

# VENTANA ABIERTA

Abro la ventana.

-¡Agua va!

Ni alivio doméstico, ni metáfora, ni mucho menos agresión a nuestros lectores.

El agua es el objetivo de este número 8 de *Anduli*. Un número más que coincide con mi cifra preferida.

Según la Biblia Dios creó el/las agua/as antes que los cielos o el firmamento. ¡Se dice pronto! No cabe duda lo importante que es el agua.

El valor simbólico del agua no sólo está presente en las mayorías de las culturas sino que también forma parte de uno de los elementos con contenido significado en el campo del psicoanálisis. Para Jung el agua constituye una de las “palabras matices” que permanecen en nuestro subconsciente. Para Heráclito un elemento de la naturaleza. Pero lo que no nos contó el griego es que en la práctica resulta mucho más importante que la tierra o el fuego. El agua es capaz de apagar el fuego y el agua nutre la tierra y da fertilidad.

Cultivos hidropónicos aparte la agricultura no existiría sin agua y sin agricultura la civilización no podría haberse dado. ¿Y quien sabe? –en mi caso prefiero no saberlo o al menos no conocerlo directamente–. El agua puede protagonizar el fin de la Humanidad. No en forma de diluvio como Yahvéh el Dios vengador castigó la maldad y el pecado de los seres humanos. Un diluvio universal del que salvó a Noé and family y a una parejita de cada uno de los animales existentes (supongo que a los peces no los metió en el Arca). Sino por todo lo contrario, por su escasez.

El agua de la fuente y el agua fuente de vida. Resulta que estamos mayoritariamente compuestos de agua. “Polvo eres y en polvo te convertirás” en realidad es polvo y agua, o sea barro, que por algo hizo Dios al hombre de barro (dejemos al lado lo de la costilla y la mujer).

Lo cierto es que el agua arrastra cada vez más problema. Escasez, abundancia; uso/s, abuso/s; gestión y administración. Agua y agricultura; agua y ganadería; agua y pesca. Agua dulce y salada; limpia o contaminada; agua industrial para uso urbano, el ocio o del negocio; aguas que dividen y aguas que unen; agua bendita y aguas fecales. Para el niño y la niña. Para dar y tomar. Que cae del cielo y se la engulle la tierra. Y por pasar hasta que se evapora. Incluso agua en la que se sitúa el punto del caos matemático y físico en su paso de líquida a sólida.

Lo cierto es que el agua entraña una innumerable problemática y puede ser objeto de estudio tanto desde la perspectiva de la física, de la química, como a través de la historia, la economía, la política social, antropológicamente y hasta, como he señalado anteriormente, en el psicoanálisis.

A España se le ha dividido en *Húmeda* y *Seca* de acuerdo con que el líquido elemento abundara o escaseara. Dos paisajes físicos, pero también culturales. Algo más que un hecho geográfico y económico. Actualmente la servidumbre de la sociedad industrial o la del consumo afectan cuantitativa y cualitativamente al agua de un modo y manera nunca conocido ni previsto. Ya se menciona la crisis del agua como continuadora de la del petróleo. Es objeto de polémica y beligerancia. El agua destroza los caminos, pero divide también a partidos políticos y opiniones públicas. Nuestro entorno social, político y económico, no se encuentra precisamente ajeno a tan acuciante problemática.

*Anduli* ha dedicado con carácter monográfico este número al agua. Fiel a su tradición de ser una revista abierta y crítica ha confeccionado este número 8 procurando dar espacio a la problemática del agua en Andalucía, pero también considerándola desde la disciplina que gobierna el departamento que creó y cobijó *Anduli* desde sus inicios: la Sociología, lo cual no ha sido óbice para que también en estas páginas estén presentes economistas, antropólogos, historiadores, politólogos y hasta expertos internacionales. Hemos considerado que el tema del *agua* no solo merecía este enfoque internacional y multidisciplinar sino que lo exigía.

Y desde la *ventana abierta*, respirando hondo, henchido de satisfacción por haber llegado hasta el número 8 veo como el agua transporta a *Anduli*. Todo parece indicar que hacia nuevos horizontes en una nueva etapa editorial.

Juan Maestre Alfonso

(Director)