

## EL GÉNERO DEL RACISMO TARDOMODERNO EN 100 SERIES ANIMADAS

### THE GENDER OF LATE MODERN RACISM IN 100 CARTOONS

Esmeralda Mancilla-Valdez

*Instituto de Investigaciones Biocríticas en Salud Sexual y Derechos Humanos, México*

*esme\_mancilla@hotmail.com*

<https://orcid.org/0000-0002-2148-8581>

#### Resumen

Este artículo revela resultados cuantitativos y cualitativos sobre modernidad/tardomodernidad en las representaciones de raza y raza-género de personajes víctimas de violencia en 100 series de dibujos animados representativas del 33.22% de productos de TV y 54.34% de dibujos animados, consumidos por niños(as) de 7-15 años de edad en México. La metodología utilizada fue análisis de contenido y análisis correlacional de cinco categorías: Raza y Género de 1,081 personajes; y Tipos, Subtipos y Naturaleza de la violencia que estos reciben. Los resultados revelan que son personajes de raza blanca/caucásica (42.87%) y raza blanca/caucásica & género masculino (27.68%) los grupos que reciben mayor porcentaje de violencia. Se concluye que racismo tardomoderno significa que las representaciones de raza y raza-género en la muestra, producen diferenciación y jerarquización racial que inferioriza a los grupos de raza caucásica y raza caucásica – género masculino, al representar a estos grupos (de superioridad biopolítica del sujeto social en la modernidad) en mayor porcentaje como víctimas (receptores de violencia).

**Palabras clave:** Raza; Género; Violencia; Dibujos Animados; Modernidad; Infancia; TV; Medios de Comunicación; Industrias Culturales; México.

#### Abstract

This article presents quantitative and qualitative results on modernity/late modernity in the representation of race and race-gender of characters that are victims of violence in 100 cartoon series representing 33.22% of TV products and 54.34% of cartoons consumed by children between 7-15 years of age in Mexico. The methodology used was content analysis and correlational analysis of five categories: race and gender of 1,081 cartoon characters; and types, subtypes and nature of the violence they receive. The results reveal that characters of white/Caucasian race (42.87%) and white/Caucasian & male gender (27.68%) are the groups that receive the highest percentage of violence. It is concluded that late modern racism means that the representations of race and race-gender in the sample produce racial differentiation and racial hierarchization. This kind of representation results in an inferior position the groups of Caucasian race and Caucasian race - male gender by representing these groups (of biopolitical superiority of the social subject in modernity) in a higher percentage as victims (recipients of violence).

**Keywords:** Race; Gender; Violence; Cartoon; Modernity; Childhood; TV; Media; Cultural Industries; Mexico.

Cómo citar este artículo/citation: Mancilla-Valdez, Esmeralda (2022). El Género del Racismo Tardomoderno en 100 Series Animadas. ANDULI 21 (2022) pp. 75-103. Doi: <https://10.12795/anduli.2022.i21.04>

## 1. INTRODUCCION

### 1.1. Hacia una hipótesis sobre Racismo Tardomoderno en series animadas

La versión más reciente del diccionario de la Real Academia Española (RAE) define la palabra “raza” como “casta o calidad del origen o linaje”; y como “cada uno de los grupos en que se *subdividen* algunas especies biológicas y cuyos caracteres *diferenciales* se perpetúan por *herencia*”. Ambas definiciones legitiman que, en el pensamiento occidental (representado por el uso legítimo de la lengua española o castellana) la palabra “raza” funcione como sistema de *diferenciación biológica*.

La premisa sociológica principal del presente estudio, parte del argumento de que, en sociedades occidentales pre-modernas y modernas, la categoría de “raza” funciona como sistema de *diferenciación biológica*; pero también como sistema de *jerarquización biopolítica*, esto es, como *herramienta biopolítica* con capacidad de *biopoder*, que es capacidad de *control político* de la población, basado en el control material y/o simbólico sobre lo biológico de la población y su mundo (Foucault, [1984]/1989, pp. 10-12; y 1974, pp. 12 y 13).

En opinión de Carvajal-Ruiz (2017, p. 30), Espinosa (2014, p. 184), Lugones (2008, pp. 58 y 77; citada por Martínez-Andrade, 2011, p. 168), Hooks (2004, pp. 123-124) y De Lauretis (1990 y 1992, p. 66), las categorías de *raza* y *género*, funcionan en la modernidad como sistema de control socio-falocéntrico de la población, control conceptualizado por estas autoras como *colonización falocéntrica*, que incluye la *colonización racial* y la *colonización del género*.

El control biopolítico conceptualizado como *colonización falocéntrica*, consiste en que las categorías de “raza” y/o “género”, funcionen a la vez como: (a) nociones *bio-clasificadoras jerarquizadas de lo material* del cuerpo del sujeto; ya su vez, funcionen como (b) nociones *bio-clasificadoras jerarquizadas de lo simbólico, político y/o moral* de la vida y existencia socio-histórico-política del sujeto social.

En este contexto conceptual, el control biopolítico-falocéntrico se logra cuando — en un contexto socio-histórico determinado— las representaciones y/o definiciones —lingüísticas y/o simbólicas, históricas, políticas, etc.— de la categoría de *raza* y/o *género*, legitiman una bio-clasificación jerarquizada de lo socio-político del sujeto social, integrada por raza(s) y género(s) definidos como (a) *superior(es)*, (b) *inferior(es)* y/o (c) *invisibilizados e inexistentes*, por disolución epistémica (Butler, (1993)/2010, p. 239; y 2001). Siendo estos últimos también definidos como *clase social inferior* o *categoría filosófica* representativa de “lo otro”. Esta categoría de “lo otro” racial o de género, representa a los sujetos sociales fuera de *lo normal* y/o fuera de *lo bueno* (Wittig, (1992)/2006, pp. 78 y 79); y/o —políticamente y socialmente— “abyecto(s)” (Kristeva, 1980, p. 86; y 1997) para el contexto socio-político dominante.

Aplicada esta premisa sobre las funciones biopolíticas de las definiciones y representaciones (sociales, simbólicas, históricas, lingüísticas, etc.) de las razas en los contenidos de Medios de Comunicación Masiva (MCM), Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) e Industrias Culturales (IC's), la opinión de algunos autores como Adorno & Horkheimer ([1944]/1998, p. 114), Dorfman & Mattelart (1972, pp. 57-59) y Dorfman (2002, p. 208); y los resultados de los estudios de Corona-Berkin (2017, pp. 29 y 30), Morales & Lischinsky (2008, p. 144), Mateus (2011, pp. 7 y 8), Sáez (2018, p. 176), Sáez-Gallardo (2014, pp. 129 y 133), Verdugo (2007, pp. 666 y 670), Adaszko & Kornblit (2008, p. 176), Domínguez (2015, pp. 174-176), Cooky *et al.* (2010, pp. 139 y 158-159), Izquierdo (2014, pp. 187 y 201), Cisneros &

Nakayama(2015, pp. 110, 111, 112 y 118), Banaji (2013, pp. 72 y 77), Marini (2018, p. 88), Woodside (2012, p. 68) y Navarro-García (2009, p. 354), afirman que los discursos y representaciones de la *raza* en contenidos de los MCM, TIC's e IC's —de sociedades modernas— tienden a correlacionar la representación de personajes de raza blanca/caucásica, con cualidades morales, económicas, sociales, culturales, etc., positivas y/o superiores a otras razas; siendo estas a su vez, representaciones de la categoría de raza que inferiorizan y/o invisibilizan a las razas no blancas o no caucásicas.

Por su parte, los estudios de Hooks (2004), De Lauretis (1990 y 1992), Arcos-Herrera (2018, p. 55), Lugones (2008), Martínez-Andrade (2011), Carvajal-Ruiz (2017) y Espinosa (2014), son algunos de los que nos advierten sobre la posibilidad de que las representaciones de *raza* y/o género, observados en los contenidos de MCM, TIC's e IC's de sociedades modernas, pueden funcionar como herramientas biopolíticas o herramientas de la colonialidad del biopoder; y que, de verificarse este funcionamiento, entonces los MCM, TIC's e IC's, pueden ser reconocidos como *estrategias biopolíticas*; esto es, como *estilos cognitivos* (Feyerabend, 1987, pp. 96 y 188) colonizadores del género del biopoder.

A partir de lo dicho por estos(as) autores(as), interpretamos que es este vínculo entre las funciones de *diferenciación material* y la de *jerarquización simbólico-política* de lo corporal y biológico del sujeto social —basada en una jerarquía simbólica dominante que otorga superioridad socio-política y multidimensional a la raza blanca/caucásica y al género masculino—, lo que permite a las nociones de raza y género, funcionar biopolíticamente como *anclajes de continuidad epistémica* de los mecanismos biopolíticos de explotación y dominación económico, social y política de la población, conocidos como *colonización del poder*.

Planteado lo anterior, se propone reconocer como función biopolítica *moderna* de los discursos biopolíticos sobre raza, no sólo a aquellos discursos donde las noción de raza y/o sus representaciones, favorecen la superioridad y visibilidad positivas de la raza blanca/caucásica y al género masculino; desfavoreciendo e invisibilizando a las otras razas no blancas/caucásicas y a los otros géneros no masculinos; sino también, a la función biopolítica de *anclaje de continuidad epistémica* que ejercen dichos discursos para colonizar la superioridad de una raza y un género; esto es, la colonialidad de un racismo moderno que incluye la colonialidad del biopoder caucásico-falocentrico o de la superioridad de la raza blanca y el género masculino.

Partiendo de este contexto teórico-conceptual, nuestro planteamiento de una hipótesis sociológica sobre la tardomodernidad de este racismo moderno, se basa en lo que Giddens (1995) define como tardomodernidad; esto es, la tardomodernidad definida sociológicamente como el momento de transición que sucede entre el momento de plenitud (continuidad o anclaje epistémico) y el momento de crisis (discontinuidad o des-anclaje epistémico) del *sistema de seguridad epistémica* dominante (o pensamiento dominante) en sociedades modernas, o de cualquiera de sus partes (Ibidem, 1995, pp. 5-6).

Estas etapas de cambio y revolución del pensamiento social dominante, son equivalentes a las que Martínez & Papalini (2012) explican sucedieron cuando la modernidad se instaló —con sus conceptos e instituciones— en sociedades occidentales pre-modernas; instalando en la *reconstrucción epistémica* de nuevos valores, lo que posteriormente serían las *tradiciones epistémicas* o *sistema de seguridad epistémica* dominante en lo moderno.

En términos sociológicos, el *sistema de seguridad epistémica* dominante en una sociedad, está compuesto por *herramientas biopolíticas* (como lo son los paradigmas y las nociones bio-clasificadoras de biopoder, como las nociones de género, raza, edad, etc.); y por *estrategias biopolíticas* que son también *estilos cognitivos* (Feyerabend, 1987) tales como los MCM, TIC's e IC's, los cuales pueden funcionar a favor o en contra del *anclaje de continuidad epistémica* dominante.

En este contexto teórico-conceptual, son principalmente los *estilos cognitivos* los que —junto al sujeto social y las instituciones de una sociedad— co-construyen —con el uso de paradigmas y herramientas biopolíticas—: (a) el anclaje y luego la continuidad de un sistema de seguridad epistémica dominante y/o (b) la discontinuidad o desanclaje de este y/o sus partes.

En este mismo contexto teórico-conceptual, el sistema de seguridad epistémica de una sociedad es conceptualizado por otros autores como continuidad epistémica de la *tradición* y la *memoria* (Halbwachs, 2004; en Martínez & Papalini, 2012, pp. 64-65) o continuidad del *capital cultural* (Bourdieu & Wacquant, 1995, p. 82); los cuales funcionan como una “red duradera de relaciones, conocimientos y reconocimientos mutuos más o menos institucionalizados” (Cerbino & Orlando, 2011, p. 62); con la que los miembros de una sociedad, co-construyen —junto a estilos cognitivos— continuidad al pensamiento social dominante. Y esto incluye la continuidad de la legitimidad de los paradigmas dominantes y la continuidad de las funciones biopolíticas de nociones de biopoder como las de género y raza.

A partir de lo dicho por estos autores, interpretamos que una hipótesis sobre tardomodernidad, es justo una hipótesis sobre evidencias de: (a) *disolución epistémica* (crisis, discontinuidad y/o desanclaje epistémico) y/o sobre evidencias de (b) *continuidad/reconstrucción epistémica*, de los funcionamientos biopolíticos dominantes de las nociones de raza y género en sociedades modernas.

Partiendo de esta perspectiva teórico-conceptual, en este artículo se propone que un estudio que proporcione resultados cuantitativos y cualitativos sobre una correlación entre las categorías “raza-recepción/producción de violencia”, “género-recepción/producción de violencia” y/o “raza-género-recepción/producción-de-violencia” en los contenidos de MCM, TIC's e IC's consumidos en sociedades contemporáneas; esto es, un estudio que proporcione resultados cuantitativos y cualitativos sobre una clasificación de la raza y/o del género de los personajes que reciben/producen violencia en los contenidos de MCM, TIC's e IC's consumidos en sociedades contemporáneas; es un estudio que nos ayuda a responder una hipótesis sobre síntomas de tardomodernidad. Esto gracias a que los resultados de estas correlaciones permiten conocer si el modelo ideal de jerarquización racial y/o de género —que estas representaciones contienen— es aún moderno (superioriza a la raza blanca/caucásica y/o al género masculino) o presenta síntomas de tardomodernidad.

Planteado lo expuesto en los párrafos anteriores, el objetivo general del presente artículo se subdivide en dos objetivos específicos con sus respectivas hipótesis de tardomodernidad.

*Objetivo específico 1.* Describir cuantitativamente y cualitativamente el sistema de representación racial en los contenidos de una muestra de series animadas representativas de más del 50% del total de series animadas consumidas por una población infantil, representativa de una sociedad contemporánea como la mexicana. Esto es, describir cuales y cuantas razas humanas (y “no humanas”) están representadas en la muestra y en qué porcentajes.

Una posible *premisa ejemplo* al respecto de este objetivo es que sería un sistema racial *tardomoderno* si la representatividad de los personajes de raza blanca/caucásica (especialmente en correlación al género masculino), sumara menor porcentaje que cualquiera del resto de grupos raciales representados en la muestra.

*Objetivo específico II.* Describir cualitativamente y cuantitativamente si *el conjunto* de las representaciones de razas (humanas y “no humanas”) en la muestra analizada, funcionan como *sistema de diferenciación/jerarquización biopolítico racial — moderno o tardomoderno— respecto de la recepción de violencia*. Esto es describir si la victimología de los grupos raciales que reciben violencia en los contenidos de la muestra analizada, es una victimología que jerarquiza a las razas; y cuál es la jerarquía construida por la victimología de los personajes víctimas o receptores de violencia en la muestra analizada.

La hipótesis sobre este objetivo es que sería un *sistema de diferenciación/jerarquización racial moderno*, si la raza blanca/caucásica (especialmente en correlación al género masculino), fuera la que recibiera los menores porcentajes de violencia en comparación al que reciben otras razas humanas y/o “no humanas” que componen la muestra. Y sería un *sistema de diferenciación/jerarquización racial tardomoderno*: (a) si ninguna raza en la muestra recibiera violencia; (b) si las distintas razas humanas —y/o “no humanas” representadas en la muestra— recibieran el mismo porcentaje y tipo de violencia; o (c) si el grupo de personajes víctimas de raza blanca/caucásica (especialmente en correlación al género masculino), fuera el grupo uni-racial que recibiera los mayores porcentajes de violencia de cualquiera de los tipos, subtipos y/o naturalezas de violencia, de la mayoría de los tipos, subtipos y/o naturalezas de violencia o del tipo, subtipos y/o naturalezas de violencia que sumara el mayor porcentaje de acciones de violencia en la muestra.

## 1.2. Racismo en la Biopolítica Internacional Contemporánea

Al respecto de la función biopolítica de la noción de raza en los discursos de la biopolítica de estados modernos, algunos autores como Žižek & Jameson (1998) y Portales & Fielbaum (2013) advierten sobre el surgimiento de formas de neo-racismos o post-racismos dentro de discursos internacionales que defienden un *multiculturalismo homogeneizador globalizante*; los cuales reproducen jerarquías biopolítico-sociales basadas en la diferencia racial características de la modernidad, sólo que con un alcance más global.

A este modelo biopolítico mundial de multiculturalismo homogeneizador globalizante, lo describen Žižek & Jameson “como la ficción hegemónica de la globalización; la cual trata a cada cultura local como lo hacía el colonizador con el colonizado: como nativo, cuya diferencia estudia con distancia desde un eurocentrismo respetuoso [...]” (Žižek & Jameson, 1998; citados por Portales & Fielbaum, 2013, p. 98).

Dentro de esta tendencia de hipótesis sobre un *multiculturalismo homogeneizador globalizante*, los resultados del estudio titulado *Biocrítica al uso de las Palabras en Documentos Históricos y Estratégicos de la ONU (1941-2018)* (Mancilla, 2022<sup>a</sup>, s.p.) revelan que desde 1948 al 2003, los discursos de Naciones Unidas participan en la construcción de un sistema racial *antropocéntrico* que utiliza la noción de *raza* como sistema de diferenciación biológico racial entre los integrantes de la “familia humana”; pero no para producir una jerarquización entre razas humanas sino para definir un sistema de igualdad racial donde la raza es una cualidad biológico-material de los sujetos del derecho internacional, que no restringe al sujeto de cualquier raza

“humana” a los derechos denominados —por el orden biopolítico mundial representado por la ONU— como *derechos humanos*.

Esta idea queda plasmada originalmente en el texto del Artículo 2 de la *Declaración Mundial de los Derechos Humanos*:

“Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, *sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición*” (ONU, 1948).

El citado estudio precisa, sin embargo, que el uso que hace la ONU del concepto de *raza* si incluye una función biopolítica. Se trata de la noción de raza funcionando como *afirmación indirecta* (Austin, 2013, pp. 153 y 155) de un sistema biopolítico *antropocéntrico* basado en la igualdad entre razas *humanas*; lo que define *indirectamente* una superioridad de las razas humanas e inferioriza a las razas de otras especies *no humanas*. (Mancilla, 2022<sup>a</sup>, s.p.)

Según el citado estudio, los discursos sobre “raza” en la biopolítica de organismos internacionales, se había mantenido —desde la fundación de la ONU— a favor del uso positivo de la noción de “raza” dentro de discursos afirmativos sólo sobre *igualdad* entre razas *humanas*; sin usar esta noción dentro de discursos o definiciones jurídicos del derecho internacional sobre *desigualdad* racial; mucho menos, sobre desigualdad racial dentro de los contenidos de MCM, TIC's e IC's. (Mancilla, 2022<sup>a</sup>, s.p.)

Este estudio precisa que es hasta en el *Protocolo del Convenio sobre Ciberdelincuencia* (Consejo de Europa, 2001, p. s.p.) —texto adicionado a dicho convenio el 28 de enero de 2003 en Estrasburgo, Francia— cuando de forma textual y directa, un organismo de la biopolítica internacional —como lo es el Consejo Europeo— utiliza por primera vez la noción de “raza” vinculada a una definición de *crimen y patología* social vinculada a la perspectiva del derecho internacional de los derechos humanos. (Mancilla, 2022<sup>a</sup>, s.p.). En el texto del citado documento, el Consejo Europeo afirma directamente “la incriminación de los actos de racismo y xenofobia cometidos *a través* de Internet” desde el mismo título del documento (Consejo de Europa, 2003, p. 1).

A esta violencia por motivo de raza —o racismo— que sucede en los medios visuales o audiovisuales como el Internet, Kress & Van Leeuwen (2001, p. 333; citado por Sáez-Gallardo, 2017, p. 181) la denominan “racismo visual”, y Sáez-Gallardo (2017, p. 181) “violencia étnica visual”; en tanto que explican que este tipo de violencia es “primigeniamente una realidad visual.

Basados en la definición de violencia que proponen la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Organización Panamericana de la Salud (OPS) en su *Informe Mundial de Violencia* (OMS-OPS, 2002); quienes definen como violencia al:

*“uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones”* (OMS-OPS, 2002, p. 5).

en el presente estudio se considera que para la biopolítica internacional —representada por esta definición publicada en el documento de la OMS y la OPS— puede interpretarse como *violencia* el funcionamiento biopolítico de la noción de raza como *sistema de diferenciación biológica*; a condición de que esta noción y sus

representaciones en los MCM, TIC's e IC's funcione y legitime una diferenciación biológico-racial jerarquizada de la población, favoreciendo la superioridad positiva y visibilidad de una(s) raza(s) sobre otras. En este contexto conceptual, las representaciones de raza dentro de los contenidos de MCM, TIC's e IC's, podrían ser vinculadas a una posible *incriminación* de actos de racismo y xenofobia simbólica, mediática y/o virtual cometidos a través de los MCM, TIC's e IC's como lo son las series animadas consumidas por población infantil en sociedades contemporáneas.

### 1.3. Revisión literaria

A nivel internacional, Pecora (2007) y Portales & Fielbaum (2013) opinan que han aumentado las investigaciones relativas a las temáticas de *raza* en MCM (Pecora, 2007; citada por Portales & Fielbaum, 2013, p. 101). Por otra parte, estos mismos autores opinan que no es alto el porcentaje de investigaciones sobre el binomio “Raza-MCM/Series animadas” en Iberoamérica y *quasi* inexistente la producida en América Latina; o sobre series animadas consumidas en poblaciones latinoamericanas y de El Caribe.

Esto lo confirma el estudio denominado *Mapa Biocrítico de la Investigación Científica realizada en España, América Latina y El Caribe sobre el trinomio Violencia, Medios de comunicación/Series Animadas e Infancia (1993-2018)* (Mancilla, 2022b, s.p.); cuyos resultados revelan que de entre los 127 artículos-estudios que conforman su muestra, hay una variedad de 24 distintos subtemas. Uno de esos 24 subtemas es el de la “raza”, el cual representa sólo el 3.9% del total de la muestra final del citado mapa. Esto es, sólo tres de los 127 artículos de la muestra de este Mapa, aportan información cuantitativa y/o cualitativa sobre la categoría de “raza” en MCM, TIC's e IC's, consumidos por la infancia”. Estos fueron los estudios y artículos de Hidalgo & Pertiñez (2005), Vázquez-Barrio (2011) y Pertiñez-López (2016). (Mancilla, 2022b, s.p.).

El citado Mapa, revela que de los tres estudios que —en su muestra— si aportan datos sobre el tema de la raza en MCM, sólo dos analizaron exclusivamente series animadas: el de Hidalgo & Pertiñez (2005, pp. 6-7) con una muestra compuesta de 117 personajes de 28 series animadas emitidas en TV pública de España; y el de Pertiñez-López (2016) con una muestra compuesta por 137 personajes de 36 títulos de series animadas. (Mancilla, 2022b, s.p.).

El estudio de Vázquez-Barrio (2011, p. 4), observa un mayor número de razas representadas en su muestra; compuesta de siete variables: en mayor porcentaje personajes de raza blanca (70.4%); seguidos de los personajes de raza negra (10.3%), “no humana” (15.4%); mientras que el resto de razas (asiática, afroamericana e indígenas americanos) sumaron menos del 4% del total de su muestra. (Mancilla, 2022b, s.p.).

Por su parte, el estudio de Hidalgo & Pertiñez (2005, pp. 6-7) observa cinco razas (blanca, afroamericano, hawaiana, negra y oriental) en su muestra; sobre la que — afirma el autor — “aparecen más de 100 personajes, de los que sólo 4 no son de raza de blanca”. (Mancilla, 2022b, s.p.).

Mientras que Pertiñez-López (2016, p. 476) no precisa cuales son las otras razas humanas encontradas en su muestra; pero si nos precisa que en su muestra: “De todos los personajes humanos, con independencia de su sexo y papel en la serie, solo tres no son de raza blanca”. (Mancilla, 2022b, s.p.).

Sobre la *técnica o instrumentos de recolecta de información* de estos tres artículos, el citado mapa revela que en los tres artículos se utilizó el *análisis de contenido* (Mancilla, 2022b, s.p.) (Ver Tabla 1).

**Tabla 1. Características Generales de los estudios-artículos sobre el binomio Raza-MCM realizados en España, América Latina y El Caribe (1993-2018)**

Estudio	Técnica y/o Instrumento de análisis	Tipo de objeto de estudio y tamaño de Muestra			
		Serie s de TV	Series Animadas	Capítulos	Personajes
Hidalgo & Pertíñez (2005, pp. 6 y 7)	1	0	28	0	117
Vázquez-Barrio (2011, pp. 4 y 8).	1	41	0	58	284
Pertíñez-López, (2016, pp. 476).	1	0	36	0	137

**Fuente:** Original. De creación propia.

Sobre los *datos y resultados* que nos aportan estos tres artículos, este Mapa revela que ninguno de estos tres artículos aporta información o datos cuantitativos sistematizados, sobre la correlación entre las categorías “raza-género”, “raza-recepción de violencia”, “género-recepción de violencia” y/o “raza-género-recepción-de-violencia”. (Mancilla, 2022b, s.p.).

El citado Mapa también revela que estos tres estudios están basados sólo en las estadísticas demográficas de representatividad de los grupos raciales en las muestras analizadas; por lo que sólo nos pueden ser útiles para responder o confirmar, una hipótesis sobre una posible sobre-representación de los personajes de raza blanca/caucásica, en la demografía racial de los personajes de las series animadas consumidas en sociedades contemporáneas. (Mancilla, 2022b, s.p.).

Otros artículos y autores que aportan opiniones sobre el tema de la raza en series animadas, son los de Mitri (2009, p. 113), Vázquez-Miraz (2017, pp. 398-399), Pérez & Núñez (2011, p. 162; citado por Sánchez & Baena, 2016, p. 92) y Lupinacci (2009, p. 51). Las opiniones de estos autores, apoyan el argumento sobre la existencia de una correlación entre la representaciones jerarquizadas de las razas y los géneros de los personajes de series animadas y otros contenidos de MCM consumidos por población infantil-adolescente de sociedades contemporáneas. Sin embargo, es importante precisar que tampoco ninguno de estos autores realiza cálculos cuantitativos de una correlación entre las categorías “raza-género”, “raza-recepción de violencia”, “género-recepción de violencia” y/o “raza-género-recepción-de-violencia”.

Otro estudio con una muestra muy amplia de series animadas que clasifica la raza de los personajes, es la tesis de Alonso-Valdivieso; quien realiza una clasificación de razas de 621 personajes de series animadas. La autora clasifica la raza de estos con tres variables: raza blanca, raza negra y otras razas. Los resultados de dicha clasificación, revelan que: del total de 621 personajes analizados es mayor el porcentaje de personajes de *raza blanca* (82.4%); que el de raza negra (10.6%) o el que suman otras razas (7%) (Alonso-Valdivieso, 2014, p. 274). Confirmando con estos datos, los resultados de los estudios de Pertiñez-López (2016), Hidalgo & Pertiñez (2005) y Vázquez-Barrio (2011), sobre una mayor visibilidad y representatividad positiva de los personajes de raza blanca en series animadas.

Sin embargo, es importante precisar que tampoco el estudio de Alonso-Valdivieso realiza cálculos cuantitativos de una correlación entre las categorías “raza-género”, “raza-recepción de violencia”, “género-recepción de violencia” y/o “raza-género-recepción-de-violencia”; esto es, ninguno de los estudios citados en el presente apartado clasifica el género de los grupos raciales de los personajes; o a la inversa ninguno clasifica la raza de los grupos de género de los personajes; ni correlaciona la raza con la receptividad o producción de violencia de los personajes.

## 2. MATERIALES Y MÉTODO

El presente es el segundo artículo que se deriva de un estudio marco cuantitativo y cualitativo descriptivo, con alcance correlacional comparativo (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, pp. 161-163); el cual analizó y clasificó —con 16 categorías multivariantes— la violencia (recibida/producida) por los personajes (víctimas/victimarios) presentes en el contenido de 230 episodios/capítulos de 100 títulos de series animadas (2-3 capítulos de cada título) consumidos por 2,088 escolares en México.

Metodológicamente, dicho estudio marco se divide en tres etapas: (1) diseño de la muestra, (2) análisis de contenido para la obtención de datos y (3) análisis de correlación de categorías multivariantes y datos. Esta última etapa consiste en realizar diferentes análisis de correlación de datos sobre distintas categorías multivariantes—obtenidos en la segunda etapa del estudio marco—; los cuales sirven para responder a *diferentes* preguntas de investigación *específicas* que se derivan del objetivo general del estudio marco que es: describir la Modernidad y/o Tardomodernidad de la violencia presente en los contenidos de series animadas consumidas por población infantil-escolar en México.

Esta metodología permite la realización de distintos artículos que comparten metodológicamente entre sí las primeras dos etapas del mismo estudio marco; pero describen un aspecto diferente del mismo fenómeno de estudio (la Modernidad y/o Tardomodernidad de la violencia en los contenidos de series animadas) a través de cálculos producto de distintas correlaciones de datos descriptivos de distintas categorías multivariantes.

Por ejemplo, el primer artículo publicado del estudio marco responde al objetivo específico de investigación de describir la modernidad/tardomodernidad de las representaciones de las familias y/o condiciones familiares, en los contenidos de la muestra; y lo hace correlacionando los datos —obtenidos en la segunda etapa del estudio marco con el análisis de contenido— de cuatro categorías multivariantes: (a) tipos, (b) subtipos y (c) naturalezas de la violencia recibida por personajes víctimas y (d) tipo de familia y/o condición familiar de los personajes víctimas.

Por su parte, el presente artículo responde al objetivo específico de investigación de describir la modernidad/tardomodernidad de las representaciones raciales en los contenidos de la muestra; correlacionando los datos —obtenidos con el análisis de contenido de la segunda etapa del estudio marco— de cinco categorías multivariantes: (a) tipos, (b) subtipos y (c) naturalezas de la violencia recibida por personajes víctimas; y (d) raza y (e) género de estos personajes víctimas.

Concretamente, en el primer artículo los cálculos de la correlación de datos permiten observar si en la muestra se observa una representación cuantitativamente y cualitativamente jerarquizada de las víctimas según su condición familiar o tipo de familia; y qué lugar ocupa en esta jerarquía simbólica de tipos de familia o condición familiar, el modelo de familia promovido como modelo ideal o positivo por la biopolítica dominante de la modernidad.

Mientras que en el presente artículo, los resultados de la correlación de categorías multivariantes permiten observar si en la muestra se observa una representación cuantitativamente y cualitativamente jerarquizada de las víctimas según su raza y género; y qué lugar ocupan en esta jerarquía simbólica de razas y géneros, la raza blanca o caucásica y el género masculino, promovidos como modelo ideal o positivo por los discursos de la biopolítica dominante de la modernidad.

## 2.1. Diseño de Muestra

La segunda etapa del estudio marco consistió en el diseño de la muestra. En esta etapa se aplicó una encuesta a 2,088 niños (1,092 niños y 996 niñas) de 6 a 15 años de edad; inscritos en 20 escuelas primarias localizadas en la Zona Metropolitana de Guadalajara (Jalisco, México). La encuesta se aplicó entre marzo y abril 2014.<sup>1</sup>

Sobre el número de encuestas, se calculó —usando las cifras oficiales de la Secretaría de Educación del Gobierno del estado de Jalisco (México)— que el número de encuestados equivale al 1.4% de niños(as) matriculados en escuelas primarias públicas de la Zona Metropolitana de Guadalajara (Jalisco, México). (Mancilla, 2020, p. 124).

De esta encuesta, se contabilizaron las respuestas a las preguntas que aportaban datos para responder a la pregunta: ¿cuáles son los contenidos de TV (series de TV, animadas, etc.) que consume la población encuestada? Con estas respuestas se obtuvo un total de 301 títulos de productos audiovisuales consumidos por los/ las encuestados(as). De estos, sólo 184 eran títulos de series animadas; los cuales se organizaron alfabéticamente, y se eligieron a los primeros 100 títulos<sup>2</sup> para conformar la muestra a analizar en el presente estudio. Posteriormente, se calculó que estos 100 títulos seleccionados representan el 33.22% de productos de TV y el 54.34% de series animadas, que consumen las y los encuestados. (Mancilla, 2020, p. 124).

---

1 Esta encuesta fue realizada para el Instituto de Investigaciones Biocríticas ([www.biocritica.org](http://www.biocritica.org)), con el objetivo de obtener resultados que le sirvieran para fundamentar y justificar la pertinencia de sus investigaciones y realización de productos para la educación popular sobre salud sexual y derechos humanos, dirigida a población encuestada. Todas estas acciones derivadas de su objeto social. (Mancilla, 2020: 124).

2 En el sitio web: <https://biocriticalstudies.wixsite.com/cartoons> pueden consultarse los 100 títulos de series animadas que componen la muestra analizada en este estudio. (Mancilla, 2020: 124).

Para conformar el corpus de análisis, se realizó una búsqueda en Internet<sup>3</sup>—que inició en 2015 y finalizó en 2018— con el objetivo de encontrar de 2 a 3 capítulos completos de cada uno de los 100 títulos de la muestra.

La *búsqueda en Internet fue por conveniencia* usando como criterios de selección: el poder tener acceso gratuitamente en Internet a los capítulos completos. El resultado de esta fue una muestra conformada por 230 capítulos (entre 2 y 3 capítulos de cada título). En esta muestra 60 de los 100 títulos están representados por dos capítulos; mientras que sólo 30 son representados por tres capítulos. (Ibíd., 2020, p. 124).

Sobre la confiabilidad del tamaño y características de la muestra final (compuesta de 230 capítulos representativos de 100 series animadas) se considera que esta es confiable debido a que las preguntas de esta investigación son sobre síntomas de modernidad y tardomodernidad observados en el *conjunto* de representaciones de los grupos raciales de la muestra. Y no es objetivo del estudio por separado y de forma aislada, los síntomas tardomodernidad de las representaciones de las razas de cada uno de los 100 títulos analizados; para después compararlos.

## 2.2. Análisis de contenido: obtención de datos

Para obtener los datos se utilizó el *análisis de contenido*, considerando las opiniones positivas de Clemente (1992, p. 171) y Bardin (1996, p. 32) al respecto de esta técnica en los casos de análisis de MCM e industrias culturales.

Para el análisis de contenido, el estudio marco utilizó un total de 16 categorías multivariadas entre las que se encuentran las cinco utilizadas en el análisis de correlación de datos cuyos resultados son discutidos en el presente artículo. Estas categorías son: (a) *tipos*, (b) *subtipos* y (c) *naturalezas* de la violencia; estas últimas descriptivas de las acciones de violencia que recibieron los personajes víctimas de la muestra; y (d) *raza* y (e) *género*, en tanto que categorías descriptivas de estos personajes víctimas (receptores de violencia).

3 Se decidió buscar en Internet los 230 capítulos analizados tomando en cuenta la opinión de Marland, Giasson & Small (2014: 3), quienes afirman que “la tecnología digital [-y esta incluye el Internet-] se ha infiltrado en la vida cotidiana de muchas maneras. [Cambiando...] la comunicación personal [...] la educación y [...] la política”. Estas cualidades de consumo tecnológico y de MCM socializadores, son características que deben ser consideradas por quienes estudian con visión prospectiva, cualquier dimensión de la construcción social del sujeto social —al que Arendt denomina *hombre de masas*- de sociedades intervenidas por “The Social Media Revolution” (Gainous & Wagner, 2014). Y cuyas principales características son el “aislamiento y su falta de relaciones sociales normales” (Arendt citada por Souki, 1998); para quien los MCM, TIC’s e IC’s remplazan a los agentes socializadores tradicionales (como la *Familia* y la *Escuela*) y se convierten en los agentes socializadores principales desde el ámbito privado. Esto último, según la opinión de autores como Gaitan & Orozco-Gómez (1996: 49), Halbwachs (2004; citado por Martínez & Papalini, 2012: 64-65), Aguilar-González (2012; citada por Sánchez-Labela, 2016: 44), Huerta (2005; citado por Castro & Morales, 2013: 236), Aldea-Muñoz (2004: 3 y 9), Adorno & Horkheimer ([1944]/1998), Aguilar-González (2012: 6 y 12), Enesco & Sierra (1994: 135), Inzunza-Acedo (2017: 188), Orozco-Gómez (1991: 74), Olivares, Albala, García & Jofre (2007; citados por López-Jiménez, 2014: 217-218), Wei (2011; citado por Basile & Linne, 2013: 484-485), Vergara-Leyton, Vergara-del Solar & Chávez-Ibarra (2014: 182), Rietman, Besada, Cañete & Battist (2015: 45-46), Paineira (2014: 225), Penalva (2002: 395), Perencin-Tondato (2007: 133), Peiró & Merma (2011: 10), Cordelian, Turviñas & Grande-Esteban (2009: 35), Castro & Morales (2013: 236-238), Tisseron (2006; citado por Castro & Morales, 2013: 236), Gómez-Morales (2011: 196), Benitez Larghi *et al.* (2010; citados por Basile & Linne, 2013: 484-485) y Lanati & Panozzo (2013: 332; citado por Vázquez-Miraz, 2017: 391); entre otros citados por Mancilla (2020: 124).

El análisis de contenido de los 230 capítulos/episodios que conformaron la muestra del estudio marco, se realizó paralelamente a la búsqueda en Internet de los mismos. Tanto la búsqueda en Internet como el análisis de contenido finalizaron en el año 2018.

El análisis de contenido consistió en:

(1) Seleccionar y clasificar a los personajes que recibieron violencia (usando categorías multivariantes como las de: condición familiar, género, raza, edad, religión, etc.).

La categoría de “raza” que se utilizó para esta clasificación esta compuesta de once variables representativas de once grupos raciales (ocho razas humanas, dos de razas “no humanas” y la variable “Sin clasificación racial”) obtenidas a partir de *lo visionado* en los personajes de la muestra analizada. Dichas once variables raciales son: raza caucásica (blanca), amerindia, hawaiana, asiática, india, negra, árabe, gitana; y las variables “no humanas” de: “terrestre-extraterrestre”, “extraterrestre” y “sin clasificación”.

La categoría de “género” que se utilizó estuvo compuesta de las siguientes ocho variables: masculino, femenino, gay, bisexual, lesbiana, trans (incluye travesti, transgénero y transexual), andróginos y “sin clasificación”. Ya en la contabilidad de los resultados, se decidió agrupar las cuatro variables de género gay, bisexual, lesbiana y trans, en una sola denominada LGBT.

(2) Seleccionar y clasificar máximo una acción de violencia *recibida* por estos personajes en cada capítulo visionado; usando las tres categorías multivariantes de la *Clasificación de violencia* propuesta por la Organización Mundial de la Salud en su *Informe Mundial de Violencia* (OMS-OPS, 2002). Estas categorías multivariantes son: *Tipos*, *Subtipos* y *Naturaleza* de violencia (OMS-OPS, 2002, p. 6).

Se precisa, sin embargo, que se añadieron nuevas variables y categorías a dicha clasificación. Esto debido a que con el análisis de contenido, se comprobó que algunas de las acciones de violencia —encontradas con el análisis de contenido en la muestra— no eran representadas por las variables de la clasificación original de la OMS.

A la tipología de la OMS se agregaron: una variable a la categoría *Tipos* de violencia (“violencia externa”); quince variables a la categoría *Subtipos* de violencia (cuatro de *violencia autoinflingida*, ocho de *violencia interpersonal* y tres de *violencia externa*); y dos variables a la categoría *Naturaleza de la violencia* (la violencia de *naturaleza simbólica* y la de *naturaleza verbal*).

En el estudio marco se interpretan los siguientes significados de cada una de las categorías y variables:

(a) *Tipos de Violencia*: clasifican a la violencia por el *tipo de relación* de la víctima con el agresor (productor de la violencia).

(b) *Subtipos de Violencia*: clasifican la violencia según *el productor* de la violencia.

La *Violencia Autoinflingida* es la producida por la víctima en contra de sí misma.

La *Violencia Interpersonal* es producida en relaciones *interpersonales, comunitarias y/o familiares*, entre víctima y victimario.

La *Violencia Colectiva* es producida por las condiciones socio-históricas y/o institucionales de la vida social-colectiva, en contra de la víctima; y los victimarios pueden ser tanto la cultura como las instituciones, el lenguaje, etc.

La *Violencia Externa* es producida por fuerzas o entidades de *naturaleza* diferente y/o superior a las fuerzas y naturaleza de la víctima; y de las instituciones sociales o condiciones socio-históricas de esta. Por ejemplo: dioses, clima, azar, etc.

(c) *Naturaleza de la violencia*: clasifican las *dimensiones* (del sujeto víctima) que reciben la violencia (por ejemplo la dimensión física, la sexual y la psicológica del personaje) y *los efectos* que esta produce en el sujeto (por ejemplo: *privaciones y desatenciones*).

Del análisis de contenido (de los 230 capítulos que componen la muestra analizadas) se obtuvo un *corpus* de 1,081 personajes *víctimas* (que *recibieron* al menos una acción de violencia en cada capítulo) y un total de 1,081 acciones de violencia recibidas por estos.

### 2.3. Análisis sistematizado: correlación de datos

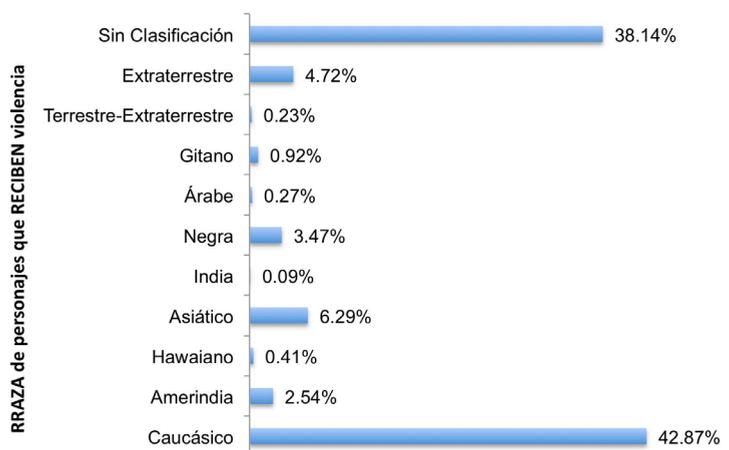
Para el presente artículo, se aplicó un análisis correlacional comparativo y sistematizado de los datos obtenidos mediante el análisis de contenido. Las etapas de este análisis de correlación de datos fueron: 1) Clasificación y contabilidad de los porcentajes de grupos raciales y el género de los grupos raciales representados por los 1,081 personajes que *recibieron* violencia en la muestra; 2) Clasificación y contabilidad de los porcentajes de los *tipos*, *subtipos* y *naturaleza* del total de las 1,081 acciones de violencia que recibieron estos personajes según su grupo racial & género de pertenencia; y 3) se realizaron gráficas con los resultados descriptivos y la correlación de estos datos.

## 3. RESULTADOS

### 3.1. Características del sistema de representación racial de las víctimas de violencia en series animadas

La clasificación por raza geográfica del total de 1,081 personajes que reciben violencia en la muestra muestran que, del total de 1,081 personajes que recibieron violencia: el mayor porcentaje de víctimas son de raza blanca o caucásica (42.87%); seguidos en orden de mayor a menor porcentaje de: 38.14% "sin clasificación" racial, 6.29% asiáticos, 4.72% extraterrestres, 3.47% raza negra, 2.54% amerindia, 0.92% gitana, 0.41% hawaiana, 0.27% árabe, 0.23% terrestre-extraterrestre, e 0.09% india (Gráfica 1).

Gráfica 1. Raza de personajes que RECIBEN violencia en 100 series animadas



Porcentaje de acciones de violencia recibida por grupo racial  
(Porcentajes calculados sobre el total de 1,081 acciones de violencia)

Fuente: Creación propia.

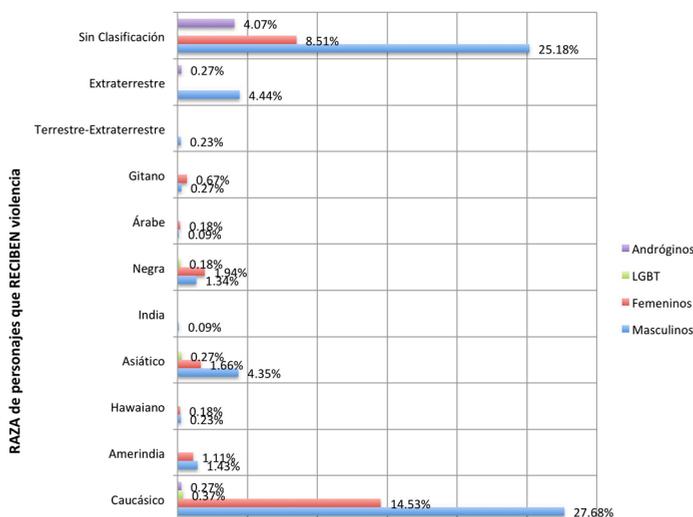
### 3.2. Correlación Raza & Género de los personajes víctimas de violencia

Se desagregaron por género a los grupos raciales de los personajes que recibieron violencia en la muestra. Los resultados de esta clasificación muestran que, del total de 1,081 personajes que recibieron acciones de violencia: el mayor porcentaje de víctimas lo suman los personajes *masculinos de raza blanca/caucásica* (27.68%); seguidos en orden de mayor a menor porcentaje por: los personajes *masculinos sin clasificación racial*(25.18%), los *femeninos-blancos/caucásicos*(14.53%), los *femeninos sin clasificación racial* (8.51%), los *masculinos-extraterrestres*(4.44%), los *masculinos-asiáticos*(4.35%), los *andróginos sin clasificación racial*(4.07%), los *femeninos-negros*(1.94%), los *femeninos-asiáticos*(1.66%), los *masculinos-amerindios*(1.43%) y los *masculinos-negros*(1.34%). El resto de combinaciones genero-raza sumaron de forma individual, menos del 1% de la muestra (Tabla 2 y Gráfica 2).

RAZA	GÉNERO			
	Masculino	Femenino	LGBT	Andrógino
Sin Clasificación	25.18%	8.51%	0%	4.07%
Extraterrestre	4.44%	0%	0%	0.27%
Terrestre-Extraterrestre	0.23%	0%	0%	0%
Gitano	0.27%	0.67%	0%	0%
Árabe	0.09%	0.18%	0%	0%
Negra	1.34%	1.94%	0.18%	0%
India	0.09%	0%	0%	0%
Asiático	4.35%	1.66%	0.27%	0%
Hawaiano	0.23%	0.18%	0%	0%
Amerindia	1.43%	1.11%	0%	0%
Caucásico	27.68%	14.53%	0.37%	0.27%

Fuente: Creación propia.

Gráfica 2. Género y Raza en personajes que RECIBEN violencia en 100 series animadas



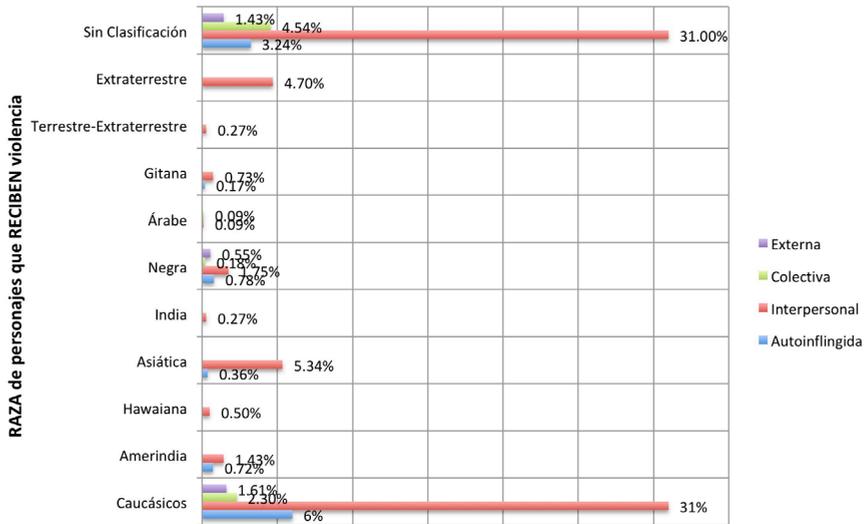
Porcentajes de géneros en cada grupo racial  
(Porcentajes calculados sobre el total de 1,081 personajes víctimas)

Fuente: Creación propia.

### 3.3. Correlación Raza & Tipos de violencia recibida por víctimas

En cuanto *Tipos* de violencia recibida por los grupos raciales de la muestra analizada, el presente estudio revela que las únicas razas humanas que recibieron *todos* los tipos de violencia fueron los personajes de raza blanca/caucásica, los de raza negra y los personajes “sin clasificación racial”. Además, el grupo de víctimas de raza blanca/caucásica es el grupo racial que recibió el mayor porcentaje de los cuatro *tipos* de violencia (*autoinflingida*, *interpersonal*, *colectiva* y *externa*) observada en la muestra. Seguidos de los personajes “Sin clasificación racial” que obtuvieron el segundo lugar de liderazgo en receptividad de los cuatro tipos de violencia; y los personajes de raza negra que fueron el tercer liderazgo, como receptores del segundo y tercer mayor porcentaje de violencia en los cuatro tipos de violencia (Gráfica 3).

Gráfica 3. TIPOS de violencia recibida por cada RAZA en 100 series animadas



Porcentajes de TIPOS de violencia recibida por cada grupo racial  
(Porcentajes calculados sobre el total de 1,081 acciones de violencia)

Fuente: Creación propia.

### 3.4. Correlación Raza & Subtipos de violencia recibida por víctimas

Se correlacionó la *Raza & Tipos-Subtipos* de las 1,081 acciones de violencia recibidas por las víctimas; los resultados de esta correlación revelan que el *Tipo y Subtipo* de violencia que más fue recibido por los personajes de la muestra fue la *Violencia Interpersonal-Producida por Extraños* (que sumó poco menos del 50% del total de la violencia en la muestra). Y fueron los personajes de raza blanca/caucásica el grupo racial que recibió el mayor porcentaje (19.59%) de este Tipo-Subtipo de violencia; un porcentaje muy cercano al que recibió el grupo de los personajes “sin clasificación racial” quienes recibieron el 17.92% de la *Violencia Interpersonal-Producida por Extraños*.(Gráficas 3 y 5).

La correlación *Raza & Subtipos* de violencia recibida por víctimas, revela que fueron tres grupos raciales los que alcanzaron un nivel de liderazgo en la recepción de los veinticinco *Subtipos* de violencia de la Clasificación OMS-OPS; estos fueron: la raza blanca/caucásica, los personajes “sin clasificación racial” y los de raza asiática.

Los personajes de raza blanca/caucásica fueron el grupo racial que recibió el mayor porcentaje de diez *subtipos* de violencia que componen la Clasificación OMS. Esto es,

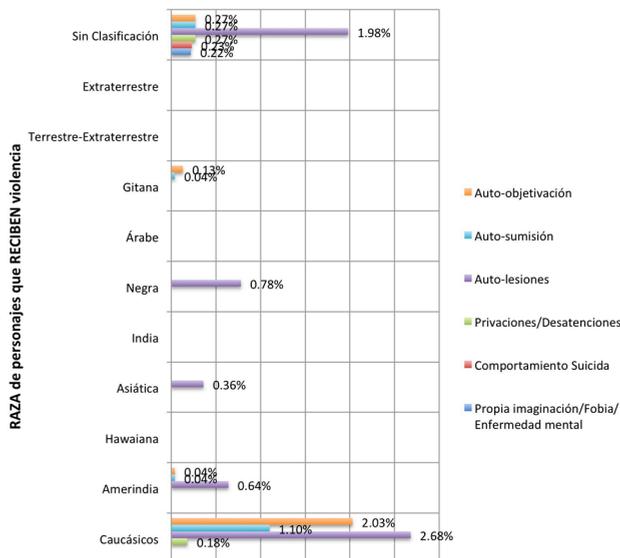
recibieron el mayor porcentaje de violencia en tres subtipos de *violencia autoinflingida* (autoinflingida producida por auto-lesiones, autoinflingida por auto-sumisión y autoinflingida por auto-objetivación); en cinco subtipos de *violencia interpersonal* (interpersonal producida por hermanos, interpersonal producida por compañeros del ámbito laboral, interpersonal producida por compañeros de la escuela, interpersonal producida por vecinos e interpersonal producida por extraños); y en dos subtipos de *violencia externa* (externa producida por el azar y externa producida por el escritor de la historia) (Gráficas 4, 5 y 7).

Mientras que los personajes “sin clasificación racial” recibieron el mayor porcentaje de violencia en diez *subtipos* que componen la Clasificación OMS. Esto es, recibieron el mayor porcentaje de violencia en tres subtipos de *violencia autoinflingida* (autoinflingida producida por propia imaginación/fobia/enfermedad mental, autoinflingida producida por comportamiento suicida y autoinflingida producida por privaciones/desatenciones); en cinco subtipos de *violencia interpersonal* (interpersonal producida por propietarios o dueños, interpersonal producida por esposo(a)/pareja, interpersonal producida por padres/madres, interpersonal producida por policía e interpersonal producida por amigos); y en dos subtipos de *violencia colectiva* (colectiva producida por lo social y colectiva producida por lo político) (Gráficas 4, 5 y 6).

Por su parte, los personajes de raza asiática recibieron el mayor porcentaje de violencia en dos subtipos de *violencia interpersonal* (interpersonal producida por hijos e interpersonal producida por menores de edad de la comunidad) (Gráfica 5).

El estudio también reveló que en tres *subtipos* de violencia se produjo un sistema de equidad e igualdad racial entre todos los grupos raciales presentes en la muestra. Esto debido a que estos tres subtipos de violencia no la recibieron ninguno de los grupos raciales de la muestra. Estos tres subtipos fueron: violencia interpersonal producida por mascotas, violencia colectiva producida por el sistema económico y violencia externa producida por el clima) (Gráficas 5, 6 y 7).

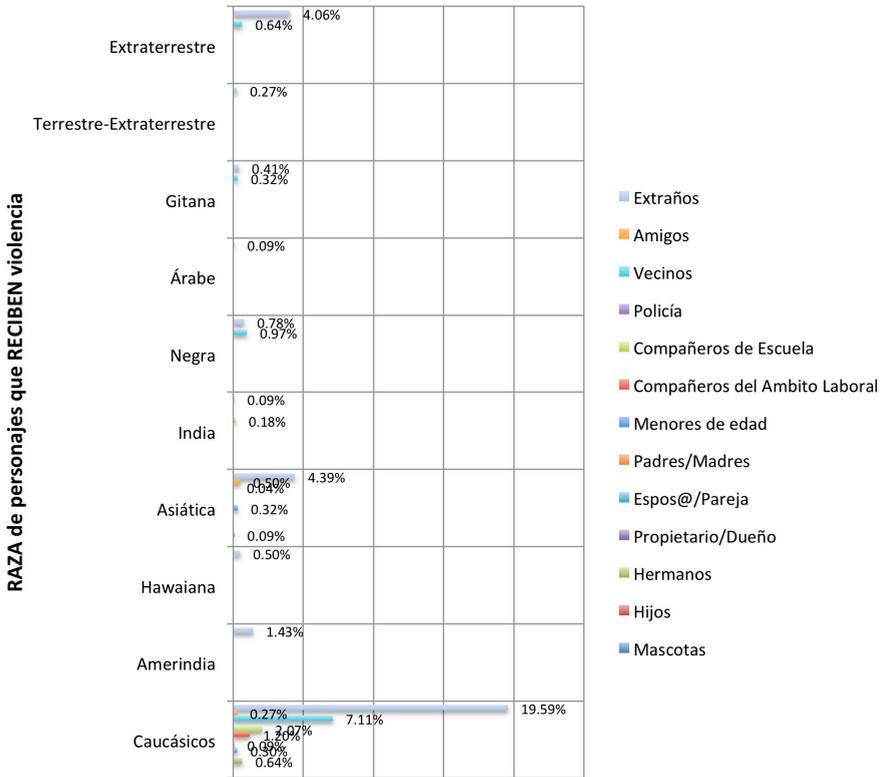
**Gráfico 4. SUB-TIPOS de Violencia AUTOINFLINGIDA RECIBIDA por cada RAZA en 100 series animadas**



Porcentajes de SUB-TIPOS de Violencia AUTOINFLINGIDA recibida por RAZA (Porcentajes calculados sobre el total de 1,081 acciones de violencia)

Fuente: Creación propia.

**Gráfico 5. SUBTIPOS de violencia INTERPERSONAL recibida por cada RAZA en 100 series animadas**



**Porcentajes de SUB-TIPOS de Violencia INTERPERSONAL recibida por RAZA**  
(Porcentajes calculados sobre el total de 1,081 acciones de violencia)

Fuente: Creación propia.

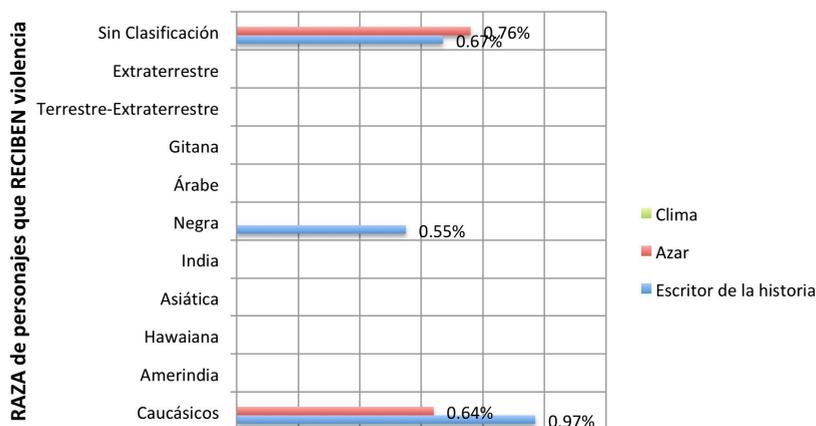
**Gráfico 6. SUBTIPOS de violencia COLECTIVA recibida por cada RAZA en 100 series animadas**



**Porcentajes de SUB-TIPOS de Violencia COLECTIVA recibida por cada RAZA**  
(Porcentajes calculados sobre el total de 1,081 acciones de violencia)

Fuente: Creación propia.

**Gráfico 7. SUBTIPOS de violencia EXTERNA recibida por cada RAZA en 100 series animadas**



**Porcentajes de SUB-TIPOS de Violencia EXTERNA recibida por cada RAZA**  
(Porcentajes calculados sobre el total de 1,081 acciones de violencia)

**Fuente:** Creación propia.

### 3.5. Correlación *Raza & Naturaleza* de la violencia recibida por víctimas

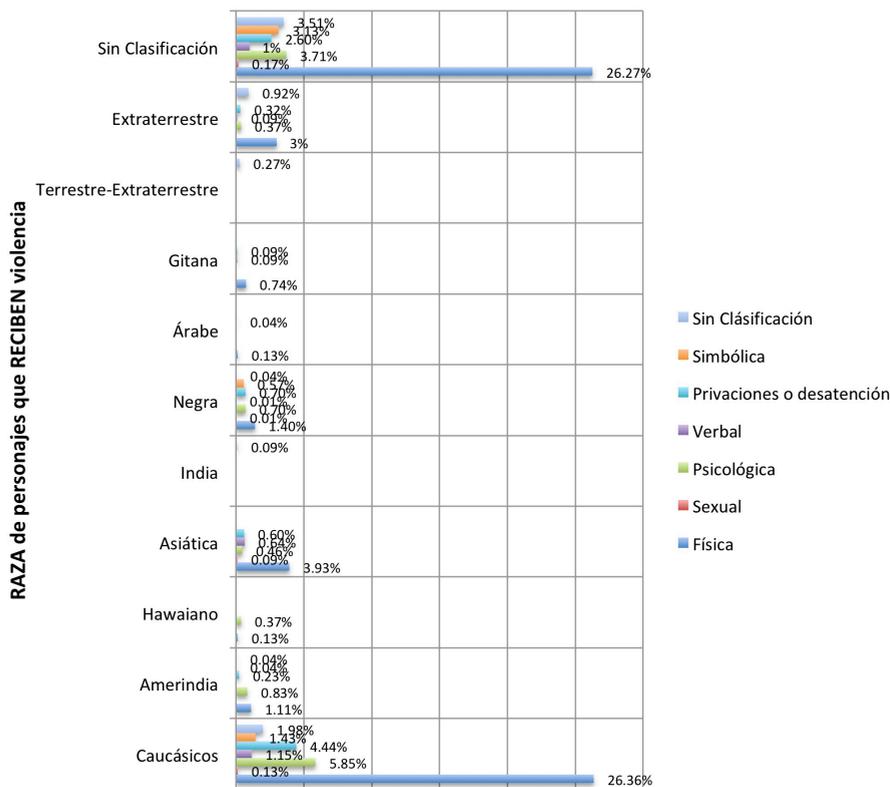
Los resultados de la correlación *Raza & Naturaleza* de violencia recibida por víctimas, revelan que: la violencia de *naturaleza física* fue la que más recibieron los personajes de la muestra; esto es, más del 60% del total de las 1,081 acciones de violencia recibidas por los personajes de la muestra, son de *naturaleza física*; y los líderes en receptividad de esta naturaleza de violencia fueron: los personajes de raza blanca/caucásica que recibieron el 26.36% del total de las acciones de violencia física; seguidos de los personajes “sin clasificación racial” que recibieron el 26.27% de la violencia de esta Naturaleza (Gráfica 8).

El estudio también revela que los personajes de raza blanca/caucásica y los clasificados “Sin clasificación racial”, tuvieron un liderazgo cuantitativamente muy cercano en cuanto a recepción de los seis *tipos de Naturaleza* de violencia presentes en la muestra. Y que, además, la diferencia porcentual que distingue el liderazgo de estos dos grupos, oscila en la mayoría de los casos entre el 3 y el 0.09% (Gráfica 8).

Por ejemplo, los personajes de raza blanca/caucásica fueron líderes en recepción de cuatro tipos de naturaleza de violencia (física, psicológica, privaciones y desatenciones, y verbal); siendo en estos mismos cuatro tipos de naturaleza de violencia donde los personajes “sin clasificación racial” fueron quienes recibieron el segundo mayor porcentaje de violencia (Gráfica 8).

Por otra parte, los personajes “sin clasificación racial” fueron líderes en recepción de dos tipos de naturaleza de violencia (simbólica y sexual); apenas con una diferencia mínima en relación al porcentaje de violencia que recibieron los personajes de raza blanca/caucásica, siendo estos últimos quienes recibieron el segundo mayor porcentaje de estos dos tipos de naturaleza de violencia (Gráfica 8).

**Gráfico 8. NATURALEZA de la Violencia que RECIBEN los personajes de cada RAZA en 100 series animadas**



**Porcentajes de NATURALEZAS de Violencia recibida por cada RAZA**  
 (Porcentajes calculados sobre el total de 1,081 acciones de violencia)

Fuente: Creación propia.

## 4. DISCUSIÓN

### 4.1. La representación de las razas en las series animadas

Los resultados del presente estudio confirman los resultados de los estudios de Vázquez-Barrio (2011, p. 4), Hidalgo & Pertiñez (2005, pp. 6-7), Pertiñez-López (2016, p. 476) y Alonso-Valdivieso (2014, p. 274), en cuanto a la mayor representatividad de la raza blanca/caucásica como víctimas (receptores de violencia) en las series animadas de la muestra analizada. Los estudios mencionados observan esta sobre-representatividad cuantitativa de la raza blanca en la población total de personajes de sus muestras analizadas; mientras que los resultados del presente estudio revelan esta misma sobre-representación cuantitativa de la raza blanca en personajes víctimas (que reciben violencia).

Esto es, mientras los resultados del estudio de Vázquez-Barrio (2011, p. 4), revelan que la población total de personajes de su muestra analizada está compuesta en un 70.4% por personajes de raza blanca; los del estudio de Hidalgo & Pertiñez (2005,

pp. 6-7) revelan que “sólo 4 personajes de su muestra no son de raza de blanca”; los del estudio de Pertíñez-López (2016, p. 476) revelan que solo tres no son de raza blanca; y los de Alonso-Valdivieso (2014, p. 274) revelan que 82.4% del total de su muestra son personajes de raza blanca. Los resultados del presente estudio revelan que 42.87% de la población total de personajes que reciben violencia en 100 series animadas son personajes de raza blanca. (Gráfica 1).

#### 4.2. La representación correlacionada de género y raza en personajes víctimas de violencia de series animadas

Los resultados de la desagregación por género de los resultados de la clasificación por raza de los personajes que recibieron violencia en la muestra, son evidencia de que los personajes caucásicos-masculinos son los que más reciben violencia, por lo tanto es la combinación/correlación raza blanca/caucásica y género masculino, la correlación raza-género cuantitativamente más representada como víctima de violencia, en comparación de otros grupos raciales (Gráfica 2).

#### 4.3. Racismo tardomoderno en series animadas

Con los resultados de este estudio, interpretamos que las representaciones raciales de las víctimas en la muestra analizada, muestra mayor cantidad de rasgos y síntomas de tardomodernidad que de modernidad.

Es *moderno* en los resultados donde comprobamos que los personajes de raza blanca/caucásica no son los únicos líderes en recepción de violencia. Sin embargo, apoyar la hipótesis de modernidad de los resultados obtenidos en este estudio, es frágil cuando observamos que los resultados demuestran que el grupo racial de raza blanca/caucásica comparten su liderazgo en receptividad de violencia con el grupo de personajes “sin clasificación racial”. Por este motivo, se interpreta al liderazgo victimológico de la raza blanca/caucásica como rasgo de tardomodernidad; debido a que en la muestra los personajes de raza blanca/caucásica es el único *grupo uniracial* representado como:

- a. Líder *cuantitativo* en receptividad de violencia: ya que recibieron el 42.87% del total de las acciones de violencia en la muestra); seguidos por el grupo “sin clasificación racial” que sumo el 38.14% de los personajes que recibieron violencia. (Gráfica 1).
- b. Líder *cualitativo* en receptividad de violencia: ya que este grupo uniracial recibió el mayor porcentaje de los cuatro *Tipos* de violencia (*autoinflingida*, *interpersonal*, *colectiva* y *externa*); y de más de la mitad (10/25) de *Subtipos* de violencia, de la Clasificación/Tipología OMS-OPS. (Gráfica 3).
- c. Líder *cuantitativo* en receptividad del *Tipo-Subtipo* de *Violencia Interpersonal producida por Extraños*; *Tipo-Subtipo* de violencia que representa casi el 50% de las 1,081 acciones de violencia recibidas por los personajes de la muestra. (Gráfica 5).
- d. Líder *cualitativo* en receptividad de violencia: ya que este grupo uniracial recibió el mayor porcentaje de cuatro de las seis *Naturalezas de violencia* (violencia de naturaleza física, psicológica, privaciones-desatenciones y verbal). (Gráfica 8).
- e. Líder *cuantitativo* en la recepción de la *Violencia de Naturaleza física* que representa más del 60% del total de las 1,081 acciones de violencia recibidas por los personajes de la muestra. (gráfica 8).

- f. Mientras que, el resultado que más representa la tardomodernidad en la muestra analizada, es el resultado de la correlación cuantitativa de “Raza & Género” de los personajes víctimas de violencia en la muestra; correlación cuyos resultados demuestran que los personajes de *raza blanca/caucásica & género masculino* (27.68%) son el grupo raza-género que recibió el mayor porcentaje de violencia; seguidos de (en orden de mayor a menor porcentaje) por los personajes *sin clasificación racial & de género masculino* (25.18%). (Gráfica 2).

#### 4.4. Recomendaciones para estudios futuros

Para contribuir a que los estudios realizados en Iberoamérica, América Latina y El Caribe, sobre el trinomio “Violencia-MCM/Series animadas-Infancia” aumenten su presencia en las decisiones y recomendaciones formuladas por los Organismos de Naciones Unidas sobre protección de los derechos humanos de la niñez relacionados; se recomienda que futuros estudios sobre representaciones de raza en contenidos de MCM, TIC’s, IC’s y series animadas, repliquen el uso de: (a) las correlaciones aplicadas en el presente estudio: “raza-género” y “raza-receptividad de violencia”; (b) el uso de la versión ampliada de la *Clasificación/Tipología ampliada de la violencia* de la OMS-OPS (2002) utilizada en el presente estudio; o en su caso amplíen esta Tipología según lo visionados en su propia muestra; (c) que utilicen una clasificación amplia de razas que iguale o supere el número de variables aquí utilizadas. Y (d) que dichos futuros estudios apliquen el análisis a una muestra cuantitativamente y cualitativamente representativa de al menos el 50% —o más— del total de títulos de series animadas (o MCM, TIC’s y/o IC’s) consumidos por al menos el 1% de la población consumidora representativa de una región, ciudad o país, como fue el caso del presente estudio.

Esto, si se considera, principalmente que la metodología del presente estudio fue diseñada considerando que en el Informe Mundial de Violencia (2002); la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Organización Panamericana de la Salud (OPS), afirman que los estudios tomados en cuenta en la realización de dicho informe, son estudios científicos considerados de “alta calidad” según el estudio denominado *Youth violence: a report of the Surgeon General*, preparado por el United States Department of Health and Human Services (2001, s.p.). Y que este último documento describe —en su capítulo 4— que los estudios de “alta calidad” son aquellos que han sido “refutados” o “replicados”; y con suficiente evidencia (United States Department of Health and Human Services, 2001).

## 5. CONCLUSIONES

Como conclusión del presente artículo, se interpreta como racismo tardomoderno: que las representaciones de *raza* en la muestra, producen diferenciación y jerarquización racial que inferioriza al género masculino y a la raza caucásica; ambas características de superioridad biopolítica del sujeto social en la modernidad.

Se concluye que, cuantitativamente y cualitativamente, las representaciones de las razas en los contenidos de la muestra analizada son evidencias de la tardomodernidad de las funciones biopolíticas de las nociones de raza y su combinación raza-género; en la medida que las representaciones de raza y raza-género de los personajes que reciben violencia en la muestra analizada, construyen en su conjunto, una jerarquía racial de superioridad *negativa* para la raza blanca/caucásica; y especialmente una jerarquía racial-género, de superioridad *negativa* para la raza blanca/caucásica de género masculino.

En resumen, la conclusión del presente artículo es que el género del racismo tardomoderno en las 100 series animadas analizadas, es en mayor porcentaje *masculino*; por lo que puede conceptualizarse que el racismo tardomoderno en la muestra analizada es un *racismo contra lo masculino* (¿*anti-falocentrico* o *anti-patriarcal*?); ya que la muestra de personajes víctimas o receptores de violencia de las 100 series animadas analizadas está compuesta en mayor porcentaje por personajes de raza blanca/caucásica de género masculino .

Finalmente, para comprender el alcance del presente artículo, es necesario considerar que los objetivos específicos representan sólo algunos de los objetivos de análisis y resultados del estudio marco del que se deriva el presente artículo; estudio marco que tiene por objetivo general: el análisis de la violencia producida y recibida, por personajes víctimas y victimarios de 100 series animadas). Esto explica por qué, los artículos derivados de esta investigación marco (tal como es el caso del presente artículo): tendrán como hilo conductor el análisis correlacional de las cualidades de víctimas y victimarios (raza, especie, género, edad, religión, etc.) y de los tipos, subtipos y naturalezas de las acciones de violencia que estos reciben y producen.

Esto, en resumen, explica porque: (1) el presente artículo presenta resultados de la clasificación de raza y género sólo de los 1,081 personajes en su papel de víctimas (papel con el que se le identifica en el análisis de contenidos debido a que reciben al menos una acción de violencia dentro) de 230 capítulos —de 2 a 3 capítulos— representativos de 100 títulos distintos de series animadas consumidos en México; pero (2) no clasifica por raza y género a la integralidad de los personajes que aparecen en cada uno de estos 230 capítulos analizados.

Lo descrito en el párrafo anterior puede ser considerado una limitante para aquellos estudios enfocados al análisis y clasificación de las razas en series animadas. En estos casos, para obtener información cuantitativa sobre razas de la integralidad de los personajes de las series animadas se recomienda consultar los resultados de los estudios de Hidalgo & Pertíñez (2005, pp. 6-7) (que analiza 117 personajes de 28 series animadas), el de Pertíñez-López (2016) (que analiza 137 personajes de 36 series animadas); y el de Alonso-Valdivieso; (que analiza 621 personajes de series animadas).

Precisando, sin embargo, que ninguno de estos tres artículos aporta información o datos cuantitativos sistematizados, sobre tipos/subtipos o naturalezas de violencia producida/recibida por los personajes; ni datos cuantitativos productos de la correlación entre las categorías “raza-víctimas”, “raza-recepción de violencia” y/o “raza-género-víctimas/recepción-de-violencia”.

## 6. AGRADECIMIENTOS Y FINANCIAMIENTO

Este artículo es producto del proyecto de investigación Marco titulado “Derechos Humanos, Contrato Sexual, Salud Sexual y Violencia en Series Animadas consumidas por población infantil-adolescente en Zona Metropolitana de Guadalajara”; realizado con apoyo de dos instituciones en distintas etapas del proyecto: (1) el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) (México) a través de la beca postdoctoral del programa de “Estancias postdoctorales vinculadas al fortalecimiento de la calidad del posgrado nacional”, otorgada a la autora del presente artículo en las Convocatorias 2014 y 2015, para realizar el proyecto post-doctoral titulado “Biopolítica, Violencia y Salud Sexual en México”; con número de referencia: CVU-CONACyT 98586. Y (2) el Instituto de Investigaciones Biocríticas en Salud Sexual y Derechos Humanos, A.C. (México) en el periodo enero 2014 – actual (2021).

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adaszko, D. & Kornblit, A. L. (2008). Xenofobia en adolescentes argentinos. Un estudio sobre la intolerancia y la discriminación en jóvenes escolarizados. *Revista Mexicana de Sociología*, 1, (70), 147-196. Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-25032008000100005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032008000100005)
- Adorno, T. W., & Horkheimer, M. (1944/1998). *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Fragmentos filosóficos Trotta.
- Aguilar-González, L. E. (2012). Los escolares como consumidores y usuarios de medios y tecnologías. *Diálogos sobre Educación*, 3, (5) 1-22. Disponible en: <http://bit.ly/2VOM0dq>
- Aldea-Muñoz, S. (2004). La influencia de la nueva televisión en las emociones y en la educación de los niños. *Revista Internacional de Psicología*, 5, (2), 1-31. DOI: <https://dx.doi.org/10.33670/18181023.v5i02.28>
- Alonso-Valdivieso, C. (2014). *Análisis de los dibujos animados emitidos en televisión; personajes, estilos y mensajes*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada. Disponible en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/34001>
- Arcos-Herrera, C. (2018). Feminismos latinoamericanos: deseo, cuerpo y biopolítica de lo materno. *Revista Debate Feminista*, 28, (55), 27-58. DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/cieg.01889478p.2018.55.02>
- Austin, J. L. (2013). *Quand dire c'est faire*. Paris: Éditions du Seuil.
- Banaji, S. (2013). El racismo cotidiano y "Mi experiencia en un tranvía": emoción, comportamiento cívico y aprendizaje en YouTube". *Comunicar*, 40, (XX), 69-78. DOI: <http://dx.doi.org/10.3916/C40-2013-02-07>
- Bardin, L. (1996). *El análisis de contenido*. Madrid: Akal.
- Basile, D., & Linne, J. (2013). Usos escolares de Internet en adolescentes de sectores populares. *Espacio Abierto: Cuaderno Venezolano de Sociología*, 22, (3), 477-487. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12228905006>
- Benitez-Larghi, S. et al. (octubre, 2010). Debates teóricos en torno al vínculo de los jóvenes con las TIC. En *Jornadas de la Red nacional de investigadores en juventudes de Argentina* (RENIJA). Salta.
- Bourdieu, P. & Wacquant, L. (1995). *Respuestas por una antropología reflexiva*. México: Grijalbo.
- Butler, Judith. (1993)/2010). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, éd. Paidós-Entornos, Buenos aires, 2010.
- \_\_\_\_\_ (2001). *Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción*, Madrid: Cátedra, 2001.
- Carvajal-Ruiz, S. (2017). Una experiencia estudiantil y colectiva de investigación en la Universitat de València. Trayectorias epistémicas y metodológicas. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, 12, 21-37. DOI: <http://dx.doi.org/10.18002/cg.v0i12.4847>
- Castro Pérez, Marianella, & Morales Ramírez, María Ester (2013). Perspectiva de las personas menores de edad acerca de la violencia en los medios de comunicación:

- videojuegos, televisión y música. *Revista Electrónica Educare*, 17, (3), 229-258. Disponible es: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194128798012>
- Cerbino, M. & Orlando, R. (2011). Violencias en la televisión ecuatoriana: Acuerdos sociales y compromisos éticos. *Cuaderno.Info*, 29, 59-66. DOI: <https://doi.org/10.7764/cdi.29.236>
- Cisneros, J. D. & Nakayama, T. K. (2015). New media, old racisms: Twitter, Miss America, and cultural logics of race. *Journal of International and Intercultural Communication*, 2, (8), 108-127. DOI: <https://doi.org/10.1080/17513057.2015.1025328>
- Clemente, M. (1992). *Psicología social. Métodos y Técnicas de Investigación*. Madrid: Eudema.
- Consejo de Europa. (2003). *Protocole Additionnel à la Convention sur la Cybercriminalité, relatif à l'incrimination d'actes de nature raciste et xenophobe commis par le biais de systèmes informatiques*. Strasbourg: Conseil de l'Europe. Recuperado de [https://www.gouvernement.fr/sites/default/files/contenu/piece-jointe/2014/09/protocole\\_de\\_strasbourg\\_du\\_28\\_janvier\\_2003\\_additionnel\\_a\\_la\\_convention\\_de\\_budapest\\_du\\_23\\_novembre\\_2001\\_-\\_incrimination\\_dactes\\_raciste\\_et\\_xenophobe\\_commis\\_par\\_le\\_biais\\_de\\_systemes\\_informatiques.pdf](https://www.gouvernement.fr/sites/default/files/contenu/piece-jointe/2014/09/protocole_de_strasbourg_du_28_janvier_2003_additionnel_a_la_convention_de_budapest_du_23_novembre_2001_-_incrimination_dactes_raciste_et_xenophobe_commis_par_le_biais_de_systemes_informatiques.pdf)
- Consejo de Europa. (2001). *Convención sur la Cybercriminalité*. Strasbourg: Conseil de l'Europe, 2003. Recuperado de <https://www.coe.int/en/web/conventions/full-list/-/conventions/rms/090000168008156d>
- Cooky, Ch., Wachs, F. L., Messner, M. & Dworkin, Sh. L. (2010). It's not about the game: don't Imus, Race, Class, Gender an Sexuality in Contemporary Media". *Sociology of sport journal*. 2, (27), 139-159. DOI: <https://doi.org/10.1123/ssj.27.2.139>
- Cordeliano, W., Gaitan, J. A., & Orozco-Gómez, G. (1996). A televisão e as crianças. *Comunicação & Educação*, (7), 45-55. DOI: <https://dx.doi.org/10.11606/issn.2316-9125.v0i7p45-55>
- Corona-Berkin, S. & Le-Mûr, R. (2017). Racismo en la imagen de los indígenas en los libros de texto gratuitos (2012-2015). *Comunicación y Sociedad*, 28, 11-33. DOI: <https://doi.org/10.32870/cys.v0i28.5419>
- De Lauretis, T. (1992). *Alicia ya no. Feminismo, Semiótica, Cine*. Madrid: Cátedra.
- \_\_\_\_\_ (1990). Eccentric Subjects: Feminist Theory and Historical Consciousness. *Feminist Studies*, 1, (16), 115-150. DOI: <https://doi.org/10.1179/0075163412Z.00000000026>
- Domínguez, M. (2015). Gitanofobia: viejo miedo de un racismo vigente. *Apuntes de Investigación del CECYP*, 26, 165-177. Disponible en: <http://apuntescecyp.com.ar/index.php/apuntes/article/view/540/451>
- Dorfman, A. (2002). *Patos, elefantes y héroes. La infancia como subdesarrollo*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Dorfman, A. & Mattelart, A. (1972). *Para leer al Pato Donald. Comunicación de masas y colonialismo*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Enesco, I. & Sierra, P. (1994). La violencia en televisión. Breve revisión de los estudios. *Infancia y Sociedad*, 27, (28), 135-145.
- Espinosa-Miñoso, Y. (2014). Una crítica descolonial a la epistemología feminista crítica. *El Cotidiano*, 184, 7-12. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/325/32530724004.pdf>

- Feyerabend, P. (1987). *Adiós a la Razón*. Madrid : Tecnos.
- Foucault, M. (1974). "El nacimiento de la medicina social. *Revista Centroamericana de Ciencias de la Salud* (1977)". Universidad del Estado de Rio de Janeiro, octubre de 1974. *Dits et Écrits*, II, p. 210.
- \_\_\_\_\_ (1984/1989). *Histoire de la sexualité II, L'usage des plaisirs*. Editions Gallimard : Paris, 1984. Ed. esp (1989). *Historia de la sexualidad Tomo 1 La voluntad de saber*, México: Siglo XXI, 1989.
- Gainous, J. & Wagner, F. M. (2014). *Tweeting to Power: The Social Media Revolution in American Politics*. USA: Oxford University Press. DOI: <https://dx.doi.org/10.1080/10584609.2014.923280>
- Giddens, A. (1995). *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Barcelona: Éd. Península.
- Gobierno del Estado de Jalisco. (2015). Estadística del Sistema Educativo Jalisco – Ciclo Escolar 2016-2017. Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco. Recuperado de [http://www.snie.sep.gob.mx/descargas/estadistica\\_e\\_indicadores/estadistica\\_e\\_indicadores\\_educativos\\_14JAL.pdf](http://www.snie.sep.gob.mx/descargas/estadistica_e_indicadores/estadistica_e_indicadores_educativos_14JAL.pdf)
- Gómez-Morales, D. G. (2011). Análisis de contenido de programas infantiles transmitidos en la televisión abierta mexicana: ¿violencia, valores o variables de calidad? *ComHumanitas: Revista Científica de Comunicación*, 2, (1), 2, 191-203. Disponible en: <http://www.comhumanitas.org/index.php/comhumanitas/article/view/24/24>
- Halbwachs, M. (1925/2004). *Los marcos sociales de la memoria*. México: Anthropos.
- Hernández, R., Fernandez, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación educativa*. México: McGraw-Hill.
- Hidalgo-Rodríguez, M. del C. & Pertiñez-López, J. (2005). La calidad en los dibujos animados en televisión. *Comunicar*, 25, (13). DOI: <https://doi.org/10.3916/C25-2005-123>
- Hooks, B. (2004). Mujeres negras. Dar forma a la teoría feminista. En *VVAA, Otras inapropiables*. Madrid: Traficantes de Sueños. (Pp. 33-50). Disponible en: <https://www.marxists.org/espanol/tematica/mujer/autores/hooks/1984/001.htm>
- Inzunza-Acedo, B. E. (2017). Los medios de comunicación como fuente de información en la construcción de representaciones sociales de la delincuencia. *Comunicación y Sociedad*, (29), 185-201. DOI: <https://dx.doi.org/10.32870/cys.v0i29.5749>
- Izquierdo, P. (2014). Fisiognomía de la etnia y el género en el discurso publicitario. *Disertaciones: Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social*, 2, (7). Disponible en: <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones/article/view/4754/5038>
- Kress, G. & Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal Discourse - The Modes and Media of Contemporary Communication*. Londres: Arnold.
- Kristeva, Julia, (1980), *Pouvoirs de l'horreur. Essais sur l'abjection*. Seuil : Paris, 1980.
- \_\_\_\_\_ (1997). *La révolte intime*, París: Éditions Fayard, 1997.
- Lanati, V. & Panozzo, A. G. (2013). Expresiones artísticas mediatizadas: el programa Veo Veo. Un acercamiento a la producción audiovisual en PakaPaka. *Questión*, 1 (37), 328- 335. Disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1759>

- López-Jiménez, D. (2014). La protección de los menores de edad en Internet: el código español PAOS en materia de alimentación como paradigma de buenas prácticas. *Revista Boliviana de Derecho*, (18), 204-249. Disponible en: [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2070-81572014000200010](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2070-81572014000200010)
- Lugones, M. (2008). Colonialidad y género. *Tábula Rosa, Revista de Humanidades*, 9, 73-101. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/396/39600906.pdf>
- Lupinacci, M. B. (2009). Personajes afroamericanos en dibujos animados. *Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación*, (26), VI, 51. Disponible en: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=139&id\\_articulo=4700](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=139&id_articulo=4700)
- Mancilla Valdez, Esmeralda. (2020). Familia, Tardomodernidad y Violencia en 100 series animadas consumidas por población de niños escolares en México. *Revista Mediterránea de Comunicación*, [S.l.], v. 11, n. 1, p. 117-143, ene. 2020. ISSN 1989-872X. Disponible en: <https://www.mediterranea-comunicacion.org/article/view/2020-11-1-familia-tardomodernidad-y-violencia-en-100-series-animadas-consumidas-por-poblacion-de-ninos-escolares-en-mexico>> Fecha de acceso: 15 nov. 2020. DOI: <https://doi.org/10.14198/MEDCOM2020.11.1.7>.
- \_\_\_\_\_ (2022a). *Biocrítica al uso de las Palabras en Documentos Históricos y Estratègicos de la ONU (1941-2018)*.
- \_\_\_\_\_ (2022b). Mapa Biocrítico de la Investigación Científica realizada en España, América Latina y El Caribe sobre el trinomio Violencia, Medios de comunicación/Series Animadas e Infancia (1993-2018).
- Marini, A. M. (2018). La normalidad racista del discurso público en México y el caso de Maru Chuy. *Iberoamerica Social*, 73, 73-91. Disponible en: <https://iberoamericasocial.com/ojs/index.php/IS/article/view/341/427>
- Marland, A., Giasson, T. & Small, T. A. (2014). The Triangulation of Canadian Political Communication. En A. Marland, T. Giasson, & T. A. Small, (Ed.). *Political Communication in Canada. Meet the Press and Tweet the Rest* (pp. 3-23). Vancouver: UBC Press. Disponible en: <https://www.ubcpres.ca/asset/9384/1/9780774827768.pdf>
- Martínez-Andrade, L. (2011). Rebelión, descolonización del poder y movimientos anti-sistémicos en América Latina. *Revista de Ciencias Sociales*, 1,(XVII), 167-175. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/280/28022755014.pdf>
- Martínez, A. & Papalini, V. (2012). Valiente o la rebeldía amordaza. *Question*, 36, (1), 58-68. Disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1647>
- Mateus-Dota, M. I. (2011). A temática do racismo na campanha presidencial americana de 2008: enfoques do New York Times. *Interin*, 1, (11), 1-11. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=504450764002>
- Mitri, C. (2009). Los dibujos animados de Disney influyen en el Público Infantil. *Ensayos contemporáneos*, 6, (25), 113-116. Disponible en: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=138&id\\_articulo=4643](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=138&id_articulo=4643)
- Morales, O. A. & Lischinsky, A. (2008). Discriminación a través de las ilustraciones de libros de texto de Educación Secundaria Obligatoria en España. *Discurso & Sociedad*, 1, (2), 115-152. Disponible en: <http://www.dissoc.org/ediciones/v02n01/DS2%281%29Morales%20&%20Lischinsky.pdf>

- Navarro-García, L. (2009). Racismo y medios de comunicación: Representaciones del inmigrante magrebí en el cine español. *I/C – Revista Científica de Información y Comunicación*, 6, 337-362. Disponible en: <http://institucional.us.es/revistas/comunicacion/6/3.4%20Navarro%20Garcia.pdf>
- Olivares, S., Albala, C., García, F. & Jofre, I. (2007). Television publicity and food preferences of school- age children of the Metropolitan Region. *Rev. Med. Chile*, 127 (7), 791-799. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/12647624\\_Television\\_publicity\\_and\\_food\\_preferences\\_of\\_school\\_age\\_children\\_of\\_the\\_Metropolitan\\_Region](https://www.researchgate.net/publication/12647624_Television_publicity_and_food_preferences_of_school_age_children_of_the_Metropolitan_Region)
- OMS-OPS. (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud: resumen*. Washington, D.C.: OMS-OPS. Disponible en: [http://www.who.int/violence\\_injury\\_prevention/violence/world\\_report/es/summary\\_es.pdf](http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/es/summary_es.pdf)
- ONU. (1948). *Carta Internacional de los Derechos del Hombre*. París: ONU. Disponible en: <https://documents-dds-ny.un.org/doc/RESOLUTION/GEN/NR0/046/82/IMG/NR004682.pdf?OpenElement>
- Orozco-Gómez, G. (1991). La mediación en juego. *Comunicación y Sociedad*, 10, (11), 107-128. Disponible en: [http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/comsoc/pdf/10-11\\_1991/107-128.pdf](http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/comsoc/pdf/10-11_1991/107-128.pdf)
- Painceira, L. (2014). Los únicos privilegiados. En A. Malowicki (Coord.). *Historia del cine infantil en la Argentina*. Buenos Aires: Asociación de Productores de Cine para la infancia.
- Pecora, N. (2007). The changing nature of children's television: Fifty years of research. En N. Pecora, J. P. Murray & E. Wartella (Eds.). *Children and television. Fifty years of research*. Nueva York, Estados Unidos: Lawrence Erlbaum. Disponible en: <https://www.amazon.com/Children-Television-Research-Routledge-Communication/dp/0805841393>
- Peiró-Grègori, S., & Merma-Molina, G. (2011). Una mirada crítica a las repercusiones de la televisión en la educación. *Polis, Revista Latinoamericana*, (29), 1-16. Disponible en: <http://journals.openedition.org/polis/2086>
- Penalva, C. (2002). El tratamiento de la violencia en los medios de comunicación. *Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social*, 10, 395-412. DOI: <http://dx.doi.org/10.14198/ALTERN2002.10.31>
- Perencin-Tondato, M. (2007). Violência na mídia ou violência na sociedade? A leitura da violência na mídia. *FAMECOS*, 14, (32), 126-133. DOI: <http://dx.doi.org/10.15448/1980-3729.2007.32.3425>
- Pérez, J. R. & Núñez, L. (2011). Lo que los niños ven en la televisión. *Zer Revista de Estudios de Comunicación*, 20, (11), 133-177. Disponible en: <http://www.ehu.es/ojs/index.php/Zer/article/view/3754/3384>
- Pertiñez-López, J. (2016). Animación 3D en la TV en España: análisis de forma y contenido. *Serbiluz, Especial* 10, (32), 464-478. Disponible en: <http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/21830>
- Portales, C. & Fielbaum, A. (2013). Multiculturalismo, televisión infantil y violencia cultural. Apuntes para la investigación. *Comunicación y Sociedad*, 19, 87-112. DOI: <https://doi.org/10.32870/cys.v0i19.205>

- RAE. (2019). *Diccionario de la Real Academia Española*. España: Real Academia Española.
- Rietman, G., Besada, A., Cañete, M., & Battist, B. (2015). Los cambios en la comunicación de las familias. *Ensayos contemporáneos*, 12, (68), 113-116. Disponible en: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=568&id\\_articulo=11784](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=568&id_articulo=11784)
- Sáez-Gallardo, J. (2017). La ideología del racismo en las imágenes y las palabras de los medios : una reflexión teórica en tiempos de crisis. *De Signis. Semiótica e Ideología*. 26, 173-185. Disponible en: <http://www.designisfels.net/publicaciones/revistas/26.pdf>
- Sáez Gallardo. (2014). Racismo en la prensa chilena: deconstrucción de la frontera simbólica en la representación social del mapuche como *el otro*. *Contextos: Estudios de humanidades y ciencias sociales*, 32, 121-134. Disponible en: <http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/view/279/312>
- Sáez, V. (2018). El racismo mediático. Un estudio de la prensa en Argentina (1993-2011). *Revista de Ciencias Sociales*, 43, (31), 163-182. DOI: <http://dx.doi.org/10.26489/rvs.v31i43.8>
- Sánchez, A. & Baena, M. J. (2016). Influencia de la serie animada Shin-Chan sobre niños escolarizados en el ámbito rural. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 1, (31), 89-103. DOI: <https://doi.org/10.18239/ensayos.v31i1.939>
- Tisseron, S. (2006). *Internet, videojuegos, televisión...Manual para padres preocupados*. Barcelona: Graó. Disponible en: <https://www.familiaysalud.es/recursos-para-padres/libros/libros-para-padres/nuevas-tecnologias/internet-videojuegos-televisión>
- Tur-Viñes, V., & Grande-Esteban, I. (2009). Violencia y prosocialidad en los contenidos televisivos infantiles visionados por menores de Alicante. *Zer*, 14, (27), 33-59. Disponible en: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14442/3/zer27-7-tur.pdf>
- Sánchez-Labela Martín, I. (2016). Violencia de género en los dibujos animados televisivos: la impasabilidad del público infantil. Pautas para un consumo responsable. *Communication Papers. Media Literacy & Gender Studies*, 5, (9), 37-55. Disponible en: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/61407/ViolenciaDeGeneroEnLosDibujosAnimadosTelevisivos-5904733.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- United States Department of Health and Human Services. (2001). *Youth violence: a report of the Surgeon General*. Washington, DC: United States Department of Health and Human Services.
- Vázquez-Barrio, T. (2011). Educación informal. Configuración y valores de los protagonistas infantiles. *EDUTEC-E. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 35, a155. DOI: <https://doi.org/10.21556/edutec.2011.35.411>
- Vázquez-Miraz, P. (2017). Presencia de la violencia machista como denuncia social en la animación infantil Agallas, el perro cobarde. *Question*, 55, (1), 388-405. Disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/4183/3551>
- Verdugo, L. (2007). La frontera racista y el discurso de los medios en Guatemala. *Discurso & Sociedad*, 4, (1), 663-680. Disponible en: <http://www.dissoc.org/ediciones/v01n04/DS1%284%29Verdugo.pdf>
- Vergara-Leyton, E., Vergara-del Solar, A., & Chávez-Ibarra, P. (2014). Televisión e infancia. Una aproximación comparativa y etnográfica al consumo televisivo en niños

chilenos de estratos socioeconómicos medio-alto y bajo. *Cuaderno.Info*, (35), 177-187. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cinfo/n35/art12.pdf>

Wei, L. *et al.* (2011). Does the digital divide matter more? Comparing the effects of New Media and Old Media Use on the Education-Based Knowledge Gap. *Mass Communication and Society*, 14, 216-235. DOI: <http://dx.doi.org/10.1080/15205431003642707>

Wittig, Monique, (1992)/2006). *Pensamiento heterosexual*. Egales : Barcelone, 2006.

Woodside, J. (2012). Cine y memoria cultural: la ilusión del multiculturalismo a partir de dos películas mexicanas de animación. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 36, 65-84. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/316/31624694005.pdf>

Žižek, S. & Jameson, F. (1998). *Estudios culturales: reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós. Disponible en: <http://www.medicinayarte.com/img/jameson-zizek-estudios-culturales-reflexiones-sobre-el-multiculturalismo.pdf>



© 2022 por la autora. Licencia a ANDULI, Editorial Universidad de Sevilla. Este artículo es un artículo publicado en acceso abierto bajo los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Attribution (CC BY) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).

