

## MONOGRÁFICO DE ESTUDIOS CLÁSICOS (II). UNA PRESENTACIÓN

Continuamos en *Cuadernos sobre Vico* con el programa de edición de textos *clásicos* de estudios sobre Vico, hasta ahora principalmente traducidos de otras lenguas y de conocidos autores, pero que contendrá en próximos volúmenes también *clásicos* de autores quizás no tan conocidos en el ámbito contemporáneo de los estudios viquianos, así como la continuación de ediciones cuidadas de textos sobre Vico originalmente publicados en lengua española (lo que ya se ha venido haciendo, desde el comienzo de *Cuadernos sobre Vico* en 1991, en la sección dedicada a *Biblioteca Viquiana*). Acerca de dicho programa dimos buena cuenta en la “Presentación” del primer “Monográfico de Estudios Clásicos” que constituyó el número 34 de *Cuadernos sobre Vico* (2020), a cuyas páginas 15-18 remitimos.

Hoy presentamos este nuevo, y segundo, monográfico que –en su periodicidad prevista de alternar, cada año, un volumen monográfico de textos clásicos en uno y un volumen de estudios misceláneos en otro– viene dedicado a Pietro Piovani por el Centenario de su nacimiento (1922-2022), y también en recuerdo de los 120 años del nacimiento de Ernesto Grassi. Del primero se ofrecen dos estudios piovanianos, sugeridos por Fulvio Tessitore y con los permisos del mismo, traducidos del italiano por María-José Rebollo y por Miguel A. Pastor. Se trata de *El pensamiento filosófico meridional entre la ciencia y la “ciencia nueva”*, de 1959, y *Ejemplaridad de Vico*, de 1969, ensayo aún hoy día *manifesto* del viquismo que ha marcado el devenir de los estudios y de la imagen

sobre Vico en los últimos cincuenta años. La publicación de esta *ejemplaridad* merece ya la edición de este volumen.

Acompañan a la edición en español de ambos textos de Piovani un “Prólogo” a cargo de Tessitore, originalmente de 2015 en italiano, traducido por Alfonso Zúñica; y traducida por el mismo también la “Nota a dos estudios de Pietro Piovani”, originalmente para la ocasión escrito por Manuela Sanna. Del segundo autor son reeditados, por sugerencia y con permiso de Emilio Hidalgo-Serna, las dos traducciones del inglés a cargo de Jorge Navarro Pérez, de 1999, de los textos de Grassi *¿Filosofía crítica o filosofía tópica? Meditaciones sobre “De nostri temporis studiorum ratione”* (1969) y *Vico contra Freud: la creatividad y el inconsciente* (1981). Antecede a estos una presentación a cargo de Jéssica Sánchez Espillaque, conocida estudiosa del pensamiento y de la obra de Grassi: “Contra el racionalismo: una filosofía retórica. Nota a dos textos de Ernesto Grassi”.

Por el Centenario de la muerte de Charles E. Vaughan hemos rescatado y traducido del inglés, a cargo de George León Kabarity, el ensayo *Giambattista Vico: Un pionero del s. XVIII* (1903), en el que se muestra el fuerte interés del profesor de Literatura Inglesa –en la Universidad de Leeds– por difundir a principios del siglo XX la originalidad de las ideas de Vico. El traductor al español ofrece desde EE.UU. una Nota al texto de Vaughan que titula “La incompletud de lo claro”.

A los textos tanto de Benedetto Croce como de Giovanni Gentile aparecidos en lengua española en el anterior primer Monográfico, se añaden cuatro nuevos como continuación de los mismos. A los “Tres estudios sobre Vico. Extraídos y traducidos de *La filosofía di G.B. Vico* (1911)”, se suman ahora otros dos más correspondientes a los capítulos III y IV de la citada obra croceana: *La estructura interna de la “Ciencia Nueva”* (1911) y *La forma fantástica de conocer. (La poesía y el lenguaje)* (1911), traducidos igualmente por José M. Sevilla y con una Nota suya de presentación. Y en lo que se refiere a Gentile, a los anteriores “Dos estudios viquianos. *El pensamiento italiano en la época de Vico* (1915) y *Descartes y Vico* (1938)”, traducidos por Alfonso Zúñica y con un extenso estudio introductorio –“Presentación”– de los mismos a cargo del investigador de la Universidad de Sevilla y traductor de Gentile, se añaden ahora bajo la responsabilidad académica del mismo Zúñica la traducción de dos estudios de juventud: *Los primeros estudios sobre la estética de Vico* (1901) y *Perfil bio-bibliográfico de Giambattista Vico* (1903),

que muestran el peso de Vico en la formación filosófica de Gentile. De hecho, “Vico en la formación pisana de Gentile” se titula el “Estudio preliminar de dos escritos juveniles de Giovanni Gentile sobre Vico”, obra de Zúnica y publicado a modo de Presentación de los dos textos gentilianos.

No por breve deja de ser representativo e importante el apunte de lecciones de Antonio Labriola *Exposición crítica de la doctrina de Vico* (1871), traducido en castellano por Miguel A. Pastor, quien realiza un estudio de “Presentación de los escritos viquianos de Labriola” en el que analiza “La influencia del pensamiento de Vico” en el filósofo marxista italiano.

En el presente volumen hemos incluido al comienzo, como lamentablemente se está convirtiendo en algo frecuente pero no por ello deseado, dos recuerdos a sendas figuras recientemente desaparecidas. Un *In Memoriam* de Maurizio Torrini (1942-2019), rememoración que no llegó a aparecer en el anterior volumen de *Cuadernos sobre Vico* (n. 35, 2021), lo que ahora subsanamos con respeto y sentimiento por la muerte del gran historiador de la filosofía y de la ciencia. El otro *In Memoriam* supone una gran sorpresa y pena al haber conocido la noticia de la muerte, en marzo de este mismo año, del erudito francés historiador de las ideas y reputado estudioso viquiano Alain Pons (1929-2022), muy vinculado a la presente revista y a los proyectos de la misma, y de la que era destacado miembro del Consejo Consultivo.

Una última cosa: la Revista agradece a Alfonso Zúnica, investigador de la Universidad de Sevilla y que actualmente realiza sus labores de investigación en la sede del CIV en la Facultad de Filosofía, su implicación en la empresa del presente número 36 y su estimable colaboración en la composición y edición del mismo.

José M. Sevilla  
Director de *Cuadernos sobre Vico*  
Sevilla, diciembre de 2022

