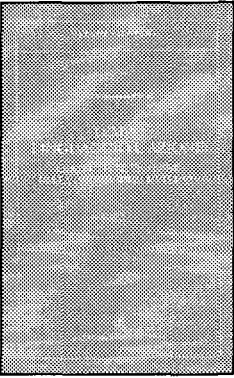


DEL *SPRACH-HUMANISMUS* A LA PRAGMÁTICA TRASCENDENTAL

Alberto M. Damiani



[Estudio bibliográfico y crítico de / A bibliographical and critical study of: Francesco Botturi, *Tempo, linguaggio e azione. Le strutture vichiane della "storia ideale eterna"*. Napoli, Guida, 1996, pp. 194]

El trabajo de Botturi consiste en una investigación sobre la estructura especulativa de la filosofía de Vico. El mismo procede mediante una acumulación de perspectivas convergentes y reconoce tres herencias fundamentales en la obra del napolitano: humanismo lingüístico, tradición especulativa neoplatónica y hermenéutica romanística.

La exposición comienza con una reflexión sobre la génesis y la estructura del tiempo histórico. A pesar de la importancia que tiene el vector temporal en la lógica interna de la filosofía viquiana, el autor señala que el tema del tiempo no ha sido objeto aún de un estudio crítico que considere toda la obra de Vico. Para reconstruir la filosofía viquiana del tiempo, Botturi propone, entonces, identificar la realidad histórica como una síntesis de la experiencia del tiempo y "humanitas" y al ingenio como matriz antropológica que conjuga la trascendencia metafísica de la mente con la immanencia práctico-operativa de las formas históricas. La relación entre la *identidad* del curso temporal uniforme y la *diferencia* de múltiples épocas es explicada mediante la relación entre la necesidad providencial de las leyes históricas y la libertad de la acción humana.

La segunda parte del trabajo tiene el mérito de insistir en el carácter lingüístico de la acción humana, conectando la antropología viquiana con los desarrollos contemporáneos de la pragmática trascendental del lenguaje. El autor presenta la concepción lingüística de Vico como resultado del ideal humanístico y barroco de una filosofía integral del lenguaje. Botturi señala diversas dimensiones del lenguaje en la filosofía del napolitano: la *invención poética* de la "humanitas" y la *conservación* de las tradiciones, la reflexión filosófica y la persuasión retórica, la conciencia de la realidad y la comunicación entre los hombres, con el objeto de articular estas dimensiones, el autor distingue un nivel semántico de un nivel pragmático, interrogándose sobre la problemática relación entre el lenguaje ingenioso-poético y el lenguaje crítico-filosófico. La función comunicativa del lenguaje y la primacía de la dimensión pragmática es la clave que permite a Botturi indagar en la filosofía viquiana partiendo de la "ética de la comunicación" contemporánea.

La última parte del trabajo, considera a la comunicación como estructura ontológica del orden social en el que se inscriben los seres humanos, definido por una doble dirección de la comunicación: "vertical metafísica" y "horizontal antropológica". Botturi reconstruye el argumento viquiano por el cual la "utilitatum communicatio" resulta ser la ocasión que posibilita el advenimiento de la dimensión ético-jurídica de la justicia. Una nueva concepción de la relación entre lo universal y lo particu-

lar habría permitido a Vico presentar una respuesta a las crisis de su tiempo: crisis del sentido de la praxis y de la historia, crisis de los criterios de la ética tradicional y de la convivencia política. La constitución originaria de la identidad del sujeto a través de la narración mítica, tal como la presenta Vico, es puesta en conexión con el narrativismo contemporáneo. Según Botturi, la "metafísica de la mente" habría permitido al napolitano formular su contribución fundamental: la búsqueda filosófico-trascendental de una actualización antropológica del modelo platónico.

El trabajo de Botturi utiliza criterios hermenéuticos para la investigación crítica de la obra filosófica de Vico procedentes de diversas corrientes de la filosofía contemporánea. El autor reconstruye los lineamientos especulativos del pensamiento del napolitano, valiéndose de tesis sostenidas por la hermenéutica filosófica contemporánea, el narrativismo histórico y la pragmática trascendental. Evitando el riesgo de anacronismo, que ha hecho naufragar muchos intentos de "actualizar" el pensamiento viquiano, Botturi logra reconstruir un diálogo de Vico con los sistemas filosóficos de nuestra época. Este diálogo permite destacar aspectos de la filosofía de Vico desatendidos por otras interpretaciones, a la vez que sienta las bases de una filosofía práctica contenida en la obra de Vico.

Las críticas de Vico a la "impiedad" libertina, a Bayle y a Hobbes, por un lado, y a los cartesianos y los iusnaturalistas, por el otro, contendrían, según el autor, la constatación de una crisis epocal de la relación entre *logos* y *polis*. Vico habría concebido la consciencia moderna dividida entre posiciones realistas, que piensan la efectualidad política sustrayéndola de su fundamento racional, y posiciones intelectualistas que afirman la verdad de modo ineficaz. Para Vico, el empirismo escéptico y el racionalismo metafísico serían incapaces de conjugar la particular efectualidad histórica y la universal verdad antropológica. La renovación de la filosofía civil propuesta por Vico consistiría, según Botturi, en una recomposición del universo lingüístico; mediante la superación de la perspectiva filológico-erudita de Patrizi, Scaligero y Castelvetro. El descubrimiento de la fuerza pragmática del lenguaje habría permitido formular a Vico una nueva filosofía civil que renueva la unidad esencial de las funciones del habla según la teorización de la tradición retórica: *delectare, movere, docere* y, además, habría reconciliado los polos escindidos por la moderna edad humana: *polis* y *logos*.

Botturi asimila la crítica al *cogito* cartesiano que Vico formula en *De antiquissima* a la impugnación contemporánea del paradigma de la conciencia por parte de la pragmática lingüística e identifica, en la teoría viquiana de los caracteres poéticos, la doble estructura performativa-proposicional del lenguaje, analizada por la teoría contemporánea de los actos de habla. La noción viquiana de "sensus communis" es presentada como la "Subjekt-Kosubjekt Relation" de la pragmática trascendental contemporánea. La imagen viquiana de la relación histórica entre patricios y plebeyos es iluminada mediante la noción de "anticipación contrafáctica de la ilimitada comunidad ideal de comunicación, en la fáctica comunidad real de comunicación", noción elaborada por la contemporánea ética discursiva.

Botturi reconoce que el conjunto de analogías entre la filosofía de Vico y los últimos resultados del *pragmatic-linguistic turn* de la filosofía contemporánea tienen un límite. El mismo consiste en la continua connotación religiosa del "sensus communis" viquiano. La razón práctica pública de Vico se asienta sobre un cimiento teológico-político que excede el horizonte de la contemporánea pragmática trascendental del lenguaje. Esta clara diferencia entre la pragmática contemporánea y la filosofía de Vico resulta significativa para establecer el alcance de la interpretación de la segunda a la luz de la primera y para interrogarse sobre la posibilidad y la necesidad de una referencia, no sólo trascendental, sino también trascendente para justificar pragmáticamente una filosofía práctica.

Esta última cuestión trasciende el ámbito de la interpretación de la obra de Vico y se constituye en posible punto de partida de una filosofía pragmática contemporánea de inspiración viquiana. La interpretación que Botturi ofrece de la filosofía de Vico establece las condiciones para una discusión que excede el comentario histórico-erudito y permite avanzar en la discusión sistemática sobre los fundamentos lingüístico-pragmáticos del mundo civil.

* * *