

NÚMERO MONOGRÁFICO DE *CUADERNOS SOBRE VICO*

TRAS LAS HUELLAS DE VICO:  
PENSAMIENTOS, TEXTOS Y PROBLEMAS

2023



## PRESENTACIÓN

**E**l número 37 de los *Cuadernos sobre Vico* dedica su parte monográfica a investigar la huella que la herencia de la filosofía viquiana ha dejado y sigue dejando en la historia del pensamiento. Bajo el título *Tras las huellas de Vico: pensamientos, textos y problemas* se recogen los textos de trece autores, entre los que se encuentran investigadores de reconocido prestigio y jóvenes que representan un futuro prometedor para los estudios acerca del filósofo napolitano.

Pensamientos, textos y problemas definen un ámbito largo, pero no borroso, de investigación, dentro del que es posible dibujar un perfil teórico de Vico que permite medir con precisión en qué consiste el aporte más propio y original de este pensador. A partir de este trasfondo, se presenta un recorrido que lleva a los autores por un lado a individuar las herencias directas y, por otro, a fijar y aclarar algunos puntos de contacto que no habían despertado el interés de los estudios hasta ahora.

Se podría decir que los trece artículos que forman parte de la sección monográfica de este número de *Cuadernos sobre Vico* desarrollan sus argumentaciones en torno a ciertos temas comunes que marcan el discurso teórico general, volviendo en todos los textos de forma original. Se trata de grandes ámbitos de reflexión como lo simbólico, el cuerpo, el lenguaje, la historia de la civilización. A pesar de que algunos de estos temas representan un tópico de la investigación viquiana, hay que destacar la originalidad con la que cada una de estas temáticas entra en relación con las otras, contribuyendo a una exégesis del pensamiento viquiano novedosa.

Los trece autores mantienen entre ellos un diálogo constante, de forma que el lector puede descubrir nuevas vías de acercamiento a la obra de Vico, cuya relevancia para los problemas teóricos, éticos y estéticos que sacuden nuestro mundo actual resulta claramente puesta de relieve por los acercamientos viquianos que aquí se recogen. La imagen de Vico que se saca de estas páginas resulta así al mismo tiempo anclada en la reconstrucción histórica del periodo en el que Vico vivió y escribió, y a la vez abierta a las problemáticas de la modernidad (y posmodernidad), delatando la extraordinaria actualidad de la filosofía de Vico.

El aporte más importante de estos estudios, por tanto, consiste en proponer nuevas metodologías exegéticas del pensamiento viquiano, vías que pueden perfilar nuevos recursos históricos dentro de la obra de Vico, vías que proponen una exégesis de la figura del filósofo que se desarrolla a través del encuentro entre el pensamiento viquiano y temas o autores de la modernidad. De hecho, los trece textos que presentamos perfilan a un Vico que nos atrevemos a definir “inédito”, por medio del cual se ingresa en un nuevo y estimulante marco teórico.

La sección empieza con el texto de Patricio Alarcón, en el que el autor discute el fundamento de la epistemología viquiana, el conocido *verum ipsum factum*, en relación con la tradición escéptica, poniendo así de relieve la originalidad de la solución de las aporías del conocimiento proporcionada por Vico.

En el artículo de Marco Carmello, el análisis puntual de las etimologías de *esse* y *substantia*, propuestas por Vico a partir de la edición de 1730 de la *Ciencia nueva* permite ver cómo, a través del empleo del dispositivo etimológico, Vico llega a una postura ontológica original y muy sugerente.

Vladimir Chaves dos Santos analiza la “dipintura” que, siempre a partir de su edición de 1730, precede el texto de la obra magna de Vico, analizando pormenorizadamente los temas icónicos de esta y su relación con el desarrollo del pensamiento viquiano. De esa manera, define el lugar destacado que el simbolismo ocupa en la filosofía de Vico.

Sertório de Amorim e Silva Neto toma en consideración el epistolario del filósofo, que lee como fuente útil para la representación del grupo intelectual al que el mismo Vico pertenecía. El análisis de la “*repubblica delle lettere*” de Nápoles en la primera mitad del siglo XVIII permite perfilar la figura del filósofo en su entorno, dándonos unos criterios históricos para comprender mejor la formación de los conceptos fundamentales de la obra de Vico.

Con Fabrizio Lomonaco, que instituye una relación de gran originalidad entre texto y cuerpo, disciplina textual y disciplina corporal, se analiza la relación entre Vico y el pensamiento moderno; en este caso, con la teoría poscolonial de Edward W. Said, para quien, como Lomonaco subraya, la lectura de Vico representó un momento de gran importancia en el desarrollo de exégesis de los hechos culturales.

En la misma línea de contacto con la modernidad se pone también el texto de Davide Luglio, cuyo eje consiste en el análisis de la persistencia del “universal fantástico” de Vico dentro de la tradición filosófica italiana. Luglio consigue demostrar la larga y relevante vigencia de este aspecto del pensamiento viquiano hasta nuestros días.

Claudia Megale se centra en un paralelo entre el concepto de arquetipo propuesto por Jung y la interpretación de los mitos desarrollada por Vico en su *Ciencia nueva*. El artículo representa un acercamiento original al tema de la mitología en Vico y pone los presupuestos para la definición de una línea de análisis de los hechos mitológicos dentro de la filosofía moderna.

Alessandro Montefameglio propone una interpretación de la filosofía de la historia viquiana de gran interés a la luz del concepto de diferencial histórico que permite una exégesis del pensamiento del filósofo napolitano a la luz de la filosofía de Deleuze y del acercamiento moral a la historia de Tolstoi, definiendo así una posible nueva hermenéutica de la historia en Vico.

En el texto de José Manuel Sevilla Fernández las dos líneas de análisis, la histórica y la teórica, se juntan para abordar un aspecto del pensamiento viquiano que no ha despertado, hasta ahora, mucha atención por parte de los estudiosos, o sea la función del ingenio, el humor y la risa como elementos propios de la civilidad humana. Sevilla, de esta manera, logra proponer una interpretación de gran originalidad de la filosofía de Vico.

Francesco Valagussa discute y analiza uno de los problemas más complejos de la obra de Vico, la formación del símbolo, abordando la cuestión a partir del pensamiento iconológico de Aby Warburg. El diálogo que Valagussa instaure entre el padre de la iconología moderna y Vico se tiñe de proposiciones agudas y sugerentes que nos llevan hacia una región de la filosofía viquiana particularmente fascinante.

En este mismo terreno se pone también Marco Vanzulli, que analiza la doble acepción del término “símbolo” en la obra magna de Vico, conduciendo al lector a lo largo de un recorrido que abarca prácticamente todos los aspectos

más relevantes del pensamiento de Vico, del que Vanzulli define el enganche con aspectos relevantes de la filosofía política actual.

No tan lejos se sitúa el estudio de Amparo Zacarés Pamblanco, que recupera el pensamiento de Vico a la luz de la actual filosofía del cuerpo y de género, poniendo de relieve el aporte significativo que la imagen teórica de lo humano definida en la obra de Vico supone incluso para los sectores más avanzados del pensamiento actual.

Cierra el volumen el estudio de Alfonso Zúñica García, en el que el autor demuestra la importancia que Vico tuvo en la formación y el desarrollo del actualismo de Giovanni Gentile, perfilando así un aspecto de gran importancia y muy sugerente de la herencia viquiana.

Marco Carmello & Alfonso Zúñica García  
Coordinadores del volumen  
Sevilla, diciembre de 2023