

El nexo de unión entre los diversos artículos es el concepto de *hibridación* que en los últimos tiempos ha sustituido en el campo de los estudios culturales, – antes se decía, y yo aún llamo, antropología social o cultural– al choque cultural y a la transculturación, incorporando nuevos matices y avances en la reflexión científica de los fenómenos culturales en sus manifestaciones dinámicas. Existe otro eslabón expresado por los autores de este interesante trabajo que los aproxima: la globalización. En este caso se trata de un referente temporal para indicar que se sitúa en una perspectiva de presente. Últimamente no mencionar este viejo y hasta deseado fenómeno – internacionalismo, ecumenismo, transnacionalismo económico, derecho de gentes...- parece como si el autor que actúa de esta manera no estuviera a la altura de los tiempos.

Los artículos son obras de varios autores procedentes de universidades y centros de investigación de España, Austria y Estados Unidos, coordinados por Gerhard Steingress, quien además es el autor de una aportación relativa al *flamenco* y un epílogo de carácter teórico sobre el contenido de la música híbrida.

Es interesante presentar el carácter analítico y crítico que caracteriza a los diversos artículos. Aparece frecuentemente el elemento de trasgresión social que inherentemente contienen estas expresiones musicales y cómo se han enfrentado con los poderes políticos; tal ha sido el caso de la *rebétika* en la “Grecia de los coroneles” o bajo la dictadura de Metaxas, y el *rai* en la traumática Argelia de finales del siglo XX, o la *nova canço* en la época de nuestro inolvidable dictador. Por su parte Enrique Baltanás sitúa el flamenco en una dialéctica nacionalista.

El enfoque sectorial y empírico se complementa con dos trabajos de carácter teórico: el epílogo que antes he mencionado de Steingress y el intento de establecer una tipología de las formas híbridas de música popular en el artículo escrito por Wolfgang Holzinger, trabajo a su vez abierto a la formulación de nuevas hipótesis.

*Songs of the Minotaur* goza de otra cualidad. Su fácil lectura –para quien conozca el inglés ¡of course!- y la comprensión para todos aquellos desconocedores del trasfondo socio-antropológico que entrafía determinado tipo de música popular.

(Juan Maestre Alfonso)

**MARTIN DINGES (ED):** *Patients in the History of Homoeopathy*, Sheffield: European Association for the History of Medicine and Health Publications, 2002.

¿Es la homeopatía una terapia premoderna? o por el contrario, ¿es una terapia alternativa, heterodoxa que, además de ser efectiva, encaja muy bien en el mosaico colorista y variopinto de la sociedad postmoderna?. Podríamos se-

guir haciéndonos preguntas y más preguntas sobre esta medicina no convencional que gana en adeptos cada día. En *Patients in the History of Homoeopathy* he encontrado algunas respuestas a esos interrogantes. Esta extensa obra se compone de 20 ensayos escritos por un nutrido grupo de investigadores e investigadoras de diversas nacionalidades. Este volumen, editado por el profesor Martín Dinges, ha sido publicado por la prestigiosa Asociación Europea de His-

toria de la Medicina y de la Salud, foro de alto nivel académico, de carácter interdisciplinario que promueve y fomenta la investigación, la enseñanza y la cooperación en la historia de la medicina y la salud.

El trabajo, dividido en cuatro partes, recoge una panorámica de los pacientes de homeopatía desde la época de su fundador, Samuel Hahnemann (1755-1843), hasta la actualidad. En los primeros ensayos se desmontan algunos de los mitos que rodean la temprana historia de la homeopatía. Esto ha sido posible gracias a los minuciosos estudios realizados sobre la ingente correspondencia que Hahnemann mantenía con sus pacientes. En sucesivos apartados se analizan las particularidades de los enfermos: la clase social, el status y el género ocupan un lugar central en la caracterización de los usuarios en el siglo XIX. También se indaga en la evolución que ha experimentado el perfil sociológico en los últimos cien años. La obra se cierra con artículos sobre la influencia social y política que ejercieron los pacientes en los dos anteriores siglos, como grupo de presión determinante de cara a la estabilización de la medicina homeopática.

El elenco de investigadores e investigadoras que han hecho posible este libro proceden de distintos ámbitos académicos y profesionales: desde la historia social de la medicina hasta la sociología de la salud. Todos son avezados estudiosos de la medicina y la salud y grandes apasionados de la homeopatía. La obra recoge trabajos tanto de índole teórica como empírica, todos ellos tejidos con el hilo de la experiencia.

Martín Dinges, subdirector del Instituto de Historia de la Medicina de la Fundación Robert Bosch y celoso guardián del valioso archivo de Samuel

Hahnemann, único en el mundo, nos ofrece dos interesantes artículos. Este investigador que además es profesor de la Universidad de Mannheim, traza en el primero de sus escritos, un recorrido histórico y social de los pacientes de homeopatía desde sus orígenes a nuestros días. Es un texto central para entender no sólo el surgimiento de esta terapia en diversos países del mundo, sino también el rumbo que ha seguido durante todo ese período. En su segundo ensayo analiza, a través de las cartas enviadas por los pacientes varones a su médico, la elaboración de un discurso en el que la construcción social del cuerpo masculino conforma una parte importante de su identidad como hombres. El artículo de Gunnar Stollberg, profesor de Sociología de la Universidad de Bielefeld (Alemania), curtido conocedor de las medicinas no convencionales, ofrece al lector un rico muestrario y análisis sobre la literatura sociológica respecto a pacientes de homeopatía. Los estudios empíricos de Günther y Römermann en Alemania, así como los de los sociólogos Fortes y Fraiz en Brasil, merecen ser mencionados por su interés de cara a establecer datos comparativos entre distintas regiones o países. Podría seguir enumerando más autores y trabajos, por ejemplo el ensayo de Phillip A. Nicholls, director del departamento de Sociología de la Universidad de Staffordshire, sobre la sociología de los pacientes homeopáticos del siglo XIX en Gran Bretaña, o el de Robert Jütte, enfocando el estudio de los honorarios de los médicos desde la historia social. El libro reviste un especial interés por los datos y referencias que aporta sobre la realidad histórica y sociológica de los pacientes de homeopatía.

La llamada ciencia moderna comienza a despuntar en el siglo XVII y alcanza su momento cumbre en el siglo XX. Duran-

te este período se empiezan a sentar las bases de la “medicina científica” que tras asumir los principios del Positivismo, adoptará una posición dominante en el escenario social y cultural europeo del XIX. Aunque es en esa centuria cuando surgen los discursos anti-modernos, que en la medicina tiene uno de sus máximos exponentes en la homeopatía de Hahnemann, que como tantas otras terapias quedará excluida a los confines de la ciencia médica. La dura resistencia del Positivismo frente al movimiento romántico impidió que la influencia de Samuel Hahnemann se hiciera ver en los decimonónicos círculos científicos dominantes.

A finales del siglo XX la biomedicina empieza a ver desplazado su centro de gravedad e influencia hacia una serie de terapias no convencionales, entre las cuales la homeopatía ocupa un lugar preferente. El número de pacientes de homeopatía ha aumentado desde los años setenta. El rechazo al paradigma cientí-

fico-racional de la medicina ortodoxa, en paralelo a los cambios sociales y culturales respecto al significado de la salud explican ese incremento. La visión integral y preventiva que tiene de la salud y la enfermedad, junto a la eficacia de su método terapéutico, favorecen que tanto los facultativos como los usuarios se muestren cada vez más interesados por este enfoque heterodoxo. Este resurgimiento de la terapia homeopática refleja nuevas concepciones sociales de salud, muy relacionadas con el estilo de vida. La alimentación, el cuidado del cuerpo y la importancia de la relación médico-paciente son aspectos que manifiestan nuevos y diversos valores en torno a la salud.

En definitiva, veinte magníficos ensayos compilados en este volumen que no sólo jalonan parte de la trayectoria de sus autores, sino que son de crucial interés para la comunidad científica interesada en esta materia.

(Matilde Panadero)

**EDUARDO MOYANO ESTRADA y MANUEL PÉREZ YRUELA (coords.):** *La Sociedad Andaluza [2000]*, ed. por el Instituto de Estudios Sociales de Andalucía (IESA) y patrocinado por la Federación de Cajas de Ahorro de Andalucía, Córdoba, 2002 (609 pp., formato A4).

Se trata de una obra compleja, al mismo tiempo que diversificada, que en cinco apartados temáticos abarca 27 aportaciones de un total de 38 expertos procedentes de diversas universidades andaluzas y del propio Instituto de Estudios Sociales de Andalucía, el *spiritus rector* y vértebra organizadora de la publicación. Tras el *Primer Informe Social de Andalucía* (1999) este es el segundo intento de profundizar en una temática de enor-

me transcendencia, no sólo política, sino también académica: los elementos y aspectos dinámicos del cambio social en los distintos ámbitos de la sociedad andaluza al comienzo del siglo XXI. Se trata, pues, de un trabajo que permite cerrar el *scientific lag*, la falta de conocimientos fiables referentes a las últimas décadas del desarrollo socio-económico, político y cultural en Andalucía. Hay que verlo en el contexto del “despertar” de la sociología en Andalucía, de su consolidación como ciencia empírica a partir de la década de los años 90 con una creciente infraestructura material y personal en el marco de una sociedad en pleno proceso de desarrollo hacia los *standards* propios de la sociedad avanzada. Estamos ante un libro más que