



In memoriam

EUGENIO GARIN (Rieti 1909 – Florencia 2004)

“Las ideas están siempre soldadas a las cosas. Son ideas de los hombres, y los hombres son conciencias y expresiones de situaciones reales”. (E. Garin)

Al cierre de este volumen de *Cuadernos sobre Vico* hemos tenido noticia de la muerte del profesor Garin hace unos días. Eugenio Garin falleció en su estancia florentina el 29 de diciembre de 2004, cuando contaba noventa y cinco años de edad. Con su desaparición, el mundo del pensamiento y la cultura ha perdido a uno de los más importantes historiadores de la filosofía habidos en el siglo XX, y su patria a una figura de primera fila en la cultura italiana del pasado siglo. Intelectual comprometido y hombre ejemplar de *studia humanitatis* –de él se ha dicho que ‘vivía su actividad cultural como una forma de compromiso civil’–, Garin está reconocido mundialmente como uno de los más grandes historiógrafos y filósofo conocedor del Renacimiento, el mayor experto y agente rehabilitador de la importancia del Humanismo renacentista, no menos reconocido que por su defensa de los valores humanistas laicos y filosóficos y por su vivo testimonio antifascista, ético y moral.

Licenciado en Filosofía con veinte años de edad, comenzó en 1931 a impartir docencia de Historia y Filosofía en los Liceos de Palermo y de Florencia, y más tarde en las Universidades de Cagliari y de Florencia, hasta que en 1949 obtuvo la cátedra de Historia de la Filosofía Medieval en la Universidad florentina. De 1974 a 1984 enseñó Historia del Pensamiento del Renacimiento en la Scuola Normale di Pisa, donde llegó a ser Profesor Emérito. Dedicó sus estudios primordialmente a investigar la cultura filosófica del Medioevo y el Renacimiento, dando como fruto una ingente serie de publicaciones que han constituido referente obligado de todos los estudiosos en la materia. Entre sus muchas aportaciones, destaca su tesis sobre el Renacimiento como pasaje de la Edad Media a la Modernidad; así como sobresale también su revalorización del humanismo civil renacentista, y con ello la importancia que para las ciencias modernas tendrían elementos determinantes como la magia o la astrología. El humanismo no es para él (como sí para otros historiadores, como por ejemplo para P.O. Kristeller) simplemente un ámbito literario y filológico, sino que constituye un ‘movimiento’ filosófico distinto y opuesto al de la Escolástica medieval. Originalmente, Garin hizo uso y defensa del método histórico, de inspiración historicista italiana (Croce, Gramsci) con sus raíces ya en Vico (que otorga a la reflexión teórica de la filosofía el rigor histórico y filológico necesario), considerando –en conexión con esa tradición decimonónica italiana que tan a fondo conocía, y en la que se incluyen además de Croce o Gramsci, también De Sanctis o Gentile– la filosofía como ‘saber histórico’. Recordemos que el mismo método se extiende entre aventajados discípulos de Garin y especialistas en Vico, como los historiadores de la filosofía Nicola Badaloni o Paolo Rossi. Para Garin, en cierto modo como también lo fuera para Vico, la historiografía ha sido igualmente un trabajo *teorético* (la filosofía como ‘teoría’ de la historia; y la filosofía como ‘praxis’ histórica), así como la filosofía es reflexión e interpretación de la concreta experiencia his-

tórica; el vínculo indeleble entre los viquianos puntales de la *Scienza nuova*, a saber: *il vero e il certo*. No en vano una de las obras de Garin lleva el significativo e historicista título de “La filosofía como saber histórico” (1959 / 1990). Maestro de maestros, la escuela gariniana se extiende hoy día entre distintas generaciones de historiadores de la filosofía dentro y fuera de Italia.

Entre sus importantes obras, que nos enseñan en qué consiste el valor filosófico del Renacimiento, se encuentran (algunos libros suyos han sido publicados en español por las editoriales Ariel, Crítica, Espasa y Taurus): *Giovanni Pico della Mirándola* (Florencia, 1937); *Il Rinascimento italiano* (Milán, 1941; *L'Illuminismo inglese. I moralisti* (Milán, 1941); *Storia della filosofia* (Florencia, 1945); *L'Umanesimo italiano* (Bari, 1947, 1952 [II]); *Filosofia* (Milán, 1947, 2 vols.); *Der italienische Humanismus* (Berna, 1947); *Dal Medioevo al Rinascimento* (Florencia, 1950); *L'Umanesimo italiano. Filosofia e vita civile nel Rinascimento* (Bari, 1952); *Medioevo e Rinascimento* (Bari, 1954, Roma-Bari, 1993 [IV]); *Cronache di filosofia italiana. 1900-1943* (Bari, 1955); *Studi sul platonismo medievale* (Florencia, 1958); *La filosofia come sapere storico* (Bari, 1959, Roma-Bari, 1990 [II]); *La cultura italiana tra '800 e '900* (Bari, 1961, Roma-Bari, 1976 [IV]); *La cultura filosofica del Rinascimento italiano* (Bari, 1961); *Scienza e vita civile nel Rinascimento italiano* (Bari, 1965, Roma-Bari, 1993 [VI]); *La cultura del Rinascimento* (Bari, 1967); *Storia della filosofia italiana* (Turín, 1966 [vol. III]); *Ritratti di umanisti* (Florencia, 1967); *Dal Rinascimento all'Illuminismo: studi e ricerche* (Pisa, 1970); *Intellettuali italiani del XX secolo* (Roma, 1974); *Rinascite e rivoluzioni. Movimenti culturali dal XIV al XVIII secolo* (Roma-Bari, 1976, 1990 [III]); *Lo zodiaco della vita: le polemiche astrologiche tra Trecento e Cinquecento* (Roma-Bari, 1976, 1982 [II]); *Filosofia e scienza* (Roma-Bari, 1978); *Vita e opere di Cartesio* (Roma-Bari, 1984, 1986 [II]); *L'uomo del Rinascimento* (a cargo de E. Garin, Roma-Bari 1988, 1989 [III]); *Intervista sull'intellettuale* (a cargo de Mario Ajello, Roma-Bari, 1997).

Dirigió prestigiosas revistas, como son *Rinascimento* y también *Il Giornale Critico della Filosofia Italiana*; y perteneció a numerosas publicaciones académicas e investigadoras, entre ellas *Cuadernos sobre Vico*, a cuyo Consejo Consultivo prestigiaba honrándolo con su generoso apoyo y su importante figura de humanista y estudioso del humanismo.

[La Dirección de *Cuadernos sobre Vico*]

* * *