

UN CURSO DE VERANO SOBRE VICO Y EL PENSAMIENTO HUMANISTA (Junio-Julio, 1993)
[A National Endowment for the Humanities Summer Institute for College and University Faculty
«Giambattista Vico and Humanistic Knowledge». Emory University, Atlanta (Georgia), USA. 1993.]

Dirigido por Donald Phillip Verene, profesor de la cátedra Charles Howard Candler de Metafísica y Filosofía Moral en la Universidad de Emory, y co-director del Institute for Vico Studies (New York - Emory), tuvo lugar del 12 de junio al 24 de julio de 1993 un curso de verano dedicado a estudiar la importancia de la concepción viquiana del pensamiento humanístico desde diferentes ámbitos de las ciencias humanas. El curso contó con ocho participantes en el área de filosofía; nueve en las áreas de retórica, literatura comparada y lenguas; cuatro en la de historia de las ideas; y algunos más en otros ámbitos de ciencias humanas y sociales. El programa fue el siguiente: «PHILOSOPHY AND THE MODERN WORLD» (primera semana): «Vico's Science of Imagination» «Vico's Barbarism of Reflection» (D.P. Verene, Emory), I. «The New Semantics» II. «Intellectual Horizons» III. «Archaeology of Wisdom» (D.R. Kelley, Rutgers); «HUMANIST AND LITERARY THEMES» (segunda semana): «Vico's Idea of the University», «Vico and Homer», «Machiavelli and Vico», «Vico and the Bible» (G. Mazzotta, Yale), «The Lesson in 'Nestor'» (J. Bishop, Berkeley); «PHILOSOPHY OF HISTORY AND HISTORIOGRAPHY» (tercera semana): «Vico in His Context: Medical Science and the 'New Science'», «Vico, Croce, Collingwood: Self-Definition as Tactic in Historical Theory», «Vico in Contemporary Inquiry: Etymology and Identity» (N.S. Struever, Johns Hopkins), «Two Sources of Philosophical Memory: Vico versus Hegel» (D.P. Verene); «VICO'S CONCEPTION OF KNOWLEDGE» (cuarta semana): «*Arbor scientiae*. The Vichian Reconception» (G. Tagliacozzo, New York), «Vico's Axioms» (J.R. Goetsch, Oglethorpe), «Autobiographical Knowledge: Vico's Fable of Himself», «Gadamer and Vico on *sensus communis* and the Tradition of Humane Knowledge» (D.P. Verene), «Vico and Cognitive Science» (M. Danesi, Toronto); «UNDERSTANDING VICO'S NEW SCIENCE OF HUMANITY» (quinta semana): «Getting the Picture: The *Dipintura*. Introduction to the *New Science*», «Portrait of the Historian as a Young Man», «Reversing History: Phylogeny and Ontogeny» (J. O'Neill, York), «Rationality and Irrationality in Vico»: I. «Tracing the Evolution of Vico's Theory of Knowledge from the *Inaugural Orations to the New Science*», «Vico's Attitude toward the So-called 'New Science'; and Considerations on the Alchemic Dimensions of the *New Science*» (G. Costa, Berkeley); «RHETORIC» (sexta semana): «Vico's Rhetorical Education» (D.P. Verene), «Vico and Rhetoric», «On the Encyclopedic Structure of the *New Science*», «The Future for Vico in the Teaching and Study of the Humanities» (A. Battistini, Bologna). Las Actas fueron dedicadas a la memoria de Ernesto Grassi.

[Información Cuadernos sobre Vico]

PABLO BADILLO O'FARRELL: ¿QUÉ LIBERTAD? En torno al concepto de libertad en la actual filosofía política británica. Tecnos, Madrid, 1991. Pp. 119. ISBN 84-309-1985-6.

La libertad es, sin lugar a dudas, uno de los temas capitales de la filosofía práctica. Pero ¿qué libertad? Desde la clásica tipificación llevada a cabo por Isaiah Berlin, por poner una figura -y fecha- clave en el presente estudio, se ha venido considerando la existencia de una libertad negativa y otra positiva.

En el ámbito geográfico británico, núcleo del estudio base de este libro, ha sido precisamente donde tal consideración ha tenido más eco y desarrollo, aceptación y críticas. No obstante, parece que no puede -y tal es en principio la tesis primordial aquí defendida- sostenerse la admisibilidad de tipos estancos y antagonicos de libertad, y por tanto empobrecedores, sino más bien de carácter integrador y enriquecedor de dicha idea. Complementándose con la de autonomía individual se busca llegar a fijar un concepto filosófico práctico -ético, político y jurídico- básico para el futuro desarrollo integral humano. Ésta debe ser la auténtica libertad.

Pablo Badillo O'Farrell, es catedrático de Filosofía del Derecho, Moral y Política de la Universidad de Sevilla, autor de títulos como *La filosofía político-jurídica de James Harrington. Metamorfosis de la libertad en y desde Isaiah Berlin. Subjetivismo moral y derechos en J. L. Mackie*, se ocupa fundamentalmente de temas referidos al desarrollo histórico y conceptual de la filosofía política.

[Información Cuadernos sobre Vico]

Andrea Battistini, *La sapienza retorica di Giambattista Vico*. Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Saggi. Edizioni Angelo Guerini e Associati. Milano, 1995. ISBN 88-7802-584-4.

Lejos de estar prisionero en un «ángulo muerto de la historia», Vico hace propios, interpretándolos de manera original, los problemas culturales debatidos en Nápoles en su tiempo. Entre estos problemas, destaca el rol hermenéutico de la retórica, una disciplina de la cual él supo tomar las valencias antropológicas necesarias para reconstruir el mundo de los primitivos, privado de racionalidad porque es un contexto de pasiones, ingenio, fantasía, mitos y sublimes metáforas.

Tras un reconocimiento preliminar de las formas en las cuales el estatuto de la retórica viene declinado en Nápoles entre los siglos XVII y XVIII, son tomadas en examen por A. Battistini las respuestas personales de Vico, que se sirve del arte de la persuasión tanto para edificar el mito de sí mismo en la autobiografía, cuanto para interpretar y describir el pasado más remoto de la antigüedad y exponerlo con un estilo de pensamiento más adecuado. Y la retórica interviene luego en la obra de Vico para dotar su suntuosa materia enciclopédica de una taxonomía adecuada, en un gran abrazo de tipo más barroco que iluminista, sin renunciar por ello, a la vez, a las armas polémicas, a la argumentación capaz de hacer saltar la «cólera heroica» de un pensador cuya prosa estuvo siempre animada por una intrépida vocación combativa y conflictiva.

Esta publicación, argumentada como un breve curso de la cultura retórica de Vico, recoge los cinco seminarios impartidos por Andrea Battistini del 6 al 10 de junio de 1994 en el Istituto per gli Studi Filosofici de Nápoles, dentro de las iniciativas promovidas por el Istituto para celebrar el 250 aniversario viquiano. Estos cinco seminarios constituyen los correspondientes capítulos del libro, que contiene además un Prefacio y una tabla de abreviaturas: I. Vico nella cultura retorica e filosofica del suo tempo; II. I *topoi* autobiografici della *Vita* di Vico; III. La retorica vichiana tra ermeneutica e antropologia; IV. La struttura enciclopedica della *Scienza nuova*; V. Intertestualità e «angoscia dell'influenza»: Vico lettore agonistico.

Andrea Battistini es profesor de Literatura italiana en la Universidad de Bolonia. Ha tenido a su cargo la edición de las *Opere* de G. Vico en la editorial Mondadori (Milán, 1990), del *Sidereus Nuncius* de Galilei (Venecia, 1991) y del *Promodoro all'Arte Maestra* de F. Lana Terzi (Milán, 1977). Es autor de numerosas obras entre las que destacan: *La degintà della retorica. Studi su G.B. Vico* (Pisa, 1975), *Lo specchio di Dedalo. Autobiografia e biografia* (Bolonia, 1990), *Introduzione a Galilei* (Roma-Bari, 1989), y -con E. Raimondi- *Le figure della retorica. Una storia letteraria italiana* (Turín, 1990). Ha tenido a su cuidado también varios volúmenes colectivos, como *Letteratura e scienza* (Bolonia, 1977) y *Vico Oggi* (Roma, 1977). Ha escrito numerosos artículos sobre Dante, Boccaccio, el humanismo, Vives, la cultura barroca, y especialmente sobre Vico; también además sobre una variedad de autores modernos y contemporáneos. Es colaborador asiduo en las revistas más importantes y especializadas.

[Información Cuadernos sobre Vico]

* * *

GUSTAVO COSTA: *Il sublime e la magia. Da Dante a Tasso*. Edizioni Scientifiche Italiane (Coll. Letteratura, Saggi 1), Napoli, 1994. Pp. 157. ISBN 88-7104-850-4.

Lo sublime, que constituye un aspecto fundamental de la retórica, deriva de una condición psicológica conectada con la experiencia religiosa y con las prácticas mágicas. Hasta ahora lo sublime religioso ha monopolizado el interés de los estudiosos. De ahí la utilidad del ensayo de Costa, que ilumina la importancia del nexo sublime-magia en autores medievales y renacentistas, como Dante, Leonardo, G. Pico della Mirandola, Guicciardini y Tasso. El punto de vista adoptado ayuda a comprender mejor a los autores estudiados, haciendo hincapié en los datos históricos demasiado descuidados a veces, y también al mismo tiempo demuestra que la llamada estética moderna fundamenta sus raíces en la mentalidad pre-científica.

Gustavo Costa es actualmente Profesor Emérito de Italiano en la Universidad de California (Berkeley), de cuyo Departamento de Italiano ha sido Director dos veces entre 1973 y 1991. Ha enseñado también en el Istituto di Filosofia della Università di Roma «La Sapienza» y en la Scuola di Studi Superiori di Napoli. Reconocido investigador e historiador dentro de un área que va desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, ha publicado numerosos libros (recordemos *Le antichità germaniche nella cultura italiana da Machiavelli a Vico*, Napoli, 1997), y es un colaborador asiduo en las más importantes revistas especializadas americanas e italianas. Es el responsable de las publicaciones

italianas en *New Vico Studies*, a cuyo equipo editor pertenece, y es miembro también del Consejo Consultivo de *Cuadernos sobre Vico*.

[Información *Cuadernos sobre Vico*]

Vincenzo Vitiello, *Elogio dello spazio. Ermeneutica e topologia. Studi Bompiani Filosofia. Bompiani, Milano, 1994. ISBN 88-452-2192-X.*

La interpretación moral que Nietzsche ha dado del «eterno retorno», individuando en él la expresión más alta del *ethos* pagano, deja completamente abierta la cuestión del significado lógico-hermenéutico de tal «mito», cuya *verdad* se impuso bien pronto al pensamiento filosófico, en tanto Platón y Aristóteles se encuentran en la necesidad de reconocer la *identidad de fondo* de todas las cosas. Pero, si la identidad del todo es irrefutable, ¿cómo pensar tiempo y movimiento? *Elogio dello spazio* parte propiamente de esta *identidad simple* del todo para mostrar el explicarse del movimiento no lineal de la historia, del tiempo *estratificado, cata-strófico* de los mundos históricos.

La primera parte («L'ermeneutica dalla storia alla topologia»), discutiendo las tesis principales del pensamiento hermenéutico (Dilthey, Gadamer, Ricoeur) y del estructuralismo (Lévi-Strauss), ofrece una primera formulación de los conceptos fundamentales de la topología filosófica. La segunda parte («Ethos eros thanatos»), describe el paso de la hermenéutica a la arqueología, poniendo en confrontación la fenomenología de Hegel, la ontología de Heidegger y la psicología profunda de Freud. El análisis se afirma en particular sobre el mito y sobre la tragedia antigua. El hilo conductor viene dado por el concepto *topológico* de espacio cual estructura constituida a estratos por una pluralidad de *fuerzas dinámicas* (los *topoi*) en contraste entre sí. La última parte («Dire il Silenzio») afronta el diálogo con Husserl y Derrida, Platón y Aristóteles, el problema de la estructura predicativa y reflexiva del lenguaje cual *lugar ordinario* de manifestación del ente. *Silenzio* es aquí el nombre que indica el aspecto oculto, *ou-topico*, de todo universo de discurso y de todo espacio histórico humano.

Vincenzo Vitiello es profesor de Filosofía teórica en la Universidad de Salerno. Se ha ocupado en particular de las relaciones entre pensamiento dialéctico y hermenéutica en estudios sobre Kant, Hegel, Heidegger y Nietzsche, muchos de los cuales han sido traducidos en alemán y en español. Entre sus trabajos más recientes: *La palabra hendida* (1990), *Topología del moderno* (1992), *La voce riflessa. Logica ed etica della contraddizione* (1994). Ha colaborado en el anuario de Gianni Vattimo *Filosofia* '90, '91, '92, '93; y es colaborador de *aut aut* y de *Il Pensiero*; dirige con Massimo Cacciari, Sergio Givone y Carlo Sini la revista *Paradosso*.

[Información *Cuadernos sobre Vico*]

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE PER GLI STUDI SULLE UTOPIE -AISU

L'Associazione Internazionale per gli Studi sulle Utopie si è costituita nel 1988, con sede in Viale dei Quattro Venti 166, 00152 Roma, con i seguenti scopi:

- promuovere e coordinare gli studi teorici, storici, documentari e progettuali sulle utopie nei diversi ambiti disciplinari; e arce geografiche.
- stabilire un centro di raccolta di materiale informativo, bibliográfico, fotografico e documentario.
- favorire il collegamento con altri studiosi e con associazioni similari in Italia ed all'estero.
- curare la regolare pubblicazione di un bollettino, *Notizie Aisu*.
- organizzare congressi, seminari, mostre ed altre attività scientifiche e culturali nell'ambito di (a).

Coloro che hanno partecipato ad almeno uno dei quattro Congressi Internazionali di Studi sulle Utopie del 1983, 1986, 1989 y 1992 sono soci di diritto, se lo richiedono. Inoltre possono diventare soci gli studiosi operanti nei settori che rientrano nel quadro tematico dell'Associazione.

Per l'iscrizione, si prega di inviare richiesta all'AISU, allegando fotocopia del versamento della quota associativa annuale su c/c postale n. 54611009 intestato all'Associazione, oppure assegno bancario.

La quota annuale é di L. 30.000 per i versamenti in Italia; di 35 \$, per i versamenti dall'estero (incluse spese

bancarie). I soci riceveranno gratuitamente il bollettino *Notizie AISU*, e sono invitati a collaborare con saggi, bibliografie, notizie, lettere, ed ogni informazione.

OZ, Rivista Internazionale di Utopie, é l'unica rivista nel mondo che associa progetti, immagini, critica e storia de; fenomeni utopici, tanto discussi in teoria, ma poco conosciuti o ignoti nelle loro realizzazioni pratiche, nelle loro proposte sperimentali e nei contributi sempre dati alla realizzazione anticipata del futuro. Con numerosa ed inconsuete illustrazioni, *OZ* presenta anche prospettive sul meraviglioso e sull'avanguardia contemporanea. Periodico quadrimestrale, edito da Diakronia, per conto dell' AISU, Associazione Internazionale per gli Studi sulle Utopie, può essere ottenuto a domicilio. Per ulteriori informazioni ci si può rivolgere alla casa editrice Diakronia tel. 0381/83034 - fax 0381/690576 oppure all' AISU, Associazione Internazionale per gli Studi sulle Utopie, Viale dei Quattro Venti 166 - 00152 Roma, Italia - tel. e fax 06/5806377.

Direttore. - Giuseppa Saccaro Del Buffa *Direttore Responsabile:* Francesco M. Battisti. *Redazione.* - Rossana Bueno (Caporedattore), Paolina Carli, Piero Fabretti, Franco Ratto. *Consiglio Direttivo:* Francesco M. Battisti, Francesca Cantú, Bruna Consarelli, Marcello Fagiolo, Luciana Menozzi, Michele Rak, Giuseppa Saccaro Del Buffa. *Oz* si avvale della collaborazione de; seguenti centri culturali:

- Associazione Internazionale per gli Studi sulle Utopie (AISU)
- Centro interdipartimentale di studi delle utopie (Università di Bologna)
- Gruppo di studio delle utopie (Università di Lecce)
- Dipartimento di Filosofia e Scienze Sociali (Università di Cassino)
- Dipartimento di Studi Filosofici ed Epistemologici (Università di Roma La Sapienza)
- Istituto di Studi Storici (Università di Macerata)
- Society for Utopian Studies (SUS), Stati Uniti e Canada
- Fondazione Eugenio Battisti, Roma.

Redazione: *OZ, Rivista Internazionale di Utopie*, Viale dei Quattro Venti 166 - 00152 Roma, Italia - tel. e fax 06/5806377

Società Editrice Diakronia, Via P.L. Albini 4/B - 27029 Vigevano, Italia - tel. 0381/83034 - fax 0381/690576

Distribuzione: Midilibri, Via Guintellino 26 - 20143 Milano, Italia - tel. 02/8137441 - fax 02/89121940

* * *

G. Vico: *Principj di una scienza nuova intorno alla natura delle nazioni*. Casa Editrice Leo S. Olschki, Firenze. Vol. I: Reimpresión anastática de la edición napolitana de 1725, a cargo de T. Gregory, 1979, 300 pp. [ISBN 88 222 3074 4]; vol. II: concordancias e índice de frecuencia, a cargo de A. Duro, 1981, XXVIII-618 pp. [ISBN 88 222 3074 4].

Marco Veneziani: *Indici e concordanze delle «Orazioni inaugurali» di Giambattista Vico*. Casa Ed. L.S.O., Firenze, 1991, XXXVIII-462 pp. [ISBN 88 222 3944 X].

G. Vico: *Principj di scienza nuova d' intorno alla comune natura delle nazioni*. Casa Ed. L.S.O., Firenze, 1994. Reimpresión anastática de la edición napolitana de 1744, a cargo de M. Veneziani. XX-552 pp. [ISBN 88 222 4199 1].

[Lessico Intellettuale Europeo, vols. 18 y 25, vol. 55 y vol. 62.]

G. Vico: *Le Orazioni Inaugurali. I-IV*, a cargo de G.G. Visconti. Il Mulino, Bologna, 1982.

G. Vico: *La Congiura dei Principi Napoletani. 1701* (Prima e seconda stesura), a cargo de C. Pandolfi. Morano, Napoli, 1992.

G. Vico: *Epistole. Con aggiunte le epistole dei suoi corrispondenti*, a cargo de M. Sanna. Morano, Napoli, 1993.

[Dentro del programa de edición crítica de las *Opere di Giambattista Vico* promovido por el Centro di Studi Vichiani, Nápoles.]

[Información Cuadernos sobre Vico]

* * *