

CRÍTICA, DEBATE Y POLARIZACIÓN EN TORNO A LA COVID-19

CRITIC, DEBATE AND POLARIZATION AROUND COVID-19

RAFAEL ÁNGEL SALAZAR MARTÍNEZ

rasalazarm@uho.edu.cu

Universidad de Holguín, Cuba

ALMUDENA BARRIENTOS-BÁEZ

almudenabarrientos@iriarteuniversidad.es

Escuela Universitaria de Turismo Iriarte, España

DAVID CALDEVILLA-DOMÍNGUEZ

davidcaldevilla@ccinf.ucm.es

Universidad Complutense de Madrid, España

RECIBIDO: 18/08/2020

ACEPTADO: 23/09/2020

Resumen: En el estudio se aborda la relación entre crítica, debate y polarización en torno a la Covid-19 en la blogosfera cubana revolucionaria, a partir del análisis de los posts publicados entre el 11 de marzo y el 11 de junio del 2020, por tres blogs representativos de la diversidad comunicacional existente actual: *La Joven Cuba*, *Segunda Cita* y *La pupila Insomne*. Metodología: Desde un enfoque predominantemente cualitativo y una tipología correlacional, se emplearon como técnicas de investigación, la revisión bibliográfica-documental y el análisis de contenido (temático, semántico y de redes), aplicados, indistintamente, a los blogs objeto de estudio, a los posts publicados por éstos, así como a los comentarios generados y refutaciones recibidas desde otros blog, redes sociales y sitios externos. Resultados: El estudio muestra, como principal hallazgo, un entorno comunicacionalmente convulso, donde la relación enunciada se expresa como una saga hilvanada en forma de controversia que involucra diversos autores y más de un blog. Discusión y conclusiones: La Covid-19, en ese contexto, se revela como temática propicia para actualizar y dirimir rencillas ciberespaciales de larga data, que permanentemente tensan, condicionan y direccionan el contenido de cada post, a partir de posicionamientos ideopolíticos claramente definidos.

Palabras clave: Covid-19; blogosfera cubana; crítica; debate; polarización; comunicación alternativa.

Abstract: Introduction: The study approach the relationship between criticism, debate and polarization around Covid-19 in the Cuban revolutionary blogosphere, based on the analysis of the posts published between March 11 and June 11, 2020, by three representative blogs of communicational diversity existing within that, as alternative communication system: *La Joven Cuba*, *Segunda Cita* and *La pupila Insomne*. Methodology: From a predominantly qualitative approach and a correlational typology, were used, as research techniques, bibliographic-documentary review and content analysis (thematic, semantic and network), applied, interchangeably, to blogs object of study, the posts published by its, as well as the comments generated and rebuttals received from other blogs, social networks and external sites. Results: The study shows, as the main finding, a communicationally convulsed environment, where the enunciated relationship is expressed as a basting saga in the form of controversy, that involve various authors and more than one blog. Discussion and conclusions: The Covid-19, in this context, reveals itself as a theme conducive to updating and settling long-standing cyber spatial issues, which permanently strain, condition and direct the content of each post, based on clearly defined ideopolitical positions.

Keywords: Covid-19; cuban revolutionary blogosphere; critic; debate; polarization; alternative communication.

Introducción a la blogosfera cubana revolucionaria como sistema alternativo de comunicación

Con el surgimiento, desarrollo y consolidación de la blogosfera cubana revolucionaria, se produce una transformación sin precedentes en el contexto comunicacional de la isla caribeña, cuyos principales medios de prensa (los periódicos *Granma*, *Juventud Rebelde* y *Trabajadores*, así como las tele y radioemisoras nacionales) permanecen “en una situación de dependencia directa y cotidiana de las estructuras de poder partidista y gubernamental” (García-Luis, 2004, p. 85). Aunque los

primeros blogs cubanos nacen entre los años 2005 y el 2006, es a partir del inicio de la recién finalizada década que comienza a avizorarse la configuración, gradual pero sostenida, de la blogosfera cubana revolucionaria, que, en tanto sistema alternativo de comunicación, logró hacerse de la necesaria autonomía estructural y funcional para establecer relaciones de interdependencia con el sistema político cubano (Martín-Serrano, 1986).

Este, por su parte, heredero de una tradición Marxista y socialista por momentos incapaz de valorar en “toda su fuerza la distinción entre los aparatos del Estado y los escenarios públicos de discurso y asociación ciudadanos” (Fraser, 1993, p. 24), ha advertido, gradualmente, la inoperancia, imposibilidad e inconveniencia de un control tan estrecho hacia la blogosfera cubana revolucionaria, como el que todavía ejerce sobre los medios tradicionales de difusión, en virtud del cual estos últimos ven reducida considerablemente su capacidad de “articular un discurso crítico sobre la realidad cubana” (Leyva-García y Somohano-Fernández, 2008, p. 53).

La mayoría de los blogs que la conforman son reconocibles por su pertenencia al proyecto Blogosfera Cuba, el cual emerge en 2013, autodefiniéndose como: “una comunidad participativa e inclusiva de blogs cubanos que compartimos una visión común de Cuba. Somos un espacio de diálogo en el que nos reconocemos como parte de algo mayor que la simple individualidad, aunque con el irreductible respeto a ella” (Blogosfera Cuba, 10 de julio de 2013). En total, son más de 200 los blogs de diversas temáticas los que actualmente engrosan su membresía, con alguno que otro ya inactivo.

Durante esta década de fecunda existencia, desde la blogosfera cubana revolucionaria cubana se ha tenido que lidiar, constantemente, con las limitaciones infraestructurales propias de

un país tecnológicamente bloqueado, donde el acceso a Internet, además de caro, resulta limitado, controlado y lento, cuestiones que, cabe decir, han experimentado una gradual pero significativa mejora en similar período de tiempo. Unido a ello, no han faltado eventuales episodios de censura, directa e indirectamente ejercida, en lo fundamental, hacia los blogs más irreverentes y distanciados de la línea oficial. “No obstante, sería ilegítimo desconocer el aumento de los niveles de tolerancia durante los últimos años como parte de un proceso de enseñanza/aprendizaje entre decisores políticos y ciudadanía” (Díaz, 2014, p. 11).

Frecuentemente agitada, la blogosfera cubana revolucionaria constituye el escenario más visible, principal laboratorio donde diariamente se pone a prueba el dilema de más larga data en el contexto comunicacional cubano: el ejercicio de la crítica para aquellos actores que, a partir de 1959, han decidido comprometer sus voces con el proyecto socialista encabezado por Fidel Castro Ruz. La conocida máxima “dentro de la revolución todo, contra la revolución nada” (Castro Ruz, 1961, p. 7), contenida en sus Palabras a los Intelectuales, ha funcionado desde entonces como principio regulador en la materia. Nunca, sin embargo, se ha podido llegar a un consenso en torno a cuáles críticas se encuentran dentro y cuáles van en contra de la Revolución. Por lo que el ejercicio de esa práctica comunicativa consustancial a la tradición del pensamiento marxista se ha visto condicionada siempre por la interpretación a veces caprichosa que eventuales funcionarios han venido haciendo del aforismo fidelista, unido a las múltiples coyunturas que cíclicamente han favorecido o limitado su ejecución. Podemos decir, con Desiderio Navarro que:

Las intervenciones y espacios críticos de “los 60” (1959-1967) fueron borrados en “los 70” (1968-1983); los “errores” político culturales cometidos contra esas intervenciones y espacios en “los 70”, fueron superficialmente reconocidos e inmediatamente borrados en “los 80”

(1984-1989); y, por último, las nuevas intervenciones y espacios críticos de “los 80” fueron borrados en los 90 (2007, p. 7).

Para confirmar la validez del anterior esbozo, entre los principales rasgos de la blogosfera cubana revolucionaria que en la última década ha venido operando activamente en la red, se encuentra la crítica, debate y, eventualmente, polarización en torno a tópicos que muchas veces adquieren, por ello, una notoria visibilidad, al margen de los medios oficiales de prensa, donde resultan habitualmente silenciados. Siendo así, penetrar en la dinámica de las relaciones que subyacen en la afirmación precedente, se presenta como una tarea científicamente pertinente y socialmente estimulante.

Ciertamente, los tópicos sugeridos en el párrafo anterior no son ajenos para los varios autores que (Venegas, 2012; Henken y van de Voort, 2014, Rafuls-Trujillo, 2015; Ramírez-Hernández y Ferreira-Coêlho, 2017; Pérez, 2018; Brander, 2020), hasta la fecha, se han adentrado en el estudio de la blogosfera cubana, desde diversas perspectivas teóricas, planteamientos metodológicos y posiciones ideológicas. Se nota la ausencia, sin embargo, de uno que ahonde en las interioridades y contradicciones internas de aquella zona que se identifica con la Revolución. Pretender hacerlo en el contexto de una pandemia como la Covid-19, la cual ha hegemonizado la agenda mediática nacional e internacional, y ante el comportamiento preventivo desarrollado por la población (Orte *et al.*, 2020) le confiere un valor añadido al estudio, en términos de poner a prueba la representación social dominante en torno al socialismo cubano, como bloque comunicacionalmente monolítico carente de espacios alternativos que “impliquen una opción frente al discurso dominante” (Simpson-Grinberg, 1984, p. 31).

Para ello, se han seleccionado tres bitácoras multitemáticas, representativas de la diversidad comunicacional existente al interior de la blogosfera cubana revolucionaria: *La Pupila Insomne*, *La*

Joven Cuba y Segunda Cita, cuya praxis comunicacional en torno a la Covid-19 fue examinada, estableciéndose un marco temporal de tres meses, entre el 11 de marzo del 2020, fecha en la que oficialmente se registra el primer caso de la enfermedad en Cuba, y el 11 de junio del propio año, cuando las autoridades cubanas presentan ante la televisión nacional un plan de 3 fases para el tránsito hacia la “Nueva normalidad”, puesto en marcha 7 días después, el 18 de junio.

Planteamiento metodológico

El estudio, que se asume desde un enfoque predominantemente cualitativo, también transita por áreas de la cuantificación, pero siempre en función de identificar los casos-tipo a partir de los cuales ahondar en el análisis del fenómeno investigado. Responde, asimismo, a una tipología que Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista-Lucio (2006) definen como correlacional. Sin embargo, más allá de medir el grado de relación entre las variables, se decanta por revelar la forma que esta adquiere en la praxis comunicacional, tal y como se desprende de la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se expresa la relación entre crítica, debate y polarización en torno a la Covid-19, a partir de los posts publicados por *La Joven Cuba*, *Segunda Cita* y *La Pupila Insomne*, entre el 11 de marzo y el 11 junio del 2020?

Los objetivos de investigación que permitirán encauzar la respuesta a la pregunta formulada se concentran en:

1. Sintetizar la trayectoria de *La Joven Cuba*, *Segunda Cita* y *La Pupila Insomne*, con énfasis en su carácter de blogs representativos de la diversidad comunicacional existente al interior de la blogosfera cubana revolucionaria.
2. Caracterizar la agenda de la Covid-19 en los tres blogs

objeto de estudio, entre el 11 de marzo y el 11 junio del 2020.

3. Ilustrar, a partir del análisis de los posts cualitativamente representativos, la relación entre crítica, debate y polarización en torno a la Covid-19.

La crítica, el debate y la polarización en torno a la Covid-19, conforman la tríada de variables que serán examinadas, en un universo que comprende los 144 post sobre esta temática que, conjuntamente, publicaron *La Joven Cuba*, *Segunda Cita* y *La Pupila Insomne*, entre el 11 de marzo y el 11 junio del 2020. A partir de ahí se delimitó una población conformada por un total de 45 post en cuyo contenido se ejerce la crítica, reducida luego a una cifra de 7 casos-tipo que mejor expresan la relación de esta con el debate y la polarización (Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista-Lucio, 2006). En ese contexto, se entiende por:

Crítica: cuestionamientos, demandas y reclamos dirigidos hacia el accionar del sistema político cubano y sus instituciones en el contexto de la Pandemia, presentes el contenido de los posts publicados por los blogs objeto de estudio.

Debate: discursos y contradiscursos generados por los posts cuyos contenidos críticos en torno a la Covid-19 recibieron comentarios en los blogs objeto de estudio, en sus redes sociales y en otros sitios en los que fueron eventualmente compartidos y/o rebatidos.

Polarización: posiciones antagónicas presentes en el debate generado y en otros posts y productos comunicativos que rivalizan directamente con los posts cuyos contenidos críticos en torno a la Covid-19 fueron publicados en los blogs objeto de estudio.

La recopilación de los datos necesarios para el estudio se realizó a través de dos técnicas, las cuales fueron empleadas de la forma que se detalla a continuación:

Revisión bibliográfica y documental: empleada con el propósito de consultar fuentes bibliográficas (libros, tesis, artículos) y

documentales (los propios blogs, otros blogs y sitios web, enciclopedias en línea y asistentes virtuales como Alexa) contentivos todos de información relevante sobre los blogs objeto de estudio, en función de sintetizar su trayectoria como representantes de la diversidad comunicacional existente al interior de la blogosfera cubana revolucionaria.

Análisis de contenido (Andréu, 2000):

Temático: posibilitó detectar la presencia del término Covid-19 y/o Coronavirus, así como otros asociados (Pandemia, Cuarentena, Aislamiento y SARS-CoV-2), en el título y contenido de los posts publicados por los blogs objeto de estudio, durante el encuadre temporal establecido.

Semántico: permitió determinar, entre los posts sobre Covid-19, la presencia de contenidos críticos, a través de expresiones que cuestionen el accionar del sistema político y sus instituciones en el contexto de la Pandemia. Fue empleado, igualmente, para identificar la presencia de juicios a favor y en contra entre los comentarios recibidos por cada post previamente identificado (tanto en los blogs como en las redes sociales de estos y sus autores). Su uso resultó igualmente pertinente para el examen de otros post, productos comunicativos y/o declaraciones que rivalizaban entre sí, en función, todo ello, de determinar casos-tipo de la relación entre crítica, debate y polarización.

De redes: orientó del análisis de las relaciones entre crítica, debate y polarización, donde se explicita el contexto y se ilustran los casos-tipo de los nexos existentes entre los términos, conceptos o temas analizados.

Resultados

La Joven Cuba, Segunda Cita y La Pupila Insomne: diversidad comunicacional en la blogosfera cubana revolucionaria

Más que necesaria resulta esta intencionada síntesis, donde se describen, relacionan y contextualizan los blogs objeto de estudio. Su trayectoria, en efecto, los convierte en referentes de la diversidad comunicacional existente al interior de la blogosfera cubana revolucionaria. Las semblanzas de cada uno de ellos permitirán comprender a cabalidad el fenómeno que en los epígrafes posteriores se examinará.

La Joven Cuba

De los tres, *La Joven Cuba* es el que presenta una línea más irreverente y contestataria, dando cabida a trabajos donde la crítica es llevada, en ocasiones, hasta el borde o más allá de los siempre fluctuantes límites establecidos para su ejercicio del espacio comunicacional de la Revolución.

El blog fue fundado en abril de 2010 en la Universidad de Matanzas por los profesores (militantes todos, en ese momento, de la Unión de Jóvenes Comunistas de Cuba) Osmany Sánchez Roque, Roberto G. Peralo y Harold Cárdenas Lema, quien históricamente ha sido la figura líder y más visible del proyecto, que toma su nombre de la una organización fundada en los años 30 del siglo XX por el líder revolucionario Antonio Guiteras. Dos episodios fundamentales han marcado su trayectoria con relación a las variables objeto de estudio. El primero de ellos, a tan solo 2 años de su creación, ha sido reconocido por la propia EcuRed, enciclopedia colaborativa cubana, sitio de carácter oficial, donde puede leerse que:

En el año 2012 un artículo publicado en el blog sobre el cable submarino entre Venezuela y Cuba provocó que el acceso al blog fuera bloqueado desde la Universidad de Matanzas. A partir de gestiones de sus creadores, así como la defensa al blog que hicieron numerosas personas en la blogosfera cubana, varios meses después el acceso al blog en dicho centro se restableció, facilitándose a sus administradores su continuación (EcuRed, s.f, a).

Un matiz de mayores dimensiones le concede al suceso la autora que más profundamente se ha adentrado en el estudio de *La Joven Cuba*, para quien “el gran mérito histórico de este blog es el haber resistido entre 2012 y 2013, una férrea censura estatal, que marcó un hito trascendental en la historia de la blogosfera cubana” (Rafuls-Trujillo, 2015, p. 75). El otro gran episodio en el que se vio inmersa la bitácora, se dio en el contexto del restablecimiento de las relaciones entre Cuba y los EE.UU., durante la administración de Barack Obama. A partir de la visita de este a La Habana en 2016, el término “centrismo” comienza a utilizarse en Cuba como etiqueta política (González-Mederos y Gallego-Ramos, 2017), para referirse a aquellos sitios (*Cuba posible* en primera plana, pero también *El estado como tal*, *Libros del crepúsculo* y *Cartas desde Cuba*), algunos desde posiciones de izquierda, que se mostraban menos cautelosos de cara al proceso de cambios en curso, como fueron los casos de *Segunda Cita* y el blog en cuestión. La escalada de enfrentamientos en la que se vio inmersa *La Joven Cuba* provocó, entre otras cosas, “la salida de Javier Gómez Sánchez, uno de los miembros más recientes en el proyecto, por desacuerdos con su línea editorial (EcuRed, s.f, a). Las razones de este quedaron expuestas en un sonado post titulado “Una respuesta a La Joven Cuba”, publicado el 7 de febrero de 2017 en *La Pupila Insomne*.

La Joven Cuba constituye el caso paradigmático de un blog que, identificado en lo esencial con los principios emancipatorios de la Revolución, ha sido proscrito por una parte de ella. En particular por sus instituciones políticas, a pesar de que, sistemáticamente, en

sus contenidos se hace defensa “de los logros sociales del período revolucionario y su reivindicación de la idea socialista en la isla” (La Joven Cuba, s.f.), según se declara en el propio blog, de ahí su pertenencia a la comunidad Blogosfera Cuba. Una muestra de la animadversión hacia este, nos la proporciona Celecia-Pérez en un pie de página que hace referencia a una lista publicada por la emisora estatal Radio Progreso el 19 de enero de 2020 en su cuenta de Facebook, con “21 medios no estatales a los que catalogó como los ‘sitios más reaccionarios que informan sobre Cuba” (2020, p. 6). En ella, el blog es equiparado a, por solo citar un ejemplo, 14yMedio, periódico digital de conocida bloguera disidente Yoannis Sánchez, cuyas posturas han sido sistemáticamente atacadas por *La Joven Cuba*. Además de sus trabajos, las saetas dirigidas hacia el blog van a parar a la persona de Harold, debido, entre otras cosas, al hecho de haber sido beneficiado con una Beca del gobierno de los EE.UU. en 2017, para cursar un máster en Asuntos Internacionales en la Universidad de Columbia.

En cambio, otros importantes actores de la vida intelectual y cultural cubana mantienen con la bitácora una buena relación (entre ellos, el más notorio es el caso de Israel Rojas, cantante del dúo Buena Fe), visible a través de comentarios en redes sociales y eventuales colaboraciones que se suman a las que habitualmente realizan autores como “Alina Bárbara López Hernández, Mario Valdés Navia, Yassel Padron Kunakbaeva, Miguel Alejandro Hayes, Gabriela Mejías, Yasvily Méndez Paz y Giordan Rodríguez Milanés” (La Joven Cuba, s.f). Contradictoriamente, el blog es objeto de constantes ataques desde sitios y blogs abiertamente contrarios a la Revolución, que lo tildan de “oficialista”. El más reciente y notorio es el caso de Alexander Otaola (2020, 4 de mayo), un conocido youtuber cubano radicado en Miami, quien desde su canal en Youtube pidió al FBI, el 4 de mayo del 2020, que “investigara al bloguero oficialista Harold Cárdenas”, a través de

un video con 23 909 vistas.

Actualmente, *La Joven Cuba* tiene entre sus objetivos convertirse en un multimedio de comunicación. Además de una revista, cuenta con una página en Facebook, una cuenta en Twiter, un grupo en WhatsApp, un canal en Telegram y un podcast con un canal en Youtube titulado “Nuestra América”, donde Harold (desde EE.UU., donde espera residencia), junto a Luis Carlos Battista (abogado y politólogo) y Arturo López-Levy (profesor de Holy Names University, California) “reciben invitados para comentar temas políticos, sociales y económicos del contexto latinoamericano” (La Joven Cuba, 2019, 6 de septiembre). Mientras, en las restantes plataformas se replican habitualmente contenidos del propio blog o se comparten otros a tono con su línea editorial, resultando particularmente visibles, en el contexto de la Covid-19, las cifras oficiales publicadas por el Ministerio de Salud de Cuba. Según Barrientos-Báez *et al.* (2017) las TIC y sus aplicaciones, pueden clasificarse con facilidad en función de su finalidad y servicio que ofertan, y se distinguen por estar enfocadas hacia un público objetivo y sus necesidades.

Registrada en WordPress, la bitácora declara como fuentes de financiamiento, los ingresos personales de sus miembros y, más recientemente, la publicidad, con lo cual se distancia de aquellas plataformas que “reciben fondos de Estados Unidos para cambio de régimen en Cuba”. Se trata de una cuestión que resulta muchas veces definitoria a la hora de clasificar políticamente a un medio en el escenario digital cubano, donde “LJC busca representar la diversidad en la izquierda. Por ese motivo, puede publicar textos con distintas posturas sobre un mismo tema” (La Joven Cuba, s.f). Y así ha sido hasta hoy.

La pupila insomne

Entre los cercanos a las posiciones oficiales, *La pupila insomne* constituye la bitácora más prestigiosa (Rafuls-Trujillo, 2015). Nacida en el mismo año que *La Joven Cuba*, específicamente el 31 de julio del 2010, así rememoraba en 2012 Iroel Sánchez, su creador y editor, las circunstancias que marcaron el alumbramiento:

Para mí fue muy curioso ver como la primera aparición de Fidel¹, que fue en una visita a un centro que está cerca del Centro Nacional de Investigaciones Científicas, la noticia primero circuló como una foto de un celular (...) y como eso llegó después a las redes sociales y en un blog, y eso me llamó mucho la atención. Y antes había visto, que una persona que yo admiro mucho, que es Silvio Rodríguez, había abierto un blog. Y yo digo que mi blog es silvista-fidelista (Sánchez, 2012).

Lo anterior da cuenta no solo de las lealtades del blog, sino de su simpatía hacia la otra bitácora de las tres que conforman el estudio (*Segunda Cita*), cuyo editor es, precisamente, el cantautor cubano mencionado en el precedente fragmento. Editor, periodista y analista político, Iroel es, además, coordinador de la enciclopedia colaborativa cubana EcuRed. En la bitácora no se aporta ninguna información sobre sus principios, objetivos y línea editorial. Sin embargo, además de sus contenidos, algunas voces visualizaron tempranamente el lugar de *La Pupila Insomne* en el contexto comunicacional cubano, como es el caso de Pascual Serrano, para quien el blog, junto a otros: “ha supuesto una revolución dentro de la Revolución cubana”. Así argumenta tal aseveración:

Durante mucho tiempo, entre los argumentos de quienes hostigaban a la Revolución cubana se encontraba la afirmación de que en Cuba sólo existían dos opciones. Por un lado los medios de

¹ Luego de un período de convalecencia tras la enfermedad que le alejó del poder en 2006.

comunicación oficiales del Estado controlados por el Partido Comunista y por otro, valientes blogueros cubanos que se enfrentaban al sistema oficial de información. Esa visión maniquea se ha visto pulverizada con la aparición de cubanos que, desde su propia iniciativa y con total libertad, han puesto en marcha sus blogs y, ¡oh sorpresa!, resulta que no era para combatir la Revolución, sino para defenderla (Serrano, 2011, 18 de julio).

Aunque esta ha sido, ciertamente, su prioridad a lo largo de diez años de existencia, también en sus páginas han tenido cabida trabajos de corte crítico sobre la realidad nacional. Menos que los que podemos encontrar en Segunda Cita, y muchos menos que en *La Joven Cuba*, con quien *La Pupila Insomne* mantiene una pugna ya histórica en la blogosfera cubana, a partir de la polémica en torno al centrismo, a la que ya se hizo referencia, iniciada en 2016. Acorde con su objetivo fundamental, o con su interpretación de este, desde el blog comenzaron a rebatirse aquellas bitácoras calificadas de “centristas”, entre las cuales *La Joven Cuba* se había convertido, según escribiera Javier Gómez Sánchez (2017, 7 de febrero) en el post que selló su salida de esta, “en el lugar más a la izquierda del centro”.

Así pues, con la incorporación definitiva de Javier Gómez Sánchez² al *staff* de *La Pupila Insomne* (cuyos colaboradores más activos son, además de este, Ángel Guerra Cabrera, Carlos Luque Zayas Bazán, Orlando Cruz Capote, José Manzaneda, Teresa Melo, René Vázquez Díaz y Omar Pérez Salomón), no solo se enriquecieron considerablemente sus contenidos, principalmente los de corte crítico, sino que, de paso, quedó fortalecida su posición, sellada la enemistad que desde hacía algún tiempo resultaba visible entre ambas bitácoras y establecido un cisma al

² Anteriormente, el propio Javier había publicado algunos trabajos en *La Pupila Insomne*, por lo cual “los comentaristas me llamaran Dr. Jekyll y Mr. Hyde.” (Gómez-Sánchez, 2017, 7 de febrero).

interior de la blogosfera cubana revolucionaria que dura hasta hoy, donde, a decir de uno de los escritores habituales de *La Pupila*:

Se diferencian claramente los participantes en ese debate ciberespacial: los que se alinean sin dudas con la Revolución, sin hagiografías triunfalistas pero sí con posturas críticas constructivas, de los que declaran admitir la legitimidad de la Revolución y su actual gobierno pero la valoran algo menos que ya inoperante y fracasado. (Zayas-Bazán, 2016, 11 de julio)

Huelga decir en cuál de los dos bandos considera estar *La Pupila Insomne*, que, dicho sea de paso, fue más cauta en materia de encasillamientos con *Segunda Cita*, a pesar de que este blog, durante el debate de marras, cedió su espacio a alguna que otra voz calificada de “centrista”.

Además de su acceso a través de WordPress, el blog también mantiene un dominio .cu, al cual se puede acceder más rápidamente desde la Isla. Su existencia depende, en ambos casos, de la infraestructura tecnológica y el soporte conectivo aportado por el gobierno cubano, con el cual mantiene excelentes relaciones. Muestra de ello es el programa que mantiene en la televisión cubana, titulado *La Pupila Asombrada* (con canal en YouTube incluido), igualmente dirigido por Iroel, “que comenzó a salir al aire el 20 de diciembre de 2014 en el aniversario 115 del nacimiento del poeta Rubén Martínez Villena, autor del poema ‘La pupila insomne’” (EcuRed, s.f, b), de donde toma su nombre, al igual que el blog. Mantiene, asimismo, una página en Facebook y una cuenta personal en Twitter de Iroel, pero vinculada a la bitácora.

Siempre consecuente con sus principios y objetivos fundacionales, *La Pupila Insomne* constituye un referente en la blogosfera cubana revolucionaria.

Segunda Cita

Lo concebí abierto, como lo anuncio en mi primer post, como un espacio de intercambio. De pronto alguien pidió fotos y puse fotos. Otro nombró canciones y las puse. También he puesto ideas, poemas, imágenes y canciones de otros autores. A veces pongo enlaces con noticias, o sitios que me parecen interesantes. He ido combinando lo propio con lo ajeno, en función de lo que desee transmitir (Rodríguez, 2010).

Así definía Silvio Rodríguez, en una entrevista realizada por Iroel Sánchez, su experiencia como bloguero, apenas transcurridos unos pocos meses de que el conocido y reconocido cantautor cubano creara en mayo del 2010 su blog *Segunda Cita*. Tan solo un año después, la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) decidió premiarlo con la distinción Félix Elmuza por la contribución realizada al periodismo (Marrero, 2011, 5 de mayo) desde la bitácora. Ello nos habla del favor que tempranamente comenzó a gozar entre la institucionalidad cubana, lo cual comenzó adquirir ciertos matices, cuando se hizo más notoria esa diversidad político-ideológica que desde la izquierda revolucionaria encontró espacio en su blog, durante la nuevamente mencionada polémica.

A diferencia de *La Pupila*, otros blogs y sitios en internet no fueron tan cautos a la hora de enjuiciar a *Segunda Cita* por lo que Crespo (2017) calificara como “endogámico” proceder. A pesar de las credenciales, trayectoria y prestigio que en las filas revolucionarias ostenta su autor, se le llegó a calificar de “adolescente desorientado en el medio de una balacera”, que “por publicar, publicó un ataque de Yoanis Sánchez a él, aunque tuvo su censurita para los posts contra el centrismo” (Aguilar-Rocadura, 2017, 1 de agosto).

Entre los varios comentarios que desde su blog hiciera Silvio al respecto, sobresale uno que de cierta forma define la posición

Segunda Cita al interior de la blogosfera cubana revolucionaria. Se trata de su respuesta a Elier Ramírez Cañedo, una de las voces más activas del anticentrismo, ante un comentario de este aparecido en la propia bitácora:

Elier, soy un viejo que ha visto muchas veces lo mismo y sé a dónde conduce el superrevolucionarismo de ustedes. Por eso creo que ustedes debieran dedicarse a arreglar los mecanismos diabólicos nuestros, realidades que después recogen los papeles y ustedes califican de complot ideológico. Atrévanse a ser revolucionarios, sean vanguardia verdadera: adelántense (S. Rodríguez, comunicación personal, 7 de julio de 2017).

Comunicacional y políticamente, *Segunda Cita* se encuentra en una posición intermedia entre *La Pupila Insomne* y *La Joven Cuba*, sin las posiciones ultradefensivas que suelen predominar, respectivamente, en las páginas de una y otra. Con ambas mantiene buenas relaciones, muestra de lo cual es la publicación, indistintamente, de textos aparecidos originalmente en los otros dos, y viceversa. Su papel de ecualizador de posiciones extremas se ha puesto a prueba en varias ocasiones, como durante el prolongado episodio contra el uruguayo Fernando Ravsberg y su blog *Cartas desde Cuba*, que finalmente quedó sellado con el retiro de las credenciales de este como periodista acreditado en Cuba y el subsiguiente cierre de la bitácora.

La solvencia económica de Silvio hace que su blog no tenga que depender de ninguna fuente de financiamiento que no sea la propia, colocándolo en una favorable condición de independencia, de total autonomía no siempre posible o alcanzable en otros casos. Según Iroel, *Segunda Cita* constituye uno de esos pocos blogs capaces de influir en el debate público sobre Cuba, “por la autoridad ética e intelectual de su conductor y su gran poder de convocatoria y producción de consensos” (Rafuls-Trujillo, 2015, p. 97). Parece persistir, no obstante, cierta velada ojeriza desde el poder con

respecto a la bitácora, a juzgar por una de las más recientes, sorprendentes y citadas declaraciones de Silvio, quien se muestra sorprendido por la no inclusión de su bitácora en la lista de los 21 medios no estatales recuperada por Celecia-Pérez (2020):

Eso que reproduce el sitio de Radio Progreso es lo que piensa el departamento ideológico del PCC (“fuerza política dirigente superior de la sociedad y del Estado”), y lo que orienta. Me sorprende que no hayan incluido a Segunda Cita, cuando nos han azuzado la jauría (S. Rodríguez, comunicación personal, 20 de enero de 2020).

A diferencia de las otras, accesibles a través de WordPress, *Segunda Cita* se encuentra alojada en la plataforma Blogger. Al igual que las anteriores, tiene una página en Facebook y una cuenta en Twitter pero asociada, como el blog de Iroel, a la de Silvio, @citaconsilvio. Entre sus colaboradores habituales figuran: Jorge Gómez Barata, Ernesto Padrón, Ariel Montenegro y Laidi Fernández de Juan.

Para concluir el epígrafe, se ofrece la siguiente tabla, que brinda una idea de las similitudes y contrastes estadísticos que presentan las bitácoras objeto de estudio.

Tabla1. Cifras básicas del tráfico web de los blogs objeto de estudio

Blogs objeto de estudio	Visitantes (histórico, aportadas los Blogs)	Alexa Rank	Páginas diarias por visitante	Tiempo de visita por visitante	Enlaces hacia el sitio (reputación)
<i>La Joven Cuba</i>	5 441 218	542 016	3	2:38 min	58
<i>La Pupila Insomne</i>	5 665591	602 019	2	2:01 min	330
<i>Segunda Cita</i>	8 064 610	670 404	2	No disponible	230

Fuente: Elaboración propia a partir de las cifras básicas aportadas por los blogs objeto de estudio y Alexa, correspondiente a los 90 días anteriores a la fecha consulta: 7 de julio de 2020.

A lo anterior habría que agregar, como muestra de su nivel de relacionamiento, otros interesantes datos, igualmente consultados en Alexa el 7 de julio del 2020, como son la inclusión de *La Joven Cuba* entre las principales palabras clave por tráfico de *La Pupila Insomne*, exactamente en el número 4. Asimismo, los tres se encuentran, según Alexa, entre los 5 primeros sitios con los que cada uno comparte visitantes y palabras clave de búsqueda, así como en la lista de los 5 primeros hacia los que cada uno genera mayor tráfico en la red.

La agenda Covid-19 de los blogs objeto de estudio

Durante el período analizado, se contabilizaron, entre las tres bitácoras, un total de 248 posts, cifra inicial de la que no forman parte 8 entradas de *La Joven Cuba* y una de *La Pupila Insomne*, todas versiones en inglés de publicaciones originalmente en español. Fueron estas bitácoras, precisamente, las más prolíficas, con 103 y 107 entradas, respectivamente, triplicando, en ambos casos, las 37 registradas por *Segunda Cita*, cuyos lectores, en cambio, fueron mucho más abundantes en comentarios, con una total de 7292, más que los 2324 de *La Joven Cuba* y que los escasos 387 de *La Pupila Insomne*. Sobre el blog de Iroel reza la peculiaridad de que 12 de sus entradas constituyen videos del programa televisivo *La Pupila Asombrada*, el cual, como ya fue visto, constituye su plataforma audiovisual.

Del total, fueron identificados un total de 144 post (el 58,1%) que, en su conjunto, conforman la agenda de la Covid-19 en los tres blogs objeto de estudio, 66 de los cuales corresponden a *La Joven Cuba*, 59 a *La Pupila Insomne* y 19 a *Segunda Cita*. En sentido general, no se visualizan variaciones significativas entre un blog y otro con respecto al peso de la temática en sus agendas individuales, tal y como se muestra en el siguiente gráfico, donde

los posts sobre la Covid-19 sobrepasan, en todos los casos, el 50% de cada agenda individual.

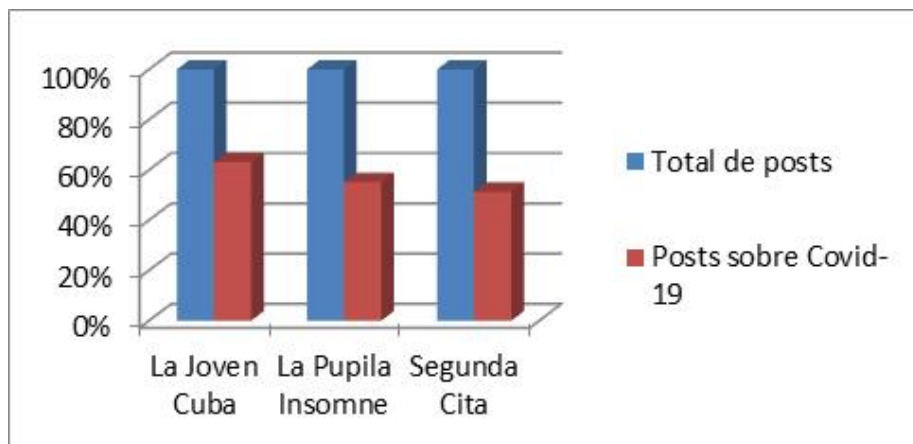


Figura 1. Representatividad de la Covid-19 en la agenda de los blogs objeto de estudio

Fuente: Elaboración propia

La mayoría de los posts fueron fácilmente identificables por la presencia en su contenido textual, visual o audiovisual de los términos Covid-19, Coronavirus o Pandemia, como los más recurrentes y, en menor medida, Cuarentena, Aislamiento y SARS-CoV-2. Sin embargo, una lectura más detenida de los mismos nos condujo a incluir algunos posts (los menos, ciertamente), que, aunque no hacían referencia directa a la terminología propia o asociada a la Covid-19, se vinculaban implícita o explícitamente con algunos de sus contextos de actuación o con problemáticas sobre las que la Pandemia tuvo o aún tiene incidencia directa. A este grupo también pertenece algún que otro post originalmente publicado antes de la aparición de la Covid-19, pero que los

editores de cada blog incluían con la deliberada intención de actualizarlos y generar debate a la luz de esta. Por otra parte, se encontraron una treintena de post en cuyas líneas se menciona la Covid-19 solo como una circunstancia de obligada o forzada referencia, pero que guardan muy poca o ninguna relación con el resto del contenido. Esa “pandemización” de la agenda también resultó particularmente visible en el caso de los comentarios. Al respecto, se da el caso de 43 post que, aunque no forman parte de la agenda, registran, en cambio, comentarios sobre la temática, además de los 5247 recibidos por los 144 post sobre la Covid-19, grupo donde tampoco se visualizan variaciones significativas en lo que a representatividad respecta.

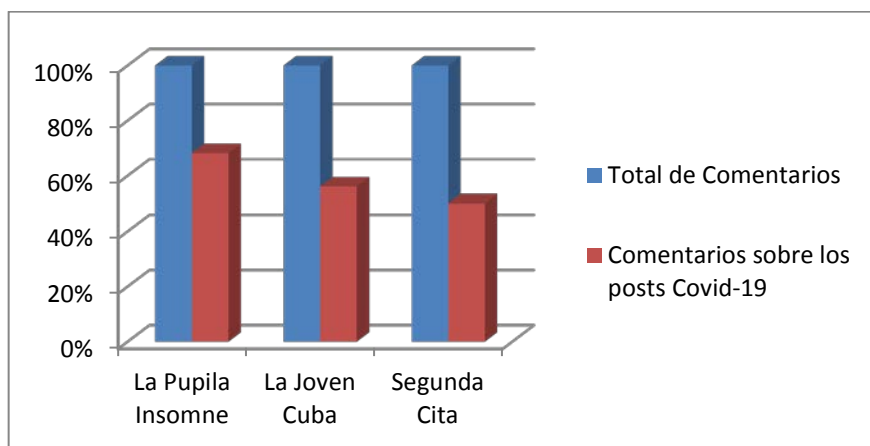


Figura 2. Representatividad de la agenda Covid-19 en los comentarios

Fuente: Elaboración propia

Un mayor contraste se aprecia en cuanto al ámbito geoespacial privilegiado en la agenda particular de cada blog. Por ejemplo,

mientras que en *La Joven Cuba* y *Segunda Cita* predominaron los tópicos de carácter totalmente interno asociados a la Covid-19, ambos con un 63,2%, en *La Pupila Insomne* solo ocuparon el 27,1% de sus páginas. La bitácora de Iroel, en cambio, se destacó por dar cabida a tópicos totalmente externos (sin ninguna referencia o vínculo con la realidad cubana), con un 33,9%, a diferencia del 21,1% observado en *Segunda Cita* y el 3% de la *Joven Cuba*.

En *La Pupila Insomne*, donde ocupan el 39%, se privilegian los posts de este tipo que hacen la crítica al capitalismo global y, fundamentalmente, a los EE.UU., como instigador de *fakenews* sobre Cuba o, en su defecto, principal causante, en virtud del Bloqueo económico, comercial y financiero, de carencias y limitaciones materiales en el contexto de la Covid-19. A esa lógica geoespacial también responden un menor número de entradas, dedicadas a resaltar la solidaridad de otros países hacia Cuba y, en sentido inverso, la colaboración médica cubana en otras regiones del orbe. Mayores matices se observan en el 33,8% de *La Joven Cuba*, conformado por un total de 22 entradas, en cuyo tránsito de lo externo a lo interno y viceversa, se abordan tópicos como la situación de los cubanos en cuarentena en Italia, España y Canadá, con un total de 3 entradas. En las 19 restantes, encontramos 11 que relacionan a Cuba con los EE.UU., 9 de las cuales resultan *grosso modo* críticas con este, mientras que las otras 2 abordan tópicos de contenido humano asociados a la emigración cubana en Miami y el distanciamiento familiar, potenciado durante la Covid-19. Las 9 entradas que completan la lista presentan una total diversidad. Por su número, el 15,7% de *Segunda Cita* permite una descripción más precisa, con solo 3 entradas, consistentes en una carta de la Directora General de la UNESCO; un mensaje dirigido a dos ecuatorianos miembros del antisistema *Colectivo Desde el Margen*, más un texto originalmente publicado en el periódico *Juventud Rebelde* que vincula la realidad Cuba con el contexto global

neoliberal.

Se aprecian, asimismo, varias dimensiones en el contenido de los post, que en su abordaje de la realidad social asociada a la Covid-19 se entrecruzan con la salud como eje articulador, representadas, de forma comparativa, en el siguiente gráfico:

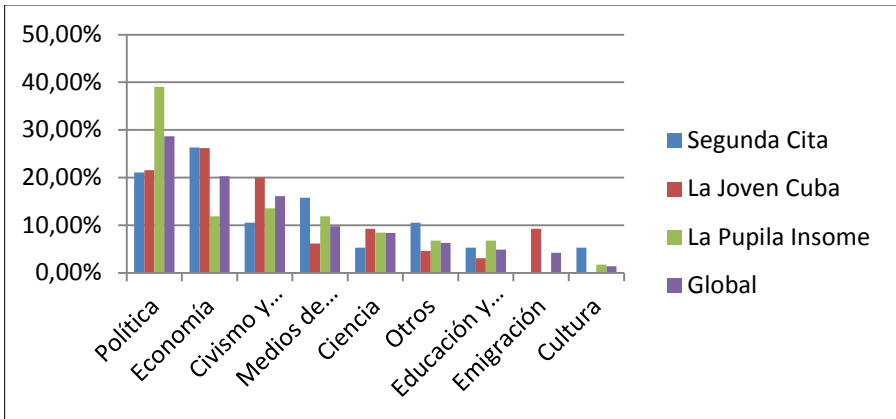


Figura 3. Representatividad temática de la agenda Covid-19

Fuente: Elaboración propia

En total, se contabilizaron 13 post sobre la Covid-19 originalmente publicados en otros blogs o sitios externos (6 en *La Pupila Insomne*, 5 en *Segunda Cita* y 2 en *La Joven Cuba*), de los cuales encontramos 1 con el título de *Etiquetas*, aparecido en *La Pupila Insomne* y en *Segunda Cita*. Esta, por su parte, compartió un post aparecido originalmente en *La Joven Cuba*, titulado *La altura de la época*. Teniendo en cuenta la pugna entre ambos, resulta curioso el registro de una entrada en *La Joven Cuba* y otra en la *Pupila Insomne*, correspondiente a un mismo autor, pero con diferentes textos, ambos direccionados hacia el análisis de tópicos globales.

Ahora bien, de ese universo grosso modo caracterizado que

conforma la agenda, se delimitó una población conformada por 45 post, en los cuales se concentra el ejercicio de la crítica hacia el interior de la sociedad cubana en el contexto de la Covid-19. De ellos, que en conjunto representan el 31,3% de la agenda, 38 se localizan en *La Joven Cuba* y 7 en *Segunda Cita*, uno de los cuales fue publicado originalmente en el primero. Se tuvo en cuenta, para ello, la realización de algún cuestionamiento, reclamo o demanda al sistema sociopolítico cubano y sus instituciones, representadas en los textos de la forma que se muestra en el gráfico resultante del análisis realizado.

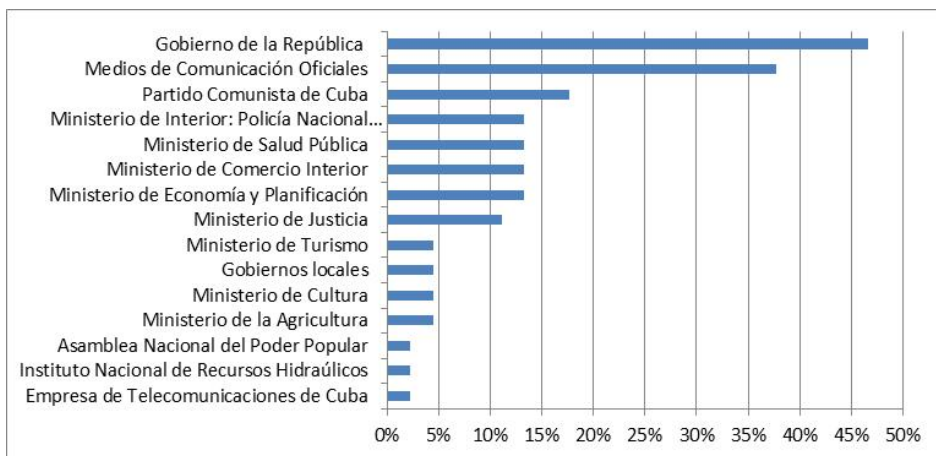


Figura 4. Representatividad institucional de la crítica en torno a la Covid-19

Fuente: Elaboración propia

Ausencia total en el referido aspecto encontramos en *La Pupila Insomne*, cuyas críticas se direccionaron, en su totalidad, hacia el exterior. No obstante, se localizan entradas específicas que

polemizan con otro de los blogs, motivo por el cual forman parte de los posts a la luz de los cuales será ilustrada la relación entre las variables del estudio. En la selección realizada, se privilegiaron aquellas entradas en las que el debate y la polarización generada trascendieron el ámbito específico de cada bitácora. En aras de profundizar, se optó por un solo caso-tipo “desencadenante”, que involucra directa e indirectamente a otras 6 entradas. De las 7, 4 pertenecen a *La Joven Cuba* y 3 a *La Pupila Insomne*. A diferencia de polémicas anteriores, *Segunda Cita*, en esta, no tuvo participación, como tampoco la tuvo en ninguna otra en el contexto de la Covid-19.

“Cuba: prepárense para el impacto”: crítica, debate y polarización en torno a la Covid-19.

No hay forma de explicar esto sin cierta dosis de dramatismo pero es necesario decirlo. Debemos prepararnos para la posibilidad de que cada familia cubana tendrá un miembro o amigo que morirá en los próximos meses por contagio de la Covid-19. En un acto de chovinismo podríamos pensar que el sistema de salud nacional reducirá el número de infectados, pero la llegada de la pandemia no es sólo inevitable, es un hecho (Cárdenas-Lema, 2020, 19 de marzo).

Con esa advertencia inicia el post que mejor ilustra la relación entre crítica, debate y polarización en torno a la Covid-19 en la blogosfera cubana revolucionaria. “Cuba: Prepárense para el impacto”, es su título. Harold Cárdenas Lema es su autor. El 19 de marzo de 2020 la fecha y *La Joven Cuba* el blog donde originalmente se publicó. Entre los de contenido crítico, fue el segundo que más comentarios recibió por parte de los lectores de la bitácora, con 40, solo superado por uno que, sin embargo, no fue factor desencadenante de una saga como la que se produjo a partir del post en cuestión. Para proporcionarle mayor exactitud a su pronóstico, el bloguero plantea que, “de mantenerse la tasa global,

pueden fallecer aproximadamente 374 000 cubanos en los próximos meses por Covid-19” (Cárdenas-Lema, 2020, 19 de marzo). Ya, en las opiniones vertidas, encontramos la de un forista identificado como Wilfredo, que señala, mediante el uso de una ortografía no del todo correcta, tal imprecisión, o, si se quiere, error inicial de cálculo, bien aprovechado luego por otros posts adversarios:

Estimado Harold, disculpe si *heri* su suceptibilidad pero si eres alarmista («Debemos prepararnos para la posibilidad de que cada familia cubana tendrá un miembro o amigo que morirá en los próximos meses por contagio con el Covid-19», por favorrrrrrrrrrrrr), trastocastes los datos,(...) pero para ayudarte en los análisis sin *2das* intenciones toma:
<https://youtu.be/BT76RPVjogg>
Para que veas lo que hace gente con responsabilidad y apego a la ciencia y de paso...nada aprendes un tilín (Wilfredo, comunicación personal, 19 marzo 2020).

El 23 de marzo de 2020, tan solo 4 días después, aparecía un post en *La Pupila Insomne*, en cuyo título, “Impostores y estupideces”, ya se puede entrever por donde vienen los dardos. Quien lo firma, ciertamente, no hace ninguna referencia explícita al post o a la persona de Cárdenas-Lema en su condición de autor. Sin embargo, los escasos días transcurridos entre una y otra entrada, la rivalidad existente entre ambas bitácoras y algunos pasajes analizados con detención, no dejan lugar a dudas:

Las estupideces que he leído de gente que tenía por más inteligente, adelantando estadísticas sacadas del bolsillo (...) por ahí van, dando consejos de sabios al alcance del refrigerador, alertando con la cerveza en la mano, diciéndole al gobierno y al estado qué deben hacer antes de levantarse para prepararse una merienda. Alertando sobre el Apocalipsis y ya desde ahora culpando al gobierno, por si acaso (...) Calculan la ventaja política futura de sus discursos en esta crisis disfrazados de preocupados en el país y sus pobladores. ¡Oportunistas! ¡Me repugnan! (Estévez-Rams, 2020, 23 de marzo).

El texto fue compartido, entre otros, por los sitios web *Cubadebate*, *ArgenCuba*, y *SANTIAGO24HORAS*. No obstante, ni *La Joven Cuba* ni Harold Cárdenas se dieron por aludidos hasta que en Facebook, donde “Cuba: prepárense para el impacto” fue 154 veces compartido del muro su autor y 147 del de *La Joven Cuba*, apareciera la primera respuesta directa, proveniente del muro de Iroel Sánchez, a las 14:28 horas del 2 junio del 2020:

El 19 de marzo de 2020 el epidemiólogo Nostradamus con altos estudios en Columbia University pronosticó para Cuba 374.000 muertes por Covid-19. Lamentablemente, esa cifra acaba de ser alcanzada pero no en un solo país sino como la suma de todas las muertes por esa devastadora enfermedad en el mundo entero. Cuba, acumula el 0.02% de la cifra pronosticada para ella por la sabiduría que desde el Norte ejerce de augur. Sirvan estas líneas de homenaje al amplio y profundo conocimiento de quien como dijera Martí en su ensayo *Nuestra América* es de esos “hombres de siete meses” que “no tiene fe en su tierra” y “porque les falta el valor a ellos, se lo niegan a los demás.”(Sánchez, comunicación personal, 2 junio del 2020)

Ese mismo día, a las 16:37, *La Joven Cuba* publicaba en su página:

En la mañana de hoy ocurrieron dos cosas: *La Joven Cuba* está sabotada por un DDOS (ataque de denegación de servicios) y un funcionario del Estado cubano continúa sacando de contexto nuestros textos para un asesinato de reputación. Lo primero lo estamos solucionando en este momento con Wordpress, lo segundo es más difícil en un país donde el estado de derecho se convierte en impunidad para personas que ostentan posiciones de poder. Esta denuncia es suficiente, LJC no se rebajará al terreno de las calumnias y ofensas personales (*La Joven Cuba*, comunicación personal, 2 junio del 2020).

Como es habitual que en la blogosfera cubana muchas disputas comiencen en los blogs y vayan a parar a las redes o de las redes vayan a parar a los blogs, al día siguiente, en la mañana del 3 de

junio, Harold publicaba en *La Joven Cuba* el post “Verdades difíciles”, en cuyas páginas, conforme a lo prometido en Facebook el día 2, no se rebajó al terreno de las ofensas personales. En su defensa de lo que a todas luces constituyó un gazapo de su parte, Harold escribía:

Ayer el señor Iroel Sánchez dedicó parte del día a encender su grupo de seguidores tomando un texto mío del 19 de Marzo, sin reparar en el contexto de esa fecha. Como fue publicado antes de contar con el conocimiento actual sobre la pandemia, el cálculo de la tasa de mortalidad tenía un error que se corrigió inmediatamente con una nota editorial al final del texto, como es el estándar periodístico. Sin embargo, el señor Iroel Sánchez no sacó fotos ayer al texto publicado en LJC desde marzo: buscó en su buzón de correo la cifra original y la resaltó para maximizar el uso político que quería hacer de ella (Cárdenas-Lema, 2020, 3 de junio).

Tan solo unas horas más tarde del propio día, Iroel ampliaba y reafirmaba el contenido de su publicación en Facebook a través de un post titulado “Con Martí, contra Talleyrand”, donde dice:

Acabo de ver una “respuesta” a un post que publiqué ayer en Facebook (...) Tal vez más adelante me extienda en el análisis, pero para empezar ratifico lo publicado, sin retirar una coma, incluyendo las frases del Maestro, no las de Charles Maurice de Talleyrand, que tan caras son al becario de *Columbia University* (Sánchez, 2020, 3 de junio)

Y así los hizo, dos días después. Antes, el día 4, *La Joven Cuba* publicaba “Allá ellos”, por Mario Valdés Navia, cuyo contenido puede leerse como una defensa no del todo explícita del editor de este blog:

hay algunos que huyen de las controversias en igualdad de condiciones y prefieren asumir posturas de supuestos veladores de la fe revolucionaria (...) Ese grupo de escritores, que aprueba cuanto haga el Estado/partido, aun cuando las medidas recientes puedan negar lo que

defendían a grito pelado hasta el día anterior, está desconcertado. De ahí que apelen al viejo repertorio de calificativos aplicados a todo tipo de disidencia al poder constituido en cualquier lugar y época: *traidores, herejes, disidentes, servidores de potencias extranjeras, mercenarios...* (Valdés-Navia, 2020, 4 de junio).

Incluso un post que al día siguiente fue publicado en la propia *Joven Cuba*, supone una lectura similar, aún y cuando va dirigido a Javier Gómez Sánchez, la otrora manzana de la discordia con *La Pupila Insomne*. En la entrada, titulada “El clasificador y su laberinto”, se utiliza la imagen del aludido junto a la de Iroel, aún y cuando su autora, Alina B. López Hernández (2020, 5 de junio), no menciona a este en ninguna parte del texto, escrito como respuesta a un artículo que publicara Gómez- Sánchez el 30 de mayo en *Cubadebate*. Los foristas de *La Joven Cuba*, en cambio, sí se refirieron a Iroel, en 4 de los 96 comentarios generados por el post, y no precisamente en los mejores términos, ni con la mejor ortografía tampoco:

Puede la socialdemocracia ser el mejor camino para Cuba?Yo no lo creo, aunque con tendencias de izquierda es una ideología dentro del capitalismo ALTAMENTE desarrollado, el mejor ejemplo son los países nórdicos... competencia donde sea posible y planificación donde sea necesaria.

Cuba es parte del tercer mundo con aspiraciones al cuarto.....los mejores momentos de fulgurares destellos de desarrollo se perdieron como la toronja en la Isla de la juventud.

¿Algunos preparados biofármacos de alta especialización cuando faltan aspirinas?

Desgraciadamente ese es el tono de Iroelalabanzas a los biofármacos de alta especialización gracias a la Revolución y la aspirina falta por.....el bloqueo yanqui. (Manuel, comunicación personal, 5 de junio de 2020)

Ya, a esa hora, en esa misma fecha, Iroel Sánchez había publicado en *La Pupila Insomne* el post anunciado dos días antes, el cual

cierra definitivamente la saga. En “El factor Washington”, reproducido al día siguiente por el sitio web *Rebelión*, el autor, a la par de los infaltables ataques personales, incluye argumentos que ante las escasas 83 muertes ocasionadas en Cuba por la Pandemia hasta ese momento, se nos presentan como lapidarios:

La realidad es que como ha dicho un amigo, muy lejos de que cada familia cubana tenga un miembro fallecido por la COVID-19, lo que sucede es que todos tenemos un conocido salvado de padecer la Covid-19 por el “factor Cuba”. El fiasco ha sido tan grande que debe ser censurado, no sólo borrar la cifra de muertos -un amigo o miembro por familia-vaticinada para la isla, sino que es necesario crear una confrontación que ponga en segundo plano el inocultable papelazo y presente como víctima a quien victimizó la verdad y se lanzó a una campaña de pánico contra el país donde nació, ordenando desde la distancia “prepárense”. (Sánchez, 2020, 5 de junio)

Transcurrido cierto tiempo, cuando prácticamente se había terminado de escribir este artículo y no se reportaban secuelas del debate y la polémica generados por el post inicial del análisis, encontramos una publicación en el muro de Facebook de Harold Cárdenas, con fecha posterior al encuadre temporal inicialmente establecido para el estudio, pero que solo podía darse por terminado luego de su inclusión:

Al inicio me preocupó que el #COVID19 golpeará fuertemente a #Cuba porque la disciplina no es uno de nuestros puntos fuertes y las primeras naciones latinas en recibir el virus (España e Italia) estaban en crisis. Hoy la isla casi ha neutralizado el virus. En la primera clase de desarrollo político en Columbia | SIPA el profesor Sabatini decía: nunca confíes en el argumento cultural. Tenía razón. (Cárdenas-Lema, comunicación personal, 22 de julio de 2020)

Discusión y conclusiones

Aunque resultaría aventurado afirmar una relación directa entre la pugna protagonizada por *La Joven Cuba* y *La Pupila Insomne* con las tendencias que muestran la siguiente figura, no podemos dejar de advertir como, durante la mayor parte del período analizado, las posiciones en Alexa de *La Joven Cuba* fueron en una constante picada, alcanzado su peor momento en los días inmediatamente posteriores al momento más álgido de la saga (8 de junio, más-menos), mientras que los de *La Pupila Insomne*, que desde finales abril se mantenían relativamente estables, experimentaron un brusco repunte en fecha similar.

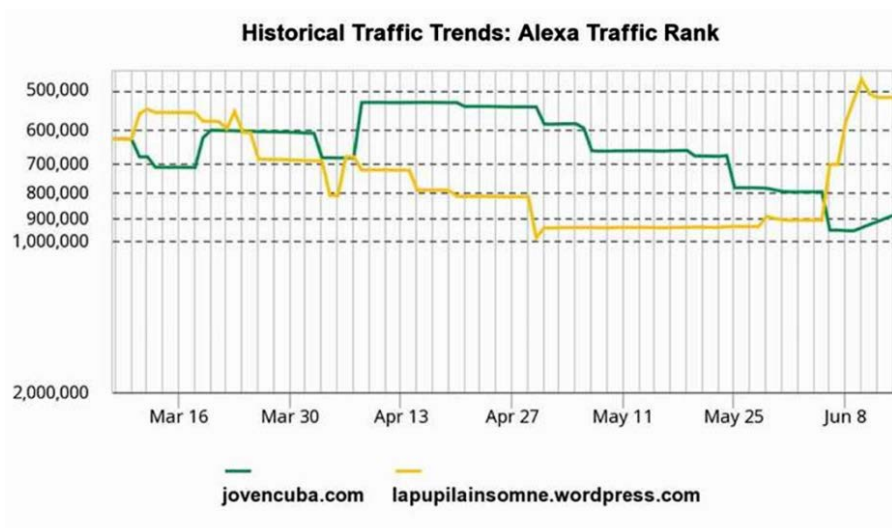


Figura 5. Comparación de la tendencia en el tráfico de *La Pupila Insomne* y *la Joven Cuba*

Fuente: Alexa

De ser así, en la inclinación de la balanza hubo de resultar determinante el accionar exitoso de la institución cubana cuya capacidad para dar respuesta a los rigores que todavía impone la Pandemia, se puso en tela de juicio en el post desencadenante de la polémica: El Ministerio de Salud Pública, ente rector de sistema de salud cubano.

Pero, más allá de la defensa asumida por *La Pupila Insomne* y los cuestionamientos realizados por *La Joven Cuba*, en la controversia ciberespacial analizada la Covid-19 queda por momentos relegada a un segundo plano, en detrimento de un primero donde se reavivan antiguas pugnas ideopolíticas que con el transcurso del tiempo se han asumido como una cuestión casi personal. De ahí que se desconozcan, por parte de uno y otro bando, las posiciones comunes y consonancias políticas, incluyendo las relativas a la Pandemia. Queda clara la influencia cada vez mayor de las nuevas tecnologías en relación a la comunicación, pues ofrecen posibilidades que hasta hace poco, eran impensables (Barrientos-Báez, 2016).

A pesar de ello, la blogosfera cubana revolucionaria, ya consolidada, se sigue revelando como el escenario comunicacionalmente más diverso de la Revolución. En tanto sistema alternativo de comunicación, constituye un espacio esencialmente autorregulado, lo cual permite que sean sus propios actores, desde sus prácticas comunicativas, quienes impongan una permanente tensión a la crítica, definiendo, partir del debate y la polarización en torno a ella, los límites y la legitimidad de su ejercicio, según el contexto y las particularidades de la temática objeto de atención.

Referencias

- Aguilar-Rocadura, B. (2017, 1 de agosto). *Lo que pienso lo digo y el que se ofenda que me ofenda*. [Mensaje en un blog]. Postcuba. <https://postcuba.org/lo-pienso-lo-digo-se-ofenda-me-ofenda/>
- Andréu, J. (2000). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. *Fundación Centro Estudios Andaluces*, 10(2), 1-34. <https://cutt.ly/2h7v9IR>
- Barrientos-Báez, A. (2016). *GDS Amadeus. Propuesta de innovación didáctica*. TIC actualizadas para una nueva docencia universitaria. McGraw Hill.
- Barrientos-Báez, A., Caldevilla-Domínguez, D. y García-García, E. (2017). APP para la tercera edad: utilidad, clases y valor social. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 22(2), 1-11. [http://doi.org/10.35742/rcci.2017.22\(2\).1-11](http://doi.org/10.35742/rcci.2017.22(2).1-11)
- Blogosfera Cuba (2013, 10 de julio). *Preguntas y respuestas sobre la Comunidad Blogosfera Cuba* [mensaje en un blog]. <https://cutt.ly/Eh7v8DR>
- Brander, M. L. (2020). From the cuban to the digital revolution time structures of the revolutionary memory in the cuban blogosphere. *Romanische Forschungen*, 132(1), 24-44.
- Cárdenas-Lema, H. (2020, 19 de marzo). *Cuba: Prepárense para el impacto* [mensaje en un blog]. La Joven Cuba. <https://acortar.link/qljvt>
- Cárdenas-Lema, H. (2020, 3 de junio). *Las verdades difíciles* [mensaje en un blog]. La Joven Cuba. <https://jovencuba.com/2020/06/03/verdades-dificiles/>
- Castro, F. (30 de junio de 1961). *Palabras a los intelectuales*. Intervención final en el encuentro sostenido con artistas y escritores en la Biblioteca Nacional (Departamento de versiones taquigráficas del gobierno revolucionario). La Habana, Cuba.
- Celecia-Pérez, C. (2020). Periodismo independiente cubano en

línea: ampliación de lo público desde una dimensión contenciosa. *Comunicación y Sociedad*, 1-28.

<https://doi.org/10.32870/cys.v2020.7644>

Crespo, R. (2017, 1 de agosto). *El centrismo, las transformaciones económicas en Cuba y la miseria de los intelectuales de “izquierda”* [medio en línea]. Nodal. <https://acortar.link/yyurc>

Díaz-Rodríguez, E. (2014). Discusión, interpelación y activismo sociopolítico. *Telos*, 98, 1-15. <https://acortar.link/7vcUy>

EcuRed (s.f, a). *La Joven Cuba (sitio web)* [versión electrónica]. Consultado el 12 de junio del 2020: [https://www.ecured.cu/La_Joven_Cuba_\(sitio_web\)](https://www.ecured.cu/La_Joven_Cuba_(sitio_web)).

EcuRed (s.f, b) *La Pupila Asombrada* [versión electrónica]. Consultado el 15 de junio del 2020: https://www.ecured.cu/La_Pupila_Asombrada

Estévez-Rams, E. (2020, 23 de marzo). *Impostores y estupideces* [mensaje en un blog]. La Pupila Insomne. <https://acortar.link/brM7B>

Fraser, N. (1993). Repensar el ámbito público: una contribución a la crítica de la democracia realmente existente. *Debate feminista*, 7, 23-58. <https://acortar.link/XDAOP>

García-Luis, J. (2004). *La regulación de la prensa en cuba: referentes morales y deontológicos*. [Tesis de doctorado no publicada, Universidad de La Habana].

Gómez-Sánchez, J. (2017, 7 de febrero) *Una respuesta para La Joven Cuba* [Mensaje en un blog]. La Pupila Insomne. <https://acortar.link/OTEA1>

González-Mederos y Gallego-Ramos (2017, 7 de octubre). *Introducción a un debate en torno al «centrismo»* [medio en línea]. Rebelión. <https://acortar.link/jl7T8>

Henken, T. y van de Voort, S. (2014). From Cyberspace to Public Space? The Emergent Blogosphere and Cuban Civil Society. En P. Brenner; M. R. Jiménez; J. M. Kirk and W.M. LeoGrande. (Eds.),

- A Contemporary Cuba Reader: The Revolution under Raúl Castro.* (pp.196-209). Rowman and Littlefield Publishers
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., y Baptista-Lucio (2006). *Metodología de la Investigación.* McGRAW-HIL
- La Joven Cuba (s.f.). *¿Quiénes somos?* [mensaje en un blog]. Consultado el 14 de junio de 2020. <https://jovencuba.com/quienes-somos/>.
- La Joven Cuba (2019, 6 de septiembre.). *Podcast Nuestra América* [mensaje en un blog]. <https://acortar.link/DizH8>
- Leyva-García, A.I. y Somohano-Fernández, A. (2008). Los intelectuales y la esfera pública en Cuba: el debate sobre políticas culturales. *Temas*, 56, 44-55.
- López-Hernández, A.B (2020, 5 de junio). *El clasificador y su laberinto* [mensaje en un blog]. La Joven Cuba. <https://jovencuba.com/2020/06/05/clasificador-laberinto/>
- Marrero, J. (2011, 5 de mayo). Recibe Silvio Rodríguez la Distinción Félix Elmuza: “Sigo haciendo periodismo en mi blog”. Cubadebate. <https://acortar.link/vD53x>
- Martín-Serrano, M. (1986). *La Producción Social de Comunicación.* Alianza Editorial.
- Navarro, D. (2007). Introducción al Ciclo “La política cultural del período revolucionario: Memoria y reflexión”. *Criterios.* <http://www.criterios.es/cicloquinqueniogr1.htm>
- Orte, C., Sánchez Prieto, L., Caldevilla-Domínguez, D. y Barrientos-Báez, A. (2020). Evaluation of Distress and Risk Perception Associated with Covid-19 in Vulnerable Groups. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 20(17), 9207. <https://doi.org/10.3390/ijerph17249207>
- Otaola, A. (2020, 4 de mayo). *Otaola pide al FBI que investiguen al bloguero oficialista Harold Cárdenas que ahora vive en EEUU* [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=NNwJKkQjUfQ>.

- Pérez, L. M. (2018). La Joven Cuba Confrontation, Conciliation, and the Quest for the Civil through Blogging. The Civil Sphere in Latin America. En J. Alexander & C. Tognato. (Coords.), *The Civil Sphere in Latin America*. (pp.95-117). Cambridge University Press.
- Rafuls-Trujillo, G. (2015). *Participación política en red: La blogosfera y la toma de decisiones de la esfera pública en Cuba: cuatro casos de estudio entre 2010- 2015*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Barcelona].
- Ramírez Hernández, E. y Ferreira Coêlho, T. (junio de 2017). *Meios alternativos online: tensionamentos no cenário midiático em Cuba e comparações com o Brasil*. Trabalho apresentado no GT História da Mídia Alternativa integrante do 11º Encontro Nacional de História da Mídia. Universidade Presbiteriana, Sao Paulo, Brasil.
- Rodríguez, S. (2010, 13 de octubre). *Silvio Rodríguez habla de su experiencia como bloguero: “Algo que me faltaba por hacer”/entrevistado por Iroel Sánchez*. Cubadebate. <https://acortar.link/XVwAE>
- Sánchez, I. (2012, 8 de febrero). *Entrevista: Iroel Sánchez, autor del blog ‘La pupila insomne’ y coordinador de Ecured*. [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=byzKZW4CEOQ>
- Sánchez, I. (2020, 3 de junio). *Con Martí, contra Talleyrand* [mensaje en un blog]. La Pupila Insomne. <https://acortar.link/9n8yO>
- Sánchez, I. (2020, 5 de junio). *El factor Washington* [mensaje en un blog]. La Pupila Insomne. <https://acortar.link/2yn08>
- Serrano, P. (2011, 18 de julio). *El periodismo disidente de “La pupila insomne”*. [Medio en línea]. El mercurio digital. <https://acortar.link/yt33J>
- Simpson-Grinberg, M. (1984). Comunicación alternativa y democracia entre la “Vanguardia” y la teoría de la dependencia. *Nueva Sociedad*, 71, 31-42. https://nuso.org/media/articles/downloads/1152_1.pdf

Valdés-Navia, M. (2020, 4 de junio). *Allá ellos* [mensaje en un blog]. La Joven Cuba. <https://acortar.link/Um8uE>

Venegas, C. (2012). El ser liberado: la biopolítica de los blogs cubanos. *KEPES*, 8, 36-70.

http://190.15.17.25/kepes/downloads/Revista8_3.pdf

Zayas-Bazán, C. L. (2016, 11 de julio). *De lo “posible” se sabe demasiado* [Mensaje en un blog]. La Pupila Insomne. <https://acortar.link/zXfBA>

