

MONOGRÁFICO IV

*DESPOBLACIÓN Y REPOBLACIÓN EN
ESPAÑA: PENSAMIENTO, LITERATURA,
FORMAS DE CREACIÓN*

Coordinado por

Enrique San Miguel Pérez
(Universidad Rey Juan Carlos)

Subrayando la importancia de la vida. Presentación

Cuando en 1948 Cesare Zavattini escribió algunas reflexiones previas a su intervención en la composición del guion de *Ladrón de bicicletas* (*Ladri di biciclette*) junto a su realizador Vittorio de Sica, la gran Suso Cecchi D'Amico, la guionista predilecta de Luchino Visconti, Gherardo Gherardi, Oreste Biancoli, Adolfo Franci y Gerardo Guerrieri, a partir de la novela de Luigi Bartolini, y con las inolvidables interpretaciones de Lamberto Maggiorani y, especialmente, Enzo Staiola, se concentró en destacar hasta qué punto el objetivo compartido por todo el equipo de trabajo que habría de dar forma a las penalidades de los migrantes instalados en los suburbios de Roma para sobrevivir a la posguerra había consistido en convencer a los espectadores de que “los otros son lo importante”, que “esto era lo más importante”, y que para cumplir con esa pretensión había que comenzar por recordar y “subrayar la importancia de la vida”.

El monográfico *Despoblación y repoblación en España: pensamiento, literatura, formas de creación*, elaborado dentro del proyecto de investigación PID2022-142048NB-IOO *Ciudadanía global, derechos humanos y reto demográfico: la definición de una estrategia contra la despoblación en la España rural*, financiado por la Agencia Estatal de Investigación-Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, acude a los procesos migratorios, y a su impacto en el ámbito poblacional, considerando espacios de reflexión desde el análisis que integran perspectivas, fuentes de conocimiento y aproximaciones inéditas en las temáticas seleccionadas, en su tratamiento, en los resultados de la investigación, y en su más que plausible transferencia de conocimiento a la sociedad.

Un primer bloque está integrado por los artículos dedicados a las formas de creación, y especialmente la literatura y la pintura. Enrique San Miguel Pérez, de la Universidad Rey Juan Carlos, contribuye al monográfico con *Estado Liberal, migraciones, foralismo y nacionalismo en la crisis de la España constitucional de 1876. De El Intruso, de Vicente Blasco Ibáñez, a Verdes valles, colinas rojas, de Ramiro Pinilla*, y pretende aplicar dos espléndidos cuerpos narrativos al análisis de la transformación del sistema político y constitucional del Estado de Derecho como consecuencia de las migraciones, y la reacción de las fuerza tradicionalistas y foralistas en territorios como Vizcaya. La profesora doctora Del Prado Higuera, de la Universidad Rey Juan Carlos, por su parte, en su trabajo *Memoria de la emigración en la España liberal: “La sangría suelta”*, conjuga los testimonios plásticos y periodísticos para componer una investigación sumamente original sobre el impacto de las migraciones en las formas artísticas de la España de la Restauración.

Los análisis que abordan el ámbito del pensamiento, partiendo del Derecho positivo, son los que facilitan la profesora doctora Diana Marcela Pérez Bolaños, con su trabajo *Entre el derecho y la utilidad: el nuevo reglamento de extranjería como dispositivo biopolítico*, el profesor Guillermo Andrés Duque Silva, de la Universidad Villanueva, quien acude a la *Soberanía selectiva en España y Estados Unidos: el derecho de extranjería como frontera interna*, y Jaime Enrique II Cruz Pérez, profesor de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, propone una mirada a los *Conflictos por la despoblación y repoblación en España y Puerto Rico: una mirada desde los mecanismos alternativos para la solución de conflictos*, ocupándose de la dimensión mediadora en los contextos migrantes, integrando la perspectiva hispánica más próxima en la historia y en la geografía dentro de la reflexión compartida por un equipo investigador que reúne a profesionales que representan a cuatro universidades españolas e iberoamericanas.

En *El disputado voto del señor Cayo*, de Miguel Delibes, llevada al cine en 1986 por Antonio Giménez-Rico, con espléndidas interpretaciones de, sobre todo, Francisco Rabal y Juan Luis Galiardo, cuando el escéptico Rafa al que interpreta Iñaki Miramón se sorprende al constatar que todo sirve para algo en el pueblo cuyo sufragio pretenden, el propio señor Cayo le responde que, por supuesto, si está ahí, como todo lo que está ahí, es porque sirve para algo. El examen de los procesos migratorios, y su permanente impacto en una historia que, de manera esencial, es historia de las migraciones, y dentro de la historia especialmente influyentes en la definición del itinerario del Estado de Derecho, y el reconocimiento y efectiva tutela judicial de los derechos fundamentales y los derechos humanos, ha querido ser abordado desde perspectivas y fuentes de investigación muy diversas, porque como equipo hemos entendido, también, que sirven.

Enrique San Miguel Pérez