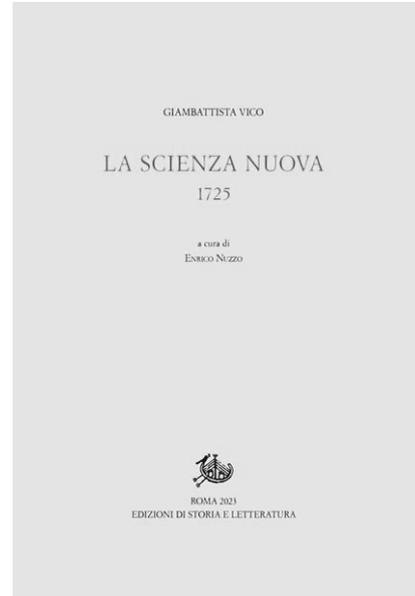


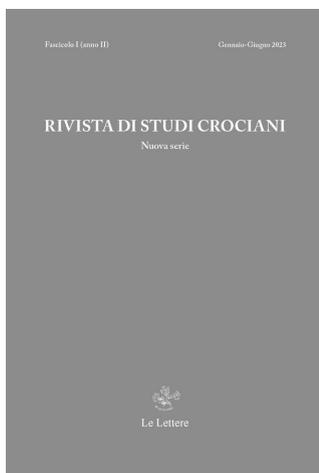
INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Nueva edición de la *Ciencia nueva de 1725*

Nos alegra anunciar que Enrico Nuzzo, profesor emérito de Historia de la Filosofía en la Universidad de Salerno, el pasado 2023 llevó a cabo una nueva edición de la *Scienza nuova del 1725* (Edizioni di storia e letteratura, Roma, 2023). Desde la Revista esperamos que esta nueva edición anime a los investigadores en la proximidad del tercer centenario de su primera publicación. A continuación recogemos la presentación de la editorial: «El volumen se inscribe en la realización de la edición crítica de las *Obras de Vico*, completando la publicación de las *Ciencias nuevas* con el texto original de la primera versión de 1725. La amplia “Introducción” al volumen da cuenta del complejo material con el que se ha trabajado en esta edición y de las decisiones ecdóticas adoptadas. El análisis minucioso de los ejemplares supervivientes, extendido de manera innovadora a las variantes de impresión, ha producido resultados de notable interés, entre ellos el descubrimiento de un pasaje que resulta, en esencia, “inédito” para los lectores de Vico. En particular, el estudio de un ejemplar destinado a servir de base para una edición veneciana que nunca llegó a realizarse, contribuye a confirmar la autonomía de la versión de 1725 respecto a los desarrollos posteriores del pensamiento de Vico, liberándola definitivamente de las interpolaciones que se habían acumulado sobre ella. Al mismo tiempo, la adhesión al principio filológico de respeto por la identidad original de un texto se ha traducido en la construcción de una versión que, en líneas generales, conserva los usos lingüísticos y tipográficos de la época, lo cual beneficia también a los estudiosos de la lengua, los dispositivos icónicos, etc. La decisión de incluir un aparato de fuentes relativamente “amplio”, aunque sin apartarse del principio de limitarse a señalar aquellas “explícitas” o altamente fiables, ha permitido identificar un abundante conjunto de fuentes (algunas inesperadas), lo que facilita a los lectores acercarse al mundo cultural de los interlocutores de Vico, en línea con el deseo expresado por Eugenio Garin».



Redacción de Cuadernos sobre Vico



La *Rivista di studi crociani* ha reanudado su publicación en 2023

Durante los años sesenta y aún varios años más, la “*Rivista di studi crociani*” ha sido para la cultura italiana uno de los más importantes puntos de referencia (ni sería exagerado decir “exclusivo”) para la continuación del estudio, la interpretación y difusión del pensamiento de Benedetto Croce y de su historicismo.

Fue fundada por Alfredo Parente (Guardia Sanframondi, 1905 – Nápoles, 1985) en 1964. Intelectual con una personalidad poliédrica y musicólogo de fama internacional, Parente influyó en el debate cultural en el ámbito musical inspirándose en la estética crociana. En 1938 fue primero bibliotecario y luego, Director de la Società Napolitana di Storia Patria, en cuya sede trabajó Maschio Angioino durante casi cincuenta años. Pero también fue periodista, pintor y escultor; y desde 1947 enseñó “Filosofía y Metodología” en el Istituto Italiano per gli Studi Storici, fundado ese mismo año por Benedetto Croce. Su nombre en el ámbito de los estudios filosóficos queda indiscutiblemente ligado a la “*Rivista di studi crociani*”, que inauguró en 1964 (aunque el proyecto se remontaba a 1958) y dirigió hasta 1984, año de su muerte y de la interrupción de la revista. En la revista colaboraron importantes filósofos e historiadores, como Raffaello Franchini, Adelchi Attisani, Manlio Ciardo, Vittorio Enzo Alfieri, Girolamo Cotroneo, Giuseppe Cacciatore, Carlo Ludovico Ruggieri, Mario Sansone, Rosario Romeo, Lienhard Bergel, Otto Vossler, Nicolas Tertulian.

Para comprender el papel de la “*Rivista di studi crociani*”, hay que tener en cuenta que superar a Croce o, mejor, liberarse del crocianismo, había sido para la cultura italiana, a partir de 1945 y luego en los años sesenta, una especie de lema y meta. La cultura italiana debía, por así decir, medirse con su pasado, y en cambio, acabó presentando, en ciertos aspectos y por parte de muchos intelectuales, el pensamiento de Croce como el poseedor de una hegemonía responsable del retraso del desarrollo de los estudios científicos y sociológicos en Italia, o sea, terminó liquidándolo como epígono del idealismo absoluto.

En ese contexto, la revista de Parente tuvo la función de ser una especie de salvaguarda para el estudio de la obra crociana como patrimonio de pensa-

miento y de vida a defender y transmitir como conquista de verdad y humanidad. Por eso, reconstruyendo hace años la historia de la “Rivista di studi crociani”, titulé mi trabajo “*Rivista di studi crociani*”: *historicismo como militancia*¹.

* * *

Después de treinta y ocho años desde su cierre y sesenta años después de la muerte de Benedetto Croce, la “Rivista di studi crociani” ha renacido por obra de Giuseppe Gembillo y Lea Reverberi, con razón convencidos de la «gran vitalidad del pensamiento de Croce en nuestro tiempo». Tal como han escrito en el primer fascículo de la nueva serie de la revista, explicando «las razones de una reproposición», Croce «imprimió un giro historicista al Idealismo, llegando a la conclusión de que la realidad no solo es orgánica, articulada y plural, sino que, sobre todo, es en su esencia “historia y nada más que historia”. Esta concepción, siguiendo un camino propio pero significativamente convergente con el de Croce, ha encontrado una confirmación precisa en Heisenberg, Hubble, Prigogine, Lovelock, que han incorporado el tiempo y la historia en la naturaleza y en el universo entero; en Mandelbrot, que reconoció el vínculo indisoluble, incluso en la geometría, entre sentido e intelecto; en Maturana y Varela, que nos han enseñado que incluso el cerebro, como el resto del cuerpo humano, tiene una historia y es historia individual, caracterizada por los esfuerzos cognitivos específicos que realiza; y en Damasio, que destacó que en el cerebro reside no solo el lado racional del ser humano, sino también el emocional».

De esta breve cita, fácilmente se comprende que la renacida “Rivista di studi crociani” se mueve en una perspectiva filosófica que, teniendo como punto de referencia también el pensamiento de Edgar Morin, declina a la vez *historicismo* y *complejidad*; abriendo por un lado la filosofía de Croce a nuevos horizontes interpretativos y, por otro, trabajando para que la ciencia contemporánea continúe en el proceso de desarrollo de una conciencia teórica que convierta el auspicio de una “nueva alianza” en una real colaboración, cada vez más profunda y auténtica, de pensamiento.

Francesca Rizzo (Universidad de Mesina)

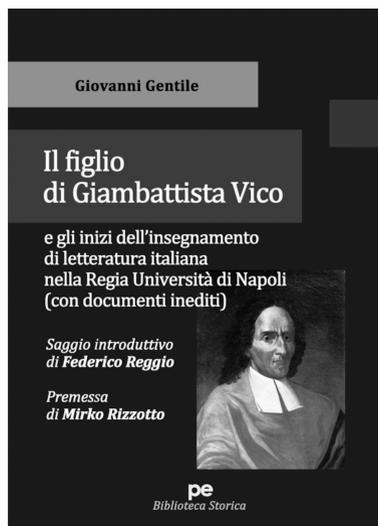
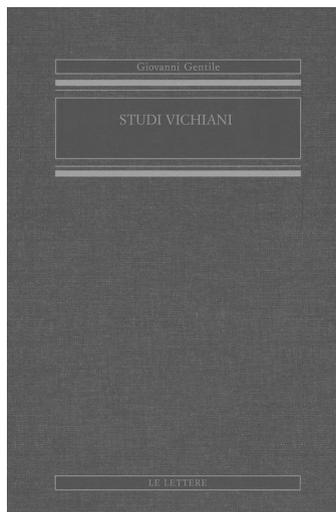
1. FRANCESCA RIZZO, “*Rivista di studi crociani*”: *storicismo come militanza*, en FRANCO ANGELI (ed.), *La cultura filosofica italiana attraverso le Riviste 1945-2000*, Franco Angeli, Milán, 2006, pp. 45-76.

Dos nuevas ediciones de los *Studi vichiani* de Giovanni Gentile en 2023

En 2023 fueron reeditados dos libros vichianos de Giovanni Gentile, que desde hacía muchos años resultaban descatalogados y fuera de mercado.

La editorial Le Lettere de Florencia, fundada por Federico Gentile, hijo del filósofo, cuyas *Obras completas* se encargó de publicar, ha reeditado *Studi vichiani*. Recordamos que la primera edición de la obra la llevó a cabo el propio Gentile en 1915, publicándola como tercer volumen de la colección *Studi filosofici* que dirigía para el editor Principato de Mesina. En 1927, publicó una segunda edición de la obra, ampliada y corregida con el editor Le Monnier de Florencia. La última edición de la obra fue realizada por Vito Antonio Bellezza en 1966

para la editorial Sansoni de Florencia, añadiendo en apéndice tres conferencias vichianas tenidas por Gentile en 1936, 1938 y 1944, respectivamente. Con la nueva edición, la obra resulta fácilmente accesible en la página web de la editorial.



Por otro lado, también en 2023 la editorial Primiceri de Padua ha realizado una nueva edición de *Il figlio di Giambattista Vico e gli inizi dell'insegnamento nella Regia Università di Napoli (con documenti inediti)*. El libro fue publicado por Gentile en 1905 con el editor Poerri de Nápoles. A partir de 1915, pasó a formar parte de *Studi vichiani*. La decisión de la editorial paduana de reeditarlo por separado servirá para mostrar la gran pericia filológica de Gentile, a menudo cuestionada. La obra cuenta, además, con un ensayo introductorio de Federico Reggio, profesor de derecho privado en la Universidad de Padua, y un prólogo de Mirko Rizzotto, historiador y ensayista.

Alfonso Zúñiga García (Universidad de Sevilla)

Una jornada para jóvenes investigadores y un monográfico en *Historia philosophica* sobre Vico

El 7 de marzo de 2022 la Accademia delle Scienze di Bologna, en colaboración con los departamentos de “Filosofía e Comunicazione” y de “Filología Classica e Italianistica” de la Universidad de Bologna, organizó una jornada de estudios sobre Vico para jóvenes investigadores. El título de la jornada fue *Vico: sapienza e politica*, y se realizó en conmemoración de Andrea Battistini.

A raíz de esa jornada, Riccardo Caporali y Lorenzo Vinciguerra, decidieron coordinar un monográfico en la revista *Historia philosophica*, fundada por otro importante viquiano, Paolo Cristofolini.

Accademia delle Scienze
Università di Bologna
Dipartimento di Filosofia e Comunicazione
Dipartimento di Filologia classica e Italianistica
7 marzo 2022
Bologna - Accademia delle Scienze - via Zamboni 31

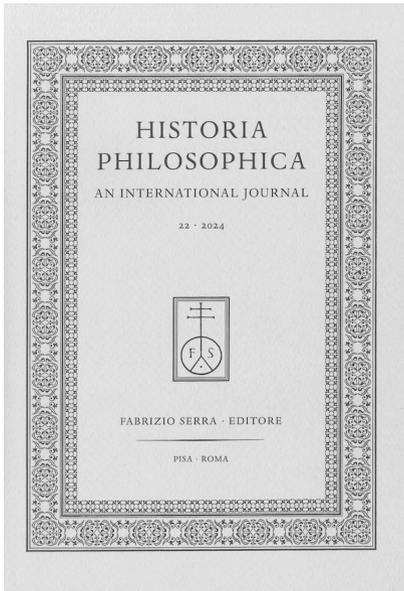


ricordando
Andrea Battistini

VICO: SAPIENZA E POLITICA
attraverso la più recente generazione di studiosi vichiani

ore 10 - ore 13
«Altri principi della scienza del bene: il simbolo in Vico a partire dagli studi di Andrea Battistini» Leonardo G. Monetti Lenner (Università Roma3)
La moderna teoria vichiana dell'allegoria e del mito come *diverloguam*
Giulia Abbadessa (Università di Firenze)
Segni del corpo e della mente. Medicina e genealogia in Vico tra De Ratione e De antiquissima Tommaso Parducci (Università di Pisa)
Discussione Presiede Lorenzo Vinciguerra (Università di Bologna)

ore 15 - ore 18
«Ervale fa finto sostenere il cielo». Religione e giuramento nel Diritto Universale di Giambattista Vico Francesca Fidelfus (Università di Trento)
Riflessioni sulla filosofia della storia in Giambattista Vico e Theodor L. Wittgenstein Adriano Giorgetti (Università di Bologna)
Vico e il tragico Matteo Carducci (Università di Bologna)
Discussione Presiede Riccardo Caporali (Università di Bologna)



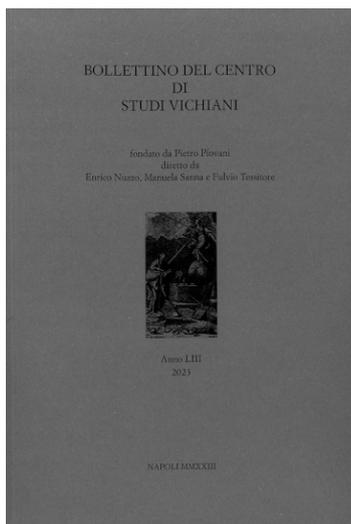
Ahora bien, dicho monográfico, correspondiente al número 22 (2024) de la revista, «no constituye las actas de esa jornada, –tal como se lee en la presentación– sino que más bien representa un autónomo y ulterior desarrollo, tanto por el número relativamente más amplio de los estudiosos involucrados como por la elección de los temas». El índice del monográfico es el siguiente: RICCARDO CAPORALI & LORENZO VINCIGUERRA, *Introduzione* – GIULIA ABBADESSA, *Vico e il pensiero mitico: appunti per un'estetica moderna* – GIORGIA CAMPANGOLI, «*Forma pudor, materies humanitatis libertas*»: per un'analisi della nozione di pudor nel pensiero di Giambattista Vico – MATTEO CARDUCCI, *Il tragico e Vico* – FRANCESCA

FIDELIBUS, *Monstruosità vichiane. L'alterità dei famoli* – LEONARDO LENNER, «*Altri principi della scienza del blasone*»: *immagine e autorità in Vico* – TOMMASO CARDUCCI, *Sengi del corpo e della mente. Medicina e gnoseologia in Vico tra De ratione e De antiquissima* – ALFONSO ZÚNICA GARCÍA, *Fu Gentile spronato da Croce allo studio di Vico?*

Redacción de Cuadernos sobre Vico

El Bollettino del Centro di studi vichiani pasa a publicarse solo en edición digital en abierto

Con el número 51, correspondiente al año 2021, el *Bollettino* dejó la edición impresa y pasa a publicarse digitalmente en abierto. De ese modo, manteniendo la periodicidad anual, la revista facilita el acceso a los investigadores y aumenta la cobertura de sus publicaciones. El último número publicado es el 53, correspondiente al año 2023, es un monográfico, coordinado por Dario Giugliano y Manuela Sanna, en memoria del defunto Giuseppe Cacciatore y titulado *Vico, l'estetico, il politico: prospettive storico-teoretiche*: MARINA PAOLA BANCHETTI-ROBINO, *Orfeo Nero e lo storicismo estetico: il pensiero vichiano e il concetto di negritudine* – ROSARIO DIANA, *Filosofia-Teatro-Politica: un percorso di ricerca* – ROBERTO EVANGELISTA, *Senso comune e desiderio. Una prospettiva estetica del Diritto universale* – DARIO GIUGLIANO, *La nuova scienza vichiana tra estetica e politica* – GIUSEPPE PATELLA, *Vico e il senso comune estetico* – MONICA RICCIO, *Percorsi dell'eroica sublimità* – MANUELA SANNA, *Un'estetica della fictio* – FRANCESCO VALAGUSSA, *La Scienza nuova di Vico e la Sociologia di Simmel* – MARCO VANZULLI, *L'estetica e il mondo civile nella Scienza nuova di Vico* – SCHEDE E SPUNTI – ROMANA BASSI, *Per un'interpretazione della Scienza nuova come genealogia di un'etica civile della cura* – GAETANO ANTONIO GUALTIERI, *Vico e la virtù* – EDOARDO TORTAROLO, *'Schiacciato dal gran nome di Vico'*. *Franco Venturi di fronte all'enigma vichiano* – NOTE CRITICHE – FRANCESCO VALAGUSSA, *La prima Scienza nuova, finalmente in traduzione*



tedesca – MANUELA SANNA, *Il corpo vichiano e una lettura estetica* – PIERRE GIRARD, *Ritratto di un 'Homme de lettres'* – Riccardo Caporali, *Polis e Polemos. Qualche nota a proposito di un libro recente* – MANUELA SANNA, *Le mille imprese di un secolo* – ROBERTO EVANGELISTA, *Vico storico dell'umanità*.

Redacción de Cuadernos sobre Vico

Nueva edición del Premio filosófico Giambattista Vico

El *Premio Vico*, organizado anualmente por Fabrizio Lomonaco y Claudia Megale en la Universidad de Nápoles Federico II para estudiantes de instituto, ha tenido este año como temática el *Epistolario* viquiano. Además, este año se daba la novedad de que se abría por primera vez también a estudiantes universitarios. Se desarrolló entre el 7 y el 9 de febrero. La modalidad se mantuvo invariada: dos jornadas de ponencias y una tercera para el examen. El primer premio ha recaído en Anna Giurisato, del Liceo Padova, y el segundo premio, en Sofia Geracitano, del Liceo Cicerone di Frascati.

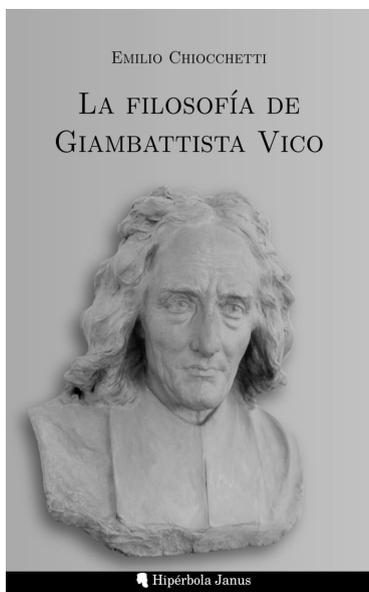


El año que viene estará dedicado al tercer centenario de la primera *Ciencia nueva* y se desarrollará del 21 al 23 de enero de 2025.

Redacción de Cuadernos sobre Vico

Traducción al español de la monografía viquiana de Emilio Chiocchetti

La historia de la crítica viquiana es muy amplia y variada, pero sin duda el conocimiento de los estudios de finales del siglo XIX y principios del XX, durante los que se produjo la efectiva incorporación del pensamiento de Vico a la cultura italiana, resulta una introducción imprescindible a la filosofía viquiana. La historicización de Vico es, sin duda, uno de los puntos irrenunciables del *nuovo corso* de los estudios viquianos. Y es que, como enseñó Garin, «pertenece a la historia de Vico todo el viquismo; y una conciencia historiográfica madura no volverá desnuda a Vico, sino que tendrá presente la historia de las interpretaciones viquianas, de la que conocerá las razones y el sentido:



y colocará a Vico en ese horizonte más amplio ayudando a comprender ciertos retornos y ciertas reelaboraciones críticas» (*La filosofía como sapere storico*, Laterza, Roma-Bari, 1990, p. 73). Así pues, no podemos no celebrar la traducción al español de la monografía viquiana de Emilio Chiocchetti.

Emilio Chiocchetti (1880-1951) fue un destacado profesor de la Universidad Católica del Sagrado Corazón de Jesús de Milán y uno de los principales representantes de la corriente católica que durante los primeros años del siglo pasado contribuyó a la difusión del pensamiento viquiano. Su principal obra viquiana, titulada *La filosofía de Giambattista Vico*, traducida por Ángel Fernández Fernández, ha sido publicada por la editorial Hipérbola-Janus en marzo de 2024.

Alfonso Zúnica García (Universidad de Sevilla)

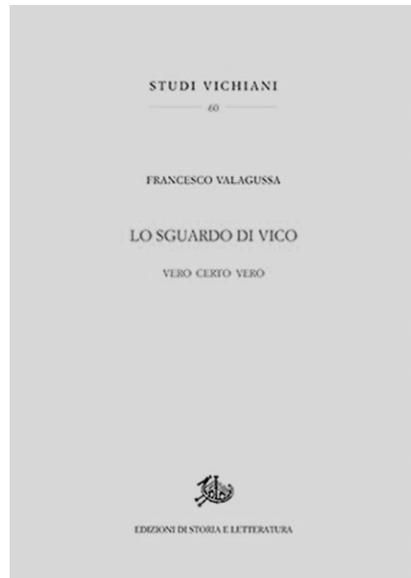
Nuevas publicaciones viquianas

El pensamiento de Vico sigue siendo inspiración para muchos filósofos. En 2021 la editorial Mimesis, de Milán, publicó un monográfico sobre Vico y Dante. El libro, coordinado por Fabrizio Lomonaco y Claudia Megale, nace del *Premio Vico* de ese año, que quiso honrar la memoria del poeta italiano en el séptimo centenario de su muerte. El índice del volumen es el siguiente: ROMANA BASSI, *Etica pubblica e vita civile: tra utilità particolari e bene comune* – MARCO CARMELLO, *Considerazioni sulla figura di Dante nel pensiero di Vico* – JULIA V. IVANOVA, “*Dovette tra gli italiani ritornare la lingua muta*”: *corsi e ricorsi vichiani nella coscienza della*



storia del rinascimento – FABRIZIO LOMONACO, *Tra sapienza volgare e vita civile. Vico con Dante e altri classici* – CLAUDIA MEGALE, *Vico e Dante tra equità, diritto e giustizia* – STEFANIA SINI, *Identificazioni rifratte. Lo stile civile di Dante e Vico nella comprensione di Erich Auerbach* – PAVEL V. SOKOLOV, *Dante vichiano all’ombra della torre di Babele: lo stato naturale delle lingue nella ritornata barbarie d’Italia* – MARCO VANZULLI, *Dante “il toscano Omero” della “ritornata barbarie d’Italia”. L’interpretazione vichiana di Dante all’interno della scienza del “mondo civile”* – MARIA IMPERATO, *Il Premio filosofico ‘Giam-battista Vico’*.

También hemos de destacar el recién publicado volumen de Francesco Valagussa, catedrático de Metafísica de la Università-Salute San Raffaele de Milán, *Lo sguardo di Vico. Vero certo vero*, publicado este año 2024 por Edizioni di Storia e Letteratura como 60º volumen de la colección *Studi vichiani*. Remitiéndonos al número del próximo año, donde esperamos poder informar más extensamente sobre él, aquí nos limitamos a señalar que el libro está dividido en seis capítulos, divididos a su vez en diez secciones cada uno: I. *Le tre età*; II. *Epistemologia vichiana*; III. *Simbolica o del senso comune*; IV. *Poetica o della metafora*; V. *Juridica o delle civili potestà*; VI. *Ficticia o del dizionario delle nazioni*.

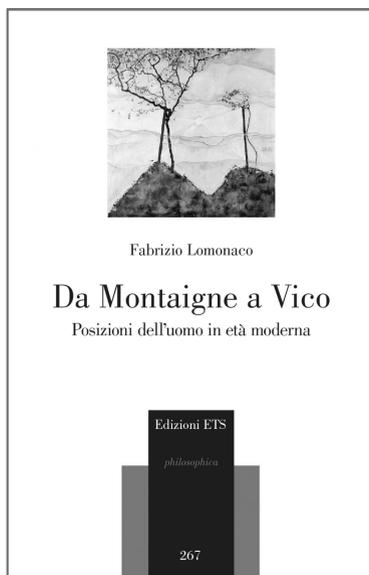
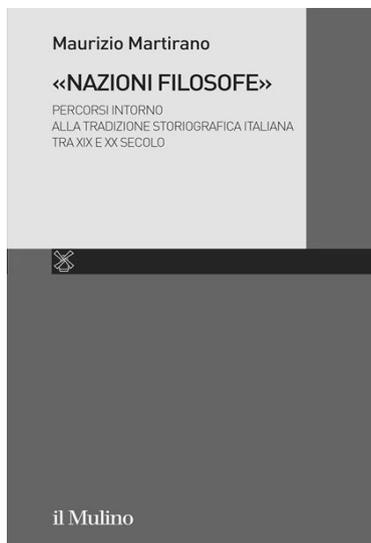


Por otra parte, Maurizio Martirano, profesor de historia de la filosofía en la Universidad de Basilicata, ha publicado en mayo de este año un nuevo libro con la editorial Il Mulino, de Bolonia: «*Nazioni filosofe*». *Percorsi intorno alla tradizione storiografica italiana tra XIX e XX secolo*. Tal como se lee en la contraportada, «el libro reconstruye algunas tradiciones de la cultura italiana entre los siglos XIX y XX, deteniéndose en una serie de temáticas que, por su traducibilidad teórica e histórico-cultural, permiten destacar la contribución que han ofrecido al desarrollo de las ideas, a la lucha política y a la

construcción de una memoria común. Con ello, se despliegan cuestiones relacionadas con los proyectos de historia de Italia, las teorías sobre el carácter nacional, el uso de categorías como latinidad y germanismo, las discusiones sobre la capital y la concepción de la historia que remiten, por un lado, a una matriz iusnaturalista-revolucionaria y, por otro, a una dimensión historicista».

Destacamos también tres nuevos libros que Fabrizio Lomonaco, catedrático de historia de la filosofía en la Universidad de Nápoles Federico II, ha publicado en torno a Vico y el viquismo. En 2021 publicó con la editorial ETS de Pisa *Da Montaigne a Vico. Posizioni dell'uomo in età moderna*, que el propio autor presenta del siguiente modo: «En el lento agotamiento de la era

renacentista, se impone la compleja cuestión de las posiciones del hombre que, en plena transición antisustancialista, percibe la caída de todo punto de referencia unidireccional, de todo orden cosmológico o teológico. Su naturaleza, compuesta de alma y cuerpo, de razón y pasiones, se revela como una condición de existencia en el tiempo, entre la nada y el infinito, el sentido común y los vínculos civiles y religiosos. Con esta conciencia, este volumen examina algunos motivos fundamentales de las posturas de Montaigne y Pascal, de Descartes y Vico, dentro de la obvia autonomía de sus respectivas tesis teóricas, provocadoramente no siempre dispuestas a proponerse como filosóficas en el sentido tradicional».





Otro volumen es *Il comune nel pensiero dei moderni. Grozio, Hobbes, Spinoza, Vico*, publicado en 2023 por la editorial Mimesis de Milán-Údine. La obra está dividida en cuatro capítulos donde se aborda la concepción que cada uno de los autores mencionados en el título tiene sobre «lo común»: *I. Comune e dominio: Grozio dalla Respublica alla Summa potestas; II. Condizione umana e senso del comune in Hobbes; III. Il comune in Spinoza tra diritto naturale e politica; IV. Equità e senso comune: Vico*. La obra se cierra con un original apéndice sobre MacIntyre, lector de Vico.

También en 2023, el profesor Lomonaco publicó además un volumen en el que recoge distintos escritos suyos sobre *Pietro Piovani e il nuovo corso di studi vichiani nel secondo novecento*. El libro, publicado por la editorial del Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, está dividido en dos partes. La primera reúne un primer ensayo sobre el pensamiento de Piovani, *Filosofia e storia delle idee*, y cuatro sobre su producción viquiana: *Piovani "centro" di studi vichiani; Il Bollettino; Dal 1981 al 2010, con e dopo Piovani; y Cinquant'anni* [desde la fundación del *Bollettino*]. En la segunda parte, Lomonaco ofrece un perfil de cuatro importantes estudiosos que han tenido un importante y activo papel en el ciclo viquiano inaugurado por Piovani: Gustavo Costa (1930-2012), Giuseppe Giarrizzo (1927-2015), Maurizio Torrini (1942-2019) y Andrea Battistini (1947-2020).



Alfonso Zúñica García (Universidad de Sevilla)

