

# MONOGRÁFICOS: MEMORIAS DE LAS INDEPENDENCIAS

(Coordinado por María F. Lander)

## Introducción

María F. Lander

Skidmore College (New York, Estados Unidos)

La interpretación del producto cultural que genera la distancia temporal entre el hecho histórico y su reconstrucción discursiva es el elemento en común entre los artículos reunidos en este volumen. Estos han sido escritos bajo el aura celebratoria de los bicentenarios de los primeros movimientos autonomistas e independentistas que produjeron no solo leyes y constituciones, sino también ritos y mitologías nacionales con el fin de unificar sociedades diversas. El punto de partida ha sido la reflexión alrededor del manejo que se le dio a la noción de la Independencia en la política y la cultura del continente. En una suerte de *revaluación de las revaluaciones*, hemos querido enfatizar cómo la idea de la Independencia en la memoria de los países latinoamericanos sirvió, y sigue sirviendo, en la producción de proyectos políticos, económicos, sociales y culturales. De este modo, la columna vertebral de los trabajos presentados la erige el análisis de cómo se construyó, se utilizó, y las marcas que dejó, la idea de la Independencia, como constructo, en la memoria histórica y cultural Latinoamericana. Los artículos presentan casos específicos de esta memoria como elemento formativo no solo de una noción general de identidad nacional sino también de identidades políticas y culturales.

Con el fin de alcanzar una perspectiva más amplia de las repercusiones que han tenido las memorias de las Independencias, reunimos trabajos de historiadores y críticos literarios y culturales. Los seis trabajos compilados representan casos específicos provenientes de México, Costa Rica, Ecuador, Argentina, Chile y Venezuela. Los temas de estos artículos abarcan aspectos tan diversos entre sí como la proposición de un regreso al monarquismo durante los primeros cuarenta años de vida emancipada de México, la institución de la fiesta escolar para celebrar el día de la Independencia en Costa Rica, las reflexiones sobre el centenario de la Emancipación en Chile, el uso que dieron las élites intelectuales ecuatorianas de las coplas musicales de la Independencia como instrumento para fomentar los valores sobre los cuales descansaría la nación, la creación y manipulación de las imágenes de la revolución en Argentina y la revaloración del heroísmo de Manuela Sáenz en Ecuador y Venezuela como modelo femenino contemporáneo.