón subyacente. Es una dinámica relacional no lineal de carácter indivisible, que se transfiere de forma espontánea e indeterminada, y que traza su rumbo y contornos a cada instante. Un flujo, que guarda memoria de la energía de sus movimientos en cuanto a orden, autoproducción y transformación incesante pero que, a su vez, no se encuentra anclada a ninguno de sus núcleos

<sup>19</sup> Es un tipo de saber que entiendo como legado o herencia latinoamericana no declarada, que vive en un estado de silencio y se oculta para su supervivencia. Distinción que fue configurándose después de años de experiencias, conversaciones de borde e inspiraciones emergentes con la socióloga chilena Talía Soto Flores y que pudo madurar en la compañía, amistad e inmensidad de José Enrique López Canti.

individuales sino en la dispersión indeterminada de sus relaciones. Es un flujo que actúa como reforzamiento de una oscilación de relaciones que persisten incansablemente en la resistencia a las intervenciones ambientales, utilizando la fugacidad y fragilidad aparente de su estructura como estrategia para la activación de algo parecido a un sistema inmunológico, con el propósito de preservar la dignidad en la conservación de su organización.

Pronuncio esta idea de *pachtwork* en su condición de tejido relacional de punto, sobranante, o momento, en tanto material diverso y extensión interminable que funcionan y se articulan como una representación de un automatismo síquico, mantra, o rezo que se organizan y construyen a sí mismos en un proceso de economía estricta en pos de la sobrevivencia y proyección de un sentido continuo donde no hay espacio para la marginalidad.

Es un proceso de reconstrucción o inventario diario, en el contexto de una educación definida por un neoliberalismo obsceno<sup>20</sup>, donde alojan reflejos, inverosimilitudes, descalces, ecos, discontinuidades discursivas, repre-

<sup>20</sup> Intersubjetividad que se ha vuelto un saber, y como buen saber se ha invisibilizado. Por esta razón urge la configuración de nuevos archivos que permitan poner en tensión el estado de situación de la educación en Chile. Ahora a los trabajadores se les señala como colaboradores, a los pobres como “en condición de vulnerabilidad”, a la caridad como el resultado residual de las operaciones que se disfrazan de solidaridad, al insipiente proceso de gratuidad en la educación hoy se le entiende como un beneficio y no un derecho, a los “Profesores Taxis”, que deben hacer clases en 3 o 4 instituciones y contabilizar las horas juntos a los estudiantes para alcanzar un sueldo y un conocimiento digno en todas las áreas del conocimiento, se les considera ejerciendo su estado de libertad y con alto nivel de desarrollo de una competencia blanda titulada: “flexibilidad”. Al trabajo precario informal se le denomina “emprendedores con un alto grado de innovación”. Chile se acostumbró a aceptar: “No money, no tony (payaso)”.

sentaciones, y pliegues que se presentan como estrategias de desestabilización sistemática en tanto resistencia, para preservar la dignidad en los procesos que posibiliten el desarrollo de lo vivo (la educación).

Prevengo que esta Resonancia de Flujo no se encuentra visible en las estructuras (entiéndase partes/núcleos/cosas/eventos/instantes/títulos/modulaciones académicas/horas/etc.) ni en las organizaciones (totales/ significados/sentidos/interpretaciones) y tampoco en relaciones “a la latinoamericana” entre los componentes (entiéndase creativas/folclóri-

cas/ impúdicas/irreverentes, y/o singulares), sino que se encuentra en la dispersión de un flujo de autoproducciones y transformaciones que se producen de forma involuntaria, espontánea y silenciosa para la desconfiguración del principio constitutivo dominante (educación neoliberal), que le permiten concebir el espacio existencial en el cual vivir, como una puesta en dignidad del presente.

Inventario: Hoy resuena un flujo donde no hay pensamiento, ni movimiento, ni espacio, anterior al presente.



Fig. 3. La cibernética chilena fuera de foco. 1995. Autor: David Jerez Sánchez.

## REFERENCIAS

- Agar, Lorenzo. "Pandemia y Suicidio en Chile". Diario El Mostrador. Acceso 14 de julio 2021. <https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/columnas/2021/07/14/pandemia-y-suicidio-en-chile/>
- Asociación Nacional Automotriz de Chile. "Ventas de Autos Nuevos en Chile durante 2021". n.d. Acceso 11 de febrero 2022. <https://www.autofact.cl/blog/comprar-auto/mercado/mercado-automotor-chile#:~:text=digital%20con%20Autofact,Ventas%20de%20autos%20nuevos%20en%20Chile,mismo%20periodo%20del%20a%C3%B1o%20anterior.>
- Biblioteca Viva. "Los Pasos de la Memoria Cumbianchera en Chile". 18 julio 2017. Acceso 23 de marzo 2022. <https://bibliotecaviva.cl/los-pasos-de-la-memoria-cumbianchera-en-chile/>
- Cámara de Centros Comerciales Chilena. "Centros Comerciales en Chile". n.d. Acceso 2 de febrero 2022. <http://camaradecentroscomerciales.cl>
- Barozet, Emmanuelle. "¿Es usted de clase media? Probablemente no". Ciper Chile. 10 de abril 2017. Acceso 5 de marzo 2022. <https://www.ciperchile.cl/2017/04/10/es-usted-de-clase-media-probablemente-no/>
- Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. "Sitio donde fueron encontrados los cuerpos de Víctor Jara, Littre Quiroga y otras tres personas que no han sido identificadas". n.d. Acceso 11 de abril 2022. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/sitio-donde-fueron-encontrados-cuerpos-victor-jara-littre-quiroga>
- Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas. "Centro Sismológico Nacional localizó 7.826 sismos en Chile durante el 2020". 18 de enero 2021. Acceso 11 de febrero 2022. <https://ingenieria.uchile.cl/noticias/172624/csnl-localizo-7826-sismos-en-chile-durante-el-2020>
- Fundación Vivienda. "Allegados". n.d. Acceso 2 de febrero 2022. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.fundacionvivienda.cl/wp-content/uploads/2019/10/allegados.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística. "Mapas que muestran comunas con mejor y peor acceso a áreas verdes en el país". n.d. Acceso 8 de marzo 2022. <https://www.ine.cl/prensa/2019/10/16/ine-presenta-mapas-que-muestran-comunas-con-mejor-y-peor-acceso-a-%C3%A1reas-verdes-en-el-pa%C3%ADs#:~:text=El%20est%C3%A1ndar%20de%20%C3%A1rea%20verde,lugares%20de%20esparcimiento%20y%20recreaci%C3%B3n%E2%80%9D.>
- Marfil, Pamela. "75 años de la América Invertida". 3 de abril 2018. La Panera. Acceso 5 de abril 2022. <http://lapanera.cl/sitio/75-anos-de-la-america-invertida/>
- Mi Experiencia Chile. "Arquitectura en Chile: experiencia y consejos de sus profesionales". n.d. Acceso 9 de marzo 2022. <https://miexperienciachile.cl/ques-la-arquitectura/>

- Observatorio de Políticas Culturales. “Claves para entender el Presupuesto de Cultura 2021”. n.d. Acceso 5 de marzo 2022. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.observatoriopoliticasculturales.cl/wp-content/uploads/2020/10/Claves-para-entender-el-Presupuesto-2021-v.3.pdf
- Pallasmaa, Juhani, 2020. *Animales Arquitectos*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Plataforma de Arquitectura. “Synco: Las más recientes noticias y obras de Arquitectura”. 11 de septiembre 2017. Acceso 3 de abril 2022. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/synco
- Radio Pauta. “Estudio desarrollado por Elige Educar”. 17 de marzo 2021. Acceso 11 de febrero 2022. https://www.pauta.cl/nacional/profesores-pedagogias-potulaciones-matriculas-carrera-docente
- Radio Pauta. “¿Es cierto que el agua se destina principalmente al consumo humano?”. 7 de enero 2022. Acceso 9 de marzo 2022. https://www.pauta.cl/factchecking/perro-de-caza/es-cierto-que-el-agua-se-destina-principalmente-al-consumo-humano#:~:text=%22El%20consumo%20per%20c%3%A1pita%20en,ambiente%20de%20la%20Universidad%20Mayor
- Servicio Nacional de Menores. “Cuenta Pública Participativa del Sename”. n.d. Acceso 5 de marzo 2022. https://www.sename.cl/web/index.php/2022/05/26/ya-esta-disponible-la-cuenta-publica-participativa-del-sename/#:~:text=En%20esta%20C3%A1rea%2C%20Sename%20atendi%C3%B3,fueron%20hombres%20y%20980%20mujeres.
- Subsecretaría de Evaluación Social. “Documento resultados: Equidad de Género”. 25 de junio 2020. Acceso 9 de marzo 2022. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/storage/docs/grupos-poblacion/Documento\_de\_resultados\_Equidad\_de\_genero\_25.06.2020.pdf
- Tknika. “Evaluación por Competencias Orientada hacia la Evolución”. n.d. Acceso 28 de mayo 2022. https://tknika.eus/cont/proyectos/set-skills-evolution-tool/
- Trabajando.com. “50% de los chilenos usa 2 horas al día para ir y volver de su trabajo”. 28 de febrero 2020. Acceso 5 de marzo 2022. https://blog.trabajando.cl/50-de-chilenos-usa-2-horas-al-dia-para-ir-y-volver-de-sus-trabajos/
- Universidad Católica del Norte. “Empleabilidad y sueldos de los Ingenieros Comerciales según la universidad donde estudiaron”. 18 de mayo 2021. Acceso 9 de marzo 2022. https://www.eciem.cl/noticia/283/Empleabilidad-y-sueldos-de-los-ingenieros-comerciales-segn-la-universidad-donde-estudiaron#:~:text=Con%2045.187%20alumnos%20de%20pregrado,en%20la%20educaci%C3%B3n%20superior%20chilena.

## BREVE CV

**David Alberto Jerez Sánchez** es Doctor en Arquitectura y Patrimonio Cultural. Universidad de Sevilla. España. Diseñador. Artista Visual / Universidad Católica de Chile. Investigador del Grupo de Investigación Interdisciplinaria Avanzada: Patrimonio y Territorio. (GIIA / UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA. VALPARAÍSO/ CHILE). Integrante del Panel de Expertos. EPG 2019/2020. Evaluación de Programa Gubernamental: “Programa de Mejoramiento Urbano y Equipamiento Comunal”. DIPRES. Ministerio del Interior del Gobierno de Chile. Ha desarrollado durante los últimos 27 años la labor docente en distintas Universidades del país en las áreas del Arte, el Dise-

ño y la Arquitectura. Actualmente integra el cuerpo académico del Departamento de Artes Integradas de la Facultad de Facultad de Arte / Carrera de Diseño de la Universidad de Playa Ancha. Valparaíso/Chile, y el equipo docente de la Escuela de Diseño Duoc UC/Chile. Desde el año 1994 ejerce como director Creativo de la oficina Ser Sur Diseño donde ha sido asesor en el área de la Comunicación Visual de distintos ministerios del Estado. Su obra visual se ha expuesto en distintas salas, galerías y museos del país. Hoy prepara la instalación definitiva de la obra mural titulada Resonancia de Flujo en la estación de metro Cardenal Caro de la línea 3 del Metro de Santiago de Chile.

Vacíos sistólicos 02

